

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
Центр развития ребенка-детский сад № 31  
г.Яровое Алтайского края

СОГЛАСОВАНО  
Управляющим советом  
МБДОУ ЦРР-д/с № 31  
(протокол № 4 от  
01.09.2022г.)

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБДОУ ЦРР- д/с № 31  
(протокол № 1 от 31.08.2022г.)

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий  
МБДОУ ЦРР – д/с № 31  
Н.М.Кулишенко  
Приказ № 94 от 01.09.2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-педагогической направленности  
Театр «Гномики»  
Возраст детей: 4-5 лет.  
Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:  
Карпова Юлия Ивановна

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Оценочные материалы.....	10
2.4. Методические материалы.....	12
2.5. Список литературы.....	13

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.05.2020 № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».

### **Актуальность:**

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театр.

Театрализованные занятия являются частью воспитательно - образовательной работы, не только потому, что в них упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития.

Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально- игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно- эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением

трудностей в общении и неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

**Обучение включает в себя следующие основные предметы:**

- развитие творческих способностей.

**Вид ДООП:**

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

**Направленность ДООП:**

Социально-педагогическая.

**Адресат ДООП:**

Программа рассчитана на учащихся 4-5 лет.

**Срок и объем освоения ДООП:**

1 год, 36 занятий, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 36 занятий

**Форма обучения:**

Очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

Одновозрастная группа.

**Режим занятий:**

Таблица 1.1.1

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень
Развитие творческих способностей.	25 минут в неделю; 36 занятий.

**1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты**

**Цель:**

Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа..

**Задачи:****Личностные:**

- Способствовать активизации познавательного интереса детей через знакомство с подходящими для возраста драматургическими образцами.
- Способствовать формированию у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

**Образовательные (предметные):**

- Расширять знания детей о персонажах, участвовавших в театрально-игровой деятельности.
- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

**Воспитательные:**

- Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- Воспитывать умение сотрудничать с другими членами коллектива.
- Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками.

**Принципы:**

- принцип интеграции детских художественных деятельностей :
  - музыкальной, где дети учатся слушать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его в движении, жестах, мимикой;
  - изобразительной, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями близкими по сюжету спектакля;
  - речевой, где у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек;
  - ознакомление с художественной литературой, где дети знакомятся с литературными произведениями;
  - ознакомление с окружающим, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений;
- принцип связи игры и искусства с жизнью;
- принцип творчества взрослых и детей.

**Ожидаемые результаты:**

Таблица 1.21

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать способы вождения кукол</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения.</li> <li>• Передавать образ героя мимикой, жестах.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Иметь способность к обыгрыванию любого сюжета.</li> <li>• Обладать умением работать в коллективе.</li> </ul>

### 1.3. Содержание программы "Развитие творческих способностей"

#### Стартовый уровень (1 год обучения) Учебный план

Таблица 1.3.1

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий		
		Всего	Теория	Практика
1	Театр «Гномики»	36	10	26
1.1	«Мир кукол»	10	3	7
1.2	«Пальчиковый театр»	9	2	7
1.3	«Театр Масок»	8	2	6
1.4	«Театр би-ба-бо»	9	3	6
	Итого	36	10	26

#### Содержание учебного плана

- 1** Театр «Гномики»
- 1.1** «Мир кукол»
- 1.2** «Пальчиковый театр»
- 1.3** «Театр Масок»
- 1.4** «Театр би-ба-бо»

**«Мир кукол»** Очень часто первым театром ребенка становится театр кукол – искусство понятное и близкое детской психологии. Театр, где игрушки и куклы оживают, превращаясь в сказки, оказывает большое эмоциональное воздействие на детей. Театр кукол, олицетворяя доброту, волшебство, к которым так стремится детское сердце, дает ребенку реальное, осязаемое представление о том, «что такое хорошо и что такое плохо».

**«Пальчиковый театр»** Уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять роль любого героя. Дети смогут надеть на свои пальчики любых персонажей и поиграть ими, либо поместить их на специальную подставку и разыграть сказку на столе. Дети открывают для себя интересный мир сказки. Любимые герои кукольного театра вызывают у ребенка желание подражать им, и, незаметно для себя, дети «присваивают» положительные качества персонажа.

**«Театр Масок»** В этом блоке дети обогащают чувства и эмоции, помогают ребёнку освоиться в детском коллективе, в игровой форме решить проблемы с общением, проявить активность и самостоятельность, учит быть маленьким артистом. Кроме того, изготовление масок помимо образовательного и воспитательного эффекта оказывает положительное терапевтическое и коррекционное воздействие.

**«Театр би-ба-бо»** Театр способствует всестороннему развитию личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Своевременное и полноценное овладение речью является первым важнейшим условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного развития ее. Театрализованные постановки помогают решать многие актуальные проблемы в воспитании дошкольника: формирование правильного эстетического вкуса; развитие коммуникативных способностей; влияние на развитие речи, памяти, внимания, воображения; помогает решать конфликт в процессе игры; создание положительного эмоционального настроения; помогает нравственному воспитанию.

### Календарно-тематическое планирование

Интеграция образовательных областей: физическое развитие, художественно - эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, социально - коммуникативное развитие.

<b>Сентябрь</b>		
Дата	Тема	Программное содержание
1-ая неделя- 2-ая неделя	Мы играем в театр.	развивать активное внимание, воображение; познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль: «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения.
3-ая неделя- 4-ая недели	Мы – будущие артисты.	развивать активное внимание, быстроту реакций, мышление, воображение; воспитывать у детей устойчивый интерес к театрално-игровой деятельности; закрепить с детьми правила поведения в театре; обыгрывание ролей; воспитывать дружеские взаимоотношения.
<b>Октябрь</b>		
Дата	Тема	Программное содержание
1-ая неделя- 2-ая неделя	Знакомство с видами театров (теневого, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры, театр кукол бибабо).	Познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас.
3-ая неделя- 4-ая недели	Ритмопластика.	развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.
<b>Ноябрь</b>		
Дата	Тема	Программное содержание

1-ая неделя	Чтение русской народной сказки «Геремок». Работа над речью (интонация, выразительность).	познакомить детей со сказкой, воспитывать добрые и гуманные чувства, развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.
2-ая неделя- 3 – ая неделя	Инсценировка р. н. с. «Геремок».	создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра, развивать речь, умение высказываться.
4-ая неделя	Просмотр театрализованного представления «Геремок»	активизировать познавательный интерес к театру; развивать интерес к сценическому творчеству; разъяснить детям выражения «зрительская культура»; «театр начинается с вешалки»; воспитывать любовь к театру.

<b>Декабрь</b>		
Дата	Тема	Программное содержание
1-ая неделя	Знакомство с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.	развивать интерес к различной театральной деятельности; продолжать знакомить детей с пальчиковым театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.
2-ая неделя	Чтение сказки «Колобок».	учить детей внимательно слушать сказку; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.
3-ая неделя - 4-ая неделя	Инсценировка сказки «Колобок».	учить детей понимать эмоциональное состояние героев; развивать у детей умение пользоваться жестами; побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); воспитывать чувство уверенности в себе.
<b>Январь</b>		
Дата	Тема	Программное содержание
2-ая неделя	Чтение русской народной сказки «Репка». Работа над речью (интонация, выразительность).	познакомить детей со сказкой, воспитывать добрые и гуманные чувства, развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.
3-ая неделя- 4 неделя	Инсценировка р. н. с. «Репка».	создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра, развивать речь, умение высказываться.
<b>Февраль</b>		



1-ая неделя	Просмотр кукольного театра «Репка»	активизировать познавательный интерес к театру; развивать интерес к сценическому творчеству; разъяснить детям выражения «зрительская культура»; «театр начинается с вешалки»; воспитывать любовь к театру.
2- ая неделя- 3- ая неделя	Театральные этюды. Игры – драматизации.	развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера; учить пользоваться интонацией, произносить фразы грустно, радостно; учить строить диалоги; воспитывать выдержку, терпение.
4-ая неделя	Выразительные средства общения.	активизировать использование в речи детей понятия «мимика» и «жест». Развивать умение согласованно действовать в коллективе.
<b>Март</b>		
1-ая неделя	Знакомство с театром масок	продолжать знакомить детей с разными видами театров; вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать творческие способности.
2-ая неделя	Чтение русской народной сказки «Три поросёнка». Работа над речью (интонация, выразительность).	продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.
3-ая неделя	Инсценировка сказки «Три поросёнка»	учить детей входить в роль; изображать героев сказки; воспитывать артистические качества, учить взаимодействовать с партнером в театральной игре.
4-ая неделя	Сказочные этюды. Игры - превращения.	пользоваться интонацией, произносить фразы грустно, радостно; учить строить диалоги; воспитывать выдержку, терпение.
<b>Апрель</b>		
1-ая неделя	Знакомство с видом театральной деятельности куклами – Би- Ба- Бо и освоение детьми навыков управления этими куклами.	продолжать знакомить детей с различными видами театральной деятельности; развивать творческий интерес, учить детей управлять куклами – би-ба-бо; воспитывать любовь к театральной деятельности.
2-ая неделя	Театр Би- Ба- Бо управления этими куклами.	Продолжать учить детей управлять куклами – би-ба-бо; воспитывать любовь к театральной деятельности.
3-ая неделя -4- ая неделя	Театр Би-ба-бо «Заюшкина избушка»	учить детей управлять куклами Би-ба-бо; воспитывать артистические качества, учить взаимодействовать с партнером в театральной игре.
<b>Май</b>		
1-ая неделя	Репетиция сказки «Теремок»	создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра, развивать речь, умение высказываться.
2-ая неделя	Репетиция пальчикового	создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать

	театра «Репка»	детей к искусству театра, развивать речь, умение высказываться.
3-ая неделя	Репетиция театра Би-ба-бо «Заюшкина избушка»	создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра, развивать речь, умение высказываться.
4-ая неделя	Показ сказки «Теремок», пальчикового театра «Репка», театр Би-ба-бо «Заюшкина Избушка».	создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	с 01.01. 2023г.- 08.01.2023г. с 01.06.2023г.-31.08.2023г.
Даты начала и окончания учебного года	01.09.2022-31.05.2023г.

### 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Детские костюмы для вокального, танцевального и театрального творчества</li> </ul>
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Книги сказок</li> <li>• Аудио записи со сказками</li> <li>• Иллюстрации</li> <li>• Комплексы дыхательной гимнастики.</li> <li>• Артикуляционная гимнастика.</li> <li>• Сценарии концертов.</li> </ul>
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программу реализуют 2 воспитателя.</li> </ul>

### 2.3. Оценочные материалы

Таблица 2.3.1

Оценочные материалы

Показатели качества реализации	Методики

Уровень теоретической подготовки учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрабатываются самостоятельно</li> </ul>
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анкетирование</li> </ul>

### Карта диагностики театрализованной деятельности

Раздел	Критерии	Начало уч.год	Конец уч.год
Речевая культура	<b>Высокий уровень</b> (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;		
	<b>Средний уровень</b> (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);		
	<b>Низкий уровень</b> (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.		
Эмоционально-образное развитие	<b>Высокий уровень</b> (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;		
	<b>Средний уровень</b> (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;		
	<b>Низкий уровень</b> (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.		
Навыки кукловождения	<b>Высокий уровень</b> (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;		
	<b>Средний уровень</b> (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем; <b>низкий уровень</b> (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.		
Основы коллективной	<b>Высокий уровень</b> (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с		

<b>творческой деятельности</b>	партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;		
	<b>Средний уровень</b> (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;		
	<b>Низкий уровень</b> (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.		

## 2.4. Методические материалы

### Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой
- Показ с пояснениями.
- Вопросы к детям.

### Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Досуги
- Театрализованные представления для детей
- Игра
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Выставка
- Презентация
- Мини-фестиваль
- Обрядовые праздники
- Концерт
- Участие в творческих конкурсах

### Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология игровая
- Технология творческих мастерских
- Технология индивидуального обучения

### Тип учебного занятия:

- Изучения и первичного закрепления новых знаний.

### Дидактические материалы:

- Обучающие игры
- Инструкции

- Иллюстрации, игрушки
- Музыкально-дидактические игр

## **2.5. Список литературы**

1. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – Творчество – дети» (развитие творческих способностей. М.: Обруч, 2012
2. Ярославцева И.Б «Кукольный театр» для малышей. ТЦ Сфера., 2018
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная Пресса, 2003