

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МБДОУ ЦРР- д/с № 31  
Протокол № 1 от 31.08.2022 года

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ ЦРР – д/с № 31  
от 31 августа 2022г. № 92  
\_\_\_\_\_ Н.М.Кулишенко

Рабочая программа музыкального руководителя  
на 2022 -2023 учебный год

Музыкальный руководитель  
Н.А.Гончарова

\

2022 год

## Содержание

I РАЗДЕЛ ЦЕЛЕВОЙ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	3
1.1.2. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса	4
1.1.3. Принципы формирования Программы	4
1.1.4. Основные подходы к формированию Программы	4
1.1.5. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста	5
1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.	8
1.3. Система оценки результатов освоения Программы	9
II РАЗДЕЛ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	9
2.1. Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.	9
2.2. Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).	12
2.2.1. Направление и содержание работы по видам музыкальной деятельности	13
2.3. Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедических группах.	16
2.4. Связь с другими образовательными областями.	17
2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.	18
2.6. Культурно-досуговая деятельность.	20
2.7. Работа с родителями по музыкальному воспитанию.	21
2.8. Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию.	22
III РАЗДЕЛ ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	22
3.1. Программно-методический комплекс.	22
3.2. Проектирование воспитательно-образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».	24
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды	24
4. Дополнительный раздел	28
4.1. Краткая презентация программы	28
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Приложение №1	
Приложение №2	
Приложение №3	
Приложение №4	

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении центре развития ребенка д/с №31.

Программа разработана в соответствии:

1. Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании» (далее закон РФ-«Об образовании»);

2. Федеральным государственным образовательным стандартом (приказ от 17 октября 2013 № 1155) дошкольного образования;

3. Приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центр развития ребенка - детский сад №31.

7. Рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центр развития ребенка - детский сад №31.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе:

- «От рождения до школы» примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой;

- М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет.- 2016г.

- О.П. Радынова. Подробная диагностика интегративных личностных качеств средствами музыкально – художественной деятельности в образовательной области «Музыка» (по возрастным группам);

- О.П.Радынова. Программа «Музыкальные шедевры»;

**1.1.1. Цель рабочей программы:** развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

#### **Задачи:**

- ✓ формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- ✓ формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- ✓ обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи речевой реабилитации детей, это:

- ✓ Коррекция речевых нарушений: просодики, артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
- ✓ Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.

- ✓ Коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

### **1.1.2. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса**

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- Соблюдение принципа преемственности.

### **1.1.3. Принципы формирования Программы**

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО.

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальной программе О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», которая позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелена на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие

### **1.1.4. Основные подходы к формированию Программы**

- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 2 до 7 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам и видам музыкальной деятельности.
- Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

### **1.1.5. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста**

#### **Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей второй группы раннего возраста**

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память. Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевоочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным

сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### **Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей старшей группы**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы. Различают музыку вокальную и инструментальную; различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш); выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры); различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

### **Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы**

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные

произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, е-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений.

В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы. Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

### **Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста в группе компенсирующей направленности**

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к

импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных

видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания.

Дети данной возрастной группы, как правило, уже второй год проходят программу оздоровления в детском саду. Поэтому задачи коммуникативной, гендерной направленности, а также максимальная помощь ребенку в освоении навыков вербальной, невербальной коммуникации, исполнения определенных ритуалов поведения, помогающих успешной социализации впоследствии, продолжают проходить красной нитью через всю музыкальную деятельность ребенка.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением а капелло и под музыкальное сопровождение.

## **1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников**

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **Вторая группа раннего возраста**

Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.

Внимательно слушает песню.

Подпевает слоги и слова.

Выполняет простые плясовые движения.

Начинает реагировать на начало и конец музыки.

Узнает знакомые мелодии и различает высоту знаков.

Вместе с воспитателем подпевает музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки.

Выполняет движения: притоп ногой, хлопки в ладоши, поворачивание кисти рук.

Называет погремушки, бубен.

## **Старшая группа**

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкально исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу.

Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## **Подготовительная к школе группа**

Узнает мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Поет песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок.

Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### **1.3. Система оценки результатов освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей. Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в декабре и мае) (Приложение №1)

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятия	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей

	(музыкальную театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9.Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;</li> <li>• Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных)</li> <li>• Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)</li> <li>• Музыкально-игровые приемы(звукоподражание)</li> <li>• Музыкальные и музыкально- литературные загадки</li> <li>• Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры.</li> <li>• Музыкально-двигательные игры – импровизации</li> </ul> <p>Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</p>
3-5 лет	Игровая (сюжетно ролевая игра) –	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</li> <li>• Музыкальные игры-фантазирования)</li> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</li> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений</li> <li>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</li> <li>• Концерты – загадки</li> </ul> <p>Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</p>
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>• Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>• Исследовательская (Опытная) деятельность.</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Хороводная игра</li> <li>• Музыкально- игры импровизации</li> <li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>• Музыкальные экскурсии</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Клуб музыкальных интересов</li> <li>• Коллекционирование ( в том числе впечатлений)</li> </ul> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</p>

### Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальной программе «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.

Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

## **2.2. Структура организованной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей.

### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- ✓ формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- ✓ длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- ✓ музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

## **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

### **Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- ✓ к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

### **Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

#### **1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

#### **Подпевание и пение**

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

### **2.2.1. Направление и содержание работы по видам музыкальной деятельности**

#### **Вторая группа раннего возраста**

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Задачи</b>
<b>Слушание</b>	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона)
<b>Пение</b>	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей) Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает). Совершенствовать умение ходить и бегать ( на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

## Старшая группа

Вид музыкальной деятельности	Задачи
<b>Слушание</b>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.</p> <p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2-х и 3-х частного музыкального произведения, с построением песни.</p> <p>Продолжать знакомить с композиторами.</p> <p>Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакль).</p> <p>Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, песня, танец).</p> <p>Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах первой октавы, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударных и струнных: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>
<b>Пение</b>	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Развивать песенный музыкальный вкус.</p>
<b>Песенное творчество</b>	<p>Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, веселую плясовую, плавный вальс.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки, её эмоционально-образное содержание.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед)</p> <p>Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p>
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	<p>Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, проявляя самостоятельность.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>

<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.</p> <p>Развивать умение исполнять русские народные мелодии в ансамбле.</p>
---	---

### Подготовительная к школе группа

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Задачи</b>
<b>Слушание</b>	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно – эстетический вкус.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и болеро, художник и др.).</p> <p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
<b>Пение</b>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы</p> <p>Закреплять навык умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы.</p> <p>Закреплять умение петь самостоятельно ( индивидуально и коллективно ), с музыкальным сопровождением и без него.</p>
<b>Песенное творчество</b>	<p>Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские).</p> <p>Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.).</p> <p>Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак, лукавый котик, сердитый козлик и т.д.)</p> <p>Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях</p>

	музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровом исполнении. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах. Совершенствовать умение исполнять произведения классической музыки в оркестре и в ансамбле.

### **2.3. Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедических группах**

Затрагивая в настоящее время любой вопрос, касающийся проблем детства, мы все без исключения желаем видеть своих детей здоровыми, счастливыми улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но это не всегда получается. Особенно сложно детям с нарушениями речи. Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики, дыхание у них зачастую поверхностное. Одни дети гиперактивны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. При отсутствии своевременной помощи со стороны педагогов, медиков, родителей у большинства детей осложнятся патохарактерологическим развитием личности. Возможны агрессивность, чрезмерная расторможенность. Наряду с этим у большинства детей, имеющих речевые нарушения, повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания; память, работоспособность снижены.

Добиться положительных результатов с такими детьми можно лишь при создании единой коррекционно-образовательной среды в речевых группах ДОУ. Комплексный подход при коррекции речи обеспечивает интегрированные связи между специалистами, работающими с детьми логопедической группы.

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

- дети не поют, а говорят
- не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука
- плохо запоминают тексты песен, их названия
- плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания
- недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом
- затрудняются в передаче ритмического рисунка

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий.

Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов.

#### **Основные принципы обучения детей.**

Принцип воспитывающего обучения

Принцип доступности

Принцип постепенности, последовательности, систематичности

Принцип наглядности

Принцип сознательности

#### **Музыкальные занятия в логопедических группах**

Музыкальные занятия проводятся в тесной связи с учителем– логопедом и воспитателями логопедических групп.

**Цель:** преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.

Фонетическая ритмика—это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

### Структура музыкальных занятий в логопедических группах

- Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.
- Танец или хоровод.
- Четверостишие, сопровождаемое движениями.
- Песня.
- Артикуляционная гимнастика.
- Мимические упражнения, психогимнастика.
- Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.
- Пальчиковые игры.
- Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Релаксация.

Музыкальные занятия в логопедических группах включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

### 2.4. Связь с другими образовательными областями

1. Социально-коммуникативное развитие	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
2. Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно-эстетическое развитие	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
5. Физическое развитие	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

## Прогнозируемый результат

Вторая группа раннего возраста	Старшая	Подготовительная
<p>1. Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать</p> <p>2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер муз. произведения</p> <p>3. Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении</p> <p>4. Активен в играх на исследовании звука, в элементарном музицировании</p>	<p>1. Развивать элементы культуры слушательского восприятия</p> <p>2. Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</p> <p>3. Иметь представление о жанрах музыки</p> <p>4. Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности</p> <p>5. Активен в театрализации</p> <p>6. Участвовать в инструментальных импровизациях</p>	<p>1. Развить культуру слушательского восприятия</p> <p>2. Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</p> <p>3. Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов</p> <p>4. Проявлять себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках</p> <p>5. Активен в театрализации, где включаются ритма-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании</p> <p>6. Участвовать в инструментальных импровизациях.</p>

### 2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
------------------------------	----------------------------------	---

<p>Слушание</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.</li> <li>2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.</li> <li>3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.</li> <li>4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать.</li> </ol> <p>Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.</p>	<p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», Музыкальные метафоры. Игры-фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры – сопереживания. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.</p>
<p>Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>Пение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни.</li> <li>2. Формирование любимого песенного репертуара.</li> <li>3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности.</li> </ol> <p>Развитие песенного творчества</p>	<p>«Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)</p>
	<p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения.</li> <li>2. Развитие умений исполнительства характерных танцев.</li> </ol> <p>Развитие творческого воображения</p>	<p>Танцевальные игры – импровизации. Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления.</p>
	<p>Игры на детских музыкальных инструментах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умение элементарного музицирования.</li> </ol> <p>Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.</p>	<p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем</p>

		стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Музыкальная сказка игры –инсценировка). Игры-импровизации. Игры – сотворчество.
--	--	---

## 2.6. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в МБДОУ ЦРР д/с №31 рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. Рассмотрим задачи по возрастным группам.

### Вторая группа раннего возраста

Содействовать созданию эмоционально положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.

Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.

Развивать умение следить за действиями сказочных героев, игрушек, адекватно реагировать на них.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

### Старшая группа

Задачи: Знакомить детей с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.

Вызывать эмоционально – положительное отношение к праздникам и развлечениям.

Воспитывать внимание и любовь к окружающим людям.

Создавать условия для проявления культурно – познавательных потребностей, интересов, предпочтений.

Поощрять любознательность и активность, стремление участвовать в творческой деятельности.

## **Подготовительная к школе группа**

**Задачи:** Расширять представления о государственных и народных календарных праздниках, об искусстве, традициях и обычаях народов России; учить использовать полученные знания и навыки в жизни.  
Продолжать формировать нравственные качества.  
Развивать любознательность, память, мышление, воображение, умение контролировать свои слова, действия, вести себя адекватно в различных ситуациях.  
Способствовать развитию эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства, предметы внешнего мира и окружающей среды.  
Формировать стремление принимать активное участие в подготовке и проведению праздников и развлечений.

Культурно-досуговая деятельность планируется с учетом возрастных особенностей детей и в соответствии с календарным планом воспитательной работы. Мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах (Приложение № 2).

### **2.7. Работа с родителями по музыкальному воспитанию**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми).
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно

закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости (план работы с родителями).

Приложение № 3.

## 2.8. Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоры, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель. (План взаимодействия с воспитателями Приложение № 4).

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Программно-методический комплекс

<p><b>Образовательные, примерные программы</b></p>	<p>1.М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. 2016г-96с                  2.М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа.- 2016г – 160с                  3.М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа.- 2017г – 192с                  4. М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа.- 2018г – 216с                  5. «От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.2014 г                  6. О.П. Радынова. Музыкальные шедевры: Программа. Настроения, чувства в музыке. -2016г-208с                  7. О.П. Радынова. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – 2016г – 240с                  8. О.П. Радынова. Музыкальные шедевры: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с методическими рекомендациями. – 2006г.-80с.</p>
<p><b>Перечень пособий, Технологий</b></p>	<p>Музыка в детском саду сост. Н Ветлугина, И. Дзержинская, Л Комиссарова Москва 1987 г                  Учите детей петь Т.М.Орлова, С.И. Бекина Москва 1987                  Музыка и движение Бекина С.И. 1984 г Москва                  Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей.</p>

	<p>Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2011-335 с.</p> <p>Логоритмика М.И. Гоголева Ярославль 2006 г</p> <p>Зарецкая Н.В., Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 с.</p> <p>Коррекция речи и движения О.С.Боромыкова 1999 г Санкт-Петербург</p> <p>Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Авт/сост. О.Н. Арсеновская- Волгоград :Учитель 2011-204 с.</p> <p>Забавы для малышей М.Ю.Картушина Москва 2005 г.</p> <p>Танцевальная мозаика С.Л. Слуцкая Москва 2006 г</p> <p>Слушаем музыку О.П.Радынова Москва 1990 г.</p> <p>Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая</p> <p>Музыкальный сундучок Н.Щербакова Москва Обруч 2012 г</p> <p>Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981.-240., нот.-(Б-ка воспитателя дет. Сада).</p> <p>Арсеновская О.Н. система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, 2011</p> <p>Театрализованные игры, Методическое пособие С.Мерзлякова Москва обруч 2012 г</p> <p>М.Ю. Картушина. Забавы для малышей, 2006.</p> <p>Кукольный театр Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко Москва 1982 г</p> <p>Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот.</p> <p>Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах Н.Г Кононова Москва 1990 г</p> <p>Логопедическая ритмика Г.А Волкова Москва 1985 г</p> <p>М.Ю. Картушина Сценарии оздоровительных досугов Москва, 2004</p> <p>Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.</p>
<p><b>Аудиопособия</b></p>	<p>Классическая музыка и звуки природы</p> <p>Музыкальные обучалки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы.</p> <p>Музыкальные обучалки. «Топ-топ, хлоп-длоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы</p> <p>Музыкальные обучалки. «Веселая логоритмика» для детей 2-6 лет) Железновы</p> <p>Музыкальные обучалки. «Наш оркестр» для детей 5-10 лет) Железновы</p> <p>Серия аудиодисков Слушаем музыку 2006 г Выпуск 1</p>

### **3.2.Проектирование воспитательно-образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)»**

Организация учебного процесса в МБДОУ ЦРР д/с №31 регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной

образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

### **Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка):**

Возрастная группа	Вторая группа раннего возраста	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Обязательная часть			
В неделю	2	2	2
В год	72	72	72

На основе учебного плана составлена сетка занятий, и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя (Приложение 5)

### **3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДООУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДООУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах: насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность, безопасность.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДООУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДООУ

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

#### **Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала**

<b>Профессиональные музыкальные инструменты</b>
Фортепиано
Баян
<b>Детские музыкальные инструменты</b>
Металлофон диатонический
Металлофон хроматический
Колокольчики диатонические настольные
Колокольчики диатонические на ручке
Бубенцы

Музыка ветра
Маракасы
Трещетки
Колокольчики
Бубны
Барабаны
Костаньеты
Свистулька
Деревянные ложки
Детский баян
Детский аккордеон
Музыкальный треугольник
<b>Наглядный материал</b>
Портреты русских и зарубежных композиторов
Картинки с изображением различных музыкальных инструментов
Картинки с изображением для слушания музыки
<b>Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности</b>
Платочки
Султанчики
Флажки
Веера
Шарф шифоновый
Цветы
Листья
Свечи
Погремушки
Гимнастические ленты
Мягкие игрушки
Лошадки на палочке
Тележка
Машины грузовые
Ширма большая
Ширма детская напольная
Домик-декорация
Костюмы для детей
Костюмы для взрослых
Шапочки для театрализации
Кукольный театр
Куклы
Корзины
Ведерки детские
<b>Техническое оснащение</b>
Музыкальный центр
Магнитофон
Мультимедийное оборудование (экран, проектор)
Детские костюмы для вокального, танцевального и театрального творчества
военная форма д/девочек, д/мальчиков
костюм «Богатырь»

костюм камуфляж.мальч.(рубашка,брюки)  
костюм матросский (дев+мальч)  
костюм карн. дет. "Гусар" (гол.убор, жакет, брюки, сабля)  
костюм карн. дет. "Мажоретка" (гол.убор, пиджак, юбка)  
костюм новогодний Кошечка  
костюм матросский дев.(платье)  
костюм матросский мальч.(рубашка,брюки)  
костюм Машенька"дет.(блуза,сарафан)  
костюм Русский для мальчика(рубашка,шаров.кушак)  
костюм Русский для девочек  
костюм собаки, ежика, зайца, тигренка, уточки, мыши  
костюм Колобка

#### **4.Дополнительный раздел**

##### **4.1. Краткая презентация программы**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении центре развития ребенка детском саду д/с №31.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе:

-«От рождения до школы» примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой;

- М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет.- 2016г.

- О.П. Радынова. Подробная диагностика интегративных личностных качеств средствами музыкально – художественной деятельности в образовательной области «Музыка» (по возрастным группам);

- О.П.Радынова. Программа «Музыкальные шедевры»;

Обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования). Наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи речевой реабилитации детей

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам и видам музыкальной деятельности.

Цель рабочей программы: развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

-формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

-формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

-обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи речевой реабилитации детей, это:

Коррекция речевых нарушений: просодики, артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.

Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.

Коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

## Критерии формирования основ музыкальной культуры дошкольников

Критерии	Уровень сформированности музыкальной культуры		
	Высокий	Средний	Низкий
<b>Младший дошкольный возраст</b>			
Музыкальность	<p><u>Эмоциональная отзывчивость на музыку:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с интересом слушает народную музыку и произведения композиторов – классиков</li> <li>• внимание устойчивое</li> <li>• наблюдаются внешние эмоциональные проявления ( мимика, пантомимика, выражение глаз, действие с музыкальными игрушками, инструментами)</li> </ul> <p><u>Ладовое чувство:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• распознает, закончилась ли мелодия при её прерывании на тонике;</li> <li>• узнает знакомые произведения, оживляется;</li> <li>• реагирует на смену характера музыки.</li> </ul> <p><u>Музыкально – слуховые представления:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поет выразительно, ненапряженным, негромким звуком, передавая настроение песни, с сопровождением голоса или музыкального инструмента, достаточно точно интонирует мелодию.</li> </ul> <p><u>Чувство ритма:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• движения выразительные, ритмичные;</li> <li>• передает на шумовых инструментах метр и характер музыки.</li> </ul>	<p><u>Эмоциональная отзывчивость на музыку:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внимание фрагментарное;</li> <li>• внешние эмоциональные проявления наблюдаются эпизодически.</li> </ul> <p><u>Ладовое чувство:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• распознает закончилась ли знакомая мелодия при её прерывании на тонике;</li> <li>• узнает знакомые произведения, оживляется;</li> <li>• реагирует на общий характер произведения.</li> </ul> <p><u>Музыкально – слуховые представления:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поет с сопровождением голоса или музыкального инструмента,</li> </ul>	<p><u>Эмоциональная отзывчивость на музыку:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слушает музыку, не проявляя увлеченности;</li> <li>• внимание непродолжительное;</li> <li>• внешние эмоциональные проявления не наблюдаются.</li> </ul> <p><u>Ладовое чувство:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ребенок не распознает окончание мелодии в знакомых произведениях при её прерывании не на тонике.</li> </ul> <p><u>Музыкально – слуховые представления:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подпевает окончание фраз равнодушно, интонирует не точно.</li> </ul>

		<p><i>интонирует неточно.</i></p> <p><u>Чувство ритма:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>двигается недостаточно ритмично;</i></li> <li>• <i>в целом передает характер музыки.</i></li> </ul>	<p><u>Чувство ритма:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>двигается под музыку неритмично;</i></li> <li>• <i>не передает в движениях характер музыки.</i></li> </ul>
Креативность	<p><u>Восприятие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>различает настроения, их смену в контрастных областях, но словарь эмоций пока не развит (2-3 слова);</i></li> <li>• <i>различает изобразительные моменты («музыка похожа на капельки»);</i></li> <li>• <i>различает некоторые средства музыкальной выразительности (динамику, темп), реагирует адекватными действиями (игры на ускорение темпа, усиление и ослабление динамики);</i></li> <li>• <i>различает песню, танец, марш (выбирает картинку с изображением поющего, танцующего или марширующего ребенка)</i></li> </ul> <p><u>Исполнительство:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>отличается эмоциональной выразительностью;</i></li> <li>• <i>ребенок проявляет желание действовать;</i></li> <li>• <i>владеет первоначальными элементарными навыками исполнительской деятельности (пение, движения, игра на шумовых инструментах);</i></li> <li>• <i>различает тембры музыкальных инструментов и музыкальных игрушек (барабан, колокольчик, бубен, погремушки).</i></li> </ul> <p><u>Творчество:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выражает свои впечатления в первых творческих импровизациях с помощью педагога, на подражательном уровне;</i></li> <li>• <i>может показать движения под музыку, как падает</i></li> </ul>	<p><i>Средний и низкий уровни определяются по убыванию степени самостоятельности (помощь педагога) и элементарной выразительности действий детей.</i></p>	

	<p><i>листик, как кружится легкий ветерок;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>спеть звукоподражания в определенном настроении с помощью взрослого;</i></li> <li>• <i>сыграть на музыкальном инструменте импровизацию (капли дождя, гром)</i></li> </ul>	
Оценочное отношение к музыке.	<p><b>Интерес:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>проявляет яркую эмоциональную отзывчивость, оживляется, проявляет желание действовать при восприятии классической и народной музыки (подпевание, музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, театрализованные игры)</i></li> <li>• <i>после окончания занятия говорит, что ему больше понравилось (слушать музыку, танцевать, играть на инструменте, петь)</i></li> </ul>	Средний и низкий уровни определяются по убыванию степени выраженности и проявления у детей интереса и вкуса.

<b>Средний дошкольный возраст</b>			
Музыкальность	<p><u>Эмоциональная отзывчивость на музыку:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>слушает музыку и проявляет увлеченность;</i></li> <li>• <i>внимание устойчивое</i></li> <li>• <i>наблюдаются внешние эмоциональные проявления</i></li> </ul> <p><u>Ладовое чувство:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>определяет окончание мелодии, отдельных фраз;</i></li> <li>• <i>различает смену характера музыки в двухчастной форме, с контрастными частями (смена движений, игра на шумовых инструментах). Например, (по заданию) на звучание бодрой, маршевой музыки дети хлопают в ладошки, на игривую, легкую, танцевальную музыку – ударяют пальцем о ладошку.;</i></li> <li>• <i>реагирует на смену характера музыки.</i></li> </ul> <p><u>Музыкально – слуховые представления:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>поет выразительно, ненапряженным, негромким звуком, передавая настроение песни, с сопровождением голоса или музыкального инструмента,</i></li> </ul>	<p><u>Эмоциональная отзывчивость на музыку:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>внимание достаточно устойчивое, дослушивает произведение до конца;</i></li> <li>• <i>внешние эмоциональные проявления наблюдаются эпизодически.</i></li> </ul> <p><u>Ладовое чувство:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>распознает окончание мелодии;</i></li> </ul>	<p><u>Эмоциональная отзывчивость на музыку:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>слушает музыку, не проявляя увлеченности, внимание фрагментарное;</i></li> </ul> <p><u>Ладовое чувство:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>ребенок не распознает окончание музыкальной фразы.</i></li> </ul> <p><u>Музыкально – слуховые представления:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>поет мелодию</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>точно интонирует мелодию.</i></li> </ul> <p><u>Чувство ритма:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>движения выразительные, ритмичные;</i></li> <li>• <i>различает смену характера музыки и выразительно, эмоционально передает его в движениях.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>реагирует на смену настроений в частях произведения.</i></li> </ul> <p><u>Музыкально – слуховые представления:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>поет с сопровождением голоса или музыкального инструмента, интонирует с небольшими погрешностями.</i></li> </ul> <p><u>Чувство ритма:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>двигается достаточно выразительно;</i></li> <li>• <i>передает метр в игре на музыкальных инструментах.</i></li> </ul>	<p><i>с сопровождением, интонирует неточно.</i></p> <p><u>Чувство ритма:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>двигается под музыку неритмично;</i></li> <li>• <i>не передает в движениях характер музыки.</i></li> </ul>
<p>Креативность (творческое мышление, воображение в восприятии, исполнительской и творческой деятельности).</p>	<p><u>Восприятие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>высказывается о характере музыки – фиксируется уровень развития образной речи, словаря эмоций по количественному показателю (3 – 5 слов) и качественному (степень адекватности высказываний музыкальному образу и их выразительности);</i></li> <li>• <i>определяет изобразительные моменты ( «В музыке слышно, как мотылекпорхает с цветка на цветок»);</i></li> <li>• <i>различает средства выразительности, создающие образ</i></li> </ul>	<p>Средний и низкий уровни определяются по убыванию у детей проявлений творчества в разных видах музыкальной деятельности.</p>	

(регистр, тембр);

- определяет жанр (песня, танец, марш)
- узнает некоторые инструменты симфонического оркестра (флейта, скрипка)

Исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах): выявляется уровень становления исполнительской культуры (певческой, культуры музыкально-ритмических движений, игры на музыкальных инструментах), который диагностируется:

- по выразительности пения (с сопровождением) и владению певческими навыками (естественный, не крикливый звук, правильное дыхание, чистота интонирования);
- пластичности, выразительности, согласованности движений с музыкой, владению ритмопластическими навыками в соответствии с возрастом;
- выразительности игры на музыкальных инструментах, чувству музыки (умение слушать партнеров при оркестровке, игре в ансамбле, владение навыками игры);
- ребенок начинает играть на металлофоне, осознает звуковысотное расположение пластин инструмента, овладевает приемами игры.

Творчество (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах). Выражает свое впечатления в творческих импровизациях (с помощью педагога):

- может спеть свое имя в ответ на музыкальный вопрос педагога;
- находит выразительные певческие интонации, передающие настроения в звукоподражаниях (птенчик зовет свою маму испуганно, грустно, весело)
- может передать в творческих движениях характер музыки ритмично, выразительно, проявляя самостоятельность;
- импровизирует на шумовых инструментах;
- может адекватно подобрать инструмент для оркестровки

	произведения (один образ-настроение)	
Оценочное отношение к музыке (интерес, вкус)	<p><u>Интерес</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>с удовольствием, увлеченно слушает музыкальную классику и фольклор;</li> <li>просит повторить</li> <li>с желанием участвует в деятельности, проявляет активность.</li> </ul> <p><u>Вкус</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>называет 1-2 любимых произведения из пройденных</li> </ul>	Средний и низкий уровни определяются по убыванию у детей проявлений творчества в разных видах музыкальной деятельности.

<b>Старший дошкольный возраст</b>			
Музыкальность	<p><u>Эмоциональная отзывчивость на музыку:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>слушает музыку увлеченно (внешние эмоциональные проявления);</li> <li>внимание устойчивое</li> <li>просьбы повторить произведение.</li> </ul> <p><u>Ладовое чувство:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определяет окончания фраз, разделов формы;</li> <li>различает смену характера музыки в трехчастной форме;</li> <li>проявляет чувствительность к точности интонирования в пении у себя и у других.</li> </ul> <p><u>Музыкально – слуховые представления:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>поет выразительно, естественным звуком, передавая настроение песни, с сопровождением голоса или музыкального инструмента;</li> <li>точно интонирует мелодию.</li> </ul> <p><u>Чувство ритма:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>движения выразительные, ритмичные.</li> </ul>	<p><u>Эмоциональная отзывчивость на музыку:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>внимание устойчивое, дослушивает произведение до конца;</li> <li>проявляет желание слушать по предложению взрослого.</li> </ul> <p><u>Ладовое чувство:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определяет окончания частей, смену настроений в трехчастной форме.</li> </ul> <p><u>Музыкально – слуховые представления:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>поет с сопровождением голоса или</li> </ul>	<p><u>Эмоциональная отзывчивость на музыку:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>слушает музыку, не проявляя увлеченности;</li> <li>внимание не устойчивое, отвлекается.</li> </ul> <p><u>Ладовое чувство:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>затрудняется в определении смены настроений в трехчастной форме.</li> </ul> <p><u>Музыкально – слуховые представления:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>поет мелодию с сопровождением, интонирует с</li> </ul>

		<p><i>музыкального инструмента;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>достаточно точно интонирует.</i></li> </ul> <p><u>Чувство ритма:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>движения достаточно выразительные;</i></li> <li>• <i>передает ритмический рисунок в игре на музыкальных инструментах с погрешностями.</i></li> </ul>	<p><i>погрешностям и.</i></p> <p><u>Чувство ритма:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>двигается под музыку неритмично, невыразительно;</i></li> <li>• <i>затрудняется точно передать ритмический рисунок на музыкальном инструменте.</i></li> </ul>
<p><b>Креативность</b> (творческое мышление, воображение в восприятии, исполнительской и творческой деятельности).</p>	<p><u>Восприятие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывается о характере музыки – фиксируется уровень развития образной речи, словаря эмоций по количественному показателю (3 – 5 слов) и качественному (степень адекватности высказываний музыкальному образу и их выразительности);</li> <li>• определяет изобразительные моменты («В музыке слышно, как мотылекпорхает с цветка на цветок»);</li> <li>• различает средства выразительности, создающие образ (регистр, тембр);</li> <li>• определяет жанр (песня, танец, марш)</li> <li>• узнает некоторые инструменты симфонического оркестра (флейта, скрипка)</li> </ul> <p><u>Исполнительство</u> (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах): выявляется уровень становления исполнительской культуры (певческой, культуры музыкально-ритмических движений, игры на музыкальных инструментах),</p>	<p>Средний и низкий уровни определяются по убыванию у детей проявлений творчества в разных видах музыкальной деятельности.</p>	

	<p>который диагностируется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• по выразительности пения (с сопровождением) и владению певческими навыками (естественный, не крикливый звук, правильное дыхание, чистота интонирования);</li> <li>• пластичности, выразительности, согласованности движений с музыкой, владению ритмопластическими навыками в соответствии с возрастом;</li> <li>• выразительности игры на музыкальных инструментах, чувству музыки (умение слушать партнеров при оркестровке, игре в ансамбле, владение навыками игры);</li> <li>• ребенок начинает играть на металлофоне, осознает звуковысотное расположение пластин инструмента, овладевает приемами игры.</li> </ul> <p><u>Творчество</u>( пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах). Выражает свое впечатления в творческих импровизациях (с помощью педагога):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• может спеть свое имя в ответ на музыкальный вопрос педагога;</li> <li>• находит выразительные певческие интонации, передающие настроения в звукоподражаниях (птенчик зовет свою маму испуганно, грустно, весело)</li> <li>• может передать в творческих движениях характер музыки ритмично, выразительно, проявляя самостоятельность;</li> <li>• импровизирует на шумовых инструментах;</li> <li>• может адекватно подобрать инструмент для оркестровки произведения (один образ-настроение)</li> </ul>	
<p>Оценочное отношение к музыке ( интерес, вкус)</p>	<p><u>Интерес</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с удовольствием, увлеченно слушает музыкальную классику и фольклор;</li> <li>• просит повторить</li> <li>• с желанием участвует в деятельности, проявляет активность.</li> </ul> <p><u>Вкус</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• называет 1-2 любимых произведения из пройденных</li> </ul>	<p>Средний и низкий уровни определяются по убыванию у детей проявлений творчества в разных видах музыкальной деятельности.</p>

## План проведения праздников и развлечений на 2022-23 уч.г

Сентябрь	Геокешинг-игра «Необыкновенные приключения в дошкольном царстве»	Все возрастные группы
Октябрь	Театрализованный праздник «Дорога на мельницу»	Старш.возр
	Развлечение «Тыква - потеряшка»»	Мл., ср гр
	Развлечение «Как в осеннем во лесочке»»	Ранний возр.
Ноябрь	Фестиваль художественного слова, посвященного Международному дню Матери «Любимым мамам посвящается»	Подг.гр Ст, ср. группы
	Познавательно-краеведческий досуг «Мы – вместе», посвящен Дню народного единства	Старший дошк.возр.
	Кукольный театр «Репка»	Ранний, мл. возр.
Декабрь	Новогодний утренник «Похождения новогоднего Мешка»	Ст., подг. группы
	Утренник «В гости к елочкам»	Мл.гр
	Праздник « Волшебный снежок»	Ранний возр.
Январь	«Зимние забавы с кошкой –Муркой»	Ранний мл.возр
	Рождественские встречи. Музыкально фольклорные забавы. Вечер хороводных игр.	Ст.. подг, ср гр.
Февраль	Фольклорный досуг «Прощай, Масленица»	Ст.подг.гр
	Битва хоров «Военно-патриотической песни» посвященная Дню защитника Отечества «Это мы, ребята – brave солдаты!»	Ст., подг. группы
	Праздник «Парад военной игрушки»	Мл., ср.гр
	Оздоровительный досуг «Мишка на прогулке»	Ранний возр.
Март	Праздник «Легко ли быть девчонкой»	Ст.подггр
	Весенний праздник «Как малыши Курочку Рябу искали» Тематическое развлечение « Легко ли быть девчонкой»	ясельные.гр Старший дошк.возр.
	Праздник «Мамин день»	Мл., ср.гр
Апрель	Игровая дискотека «Солнечная карусель»	Старший дошк.возр
	Забава «Паровозик из Ромашково»	Ранний возр.,мл., ср гр
Май	Тематический концерт «Эхо прошедшей весны..»	Старший дошквозр, ср.
	Выпускной утренник «Выпускная катавасия»	Подг.гр
	Квест – игра, посвященная Дню защиты детей «Счастье, солнце, дружба – вот что детям нужно!»	Все возрастн. группы

## План работы с родителями на 2022-2023уч.г.

Сентябрь	«Роль музыки в вашей семье» Анкеты для родителей (сайт)
	Выступление на родительском собрании «Влияние музыкально-двигательных упражнений на развитие ребенка», «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»
	Индивидуальные беседы с родителями по запросу.
	Рубрика в уголке для родителей «Пойте вместе с нами!»
Октябрь	Выступление на родительском собрании «Что поют и слушают наши дети»
	Рубрика в уголке для родителей «Пойте вместе с нами!»
Ноябрь	Индивидуальные консультации по запросам родителей.
	Беседа «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях»
	Семейный фестиваль художественного слова, посвященного Международному дню Матери «Любимым мамам посвящается»
Декабрь	Журнал для родителей «Музыкальные странички»: рубрика «Новогодний праздник в детском саду»
	Индивидуальные беседы с родителями по организации и проведению Новогодних утренников (костюмы, литературный материал, актерское мастерство)
Январь	Рождественские встречи. Музыкально фольклорные забавы. Вечер хороводных игр. (пошив костюмов, изготовление масок, исполнение ролей)
	Рубрика в уголке для родителей «Пойте вместе с нами!»
Февраль	Битва хоров «Военно-патриотическая песня» онлайн-голосование
	Рубрика в уголке для родителей «Пойте вместе с нами!»
Март	Музыкально-игровая деятельность «Мамин день»
Апрель	Информационный бюллетень «Музыка – друг, музыка – враг»
	Проектная деятельность «Путешествие в мир музыки»: «Волшебные игралочки» (музыкальные игры дома), «Караоке –полезное времяпровождение в семейном кругу»
Май	Индивидуальные беседы на тему: «А у нас выпускной!»
	Организация семейного посещения фестиваля «Память сердце сохранит», «Праздник славянской письменности и культуры»
	Участие в организации (спонсорская помощь) тематического конкурса чтецов «Дню Победы посвящается»

## План взаимодействия с педагогами на 2022-2023уч.г.

Сентябрь	Знакомство с планом работы на месяц (разучивание песен, хороводов, движений) в каждой возрастной группе.
	Подготовка к совместному с воспитателями проведению родительских собраний (по плану воспитателя)
Октябрь	Обсуждение сценариев к осеннему празднику, разучивание репертуара, ролей.
	Совместная подготовка детей к зональному фестивалю национальных культур «Мы все лучи одной зари» ГДК г. Славгорода

	Информационный лист «Стихи детям» (современных поэтов)
Ноябрь	Индивидуальная работа с педагогами младших групп по определению задач музыкального воспитания, требований к проведению музыкальных занятий, усвоения музыкального материала.
	Совместная организация семейного фестиваля художественного слова, посвященного Международному дню Матери «Любимым мамам посвящается»
Декабрь	Знакомство с планом работы. Разучивание музыкального репертуара. Подготовка к новогодним утренникам.
	Индивидуальная работа над исполнительским мастерством ролей на новогоднем празднике.
Январь	Образовательные ситуации «Как развить у детей слух»
	Знакомство с планом работы. Разучивание музыкального материала. Подготовка к Рождественским встречам
Февраль	Работа в творческих группах. Интегративная деятельность педагогов.
	Информационный лист. Стихи детям. (тема «Весна», «Женский день»)
Март	Консультация «Музыкальные образы, как предмет развития и обогащения связной речи ребенка»
	Индивидуальная работа над исполнением ролей ко Дню смеха и юмора
Апрель	Участие педагогов ДОУ в процессе подготовки детей к городским, региональным фестивалям, конкурсам.
Май	Индивидуальная работа с педагогами исполняющими роль ведущего на праздниках посвященных Дню Победы, выпуск детей в школу.