

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
Центр развития ребенка-детский сад № 31
г.Яровое Алтайского края

СОГЛАСОВАНО
Управляющим советом
МБДОУ ЦРР-д/с № 31
(протокол № 4 от
01.09.2022г.)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ ЦРР- д/с № 31
(протокол № 1 от 31.08.2022г.)

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МБДОУ ЦРР – д/с № 31

Н.М.Кулишенко
Приказ № 94 от 01.09.2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Юный музыкант»
Возраст детей: 6-7 лет.
Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:
Дегтерева Татьяна Александровна

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты.....	5
1.3. Содержание программы.....	7
2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Оценочные материалы.....	13
2.4. Методические материалы.....	15
2.5. Список литературы.....	16

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.05.2020 № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».

Актуальность:

Совершенствование системы музыкального образования в соответствии с ФГОС ДО — не только задача педагогов — практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни. Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя. В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических особенностей. Установлено, что снижение слуха и, как следствие этого плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развёрнутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована, дошкольник говорит примитивно, используя краткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, - тормозит развитие ребёнка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Включение дошкольника в исполнение музыкальных произведений на детских музыкальных инструментах, особенно классических, даёт ему много возможностей почувствовать себя

творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, более внимательно относиться к звуку, с большей активностью включаться в коллективную деятельность.

Новизна программы

В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов (Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворских, Н.М. Гольденберга, Карла Орфа, Пьер Ван Хуаве, М.А. Ветлугиной, И.Г. Лаптева, В.Н. Кунцевич, Е.Р. Ремизовской, Т.Э. Тютюнниковой и др.) В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских музыкальных инструментах Карла Орфа. Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских музыкальных элементарных инструментов до сих пор остаётся в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров, отсутствием соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагогов к работе в данной области. Новизна программы состоит в том, что в ней систематизировано излагается процесс обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, всесторонне учитываются не только возможности детей, но и ставится на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений, что является той психологической базой, на которой возможна организация различных видов музыкальной деятельности дошкольников, позволяющая ребёнку найти своё место в проявлении музыкальных способностей. У детей открываются большие возможности для вовлечения с младшего возраста в групповые формы музицирования, в частности, в детский оркестр. Программа может применяться в МОУ, как узкоспециализированная, а также, как дополнительная для использования в работе студий.

Отличительные особенности программы

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы С Бублей «Детский оркестр», пособия А.В.Орловой «Русское народное творчество в детском саду», Н.Г. Кононовой «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, так как знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах раннего возраста. Тем не менее, чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно было судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми. На основании диагностических исследований составляется перспективный план работы на год и соответственно ему разрабатывается календарное планирование занятий.

Педагогическая целесообразность

Предлагаемые в программе средства, репертуар, наиболее действенны для детей старшего дошкольного возраста. Для того, чтобы игра носила творческий характер и развивала самостоятельность, нельзя ограничиваться только разучиванием упражнений, пьес и партий в ансамблях. Необходимо всячески культивировать различные формы работы, способствующие творческим проявлениям детей: от подбора на слух до совместных оркестровок-импровизаций.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- обучение детей игре на детских музыкальных инструментах

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня

подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Художественная.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на детей 6 - 7 лет, направлена на развитие природной музыкальности детей, первоначальных навыков, музицирования, музыкальных способностей: ладового и музыкально -ритмического чувства, способности к слуховому представлению.

Данная программа по содержанию является художественно-эстетической;

- по функциональному предназначению учебно-познавательной;
- по форме организации подгрупповой;
- по возрастному составу программа рассчитана на детей дошкольного возраста;
- по времени реализации: одногодичная;
- по способу передачи информации творческая.

Срок и объем освоения ДООП:

1 год, 36 занятий, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 36 занятий.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Одновозрастная группа.

Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень
Игра на музыкальных инструментах	30 мин. в неделю; 36 занятий.

1.1. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель:

-развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребности детей в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Задачи:

Личностные:

- развивать природную музыкальность детей, первоначальные навыки музицирования;
- музыкальный слух: звуковысотный, тембровый, динамический;
- музыкальные способности: ладовое чувство, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство;

- исполнительские возможности.

Образовательные (предметные):

- Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Развивающие:

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- Развивать мышление, аналитические способности.
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
- Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности;
- Воспитывать творческую инициативу.
- Воспитывать сознательное отношение между детьми.

Ожидаемые результаты:

Таблица 1.2.1

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень
Знать	<ul style="list-style-type: none"> • Основы музыкальной культуры; • Название музыкальных инструментов
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • Своевременно начинать и заканчивать пьесу, играть в сопровождении музыкального инструмента • Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения • Играть соло, ансамблем, участвовать в импровизациях, в музыкально-драматических постановках
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • Игрой на шумовых инструментах

В результате освоения данной программы дети овладевают способами игры на детских музыкальных инструментах, исполняют произведения детского репертуара, программные произведения, пьесы русских и зарубежных композиторов-классиков. Развивается мелодический, динамический и гармонический слух, чувство ритма, умение

исполнить произведение в заданном характере. Дети уверенно играют в оркестре на шумовых музыкальных инструментах и инструментах Карла Орфа. При этом происходит погружение обучающихся в стихию русской народной и классической музыки, прививается любовь к активным формам музицирования. Дети с большим удовольствием играют на открытых занятиях, выступают на вечерах развлечения, утренниках, успешно участвуют в конкурсах и концертах.

1.3. Содержание программы

«Игра на музыкальных инструментах» Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий		
		Всего	Теория	Практика
1.	Игра на музыкальных инструментах	36	12	24
1.1	Введение в тему	2	1	1
1.2	Организационное занятие	2	1	1
2.	Практико-ориентированные занятия	34	11	23
2.3	Детские шумовые инструменты	3	1	2
2.4	Музыкальные и шумовые звуки	3	1	2
2.5	Металлофоны	4	2	2
2.6	Ударные детские музыкальные инструменты	3	1	2
2.7	Ксилофоны	3	1	2
2.8	Разучивание русских народных мелодий	4	1	3
2.9	Жанры музыки	2	1	1
2.10	Средства музыкальной выразительности	4	2	2
2.11	Разучивание произведений классической музыки	7	1	6
	Итого:	36	12	24

Содержание учебного плана

1. Введение в тему
 - 1.1. Организационное занятие
2. Практико-ориентированные занятия
 - 2.1. Детские шумовые инструменты
 2. Музыкальные и шумовые звуки
 - 2.3. Металлофоны
 - 2.4. Ударные детские музыкальные инструменты
 - 2.5. Ксилофоны
 - 2.6. Разучивание русских народных мелодий
 - 2.7. Жанры музыки
 - 2.8. Средства музыкальной выразительности

Перспективный план

Занятие	Инструмент	Тема	Содержание	Репертуар
Сентябрь 2-8	Погремушка	«Погремушка как музыкальный инструмент» «Разновидности погремушек» «Тембр. Разнотембровые погремушки»	Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др. Определение на слух различных погремушек. Слушание звучания разнотембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих и др., в зависимости от материала. Определение на слух звучания всех этих погремушек.	Песенка «Погремушка» Ю.Антонова Пляска с погремушками Игра «Кто скорее?». Свободные игры, пляски с погремушками. Подвижные игры «Догонялки». Музыкально-дидактическая игра «Угадайка». Игра на различных погремушках с использованием р.н.м. «Мишка с куклой», «Ах вы, сени», р.н.м.«Как у наших у ворот», р.н.м. «Игра «сохрани погремушку».
Сентябрь октябрь 9-13	Бубен	«Бубен. Строение бубна» «Разновидность бубнов» Динамика, слуховое восприятие	«Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем». Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков.	Игра «Кто скорее?» «Угадайка» Свободная игра на всех видах бубнов Игра «Кто скорее?» Игра «Бубен» Фрида «Тихо-громко в бубен бей», «Угадайка». Свободные игры «Пойду, ль я», р.н.м. «Ах вы, сени», р.н.м.

			<p>Определение на слух звучания различных бубнов, показ.</p> <p>Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара.</p> <p>Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу.</p> <p>Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей»</p> <p>Е. Тиличевой</p> <p>Свободные пляски с бубном.</p>
Колокольчики (валдайские, маленькие, средние)	Колокольчик. Его строение» «Разновидности колокольчиков» «Тембр. Различия в звучаниях колокольчиков»	<p>«Колокольчик зазвонит, всех вокруг развеселит» «Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный».</p> <p>Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко.</p> <p>Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские.</p> <p>Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание).</p> <p>Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.</p> <p>Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание</p>	<p>«Игра с колокольчиками»</p> <p>Свободная игра на колокольчиках</p> <p>«Тихие и громкие звоночки»</p> <p>Слуховая «Угадай-ка»</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки»</p> <p>Тиличевой</p> <p>«Игра с колокольчиками» Римского — Корсакова</p> <p>Свободные пляски</p> <p>Игра с колокольчиками «Ёлка» Т. Топатенко («трель»).</p>	

			толчок пальцем. Обучение приему «трель». Учить правильно, держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. Закрепление навыков игры на колокольчиках. «Угадайки» (бубен, колокольчики, погремушки).	
Декабрь 18-22	Барабан	«Барабан. Строение барабана» «Разновидности барабана» «Тембр. Различие в звучании разных барабанов»	«Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит». Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок. Звукоизвлечение. Слушание музыки. Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга. Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана. Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.	Песня «Барабан» «Маленький марш» Парлова Марш под барабан Упражнение «Гулять-отдыхать» Песня «Барабан» Марш под все барабаны Игры «Угадайки» Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан». Песня «Барабан» (подыгрывать) «Веселая песенка» Ивкодимова. Упражнение «Барабанщики» Красева «Марш» Парлова
Январь 23-26	Музыкальные игрушки	«Музыкальные игрушки»	«Погремушки, барабаны с бубном громко тарабаният, а нежный колокольчик громко петь не хочет». Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек. Закрепление знаний детей о музыкальных игрушках. Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках,	Повторение репертуара сентябрь — декабрь, январь

			барабане. Закрепление полученных навыков. Свободные пляски, игры, подвижные игры «Угадайка».	
Февраль 27-29	Деревянные ложки	«Ложки деревянные как музыкальный инструмент» «Строение ложки» «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек»	«Вятские, смоленские – ложки деревенские» Ложка — музыкальный инструмент. Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие пластмассовые. Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук. Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные металлические и пластмассовые. Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».	Песня «Ложкари» «Лошадка» Потоловской (прямой галоп) Показ приемов игры на ложках Свободные игры, пляски Определение на слух «Угадайка» Свободные игры, пляски «Ладушки», р.н.м. «Лошадка» Потоловского «Цок, цок лошадка» Тиличевой «Цирковые лошадки».
Март 30-33	Металлофон	«Металлофон. Строение металлофона»	«Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем» Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек. Знакомство с игрой на металлофоне. Учить: самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти. Исполнение взрослым различных пьес на	«Дождик» «Часики» «Ручейки» «Дятел» «Цыплятки»

			металлофоне «Угадайка» Свободные игры, пляски. Упражнение с молоточками без музыки	
Апрель 34-36	Звуки	«Звуки музыкальные и немusикальные» «Высокие и низкие звуки» «Звуки громкие и тихие»	«Наш металлофон звенит, молоточек так велит». Беседа о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов. Определение на слух. Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре. Узнавание приемов удар и glissando. Определить на слух громкость звучания металлофона. Обучение приемам игры на металлофоне: удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку. Исполнение взрослым знакомых песенок, подпевание детьми	«Птица и птенчики» Упражнения «Дождик», «Дятел», «Ручеек» «Мышка» — «Речка» «Дождик-дятел» «Угадайка» «Дождик» (тихий — сильный) «Ручейки» «Птички» «Цыплята» «Дятел» «Мышка»

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	с 01.01. 2022г.- 08.01.2022г. с 01.06.2023г.-31.08.2023г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2022г.--31.05.2023г.

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • музыкальный зал • детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки. • звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны. • компьютер, телевизор, DVD- проигрыватель. • диски с программным материалом, с музыкой для творчества. • детские музыкальные инструменты. • игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов. • фортепиано, баян. • маски для игр и инсценировок. • атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы и пр.
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки • наглядные пособия • музыкально-дидактические игры на развитие: звуковысотного слуха и закрепление программного материала, чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха; игры для развития памяти и слуха, внимания, детского творчества.
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • программу реализует 1 музыкальный руководитель

2.3. Оценочные материалы

Таблица 2.3.1

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	<ul style="list-style-type: none"> • Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении. • Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании

	<p>взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Низкий уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.
--	---

Критерии диагностики:

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

Диагностические показатели освоения курса программы

№ п/п	Уровни развития	Знание музыкальных инструментов	Приемы игры на музыкал. инструм.	Навыки ансамблевого исполнения	Жанровое разнообразие музыки	Строение музыкальных инструментов
1	Высок. уровень					
2	Средний уров.					
3	Низкий уровень					
4	Средний показ. в %					

Требования к уровню образования воспитанников

№ п/п	Дошкольник должен знать	Дошкольник должен уметь
1	Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания	Выполнять несложные композиции;
2	Жанровое разнообразие музыки;	Понимать жесты дирижера в оркестре при исполнении произведения.
3	Приемы игры на инструменте	Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр.

4	Строение музыкальных инструментов, их разнообразие	Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах. Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.
---	--	--

2.4. Методические материалы

Методы обучения:

- Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя.
- Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
- Оценка качества детского исполнения должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Концерт
- Мини-фестиваль
- Фронтальная, работа по партиям, дуэтами, трио, соло, коллективная
- Практикум
- Конкурсы
- Утренники
- Вводное занятие
- Занятие по систематизации и обогащению знаний, умений и навыков
- Комбинированные формы занятий
- Занятие по углублению знаний

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия

Тип учебного занятия:

Закрепления знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы

2.5. Список литературы

1. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990.
2. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
3. Журнал «Музыкальный руководитель», «Справочник музыкального руководителя.