«Эмоционально-личностное развитие ребенка средствами

театрализованной игры»

В настоящее время в России идет процесс становления новой системы образования, ориентированной на мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается изменениями в педагогической теории и практике: так, детские сады приобрели право выбора содержания и методов работы с детьми. Главной целью дошкольного образования на современном этапе является развитие свободной, любознательной, творческой, эмоционально отзывчивой личности. Становится очевидным: от того, как станет проводиться образовательно-воспитательная деятельность в детском саду, какие ценности будут сформированы у детей, зависит успешность развития общества.

В нормативно - правовых документах федерального уровня последних лет: законе РФ «Об образовании», Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования поставлена социально значимая задача современного общества – творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Как же сделать творческую деятельность необходимой частью жизни? Как научить детей сопереживать, понимать чувства другого, фантазировать, выстраивать гармоничные отношения с окружающим миром? В мире, насыщенном информацией разного рода, душа просит сказки, чуда, ощущения беззаботного детства, а это в полной мере может дать театр. Поэтому одной из основных задач образовательного учреждения является развитие эмоциональной сферы детей и приобщение их к азам театрализованной деятельности. Простейшие эмоции у ребенка проявляются очень рано.

На протяжении всего дошкольного возраста ребенок характеризуется повышенной эмоциональностью. Эмоции направляют и организуют психические процессы, стимулируют творческое познание действительности, что является немаловажным моментом в подготовке ребенка к обучению в школе. Ребенок, имеющий положительные, разнообразные, богатые переживания, бодр, активен, любознателен, уверен и оптимистичен. Отсутствие чувств Л.С. Выготский называл «засушенное сердце». Такое «засушенное сердце» глухо к добру, красоте, не испытывает радости познания. Театрализованная игра создает ни с чем несравнимые возможности для того, чтобы сделать эмоции «умными», то есть осознанными и сознательно регулируемыми. Использование ее в целях эмоционально-личностного развития ребенка становится возможным при выполнении следующих условий:

— единства социально-эмоционального и когнитивного развития;

— насыщении этой деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием;

— постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;

— наличия интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми;

— совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

Наблюдая за детьми, педагоги отмечали, как у них развиты фантазия, воображение, насколько эмоциональна речь, как двигаются под музыку,  развивают сюжет в играх с игрушками. На основе выводов поставили перед собой задачу совершенствования традиционных методов дошкольного воспитания детей и поиска новых подходов к организации образовательного процесса.

Отталкиваясь от возрастных возможностей детей, используют задания для развития речевой интонационной выразительности, игры-превращения, пальчиковый игротренинг, театрально - игровые этюды  типа «Угадай, что я делаю», с неопределенным концом «Как бы ты поступил в этой ситуации?». Проигрывание сценок из жизни, передающие черты характера различных знакомых людей. Инсценирование отрывок из сказок, разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов. Упражнения на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей.

Накопление эмоционально-чувственного опыта у детей — длительная работа, которая требует тесного взаимодействия с семьей. С помощью родителей обогащается и пополняется развивающая предметно - пространственная среда в группах, способствующая «погружению» детей в мир эмоций и чувств, различными видами театров, театральными атрибутами, декорациями, костюмами и так далее.

Активизации родителей способствуют ежегодно проводимые краевые, городские и внутрисадовские фестивали детского творчества «Солнцеворот», «Алтайские звездочки», «Созвездие», «Голос будущего», «Семью семь», «А вам слабо?», «Семь «Я» - одна семья», «Минута славы», «Мы вместе». Конкурсы «Театральный калейдоскоп», «Там на неведомых дорожках», «Волшебный язычок», «По следам русской народной сказки», организация совместных детско-взрослых выставок «Узорочье», «От скуки на все руки», мини-музеев кукол. Участие в праздновании Дня славянской письменности, Библионочи, в проектной деятельности. Родители становятся не только союзниками, но и полноправными участниками различных мероприятий, способствующих интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Театрализованная игра в детском саду организационно пронизывает все режимные моменты: включается в образовательную деятельность, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляется в самостоятельной деятельности детей, что способствует  формированию определенных личностных качеств воспитанников, их умений и компетенций, что является  актуальным в свете ФГОС ДО.