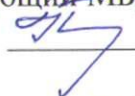


Принято
на Педагогическом Совете
МБДОУ ЦРР-д/с № 31
Протокол от 30.08.2018г. № 4

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБДОУ ЦРР-д/с №31
 Н.М. Кулишенко
Приказ № 53
от «30» августа 2018г.



Рабочая программа
музыкального руководителя на 2018-2019 учебный год

Музыкальный руководитель,
Дегтерева Т.А.

2018 год

№ п/п	Содержание	
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3.	Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	6
1.2.	Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Программы	7
1.3.	Мониторинг развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста	9
2.	Содержательный раздел	9
2.1.	Направление развития ребёнка в музыкально - эстетическом развитии	9
2.2.	Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)	13
2.3.	Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников	15
2.4.	Организации работы по взаимодействию с другими участниками образовательного процесса	16
2.5.	План работы по взаимодействию с родителями	17
3.	Организационный раздел	19
3.1.	Программно-методический комплекс	19
3.2.	Учебный план реализации основной образовательной программы дошкольного образования	21
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	22
3.4.	План проведения праздников и развлечений на 2018-2019 уч. г.	24
4.	Дополнительный раздел	25
4.1.	Краткая презентация	25
	Приложения	26

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейрорепсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство». В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях - Сан-Пин 2.4.1.3049-13;
- основной образовательной программой дошкольного образования, муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центр развития ребенка- детский сад №31.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «От Рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой (М.:Мозаика-Синтез, 2016.-352с.).

Рабочая программа обеспечивает развитие детей в возрасте от 1,6 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по направлению - «Художественно-эстетическое развитие».

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлена авторская парциальная программа, разработанная самостоятельно участниками образовательных отношений, направленные на формирование нравственно – патриотических представлений дошкольников «Нравственно-патриотическое воспитание детей 6-7 лет в условиях малого города».

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Достижение целей обеспечивает решение следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений: «Нравственно-патриотическое воспитание детей 6-7 лет в условиях малого города».

Цель направлена на: создание благоприятных условий для формирования у дошкольников гражданской позиции, патриотического чувства, развитие интереса к малой родине, ее культурно-историческим и природным особенностям.

Задачи:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу, краю, стране;
- формирование бережного отношения к природе родного города, края и всему живому;
- формировать общее представление об основных архитектурных сооружениях, памятниках родного города, края;
- уважение к людям разных профессий города, края и результатам их труда;
- формирование элементарных знаний о правах человека, этически нравственных нормах поведения;
- развитие интереса к родному языку, русскому народному творчеству, промыслам, традициям и обычаям;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн, историческим прошлым России);
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям;
- воспитывать чувство гордости за свою малую Родину, за людей, которые прославили родной город, край.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников; строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

Методические принципы музыкального развития:

Принцип интегративности - определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит на основе формирования личности.

Принцип деятельности - формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

Принцип культуросообразности - содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

Принцип креативности - организация творческой деятельности.

Принцип свободы выбора - в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку.

Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

Принцип адаптивности - предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально - творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Подходы к формированию Программы

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения.

- первая группа раннего возраста 1,6 - 3 лет;
- младшая группа с 3 до 4 лет;
- средняя группа с 4 до 5 лет;
- подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Принципы и подходы к формированию части Программы формируемой участниками образовательных отношений по реализации регионального компонента (программы «Нравственно-патриотическое воспитание детей 6-7 лет в условиях малого города»):

-принцип взаимодействия с социальными институтами реализуется в сотрудничестве с семьёй, библиотекой, музеем т. п.; в естественном включении краеведческого материала в программу дошкольного образования;

-принцип личностно-ориентированного общения. Партнерство, соучастие и взаимодействие - приоритетные формы общения педагога с детьми.

- принцип наглядности - широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, слайды, фотографии родных пейзажей, памятников, достопримечательностей и т. д.;
- принцип последовательности предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному).
- принцип занимательности - изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды непрерывной образовательной деятельности, стремиться к достижению результата;
- принцип обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- принципы народности, комплексного использования разных видов народной культуры определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному.

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

1.1.3. Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Возрастные особенности детей (группа раннего возраста: дети от 1,6 до 3 лет).

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Для детей этого возраста характерна высокая двигательная активность. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте. В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом (при участии 8 - 10 человек.) Развиваются подражательные движения (мишке, зайчику, лисичке, птичка летает).

Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста (младшая группа: дети от 3 до 4 лет).

Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуковое различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста (средняя группа: дети от 4 до 5 лет).

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но

и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом.

Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (подготовительная к школе группа: дети от 6 до 7 лет).

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей. Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и МБДОУ, реализующего Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Целевые ориентиры в раннем возрасте:

К трем годам ребенок:

- интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;
 - владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек;
 - проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;
- в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;
- проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях. Владеет простейшими навыками самообслуживания;
 - любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.);
 - с удовольствием двигается - ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К семи годам:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам; 8
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
 - ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
 - ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произ-

ведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Ребенок:

Знает название своего города, своей улицы, прилегающих к ней улиц, а также в честь кого они названы; ребенок проявляет интерес к малой родине, использует местоимение «мой» по отношению к городу, краю; ориентируется не только в ближайшем к детскому саду и дому микрорайоне, но и в центральных улицах родного города; понимает, что у него, его семьи и месте проживания есть своя история; что образ жизни людей меняется в зависимости от природных условий; имеет первоначальные представления о родном городе, крае; проявляет интерес к природе: животным, растениям, камням, различным природным явлениям и др. города, региона; владеет общим представлением об основных архитектурных сооружениях, памятниках родного города, края; с удовольствием включается в проектную деятельность, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с познанием малой родины; проявляет бережное отношение к природе родного города и края; проявляет желание принимать участие в проведении мероприятий по охране окружающей среды; испытывает чувство гордости за свою малую Родину, за людей, которые прославили родной город, край; проявляет инициативу к участию в социально значимых событиях, переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города; проявляет интерес к литературному творчеству, знает поэтов и писателей края, стихи о городе, крае; имеет представление о людях, прославивших Алтай; знает государственную символику родного города Яровое, Алтайского края, страны; отражает свои впечатления о малой Родине в предпочитаемой деятельности: воплощает образы в играх, рассказах, творческих работах, разворачивает сюжет и т. д.

1.3. Мониторинг развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в декабре и мае). (Приложение №1).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Направление развития ребёнка в музыкально - эстетическом развитии

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Направления развития ребёнка

Первая группа раннего возраста (от 1,6 до 3 лет).

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о (чём) и (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем и музыкальным руководителем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально — ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым-галопом), выполнять плясовые движения по кругу, врассыпную, менять движение с изменением характера музыки или содержание песни.

Младшая группа (от 3 до 4 года)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить точно, выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также с их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью музыкального руководителя и воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах и по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).

Развитие танцевально — игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементар-

ными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
Слушание	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй.	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам.
Пение	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй.	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей,

		(посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам.
Песенное творчество	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций.	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры.
Музыкально-ритмические движения	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй. Наглядность	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
Музыкально-игровое и песенное творчество	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам.
Игра на детских музыкальных инструментах	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1.Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2.Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3.Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

2.3.Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. Комплексные
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия (НОД); совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддерживать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

2.4. Организации работы по взаимодействию с другими участниками образовательного процесса

Взаимодействие с профильными специалистами

Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя осуществляется с учетом принципа интеграции образовательных областей	
Воспитатель	Музыкальный руководитель
Помогает в процессе проведения музыкальных занятий: поёт и двигается вместе с детьми, помогает разучивать новые песни, танцевальные движения, следит за выполнением заданий. Создает педагогические условия, содействующие развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников. Отбирает музыкально-дидактический материал для решения разнообразных задач воспитания и развития детей. Организует самостоятельную музыкальную деятельность.	Организует и проводит занятия в каждой возрастной группе. Организует и проводит праздники, программы развлечений в детском саду. Руководит работой воспитателя в области музыкального развития детей посредством консультаций и групповых занятий. Организует активное участие родителей в процессе музыкального воспитания и развития своих детей, используя различные виды и формы музыкального воспитания в ДОУ. Создает соответствующую предметно развивающую среду.
Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя осуществляется по направлению: информационно-консультативное	
Учитель-логопед	Музыкальный руководитель
Формирует артикуляторную базу для исправления неправильно произносимых звуков. Совершенствует лексико-грамматической стороны речи; обучает умению связно выражать свои мысли.	Развивает: слуховое внимание и память, координацию движений, фонематический слух, дикцию и силу голоса.
Взаимодействие педагога-психолога и музыкального руководителя осуществляется по направлению: информационно-консультативное	
Педагог-психолог	Музыкальный руководитель
Оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности музыкального руководителя. Помогает в создании эмоционального настроя воспитанников	Развитие умения работать в группе, способствовать сплочению коллектива. Развитие психологических качеств: внимания, памяти, мышления, зрительно-моторной координации. Формирование эмпатии, актуализация эмоций. Снятие эмоционального напряжения, релаксация. Обогащение музыкальных впечатлений детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствование умения импровизировать под музыку, соответствующего характера
Взаимодействие инструктора по физической культуре и музыкального руководителя осуществляется с целью сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, формирования представлений о здоровом образе жизни	
Инструктор по физической культуре	Музыкальный руководитель
Контролирует двигательную активность детей в течение дня. Организует разъяснительную работу с родителями по вопросам физического воспитания. Организует и проводит оздоровительные мероприятия в течение года.	Участвует в проведении утренней гимнастики, физкультурных занятий и развлечений, направленных на укрепление здоровья детей. Применяет здоровьесберегающие технологии во время НОД. Организует и проводит оздоровительные мероприятия в течение года

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей

«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.). Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.5. План работы по взаимодействию с семьей

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ДОУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ДОО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО.

План работы с родителями на 2018-2019 уч. г.

Сентябрь	Встреча за круглым столом «Давай познакомимся» Консультация «10 причин учить ребёнка музыке» Рубрика в уголке для родителей «Пойте вместе с нами»
Октябрь	Выступление на родительском собрании «Что поют и слушают наши дети» Информационный лист «Шумовой эффект» Рубрика в уголке для родителей «Пойте вместе с нами»
Ноябрь	Индивидуальные консультации по запросам родителей. Беседа «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях» Семейная гостиная «Слово древнее, святое» Игровое занятие «Вместе с мамой» (ранний возраст)
Декабрь	Журнал для родителей «Музыкальные странички» рубрика: «Новогодний праздник в саду»

	Индивидуальные беседы с родителями по организации и проведению Новогодних утренников (костюмы, литературный материал, актёрское мастерство) Информационный лист « Добро пожаловать на детский праздник к нам»
Январь	Информационный лист «Музыка в общение с ребёнком» Индивидуальные консультации по запросам родителей. Рубрика в уголке для родителей «Пойте вместе с нами»
Февраль	Музыкально-спортивное развлечение посвящённое Дню защитника Отечества «Весёлый ералаш или курс молодого бойца» с участием родителей «Путешествие в мир музыки»: чайнворд «Скрипичный ключ» Рубрика в уголке для родителей «Пойте вместе с нами»
Март	Конкурсно-игровая программа «Дочки-матери» «Путешествие в мир музыки»: кроссворд: «Музыкальный ларец» Информационный лист « Музыка лечит»
Апрель	Информационный лист «Домашние праздники для детей» «Путешествие в мир музыки »: «Музыкальные игралочки» (музыкальные игры дома)
Май	Индивидуальные беседы на тему: «А у нас выпускной» Организация семейного посещения фестиваля «Память в сердце сохраним» «Праздник славянской письменности и культуры» Информационный лист «Музыкальная терапия»

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Программно-методический комплекс

Образовательные программы, пособия, технологии	
✓	М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. 2016г-96с
✓	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа.- 2016г – 160с
✓	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа.- 2017г – 192с
✓	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа.- 2018г – 216с
✓	«От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. 2014 г
✓	О.П. Радынова. Музыкальные шедевры: Программа. Настроения, чувства в музыке. -2016г-208с
✓	О.П. Радынова. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – 2016г – 240с
✓	О.П. Радынова. Музыкальные шедевры: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с методическими рекоменда-

циями. – 2006г.-80с. ✓ Музыка в детском саду сост. Н Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова Москва 1987 г ✓ Учите детей петь Т.М.Орлова, С.И. Бекина Москва 1987 ✓ Музыка и движение Бекина С.И. 1984 г Москва ✓ Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2011 ✓ Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005 ✓ Коррекция речи и движения О.С.Боромыкова 1999 г Санкт-Петербург ✓ Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Авт/сост. О.Н. Арсеновская- Волгоград :Учитель 2011 ✓ Танцевальная мозаика С.Л. Слуцкая Москва 2006 г ✓ Слушаем музыку О.П.Радынова Москва 1990 г. ✓ Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая ✓ Музыкальный сундучок Н.Щербакова Москва Обруч 2012 г ✓ Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981 нот.-(Б-ка воспитателя дет/сада). ✓ Арсеновская О.Н. система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, 2011 ✓ Театрализованные игры, Методическое пособие С.Мерзлякова Москва обруч 2012 г ✓ М.Ю. Картушина. Забавы для малышей, 2006. ✓ Кукольный театр Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко Москва 1982 г ✓ Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот
Аудиопособия ✓ Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах Н.Г Кононова Москва 1990 г ✓ Логопедическая ритмика Г.А Волкова Москва 1985 г ✓ М.Ю. Картушина Сценарии оздоровительных досугов Москва 2004 г ✓ Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998. ✓ Классическая музыка и звуки природы ✓ Музыкальные обучалки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы. ✓ Музыкальные обучалки. «Топ-топ, хлоп-хлоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы ✓ Музыкальные обучалки. «Веселая логоритмика» для детей 2-6лет) Железновы ✓ Музыкальные обучалки. «Наш оркестр» для детей 5-10 лет) Железновы ✓ Серия аудиодисков Слушаем музыку 2006 г Выпуск 1

3.2. Учебный план реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования

Организованная непосредственно образовательная деятельность									
Базовый вид деятельности	Периодичность								
	Первая группа раннего возраста		Младшая группа		Средняя группа		Подготовительная группа		
Музыка	2 раза в неделю		2 раза в неделю		2 раза в неделю		2 раза в неделю		
Реализация образовательных областей основной общеобразовательной программы дошкольного образования через непосредственно образовательную деятельность									
Вид детской деятельности	Форма образовательной деятельности	Первая группа раннего возраста		Младшая группа		Средняя группа		Подготовительная группа	
Музыкальная деятельность. Восприятие художественной литературы и фольклора	Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-подвижные игры, досуги, праздники и развлечения. Беседы, чтение, разучивание стихов, театрализация	Продолжительность	НОД в неделю	Продолжительность	НОД в неделю	Продолжительность	НОД в неделю	Продолжительность	НОД в неделю
		20	2	30	2	40	2	60	2

Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13):

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Ранняя	от 1г. 6м. до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

Расписание непосредственно образовательной деятельности.

Предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы

№ группы	понедельник	вторник	Среда	четверг	пятница
Первая группа раннего возраста №4	9.25 -9.35		9.25-9.35		
Младшая № 5	9.00-9.15		9.00-9.15		
Средняя группа № 11	10.25-10.45			11.10-11.30	
Подготовительная группа №8	9.45-10.15				9.00-9.30

3.3.Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя. РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах: насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность, безопасность. РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала

№ п/п	Название
Профессиональные музыкальные инструменты	
1.	Фортепиано
2.	Баян
Детские музыкальные инструменты	
1.	Металлофон диатонический
2.	Металлофон хроматический
3.	Колокольчики диатонические настольные
4.	Колокольчики диатонические на ручке
5.	Бубенцы
6.	Музыка ветра
7.	Маракасы
8.	Трещетки
9.	Колокольчики
10.	Бубны
11.	Барабаны
12.	Костаньеты
13.	Свистулька
14.	Деревянные ложки
15.	Детский баян
16.	Детский аккордеон
17.	Музыкальный треугольник
Наглядный материал	
Портреты русских и зарубежных композиторов	
Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	
Картинки с изображением для слушания музыки	
Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности	
1.	Платочки
2.	Султанчики
3.	Флажки

4.	Веела
5.	Шарф шифоновый
6.	Цветы
7.	Листья
8.	Свечи
9.	Погремушки
10.	Гимнастические ленты
11.	Мягкие игрушки
12.	Лошадки на палочке
13.	Тележка
14.	Машины грузовые
15.	Ширма большая
16.	Ширма детская напольная
17.	Домик-декорация
18.	Костюмы для детей
19.	Костюмы для взрослых
20.	Шапочки для театрализации
21.	Кукольный театр
22.	Куклы
23.	Корзины
24.	Ведерки детские
Техническое оснащение	
1.	Музыкальный центр
2.	Магнитофон
3.	Мультимедийное оборудование (экран, проектор)

3.4. План проведения праздников и развлечений на 2018-2019 уч.г

Сентябрь	Игровой квест «В поисках дерева знаний»	Все возрастные группы
Октябрь	Праздник «Осенний вернисаж»	Ст., подг.гр.
	Интегрированное развлечение «Осень в теремке»	Мл.гр
Ноябрь	«Слово древнее, святое» встреча в семейной гостиной	Подг.гр
	Развлекательно - игровой праздник «Любимым мамам посвящается»	Ст, ср. группы
	Развлечение «Кукляндия веселая страна»	Мл.гр

Декабрь	Утренник «Новогодние приключения»	Ст., подг. группы
	Утренник «Здравствуй, елочка мой друг»	Мл.гр
Январь	«На арене цирка» музыкально-театрализованное представление	Все возрастные группы
	Рождественские колядки	Ст., подг. гр.
Февраль	Фольклорный праздник «Масленица в гости к нам идет»	Ст.подг.гр
	Музыкально-спортивное развлечение посвященное Дню защитника Отечества «Веселый ералаш или курс молодого бойца»	Ст., подг. группы
	Кукольный театр	Мл.гр
Март	Конкурсно-игровая программа «Дочки-матери»	Ст.подг. гр
	Весенний праздник для малышей и мам «О птицах, солнце и весне»	Ст.подг.гр
	Мини-фестиваль «Театральный калейдоскоп»	Ст.,подг. Гр.
Апрель	Развлекательно-игровой праздник «Мешок смеха»	Все возрастные группы
Май	Тематический праздник «Я шлю тебе письмо из сорок пятого»	Ст.подг. гр.
	Выпускной утренник «Очень жалко расставаться!»	Подг.гр
	Развлечение «В ясли мы ходили»	Мл.гр

4. Дополнительный раздел

4.1. Краткая презентация программы

Рабочая программа дошкольного образования по музыкальному развитию детей в возрасте от 1,6 до 7 лет разработана в соответствии с образовательной программой МБДОУ ЦРР -д/с № 31 с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильвой, 2016 и предусмотрена для организации образовательной деятельности с детьми в возрасте от 1,6-7 лет.

Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальное развитие».

Материал программы распределяется по возрастным группам и видам музыкальной деятельности.

Цель рабочей программы: развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи речевой реабилитации детей, это:

Коррекция речевых нарушений: просодики, артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.

Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.

Коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции. Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, воспитывающихся в образовательном Учреждении.

В МБДОУ осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания детей дошкольного возраста.

Цель взаимодействия педагогического коллектива ДОУ с семьёй заключается в обеспечении разносторонней поддержки воспитательного потенциала семьи, помощи родителям в осознании самоценности дошкольного периода детства как базиса для всей последующей жизни человека.

В основу взаимодействия педагога с семьями дошкольников положены следующие задачи:

- знакомство родителей с особенностями физического, социально-личностного, познавательного и художественного развития детей дошкольного возраста и адаптации их к условиям дошкольного учреждения.
- помощь родителям в освоении методики укрепления здоровья ребенка в семье, способствовать его полноценному физическому развитию, освоению культурно гигиенических навыков, правил безопасного поведения дома и на улице.
- знакомство родителей с особой ролью семьи, близких в социально-личностном развитии дошкольников.
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в городе, районе, крае.

Принципы руководства взаимодействием общественного и семейного воспитания:

- ценностного отношения к детству как части духовной жизни семьи, что является источником развития и ребёнка, и взрослого;
- деятельностный в отношениях «педагог-семья»;
- интеграции внешних и внутренних факторов повышения воспитательного потенциала семьи;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- доверительных отношений в системе «семья - ДОУ», включающий готовность сторон доверять компетентности друг друга;
- разграничение ответственности между педагогом и родителем как партнёрами по общению, каждый из которых несёт персональную долю ответственности в рамках своей социальной роли;
- комплексности: целостное видение воспитательной компетентности родителей.

Формы взаимодействия с родителями (законными представителями)

Анкетирование

Праздники, утренники, развлечения

Выставки работ родителей и детей

Смотры-конкурсы

Проектная деятельность

Информационно-просветительские (папки-передвижки, папки-ширмы, стенды и др.).

Приложение

