

муниципального бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения Центр развития ребенка-детский сад № 31  
г.Ярвое Алтайского края

СОГЛАСОВАНО  
Управляющим советом  
МБДОУ ЦРР-д/с № 31  
(протокол № 4 от  
01.09.2022г.)

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБДОУ ЦРР- д/с № 31  
(протокол № 1 от 31.08.2022г.)

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий  
МБДОУ ЦРР – д/с № 31  
\_\_\_\_\_Н.М.Кулишенко  
Приказ № 94 от 01.09.2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-педагогической направленности  
Театр «Речевчик»  
Возраст детей: 5-6 лет.  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Бердникова Мария Сергеевна

2022 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты .....	5
1.3. Содержание программы.....	7
2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Оценочные материалы.....	16
2.4. Методические материалы.....	17
2.5. Список литературы.....	18

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.05.2020 № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».

### **Актуальность данной программы:**

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

### **Новизна данной программы:**

Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а

так же в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка.

Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей. Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

### **Педагогическая целесообразность данной программы:**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Данная рабочая программа сохраняет эмоциональную близость между членами семьи. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

### **Обучение включает в себя следующие основные предметы:**

- развитие творческих способностей.

### **Вид ДООП:**

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня

подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

**Направленность ДООП:**

Социально-педагогическая.

**Адресат ДООП:**

Программа рассчитана на учащихся 5-6 лет.

**Срок и объем освоения ДООП:**

1 год, 36 занятий, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 36 занятий

**Форма обучения:**

Очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

Одновозрастная группа.

**Режим занятий:**

Таблица 1.1.1

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень
Формирование театрализованных навыков.	1 час в неделю; 36 часов в год.

**1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты**

**Цель:**

развитие сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений, расширение кругозора.

**Задачи:**

*Личностные:*

- Способствовать активизации познавательного интереса детей к различным видам театра через знакомство с подходящими для возраста драматургическими образцами.
- Способствовать формированию у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.
- Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

*Образовательные (предметные):*

- Расширять знания детей о персонажах, участвовавших в театрально-игровой деятельности.
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационную выразительность, диалогическую и монологическую речь.
- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно).
- Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами.

- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Москвы.

**Воспитательные:**

- Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- Воспитывать умение сотрудничать с другими членами коллектива.
- Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками.
- Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

**Принципы:**

- Важнейшим является принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.
- Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной деятельности с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.
- Согласно принципу импровизационности театрализованная деятельность рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.
- Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий.
- Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.
- Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий.
- Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.
- Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении ролей (текстов)
- Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.
- Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.
- Все названные выше принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

**Ожидаемые результаты:**

Таблица 1.2.1

Ожидаемые результаты

	<b>Стартовый уровень</b>
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный,</li> </ul>

	театр зверей и др.)
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодействовать со сверстниками;</li> <li>• заинтересованно заниматься театрально – игровой деятельностью;</li> <li>• разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств; (интонацию, мимику, жест);</li> <li>• разыгрывать этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры.</li> <li>• использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов.</li> </ul>
<b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью различать и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений; понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.</li> <li>• способами изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками;</li> <li>• приемами игры в различные виды театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.</li> </ul>

После реализации программы в развивающей предметно-пространственной среде:

1. Создан театрализованный уголок в группе.
2. Оформлен уголок ряжений.
3. Оформлена картотека дидактических игр.

После реализации рабочей программы дети будут готовы и способны:

1. Умение действовать согласованно.
2. Умение произносить скороговорки в разных темпах.
3. Знать 5 – 6 артикуляционных упражнений.
4. Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
5. Умеют строить простейший диалог.
6. Умеют согласовывать предложения с заданными словами.

### 1.3. Содержание программы

#### «Формирование театрализованных навыков у дошкольников»

#### Стартовый уровень (1 год обучения)

##### Учебный план

Таблица 1.3.1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий		
		Всего	Теория	Практика
1	Формирование театрализованных навыков	36	18	18
	<b>Сентябрь</b>			

1	Знакомство	1	1	
2	Теремок	1		1
3	Сказка на столе	1		1
4	Выйдем в сад	1	1	1
<b>Октябрь</b>				
5	В гостях у сказки	1	1	
6	По следам сказки	1	1	
7	Овощи на грядке	1		1
8	В огороде зайчика	1		1
<b>Ноябрь</b>				
9	К бабушке в деревню	1	1	
10	Везет, везет лошадка	1		1
11	Наступили холода	1	1	
12	Козочки и волки.	1		1
<b>Декабрь</b>				
13	Сказка ложь, да в ней намек.	1	1	
14	В театре кукол.	1		1
15	Зима пришла.	1	1	
16	Новогоднее приключение.	1		1
<b>Январь</b>				
17	Снегири и синички.	1	1	
18	Уборка леса.	1	1	
19	Зайцы на полянке.	1		1
20	Мороз – Красный нос.	1		1
<b>Февраль</b>				
21	На дороге метет, у печи жарко.	1	1	
22	Дуют ветры в феврале.	1		1
23	Знакомые сказки.	1		1



24	Ловкий мышонок.	1	1	
<b>Март</b>				
25	У куклы Кати день рождения.	1	1	
26	Кошка и ее котята.	1	1	
27	Мамины детки. (Показ сценки «Волк и козлята»)	1		1
28	Путешествие на автобусе.	1		1
<b>Апрель</b>				
29	Корзина с подснежниками.	1		1
30	Шутки и потешки.	1	1	
31	Ладушки.	1		1
32	Весна на улице.	1	1	
<b>Май</b>				
33	Такие разные дожди.	1	1	
34	Вспомни сказку.	1		1
35	Дедушка Ежок.	1		1
36	Диагностика	1	1	
	Итого:	36	18	18

### Содержание учебного плана

**Теремок**

**Сказка на столе**

**Выйдем в сад**

**В гостях у сказки**

**По следам сказки**

**Овощи на грядке**

**В огороде зайчика**

**К бабушке в деревню**

**Везет, везет лошадка**

**Наступили холода**

**Козочки и волки.**

**Сказка ложь, да в ней намек.**

**В театре кукол.**

**Зима пришла.**

**Новогоднее приключение.**

**Снегири и синички.**

**Уборка леса.**

Зайцы на полянке.  
 Мороз – Красный нос.  
 На дороге метет, у печи жарко.  
 Дуют ветры в феврале.  
 Знакомые сказки.  
 Ловкий мышонок  
 У куклы Кати день рождения.  
 Кошка и ее котята.  
 Мамины детки. (Показ сценки «Волк и козлята»  
 Путешествие на автобусе.  
 Корзина с подснежниками.  
 Шутки и потешки.  
 Ладушки.  
 Весна на улице.  
 Такие разные дожди.  
 Вспомни сказку.  
 Дедушка Ежок

#### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Наименование тем	Программное содержание	Количество занятий
Сентябрь 1 неделя	Вводное занятие «Знакомство»	Игровое занятие с целью вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности. Включает в себя подвижную игру, инсценировку «Мышка – норушка».	1
Сентябрь 2 неделя	«Теремок»	Игровое занятие с целью научить выражать эмоции через движения и мимику, познакомить со сказкой «Теремок». Включает в себя хоровод – игру «Мыши на лугу», показ русской народной сказки «Теремок» с использованием настольного театра.	1
Сентябрь 3 неделя	«Сказка на столе»	Игровое занятие целью которого является развитие памяти, учить выразительной интонации, дать пример элементарного кукловогождения. Включает в себя воспроизведение сказки «Теремок» детьми с помощью декораций настольного театра, воспроизведения игры «Мыши на лугу»	1
Сентябрь 4 неделя	«Выйдем в сад»	Игровое занятие включает в себя рассказ воспитателя о красоте осенней природы, игру – импровизацию «Листочки в осеннем саду», игру – разминку для голоса «Птички».	1
Октябрь 1 неделя	«Сказка про мышат и петушка» (по мотивам сказки «Колосок»)	Игровое занятие целью которого является дать представление об урожае зерна, познакомить со сказкой «Колосок», дать оценку нравственным поступкам и поведению героев, познакомить с кукольным театром (бибабо). Включает в себя рассказ воспитателя об урожае осенью, рассказ воспитателем сказки «Колосок» с использованием кукольного театра.	1

<b>Октябрь 2 неделя</b>	«По следам сказки»	Игровое занятие целью которого учить вспоминать знакомую сказку, характеризовать героев, сообща, вместе с воспитателем пересказывать знакомую сказку, показывая характер героя при помощи интонации. Включает в себя беседу воспитателя с детьми по сказке «Колосок», совместный пересказ сюжета сказки «Колосок», использование сказочных героев – кукол, в конце занятия проводится игра «Мыши на лугу».	<b>1</b>
<b>Октябрь 3 неделя</b>	«Овощи на грядке»	Игровое занятие целью которого является дать представление об урожае овощей, побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях, учить импровизации под музыку, учить координации движений, дать заряд положительных эмоций. Включает в себя хоровод – игру «Огород наш хорош», этюд – импровизацию «Овощная история», обобщение материала.	<b>1</b>
<b>Октябрь 4 неделя</b>	«В огороде зайчика»	Игровое занятие целью которого вовлечь детей в игровую ситуацию, создавать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем, учить детей ориентировать в пространстве, выполнять несложные движения. Включает в себя разыгрывание ситуации, инсценирование игры «В огороде зайчика» (русская народная песня).	<b>1</b>
<b>Ноябрь 1 неделя</b>	«К бабушке в деревню»	Игровое занятие целью которого вовлечь детей в игровой сюжет, активизировать слуховое восприятие, побуждать к двигательной и интонационной имитации, учить действовать с воображаемыми предметами. Включает в себя разыгрывание игровой ситуации, разыгрывание игры «Дружок», этюд «Курочка, цыплята и петушок».	<b>1</b>
<b>Ноябрь 2 неделя</b>	«Везёт, везёт лошадка»	Игровое занятие целью которого является расширить круг действий с предметами, побуждать к звукоподражанию, упражнять в имитации, учить переключаться с одного действия на другой, давать возможность проявлять себя индивидуально в общей игре. Включает в себя разминку для голоса «И – го – го!», игра – оркестр «Музыка для лошадки». Занятие заканчивается музыкально ритмическими движениями «Лошадки скачут!»	<b>1</b>
<b>Ноябрь 3 неделя</b>	«Наступили холода»	Игровое занятие целью которого является дать представление о «холодном» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться, упражнять в звукоподражании,	<b>1</b>

		учить выразительной артикуляции, побуждать к участию в играх – драматизациях. Включает в себя беседу воспитателя о том, что осень подходит к концу, облетают последние листья и т.д, чтение стихотворения о начале зимы, игра – разминка «Холодок», этюд – упражнение «Как воет ветер», игра – драматизация «Сыпал белый снежок». Занятие заканчивается песней про снежок.	
<b>Ноябрь 4 неделя</b>	«Козочки и волки» в обработке А. Толстого.	Игровое занятие целью которого является учить воспроизведению сюжета игры, побуждать к участию в игровом сюжете, упражнять в звукоподражании, учить детей взаимодействовать друг с другом в игре, учить выразительно двигаться в подвижной игре. Включает в себя игру – разминку «Козочка, ау»!, игру «Козочки и волки».	<b>1</b>
<b>Декабрь 1 неделя</b>	«Сказка – ложь, да в ней намёк»	Игровое занятие целью которого является учить вниманию, вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по сюжету. Включает в себя беседу воспитателя с детьми о прошлом занятии, чтение сказки «Козлятки и волк» (беседа после прочтения), игра «Козочки и волк».	<b>1</b>
<b>Декабрь 2 неделя</b>	«В театре кукол»	Игровое занятие целью которого является знакомство с искусством театра, дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты), учить правилам поведения в театре, учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков, внимательно слушать сказку, учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу после окончания спектакля. Включает в себя разыгрывание ситуации «Посещение театра» с теоретической частью, кукольный спектакль «Козлятки и волк».	<b>1</b>
<b>Декабрь 3 неделя</b>	«Зима пришла»	Игровое занятие включает в себя беседу воспитателя о зиме, двигательную импровизацию «Саночки летят», игра «Кто за ёлкой?».	<b>1</b>
<b>Декабрь 4 неделя</b>	«Новогодние приключения»	Игровое занятие целью которого является создание сказочной атмосферы занятия, порадовать детей, расширить круг воспринимаемых музыкально – драматических образов, побуждать к двигательной активности. Включает в себя игру – хоровод.	<b>1</b>
<b>Январь 1 неделя</b>	«Снегири и синички»	Игровое занятие целью которого является дать представление о жизни птиц зимой, формировать участливое отношение к зимующим птицам, учить воплощаться в роли и ролевом поведении. Включает в себя	<b>1</b>

		разыгрывание ситуации «Снегирь и синички».	
<b>Январь 2 неделя</b>	«Уборка леса»	Игровое занятие целью которого является порадовать детей, вовлечь в весёлую игру, учить переключаться с движения на пение и обратно, координировать действие и слово, учить чётко произносить слова. Включает в себя игру – разминку «Уборка леса».	<b>1</b>
<b>Январь 3 неделя</b>	«Зайцы на полянке»	Игровое занятие целью которого является побуждать детей к образному воплощению в роли, учить выразительно двигаться, дать интонационно – образное представление о сказке «Заяц – хваста», учить выразительной мимике движениям в играх – этюдах. Включает в себя игру «Зайкины лапки», этюды «Зайцы», прослушивание сказки «Заяц – хваста» в обработке А.Толстого.	<b>1</b>
<b>Январь 4 неделя</b>	«Мороз – Красный нос»	Игровое занятие целью которого является порадовать детей, вызвать эмоциональный отклик на игру, приобщить к инсценировке песни, вести в волшебный мир театра, познакомить со сказкой «Заяц – Хваста», учить внимательно слушать сказку. Включает в себя игру «Заморожу», песенку – игру «Мы погреемся немножко», кукольный спектакль «Заяц – Хваста».	<b>1</b>
<b>Февраль 1 неделя</b>	«На дворе метёт, у печки - жарко»	Игровое занятие целью которого является приобщить детей к русской национальной традиции, учить инсценировке, учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. Включает в себя инсценировку «Во светлице», разыгрывание сценок «Свинка Ненила», «Две вороны», отгадывание загадок, инсценировка «Гости прощаются».	<b>1</b>
<b>Февраль 2 неделя</b>	«Дуют ветры в феврале»	Игровое занятие целью которого является рассказать об армии, показывать солдат как защитников, вовлекать в ролевую игру, учить ритмично двигаться в соответствии с ритмом стиха и музыки, упражнять в звукоподражании, учить выполнять правила. Включает в себя игру «Солдатики».	<b>1</b>
<b>Февраль 3 неделя</b>	«Знакомые сказки»	Игровое занятие целью которого является вызвать положительный эмоциональный настрой на театрализованную игру, активизировать воображение детей, побуждать эмоционально откликаться на предложенные роли. Включает в себя разыгрывание сценки «Мама коза приходит домой», игру – инсценировку по сказке «Колосок», разыгрывание сценки из сказки «Заяц – Хваста» (театр на фланелеграфе), разыгрывание сценки «Теремок».	<b>1</b>
<b>Февраль</b>	«Ловкий»	Игровое занятие целью которого является	<b>1</b>

<b>4 неделя</b>	мышонок»	дать прикладное понимание о колыбельной, приобщить детей к колыбельной песни, будить воображение детей, познакомить детей со сказкой В.Бианки, вовлечь в игровой сюжет, учить самостоятельно действовать в игре. Включает в себя игру «Мышиная зарядка».	
<b>Март 1 неделя</b>	«У куклы Кати день рождения»	Игровое занятие целью которого является дать представление о том, как вести себя на дне рождения, побуждать детей к активности и инициативности, вызвать положительные эмоции, способствовать импровизации, учить вступать в игре в диалог. Включает в себя игру «Хозяйка и гости», танец с куклами.	<b>1</b>
<b>Март 2 неделя</b>	«Кошка и ее котята»	Игровое занятие целью которого является познакомить детей со сказкой «Кошка и котята», и театром на фланелеграфе, развивать сопереживание, учить внимательно слушать сказку, учить отвечать на вопросы по её содержанию. Включает в себя разыгрывание сказки на фланелеграфе «Кошка и котята», пение песни «Кошка» (муз.А.Александрова).	<b>1</b>
<b>Март 3 неделя</b>	«Мамины детки»	Игровое занятие целью которого является развить сопереживание, чуткое отношение к другому, учить показывать сказку на фланелеграфе, учить пересказывать сюжет знакомой сказки, дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх, побуждать к воплощению в игровых образах. Включает в себя этюды «Котята», хоровод – игру «Как кошки расплясались».	<b>1</b>
<b>Март 4 неделя</b>	«Путешествие на автобусе»	Игровое занятие целью которого является учить детей вступать во взаимодействие в сюжетно – ролевой игре и распределять роли, развивать двигательную активность детей, учить внимательно слушать сказку, следить за сюжетом, дать представление о театре игрушек на ковре. Включает в себя сказку «Лис и лисёнок» (театр игрушек)	<b>1</b>
<b>Апрель 1 неделя</b>	«Корзина с подснежниками»	Игровое занятие целью которого является порадовать детей и вовлечь их в игровой сюжет, побуждать детей к двигательной импровизации, активизировать их слуховое внимание и восприятие, учить самостоятельности в ролевом поведении, прививать эстетический вкус. Включает в себя игру – импровизацию «Снежинки», игру – хоровод «Под сосной».	<b>1</b>
<b>Апрель 2 неделя</b>	«Шутки и потешки»	Игровое занятие целью которого является приобщение детей к русской национальной традиции, показать возможности лепной свистульки, познакомить со сказкой в театре	<b>1</b>

		лепной игрушки, побуждать детей к ролевому воплощению, учить отчетливо и эмоционально говорить потешки и прибаутки. Включает в себя сказку в театре лепной игрушки «Лошадка – золотогривка и баран – круторог», игры со свистульками.	
<b>Апрель 4 неделя</b>	«Весна на улице»	Игровое занятие целью которого является развитие эмоционально – чувственную сферу детей, учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слышать контраст интонации в речи, побуждать к двигательной активности, проявлять самостоятельность в выборе и исполнении ролей, упражнять в звукоподражании. Включает в себя этюд – игру «Цветы на полянке», танец – игру с пением «Цветочный вальс»	<b>1</b>
<b>Май 1 неделя</b>	«Такие разные дожди»	Игровое занятие целью которого является развитие эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, ритмическое и ладово – интонационное чувство детей, упражнять в пальчиковой гимнастике, учить ролевому воплощению, учить отчётливой и выразительной речи, порадовать детей. Включает в себя пальчиковую игру – гимнастику «Пальчики гуляют», игру «Дождливо – солнечно», игру «Прогулка под дождём».	<b>1</b>
<b>Май 2 неделя</b>	«Вспомни сказку»	Игровое занятие целью которого является развитие воображение, память детей, вызывать ассоциации, учить пересказывать сказку с использованием предметов (игрушек), учить отвечать на вопросы по содержанию сказки, развитие эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально – положительный настрой на сказку. Включает в себя разыгрывание сценки по сказке «Кошка и котята», «Лис и мышонок», «Лошадка – золотогривка и баран – круторог».	<b>1</b>
<b>Май 3 неделя</b>	«Дедушка Ежок»	Игровое занятие целью которого является порадовать детей, создать эмоционально – положительное отношение к произведениям малых фольклорных форм, научить детей выступать перед сверстниками, развивать эстетический вкус, побуждать к импровизации, познакомить со сказкой «Как ёжик друга нашёл». Включает в себя русскую народную песенку – игру «Дедушка Ежок», кукольный театр «Как ёжик друга нашёл».	<b>1</b>

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

## Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	с 01.01.2022г.- 08.01.2023г. с 01.06.2023г.-31.08.2023г
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2022г.-31.05.2023г.

## 2.2. Условия реализации программы

## Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Костюмы, маски, настольные театры.</li> </ul>
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• мультимедиа проектор, музыкальный центр.</li> </ul>
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программу реализуют 2 воспитателя</li> </ul>

## 2.3. Оценочные материалы

## Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень теоретической подготовки учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной (мл и ср. возраст), Э. Г. Чуриловой (поодг. гр.).</li> </ul>
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анкетирование</li> </ul>

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - знание основ театральной культуры; - речевая культура; - навыки кукловождения; - эмоционально-образное развитие; - основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - поведенческая активность; - коммуникативно- речевые навыки; - отношения с взрослыми; -



любопытность; - стремление к общению в больших группах детей; - желание стать лидером в группе; - конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной (мл и ср. возраст), Э. Г. Чуриловой (поодг. гр.). Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры. Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура. Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловодства. Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

5. Основы коллективной творческой деятельности. Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

#### Старшая и подготовительная группа

№	Фамилия, имя ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки кукловодства	Основы коллективной творческой деятельности	Итог
1							
2							
3							

#### 2.4. Методические материалы

- Словесный

- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой
- Показ с пояснениями.
- Вопросы к детям.

#### **Формы организации образовательной деятельности:**

- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Вводные занятия, практические занятия, открытое занятие
- Отчетный концерт
- Занятие – игра
- Игры – путешествия
- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним
- Игры драматизации
- Упражнения эмоционального развития детей
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика)
- Задания для развития речевой интонационной выразительности
- Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, упражнения на развитие выразительной мимики
- Упражнения по этике во время драматизаций
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями
- Личный пример
- ИКТ: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание, игра- импровизация. Инсценировки и драматизации
- Просмотр видеofilьмов
- Разучивание произведений устного народного творчества
- Обсуждение, наблюдения
- Словесные, настольные и подвижные игры

#### **Педагогические технологии:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Здоровьесберегающая технология
- Музыкалотерапия
- Пальчиковая гимнастика

#### **Тип учебного занятия:**

- Изучения и первичного закрепления новых знаний.

#### **Дидактические материалы:**

- Обучающие игры
- Инструкции

- Иллюстрации, игрушки
- Музыкально-дидактические игр
- Различные костюмы.
- Перчаточный театр
- Карточка игр.

## **2.5. Список используемой литературы**

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005, № 4, 24.
2. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада.-М.: Просвещение, 1991, 127.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Москва, «Вако», 2011, 255.
4. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Москва. Мозаика Синтез. 2010, 119.
5. Губанова Н.Ф., Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007, 256 .
6. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности. 2012, 287.
7. Коноваленко В.В, С.В.Коноваленко. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика. Москва. «Гном». 2012, 15.
8. Лыкова И.А, В.А.Шипунова. Теневого театр: вчера и сегодня. Москва.2012, 94.
9. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. «Каро».2009, 59.