

муниципального бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения Центр развития ребенка-детский сад № 31  
г.Яровое Алтайского края

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МБДОУ ЦРР- д/с № 31  
Протокол № 1 от 31.08.2022 года

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ ЦРР – д/с № 31  
от 31 августа 2022г.№ 92  
\_\_\_\_\_Н.М.Кулишенко

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-педагогической направленности

Театр «Гномики»

Возраст учащихся: 4-5 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:  
Карпова Юлия Ивановна

2022 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |  |
|---|--|
| 1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы..... | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| 1.1. Пояснительная записка.....   | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты .....   | 4                                      |
| 1.3. Содержание программы .....   | 5                                      |
| 2. Комплекс организационно - педагогических условий .....   | 10                                     |
| 2.1. Календарный учебный график.....  | 10                                     |
| 2.2. Условия реализации программы.....  | 10                                     |
| 2.3. Оценочные материалы .....  | 12                                     |
| 2.4. Методические материалы.....  | 15                                     |
| 2.5. Список литературы  |  |

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»(вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».

### **Актуальность:**

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театр.

Театрализованные занятия являются частью воспитательно - образовательной работы, не только потому, что в них упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития.

Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально- игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно- эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей в общении и неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими. Театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о

коррекционных возможностях личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

**Обучение включает в себя следующие основные предметы:**

- развитие творческих способностей.

**Вид ДООП:**

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

**Направленность ДООП:**

Социально-педагогическая.

**Адресат ДООП:**

Программа рассчитана на учащихся 4-5 лет.

**Срок и объем освоения ДООП:**

1 год, 36 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 36 педагогических часов

**Форма обучения:**

Очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

Одновозрастная группа.

**Режим занятий:**

Таблица 1.1.1

Режим занятий

| <b>Предмет</b>                    | <b>Стартовый уровень</b>              |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| Развитие творческих способностей. | 25 минут в неделю;<br>36 часов в год. |

**1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты**

**Цель:**

Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа..

**Задачи:**

**Личностные:**

- Способствовать активизации познавательного интереса детей через знакомство с подходящими для возраста драматургическими образцами.

- Способствовать формированию у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

**Образовательные (предметные):**

- Расширять знания детей о персонажах, участвовавших в театрально-игровой деятельности.
- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

**Воспитательные:**

- Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- Воспитывать умение сотрудничать с другими членами коллектива.
- Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками.

**Принципы:**

- принцип интеграции детских художественных деятельностей :
  - музыкальной, где дети учатся слушать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его в движении, жестах, мимикой;
  - изобразительной, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями близкими по сюжету спектакля;
  - речевой, где у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек;
  - ознакомление с художественной литературой, где дети знакомятся с литературными произведениями;
  - ознакомление с окружающим, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений;
- принцип связи игры и искусства с жизнью;
- принцип творчества взрослых и детей.

**Ожидаемые результаты:**

Таблица 1.21

Ожидаемые результаты

|         | Стартовый уровень   |
|---------|---|
| Знать   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать способы вождения кукол</li> </ul>  |
| Уметь   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения.</li> <li>• Передавать образ героя мимикой, жестах.</li> </ul> |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Иметь способность к обыгрыванию любого сюжета.</li> <li>• . Обладать умением работать в коллективе.</li> </ul>                               |

**1.3. Содержание программы  
"Развитие творческих способностей"**

**Стартовый уровень (1 год обучения)**  
**Учебный план**

Таблица 1.3.1

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов |        |          |
|-------|------------------------|------------------|--------|----------|
|       |                        | Всего            | Теория | Практика |
| 1     | Театр «Гномики»        | 36               | 10     | 26       |
| 1.1   | «Мир кукол»            | 10               | 3      | 7        |
| 1.2   | «Пальчиковый театр»    | 9                | 2      | 7        |
| 1.3   | «Театр Масок»          | 8                | 2      | 6        |
| 1.4   | «Театр би-ба-бо»       | 9                | 3      | 6        |
|       | Итого                  | 36               | 10     | 26       |

**Содержание учебного плана**

- 1 Театр «Гномики»**
- 1.1 «Мир кукол»**
- 1.2 «Пальчиковый театр»**
- 1.3 «Театр Масок»**
- 1.4 «Театр би-ба-бо»**

**«Мир кукол»** Очень часто первым театром ребенка становится театр кукол – искусство понятное и близкое детской психологии. Театр, где игрушки и куклы оживают, превращаясь в сказки, оказывает большое эмоциональное воздействие на детей. Театр кукол, олицетворяя доброту, волшебство, к которым так стремится детское сердце, дает ребенку реальное, осязаемое представление о том, «что такое хорошо и что такое плохо».

**«Пальчиковый театр»** Уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять роль любого героя. Дети смогут надеть на свои пальчики любых персонажей и поиграть ими, либо поместить их на специальную подставку и разыграть сказку на столе. Дети открывают для себя интересный мир сказки. Любимые герои кукольного театра вызывают у ребенка желание подражать им, и, незаметно для себя, дети «присваивают» положительные качества персонажа.

**«Театр Масок»** В этом блоке дети обогащают чувства и эмоции, помогают ребёнку освоиться в детском коллективе, в игровой форме решить проблемы с общением, проявить активность и самостоятельность, учит быть маленьким артистом. Кроме того, изготовление масок помимо образовательного и воспитательного эффекта оказывает положительное терапевтическое и коррекционное воздействие.

**«Театр би-ба-бо»** Театр способствует всестороннему развитию личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Своевременное и полноценное овладение речью является первым важнейшим условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного развития ее. Театрализованные постановки помогают решать многие

актуальные проблемы в воспитании дошкольника: формирование правильного эстетического вкуса; развитие коммуникативных способностей; влияние на развитие речи, памяти, внимания, воображения; помогает решать конфликт в процессе игры; создание положительного эмоционального настроения; помогает нравственному воспитанию.

### Календарно-тематическое планирование

Интеграция образовательных областей: физическое развитие, художественно - эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, социально - коммуникативное развитие.

| <b>Сентябрь</b>              |  |  |
|------------------------------|--|--|
| Дата                         | Тема   | Программное содержание   |
| 1-ая неделя-<br>2ая неделя   | Мы играем в театр.   | развивать активное внимание, воображение; познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль: «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения.  |
| 3-ая неделя- 4-<br>ая недели | Мы – будущие артисты.  | развивать активное внимание, быстроту реакций, мышление, воображение; воспитывать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности; закрепить с детьми правила поведения в театре; обыгрывание ролей; воспитывать дружеские взаимоотношения. |
| <b>Октябрь</b>               |  |  |
| Дата                         | Тема   | Программное содержание   |
| 1-ая неделя-<br>2ая неделя   | Знакомство с видами театров (теневой, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры, театр кукол бибабо). | Познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас.   |
| 3-ая неделя- 4-<br>ая недели | Ритмопластика.   | развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.   |

| <b>Ноябрь</b> |      |                        |
|---------------|------|------------------------|
| Дата          | Тема | Программное содержание |

|                           |  |  |
|---------------------------|--|--|
| 1-ая неделя               | Чтение русской народной сказки «Теремок». Работа над речью (интонация, выразительность). | познакомить детей со сказкой, воспитывать добрые и гуманные чувства, развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса. |
| 2-ая неделя-3 – ая неделя | Инсценировка р. н. с. «Теремок».   | создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра, развивать речь, умение высказываться.   |
| 4-ая неделя               | Просмотр театрализованного представления «Теремок»                                       | активизировать познавательный интерес к театру; развивать интерес к сценическому творчеству; разъяснить детям выражения «зрительская культура»; «театр начинается с вешалки»; воспитывать любовь к театру.   |

| <b>Декабрь</b>            |  |  |
|---------------------------|--|--|
| Дата                      | Тема   | Программное содержание   |
| 1-ая неделя               | Знакомство с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. | развивать интерес к различной театральной деятельности; продолжать знакомить детей с пальчиковым театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.  |
| 2-ая неделя               | Чтение сказки «Колобок».   | учить детей внимательно слушать сказку; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.   |
| 3-ая неделя -4- ая неделя | Инсценировка сказки «Колобок».   | учить детей понимать эмоциональное состояние героев; развивать у детей умение пользоваться жестами; побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); воспитывать чувство уверенности в себе.                              |
| <b>Январь</b>             |  |  |
| Дата                      | Тема   | Программное содержание   |
| 2-ая неделя               | Чтение русской народной сказки «Репка». Работа над речью (интонация, выразительность).           | познакомить детей со сказкой, воспитывать добрые и гуманные чувства, развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса. |
| 3-ая неделя- 4 неделя     | Инсценировка р. н. с. «Репка».   | создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра, развивать речь, умение высказываться.   |
| <b>Февраль</b>            |  |  |

|                            |  |  |
|----------------------------|--|--|
| 1-ая неделя                | Просмотр кукольного театра «Репка»   | активизировать познавательный интерес к театру; развивать интерес к сценическому творчеству; разъяснить детям выражения «зрительская культура»; «театр начинается с вешалки»; воспитывать любовь к театру.                             |
| 2- ая неделя- 3- ая неделя | Театральные этюды. Игры – драматизации.  | развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера; учить пользоваться интонацией, произносить фразы грустно, радостно; учить строить диалоги; воспитывать выдержку, терпение. |
| 4-ая неделя                | Выразительные средства общения.  | активизировать использование в речи детей понятия «мимика» и «жест». Развивать умение согласованно действовать в коллективе.   |
| <b>Март</b>                |  |  |
| 1-ая неделя                | Знакомство с театром масок   | продолжать знакомить детей с разными видами театров; вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать творческие способности.  |
| 2-ая неделя                | Чтение русской народной сказки «Три поросёнка». Работа над речью (интонация, выразительность).                       | продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.   |
| 3-ая неделя                | Инсценировка сказки «Три поросёнка»  | учить детей входить в роль; изображать героев сказки; воспитывать артистические качества, учить взаимодействовать с партнером в театральной игре.  |
| 4-ая неделя                | Сказочные этюды. Игры - превращения.   | пользоваться интонацией, произносить фразы грустно, радостно; учить строить диалоги; воспитывать выдержку, терпение.   |
| <b>Апрель</b>              |  |  |
| 1-ая неделя                | Знакомство с видом театральной деятельности куклами – Би- Ба- Бо и освоение детьми навыков управления этими куклами. | продолжать знакомить детей с различными видами театральной деятельности; развивать творческий интерес, учить детей управлять куклами – би-ба-бо; воспитывать любовь к театральной деятельности.  |
| 2-ая неделя                | Театр Би- Ба- Бо управления этими куклами.   | Продолжать учить детей управлять куклами – би-ба-бо; воспитывать любовь к театральной деятельности.  |
| 3-ая неделя-4 ая неделя    | Театр Би-ба-бо «Заюшкина избушка»  | учить детей управлять куклами Би-ба-бо; воспитывать артистические качества, учить взаимодействовать с партнером в театральной игре.  |
| <b>Май</b>                 |  |  |
| 1-ая неделя                | Репетиция сказки «Геремок»   | создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра, развивать речь, умение высказываться.   |
| 2-ая неделя                | Репетиция  | создать положительный эмоциональный настрой;   |

|             |   |  |
|-------------|---|--|
|             | пальчикового театра «Репка»   | воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра, развивать речь, умение высказываться.  |
| 3-ая неделя | Репетиция театра Би-ба-бо «Заюшкина избушка»  | создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра, развивать речь, умение высказываться. |
| 4-ая неделя | Показ сказки «Теремок», пальчикового театра «Репка», театр Би-ба-бо «Заюшкина Избушка». | создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.                                       |

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

| Позиции                               | Заполнить с учетом срока реализации ДООП                     |
|---------------------------------------|--|
| Количество учебных недель             | 36   |
| Количество учебных дней               | 36   |
| Продолжительность каникул             | с 01.01. 2023г.- 08.01.2023г.<br>с 01.06.2023г.-31.08.2023г. |
| Даты начала и окончания учебного года | 01.09.2022-31.05.2023г.                                      |

### 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

| Аспекты                             | Характеристика   |
|-------------------------------------|--|
| Материально-техническое обеспечение | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Детские костюмы для вокального, танцевального и театрального творчества</li> </ul>  |
| Информационное обеспечение          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Книги сказок</li> <li>• Аудио записи со сказками</li> <li>• Иллюстрации</li> <li>• Комплексы дыхательной гимнастики.</li> <li>• Артикуляционная гимнастика.</li> <li>• Сценарии концертов.</li> </ul> |
| Кадровое обеспечение                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• программу реализуют 2 воспитателя.</li> </ul>   |

### 2.3. Оценочные материалы

Таблица 2.3.1

Оценочные материалы

| Показатели качества реализации   | Методики   |
|--|--|
| Уровень теоретической подготовки учащихся                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрабатываются самостоятельно</li> </ul> |
| Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анкетирование</li> </ul>                  |

### Карта диагностики театрализованной деятельности

| Раздел                         | Критерии   | Начало уч.год | Конец уч.год |
|--------------------------------|--|---------------|--------------|
| Речевая культура               | <b>Высокий уровень</b> (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи; |               |              |
|                                | <b>Средний уровень</b> (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);  |               |              |
|                                | <b>Низкий уровень</b> (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.  |               |              |
| Эмоционально-образное развитие | <b>Высокий уровень</b> (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;  |               |              |
|                                | <b>Средний уровень</b> (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;   |               |              |
|                                | <b>Низкий уровень</b> (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.   |               |              |
| Навыки кукловождения           | <b>Высокий уровень</b> (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;   |               |              |
|                                | <b>Средний уровень</b> (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем; <b>низкий уровень</b> (1 балл): владеет элементарными   |               |              |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | навыками кукловождения.  |  |  |
| <b>Основы коллективной творческой деятельности</b> | <b>Высокий уровень</b> (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем; |  |  |
|  | <b>Средний уровень</b> (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;                   |  |  |
|  | <b>Низкий уровень</b> (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.  |  |  |

## 2.4. Методические материалы

### Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой
- Показ с пояснениями.
- Вопросы к детям.

### Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Досуги
- Театрализованные представления для детей
- Игра
- Практическое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Выставка
- Игра
- Презентация
- Мини-фестиваль
- Обрядовые праздники
- Концерт
- Участие в творческих конкурсах

### Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология игровая
- Технология творческих мастерских
- Технология индивидуального обучения

**Тип учебного занятия:**

- Изучения и первичного закрепления новых знаний.

**Дидактические материалы:**

- Обучающие игры
- Инструкции
- Иллюстрации, игрушки
- Музыкально-дидактические игры

**2.5. Список литературы**

1. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – Творчество – дети» (развитие творческих способностей. М.:Обруч, 2012
2. Ярославцева И.Б «Кукольный театр» для малышей. ТЦ Сфера., 2018
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная Пресса, 2003