

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
Центр развития ребенка-детский сад № 31
г.Яровое Алтайского края

СОГЛАСОВАНО
Управляющим советом
МБДОУ ЦРР-д/с № 31
(протокол № 4 от
01.09.2022г.)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ ЦРР- д/с № 31
(протокол № 1 от 31.08.2022г.)

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МБДОУ ЦРР – д/с № 31
Н.М.Кулишенко
Приказ № 94 от 01.09.2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-педагогической направленности
Театр «Гномики»
Возраст детей: 4-5 лет.
Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:
Карпова Юлия Ивановна

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Оценочные материалы.....	10
2.4. Методические материалы.....	12
2.5. Список литературы.....	13

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.05.2020 № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».

Актуальность:

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театр.

Театрализованные занятия являются частью воспитательно - образовательной работы, не только потому, что в них упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую степень развития.

Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально- игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно- эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением

трудностей в общении и неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими. Театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- развитие творческих способностей.

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Социально-педагогическая.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на учащихся 4-5 лет.

Срок и объем освоения ДООП:

1 год, 36 занятий, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 36 занятий

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Одновозрастная группа.

Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень
Развитие творческих способностей.	25 минут в неделю; 36 занятий.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель:

Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа..

Задачи:**Личностные:**

- Способствовать активизации познавательного интереса детей через знакомство с подходящими для возраста драматургическими образцами.
- Способствовать формированию у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Образовательные (предметные):

- Расширять знания детей о персонажах, участвовавших в театрально-игровой деятельности.
- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Воспитательные:

- Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- Воспитывать умение сотрудничать с другими членами коллектива.
- Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками.

Принципы:

- принцип интеграции детских художественных деятельностей :
 - музыкальной, где дети учатся слушать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его в движении, жестах, мимикой;
 - изобразительной, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями близкими по сюжету спектакля;
 - речевой, где у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек;
 - ознакомление с художественной литературой, где дети знакомятся с литературными произведениями;
 - ознакомление с окружающим, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений;
- принцип связи игры и искусства с жизнью;
- принцип творчества взрослых и детей.

Ожидаемые результаты:

Таблица 1.21

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень
Знать	<ul style="list-style-type: none"> • знать способы вождения кукол
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения. • Передавать образ героя мимикой, жестах.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • Иметь способность к обыгрыванию любого сюжета. • Обладать умением работать в коллективе.

1.3. Содержание программы "Развитие творческих способностей"

Стартовый уровень (1 год обучения) Учебный план

Таблица 1.3.1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий		
		Всего	Теория	Практика
1	Театр «Гномики»	36	10	26
1.1	«Мир кукол»	10	3	7
1.2	«Пальчиковый театр»	9	2	7
1.3	«Театр Масок»	8	2	6
1.4	«Театр би-ба-бо»	9	3	6
	Итого	36	10	26

Содержание учебного плана

- 1** Театр «Гномики»
- 1.1** «Мир кукол»
- 1.2** «Пальчиковый театр»
- 1.3** «Театр Масок»
- 1.4** «Театр би-ба-бо»

«Мир кукол» Очень часто первым театром ребенка становится театр кукол – искусство понятное и близкое детской психологии. Театр, где игрушки и куклы оживают, превращаясь в сказки, оказывает большое эмоциональное воздействие на детей. Театр кукол, олицетворяя доброту, волшебство, к которым так стремится детское сердце, дает ребенку реальное, осязаемое представление о том, «что такое хорошо и что такое плохо».

«Пальчиковый театр» Уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять роль любого героя. Дети смогут надеть на свои пальчики любых персонажей и поиграть ими, либо поместить их на специальную подставку и разыграть сказку на столе. Дети открывают для себя интересный мир сказки. Любимые герои кукольного театра вызывают у ребенка желание подражать им, и, незаметно для себя, дети «присваивают» положительные качества персонажа.

«Театр Масок» В этом блоке дети обогащают чувства и эмоции, помогают ребёнку освоиться в детском коллективе, в игровой форме решить проблемы с общением, проявить активность и самостоятельность, учит быть маленьким артистом. Кроме того, изготовление масок помимо образовательного и воспитательного эффекта оказывает положительное терапевтическое и коррекционное воздействие.

«Театр би-ба-бо» Театр способствует всестороннему развитию личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Своевременное и полноценное овладение речью является первым важнейшим условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного развития ее. Театрализованные постановки помогают решать многие актуальные проблемы в воспитании дошкольника: формирование правильного эстетического вкуса; развитие коммуникативных способностей; влияние на развитие речи, памяти, внимания, воображения; помогает решать конфликт в процессе игры; создание положительного эмоционального настроения; помогает нравственному воспитанию.

Календарно-тематическое планирование

Интеграция образовательных областей: физическое развитие, художественно - эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, социально - коммуникативное развитие.

Сентябрь		
Дата	Тема	Программное содержание
1-ая неделя- 2-ая неделя	Мы играем в театр.	развивать активное внимание, воображение; познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль: «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения.
3-ая неделя- 4-ая недели	Мы – будущие артисты.	развивать активное внимание, быстроту реакций, мышление, воображение; воспитывать у детей устойчивый интерес к театрално-игровой деятельности; закрепить с детьми правила поведения в театре; обыгрывание ролей; воспитывать дружеские взаимоотношения.
Октябрь		
Дата	Тема	Программное содержание
1-ая неделя- 2-ая неделя	Знакомство с видами театров (теневой, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры, театр кукол бибабо).	Познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас.
3-ая неделя- 4-ая недели	Ритмопластика.	развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.
Ноябрь		
Дата	Тема	Программное содержание

1-ая неделя	Чтение русской народной сказки «Геремок». Работа над речью (интонация, выразительность).	познакомить детей со сказкой, воспитывать добрые и гуманные чувства, развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.
2-ая неделя- 3 – ая неделя	Инсценировка р. н. с. «Геремок».	создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра, развивать речь, умение высказываться.
4-ая неделя	Просмотр театрализованного представления «Геремок»	активизировать познавательный интерес к театру; развивать интерес к сценическому творчеству; разъяснить детям выражения «зрительская культура»; «театр начинается с вешалки»; воспитывать любовь к театру.

Декабрь		
Дата	Тема	Программное содержание
1-ая неделя	Знакомство с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.	развивать интерес к различной театральной деятельности; продолжать знакомить детей с пальчиковым театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.
2-ая неделя	Чтение сказки «Колобок».	учить детей внимательно слушать сказку; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.
3-ая неделя - 4-ая неделя	Инсценировка сказки «Колобок».	учить детей понимать эмоциональное состояние героев; развивать у детей умение пользоваться жестами; побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); воспитывать чувство уверенности в себе.
Январь		
Дата	Тема	Программное содержание
2-ая неделя	Чтение русской народной сказки «Репка». Работа над речью (интонация, выразительность).	познакомить детей со сказкой, воспитывать добрые и гуманные чувства, развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.
3-ая неделя- 4 неделя	Инсценировка р. н. с. «Репка».	создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра, развивать речь, умение высказываться.
Февраль		

1-ая неделя	Просмотр кукольного театра «Репка»	активизировать познавательный интерес к театру; развивать интерес к сценическому творчеству; разъяснить детям выражения «зрительская культура»; «театр начинается с вешалки»; воспитывать любовь к театру.
2- ая неделя- 3- ая неделя	Театральные этюды. Игры – драматизации.	развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера; учить пользоваться интонацией, произносить фразы грустно, радостно; учить строить диалоги; воспитывать выдержку, терпение.
4-ая неделя	Выразительные средства общения.	активизировать использование в речи детей понятия «мимика» и «жест». Развивать умение согласованно действовать в коллективе.
Март		
1-ая неделя	Знакомство с театром масок	продолжать знакомить детей с разными видами театров; вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать творческие способности.
2-ая неделя	Чтение русской народной сказки «Три поросёнка». Работа над речью (интонация, выразительность).	продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.
3-ая неделя	Инсценировка сказки «Три поросёнка»	учить детей входить в роль; изображать героев сказки; воспитывать артистические качества, учить взаимодействовать с партнером в театральной игре.
4-ая неделя	Сказочные этюды. Игры - превращения.	пользоваться интонацией, произносить фразы грустно, радостно; учить строить диалоги; воспитывать выдержку, терпение.
Апрель		
1-ая неделя	Знакомство с видом театральной деятельности куклами – Би- Ба- Бо и освоение детьми навыков управления этими куклами.	продолжать знакомить детей с различными видами театральной деятельности; развивать творческий интерес, учить детей управлять куклами – би-ба-бо; воспитывать любовь к театральной деятельности.
2-ая неделя	Театр Би- Ба- Бо управления этими куклами.	Продолжать учить детей управлять куклами – би-ба-бо; воспитывать любовь к театральной деятельности.
3-ая неделя -4- ая неделя	Театр Би-ба-бо «Заюшкина избушка»	учить детей управлять куклами Би-ба-бо; воспитывать артистические качества, учить взаимодействовать с партнером в театральной игре.
Май		
1-ая неделя	Репетиция сказки «Теремок»	создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра, развивать речь, умение высказываться.
2-ая неделя	Репетиция пальчикового	создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать

	театра «Репка»	детей к искусству театра, развивать речь, умение высказываться.
3-ая неделя	Репетиция театра Би-ба-бо «Заюшкина избушка»	создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра, развивать речь, умение высказываться.
4-ая неделя	Показ сказки «Теремок», пальчикового театра «Репка», театр Би-ба-бо «Заюшкина Избушка».	создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	с 01.01. 2023г.- 08.01.2023г. с 01.06.2023г.-31.08.2023г.
Даты начала и окончания учебного года	01.09.2022-31.05.2023г.

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • Детские костюмы для вокального, танцевального и театрального творчества
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • Книги сказок • Аудио записи со сказками • Иллюстрации • Комплексы дыхательной гимнастики. • Артикуляционная гимнастика. • Сценарии концертов.
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • программу реализуют 2 воспитателя.

2.3. Оценочные материалы

Таблица 2.3.1

Оценочные материалы

Показатели качества реализации	Методики
--------------------------------	----------

Уровень теоретической подготовки учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатываются самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	<ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование

Карта диагностики театрализованной деятельности

Раздел	Критерии	Начало уч.год	Конец уч.год
Речевая культура	Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;		
	Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);		
	Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.		
Эмоционально-образное развитие	Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;		
	Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;		
	Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.		
Навыки кукловождения	Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;		
	Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем; низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.		
Основы коллективной	Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с		

творческой деятельности	партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;		
	Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;		
	Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.		

2.4. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой
- Показ с пояснениями.
- Вопросы к детям.

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Досуги
- Театрализованные представления для детей
- Игра
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Выставка
- Презентация
- Мини-фестиваль
- Обрядовые праздники
- Концерт
- Участие в творческих конкурсах

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология игровая
- Технология творческих мастерских
- Технология индивидуального обучения

Тип учебного занятия:

- Изучения и первичного закрепления новых знаний.

Дидактические материалы:

- Обучающие игры
- Инструкции

- Иллюстрации, игрушки
- Музыкально-дидактические игр

2.5. Список литературы

1. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – Творчество – дети» (развитие творческих способностей. М.: Обруч, 2012
2. Ярославцева И.Б «Кукольный театр» для малышей. ТЦ Сфера., 2018
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная Пресса, 2003