муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребенка детский сад №31

г. Яровое Алтайский край

**Консультация для воспитателей ДОУ**

«Осваиваем новый интерактивный

метод работы с детьми –сторителлинг»

Воспитатель: Зайцева Г.А.

2019 год

Термин «сторителлинг» возник от английского слова storytelling и в переводе означает «рассказывание» историй, способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй».

Сторителлинг – это повествование мифов, сказок, притч, былин. Сами рассказы могут быть как о выдуманных(книжных, сказочных, мультипликационных), так и о реальных (детях группы, самом педагоге) героях. Они похожи на сказки, поскольку мораль в них скрыта.

Методику сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени,

легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга.

Чем этот метод может быть полезен в работе с детьми? Остановимся подробнее на целях и задачах сторителлинга в образовательной деятельности и узнаем, как его правильно использовать.

**Каковы цели и задачи Сторителлинга:**

Цели сторителлинга – захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории.

вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

**Задачи сторителлинга**:

обосновать правила поведения в той или иной ситуации, кто и зачем создал эти правила; систематизировать и донести информацию;

обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других; наглядно мотивировать поступки героев; сформировать желание общаться.

**Какие возможности**

**дает сторителлинг:**

Метод сторителлинга позволяет: разнообразить образовательную деятельность с детьми; заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии; научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию; обогатить устную речь дошкольников; облегчить процесс запоминания сюжета.

Сам прием не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время. Эффективен в процессе рассуждения, потому

что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес развивают фантазию, логику.

**Как использовать сторителлинг в образовательной деятельности:**

**Нужно рассказывать так, чтобы дети верили, что история интересна самому рассказчику**. В сторитилленге важна харизматичность педагога. Хорошее повествование затрагивает чувства ребенка, переносит его в созданный рассказчикоммир. Но главное не то, что рассказывает педагог,а то, как он это делает и что представляет собой как личность. Он должен обладать творческими способностями, навыками актерского мастерства: уметь перевоплощаться, импровизировать, интонировать. Рассказать хорошую историю – это значит рассказать так, чтобы дети «увидели» действие, захотели поучаствовать в ней.

**Историю нужно сделать «живучей».** Она должна быть устойчивой при многочисленных пересказах. Для этого необходимо наполнить историю эмоциональным зарядом и передать его детям. Таким зарядом может быть юмор, неожиданность развязки, прием квипрокво, который часто используют в театральной педагогике, – когда одно лицо, вещь, понятие принимается за другое. Дошкольники любят путаницы, приключения, необычайное происшествия, поэтому рассказ будет им интересен.

**Сторителлинг – «живой», интерактивный рассказ».** Содержание его завит от конкретной ситуации, настроения, реакции зрителей-слушате-

лей. Функция педагога заключается в умении импровизировать, чутко реагировать на аудиторию.

**История должна быть убедительной, правдивой**, даже если в ней будут фантастические и сказочные сюжеты или животные, общение зверей и людей. Она должна затрагивать важные для детей темы, способствовать решению значимых проблем.

Педагог должен сам верить в правдоподобность развязки, иначе он не сможет убедить воспитанников. На правдивость истории может повлиять степень конгруэнтности рассказчика, т. е. уровень комфорта, который он испытывает, рассказывая историю.

**Важно учитывать психологические и организационные моменты**. Это даст возможностьдонести до ребенка историю, которая будет мотивировать его к действию. Правильно рассказанная история воздействует на детейи их поступки.

**Как выбрать хорошую историю?**

Американские специалисты Чип и Дэн Хиз называют хорошей историей которую легко воспроизвести. Они вывели несколько принципов хороших

**Простота.** Чтобы дети запоминали истории они должны быть похожи на сказки или притчи, поэтому следует выбросить все лишнее, оста-

вить только необходимое.

**Неожиданность.** Чтобы привлечь внимание детей, не нужно использовать шаблон «плохой- хороший», «черное -белое». Например:

сказка о синем и красном – «Улитка и кит».Ребенок заинтересуется сюжетом, когда он что то не знает, но хочет знать. Следует указать на пробел в его знаниях, а затем удовлетворить возникший интерес. Интерес мало возбудить – его надоудержать. Например, можно изложить истории как некое детективное расследование или загадку.

**Конкретность**. Персонажи истории должны быть знакомы и понятны дошкольникам. Рассказывая историю, важно помнить о том, что дети могут не знать какие-то понятия и термины.

**Реалистичность**. Самая лучшая история не понравится и не запомнится, если дети в нее не поверят. Для этого есть два способа обеспечить достоверность истории: внешний – сослаться на мнение других детей, педагогов, родителей, бабушек и дедушек, энциклопедии, Интернет и т.п.; «внутренний» – использовать дополнительные детали, т. е. историю нужно рассказывать так, как будто вы лично ее пережили или были участником событий, знали ее персонажей. Затем следует создать ситуацию, в которой бы дети могли самостоятельно проверить способ решения, предложенный в истории.

**Эмоциональность.** Она действует сильнее доводов рассудка. Интонирование рассказчика, отклик детей на то или иное событие создает особую атмосферу повествования .Также хорошей можно назвать историю, если: ее можно рассказывать детям одной группы

несколько раз, по-разному ее интерпретируя, оканчивая и дополняя новыми персонажами; дети могут самостоятельно ее пересказать;

ситуация и проблема, которые поднимаются в истории, понятны детям; воспитанники задают вопросы по сюжету истории и хотят ее обсудить с педагогом и другими детьми, предпринимают определенные действия для участия в игре, спектакле по ходу самой истории

**Как построить образовательную деятельность**

Можно применять метод сторителлинга совместно с нетрадиционными приемами рисования, лепки, конструирования в ходе интерактивных игр с детьми. Для визуализации историй они используют конверт-доску.

Конверт-доска – плоскостное изображение с помощью пластилина и ДВП на определенную тему. Она может использоваться на познавательных занятиях, в изобразительной деятельности. Благодаря такой технологии, в процессе совместной работы с детьми или при объяснении материала педагог может изменять содержание, дополнять изображение на доске различными элементами или удалять их с помощью стеки.

**В чем заключается техника**

**рассказа историй**