

Научный журнал

№ 2 (3), 2011

Журнал зарегистрирован  
Федеральной службой  
по надзору в сфере связи,  
информационных  
технологий и массовых  
коммуникаций  
7 мая 2010 г.

Свидетельство регистрации  
ПИ № ФС77-39787

Учредитель:  
Научно-исследовательский  
институт  
педагогики и психологии

Главный редактор  
М.В. Волкова

Редактор-корректор  
А.Н. Гаврилова

Ответственный редактор  
М.Н. Пучкарёва

Периодичность  
4 раза в год

Адрес редакции:  
428018, г. Чебоксары,  
ул. Нижегородская, 4

Телефон  
(8352)22-04-89

E-mail:  
nauka0808@mail.ru

Электронная версия  
журнала на сайте:  
www.ppnii.ru

# Научный потенциал

ISSN 2218-7774

<i>Валеева Г.Ф.</i> Реализация духовно-нравственного воспитания в процессе экологического образования.....	3
<i>Васильев Г.Н., Розова Т.А.</i> Тема Холокоста в работе Псковской общеобразовательной школы-интерната.....	6
<i>Веретин С.В., Веретина Л.А.</i> Воспитание как составная часть деятельности должностных лиц ВУЗА при формировании профессиональной культуры будущих офицеров.....	8
<i>Егорова А.М., Егорова В.А.</i> Духовно-нравственное воспитание школьников в условиях коллективной творческой деятельности.....	11
<i>Зак Д.Я.</i> Коррекционное значение арттерапии и артпедагогики в нравственном воспитании детей с проблемами в развитии.....	20
<i>Коповой А.С., Коповая О.В.</i> Межнациональная толерантность как основа нравственного воспитания в условиях общеобразовательной школы.....	23
<i>Михайлова Э.В.</i> Народные традиции как фактор нравственного воспитания будущих дизайнеров костюма.....	26
<i>Мочалов С.А.</i> Проблема нравственного воспитания на уроках географии.....	30
<i>Обвьянникова С.К.</i> Нравственное воспитание младших школьников: теория и методика.....	33
<i>Пахомова Л.А.</i> Проблемы нравственного воспитания молодёжи Кавказа посредством патриотических песен.....	37
<i>Пранкевич Ж.В., Тимофеева Ю.В.</i> Нравственное просвещение как важное условие воспитания учащихся.....	39
<i>Самойлова Ю.В.</i> Воспитание духовности личности в пространстве русской национальной культуры.....	42
<i>Селезнёва Е.В.</i> Воспитание нравственных ценностей у старшеклассников на уроках словесности.....	48
<i>Скударёва Г.Н.</i> Формирование нравственно-ценностных ориентаций у старшеклассников в период довузовского педагогического образования.....	52
<i>Сулейманова Ф.М.</i> Личностно-ориентированное формирование нравственных качеств младшего школьника.....	56
<i>Талых Т.Н.</i> Воспитание как процесс формирования нравственно-профессиональных ориентаций будущих учителей.....	60
<i>Удова Е.А.</i> О профессиональной компетентности бакалавра юриспруденции.....	64
<i>Устиненко Е.В.</i> Формирование межэтнической толерантности у детей дошкольного возраста.....	68
<i>Фомина Н.В.</i> Место бинарных уроков при изучении дисциплины «русский язык и культура речи».....	71
<i>Чигрина С.Г.</i> Современное образование и этнопедагогика: нравственный аспект.....	73
<i>Юнусова Е.Б.</i> Хореографическое искусство как средство нравственного воспитания старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании ДОУ.....	78
<i>Ясонова Р.Н.</i> Нравственное воспитание на уроках истории, обществознания и во внеклассной работе.....	82

# Научный потенциал

№ 2 (3), 2011

---

Редакционно-издательский совет:

Л.Ю. Сироткин – доктор педагогических наук, профессор  
А.Е. Земляков – доктор педагогических наук, профессор  
И.В. Павлов – доктор педагогических наук, профессор  
Г.Н. Григорьев – доктор педагогических наук, профессор  
Е.Г. Хрисанова – доктор педагогических наук, профессор  
М.В. Емельянова – доктор педагогических наук, профессор  
И.Е. Илларионов – доктор технических наук, профессор  
М.В. Волкова – кандидат педагогических наук, доцент  
Л.А. Краснова – кандидат педагогических наук, доцент

Специальный выпуск журнала,  
посвящённый Международной научно-практической конференции  
«Вопросы нравственного воспитания в современном образовании»  
11 июля – 11 августа 2011г.

Материалы предоставлены авторами в электронном виде и сохраняют авторскую редакцию.

Ответственность за достоверность фактов несут авторы публикуемых материалов.

Присланные рукописи не возвращаются, авторское вознаграждение не выплачивается.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов публикуемых материалов.

Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать тексты статей и вносить в них необходимую стилистическую правку без согласования с авторами.

Перепечатка материалов, а также их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, допускается только с письменного согласия редакции. При цитировании ссылка на журнал «Научный потенциал» обязательна.

# Материалы международной научно-практической конференции «Вопросы нравственного воспитания в современном образовании» (11 июля – 11 августа 2011 г.)

## РЕАЛИЗАЦИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Г.Ф. Валеева*

Важнейшей целью современного образования является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Духовно-нравственное воспитание на современном этапе развития общества является приоритетным направлением современной педагогики.

Методологической основой разработки и реализации ФГОС II поколения является Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Она формулирует социальный заказ современной общеобразовательной школе как определённую систему общих педагогических требований, соответствие которым обеспечивает эффективное участие образования в решении важнейших общенациональных задач. Школа призвана обеспечивать социокультурную модернизацию российского общества.

Стремительные изменения в социально-экономической и общественно-политической жизни России и мирового сообщества не могут не сказаться на подрастающем поколении. В условиях глобализации, религиозного экстремизма, международного

терроризма, экологических катастроф мир стал перед проблемой «человечности» современного человека. «Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты молодёжи, происходит разрушение ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок» [1]. Общество и школа сегодня испытывают острую социальную потребность в духовно-нравственном обновлении. Стремительно развивающиеся информационное пространство и средства коммуникации, падение интереса у школьников к изучению школьных предметов ставят учителя перед необходимостью разработки эффективных методов, позволяющих по-новому организовать процесс обучения. Особенно

актуальной эта проблема стоит сейчас, в условиях перехода на Федеральные государственные образовательные стандарты, в которых духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся определены как задачи первостепенной важности в соответствии с Законом «Об образовании».

Так, статья 9 (п. 6) Закона «Об образовании» устанавливает, что «основные общеобразовательные программы начального, общего, основного, общего и среднего (полного) общего образования обеспечивают реализацию федерального государственного образовательного стандарта с учётом типа и вида образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников и включают в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие духовно-нравственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся» [1].

В условиях растущей техногенной опасности всё более осознаётся «экологическая недостаточность» общего среднего образования. Несмотря на отдельные успехи в области экологического образования, следует согласиться с мнением С.А. Степанова о том, что «...состояние общего среднего образования в стране не соответствует стратегии перехода Российской Федерации к устойчивому развитию общества, его национальной безопасности. Как показывают данные международных сравнительных исследований, в последние годы российская школа снижает уровень подготовки учащихся по ряду предметов, особенно в интегративных областях знаний. В определённой мере это связано с отсутствием возможности для обобщения в старших классах средней (полной) школы полученных знаний о природе, обществе, человеке и результатах их взаимодействия, что не обеспечивает у молодёжи целостного миропонимания» [2, 12].

Природа, наряду с такими традиционными источниками нравственности как Россия, её многонациональный народ, об-

щество, семья, труд, искусство, религия, наука, человечество оказывает огромное влияние на подрастающее поколение. Осуществление духовно-нравственного воспитания в процессе экологического образования происходит в процессе обучения с использованием разнообразных методических приёмов, способствующих формированию экологического мировоззрения.

Анализ результатов проведённой нами диагностики личностного роста учащихся показал, что большинство их имеет ситуативно-негативное отношение к Земле (природе), которое выражается в том, что школьники не предпочитают обращать внимание на такие «мелочи», как сорванный цветок, сломанная ветка, брошенный ими мусор и т.д. Всё это, к сожалению, свидетельствует о несформированности экологического сознания и ответственности.

Мотивами педагогической деятельности по нравственному воспитанию школьников является интерес к внутреннему миру своих воспитанников, к различным видам деятельности. Воспитание и социализация, согласно Стандарту, должны быть интегрированы во все виды деятельности ученика: учебную, внеучебную, внешкольную, семейную, общественно-полезную.

Реализация духовно-нравственного воспитания в процессе экологического образования осуществляется нами по следующим направлениям:

– познавательная деятельность: участие в предметных неделях, краеведческих викторинах «Моя Малая Родина», проведение психологических практикумов и тренингов «Учись учиться», посещение библиотеки, серии классных часов «Энциклопедия в моём доме», «Выдающиеся учёные», «За страницами учебника географии», посещение музыкальных вечеров «Слушаем музыку – рисуем музыку», «Экология глазами искусства»;

– ценностно-ориентированная деятельность: дискуссии, «Дебаты» по темам «Экологические проблемы России и мира», «Участие молодёжи в жизни города», серии классных часов «Горжусь тобой, родной

Башкортостан», «Мыслить глобально – действовать локально»;

– художественно-творческая деятельность: «Осенняя ярмарка», «Масленица», посещение художественных выставок, музеев, организация фотовыставок «Мир природы», «Экология и мы», выпуск стенгазет, плакатов по экологической тематике, разработка видеопроекта «Золотое кольцо Башкортостана», участие в экологической агитбригаде;

– трудовая деятельность: организация и проведение экологических десантов и субботников, экологической акции «Сохраним родную природу», серии классных часов «Моя будущая профессия», обустройство и обеление пришкольного участка;

– спортивно-оздоровительная деятельность: организация работы кружка по спортивному ориентированию, походы и экскурсии к памятникам природы;

– туристско-краеведческая деятельность: организация работы кружка «Туризм и экология», экскурсия «Как просыпается природа...», разработка элективных курсов «Исследуем окружающую среду», «Экологическая ситуация в Республике Башкортостан», разработка экологической тропы.

Работа по формированию экологического сознания должна начинаться с изучения проблем своей местности и поисков путей их решения. Эта задача реализуется в нашем лицее через активное участие школьников в исследовательской деятельности, результатом которых являются экологические проекты по темам: «Экологический мониторинг окружающей среды», «Экологический дом». Исследования состояния окружающей среды своей местности связаны с историей заселения территории, исторически сложившимися обычаями и традициями, характерными для данной местности.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье, однако в отдельных семьях проблемам воспитания детей не уделяется должного внимания, поэтому в работе нашего лицея особая роль отводится организации разнообразных форм работы с родителями. Так, например, педагогические практикумы, конференции, на которых родителями совместно с учительским коллективом решают вопросы организации и проведения совместных экскурсий, соревнований, уроков и классных часов. Большинство учащихся, выполнявших экологические проекты, отмечает признание их труда со стороны взрослых (45% из числа опрошенных учащихся использовали помощь своих близких, знакомых, 39% – отмечали проявление интереса со стороны взрослых к своей деятельности).

Таким образом, реализация духовно-нравственного воспитания в процессе экологического образования в условиях введения ФГОС II поколения организуется на основе социально-педагогического партнёрства, индивидуально-личностного развития, интегративности видов деятельности и программ духовно-нравственного воспитания. Воспитание человека, формирование свойств духовно-развитой личности, любви к своей стране, уважение к природе есть важнейшее условие успешного развития России и в этом большая роль принадлежит учителю.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. / Под ред. А.Я. Данилюк, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова. – М.: Просвещение, 2009.

2. Степанов С.А. Экология и экологическое образование: что впереди, за горизонтом // Экологический вестник. – 2000. – № 2. – С. 11-15.



## ТЕМА ХОЛОКОСТА В РАБОТЕ ПСКОВСКОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА

*Г.Н. Васильев, Т.А. Розова*

Понятие «Холокост» давно уже стало знакомым воспитанникам школы-интерната г. Пскова. Педагоги школы постоянно работают над совершенствованием знаний и умений, необходимых для разговора со школьниками по этой острой, выводящей на драматические проблемы современности теме. Уроки и внеклассные мероприятия регулярно проводятся на протяжении 5 лет. Вместе со всем цивилизованным миром ежегодно отмечается День памяти евреев – жертв нацизма и героев Сопротивления. Во всех классах интерната 27 января проводится день памяти жертв Холокоста.

Наиболее доходчива для наших воспитанников эта тема через изучение произведений искусства, посвященных Холокосту. Недостатка в материале по теме не бывает, ведь это тема многочисленных художественных и документальных и художественных фильмов, сюжет для ставших знаменитыми литературных и живописных произведений. Причем эта тема уже давно вышла за рамки анализа проблемы: «палачи-жертвы». На проводимых мероприятиях мы стремимся показать детям, что в европейском сознании все острее ставится вопрос о коллективной и личной ответственности правительств, партий, политических и общественных деятелей, каждого гражданина за то, что происходило в то ужасное время фактически при равнодушии, а зачастую и бездействии многих народов мира. Стремимся показать через произведения искусства, что тема Холокоста волнует сегодня миллионы людей, прежде всего ввиду его универсального характера, постоянно возникающего призрака, грозящего повториться вновь уже при ином национальном составе жертв и палачей.

В школе подготовлены методические разработки по теме Холокоста. Мы неоднократно участвовали в Международном

конкурсе работ школьников, студентов и преподавателей «Уроки Холокоста – путь к толерантности». В прошедшем учебном году с данными разработками вышли на Всероссийский конкурс «Педагогические инновации». Целями представленной работы «Тема Холокоста в искусстве» являются:

– усвоение уроков Холокоста для воспитания толерантного сознания в современном мире;

– формирование навыков независимого мышления, критического осмысления и выработки мировоззренческих суждений, основанных на моральных ценностях гражданского общества.

Задачами:

– формирование толерантного сознания, исторического мышления и сочувствия к жертвам геноцидов;

– воспитание у учащихся понимания опасности ксенофобии, шовинизма, неонацизма, антисемитизма.

Целями этого внеклассного мероприятия являются следующие моменты:

1. Учащиеся должны узнать больше о Холокосте из произведений художников музыкантов и поэтов.

2. Учащиеся должны осознать ценность искусства как исторического свидетельства, которое способно рассказать правду об отдельных периодах истории; учиться обсуждать вопросы, которые носят характер открытых, по сей день неразрешимых проблем.

3. Развитие у школьников навыков восприятия художественных произведений, раскрытия замысла художника в отношении отдельных персонажей, их образа жизни и окружающей обстановки.

Учащиеся должны осознать ценность искусства как исторического свидетельства, которое способно рассказать правду о жизни в гетто и лагерях. После изучения произведений искусства воспитанники при-

нимают активное участие в обсуждении изученного:

1. Как произведения искусства, представленные на нашем занятии, соотносятся с Вашими предыдущими знаниями о Холокосте? Оправдали ли они Ваши ожидания или же изменили образ Ваших мыслей? Приведите примеры.

2. Могут ли, на Ваш взгляд, произведения, созданные во время Холокоста, использоваться в качестве свидетельских показаний для опровержения исков со стороны тех, кто отрицает Холокост? (Здесь можно вспомнить процесс Липштадта Ирвинга, состоявшийся в 2000 г., на котором работа Давида Олере была использована в качестве доказательства существования газовых камер.)

3. «Красота и уродство». Существует ли противоречие между эстетической ценностью искусства и формой описания трагических событий? (Тема для домашнего задания.)

4. Отрицание Холокоста некоторые западные социологи называют одной из форм расизма, а политологи считают это направление важным элементом современной антисемитской пропаганды. Как Вы считаете, почему же отрицателям так важно «развенчать» Холокост, объявив его «мифом»?

И совместно приходят к выводам.

Равнодушие и не противодействие геноциду – один из уроков Холокоста, который должен быть прочно усвоен челове-

ством. Не следует забывать, что Гитлера вдохновляло и то, что спустя 25 лет после армянского геноцида мир постарался забыть его. По мнению многих ученых, полное осознание Холокоста лежит за пределами человеческого разума. Ведь он зародился в стране с огромными культурными и духовными традициями, проводился на территории «цивилизованной» Европы, фактически на глазах всего мира. Но без стремления осознать истоки, ход и последствия Холокоста мы не гарантированы от его повторения. Но былое равнодушие не было всеобщим. В тот страшный период мы видим ярчайшие примеры морального и физического сопротивления оккупантам. Это была борьба не просто за выживание, а борьба за сохранение человеческого достоинства. Она дала немало примеров самопожертвования и высокой силы духа. Эта грань Холокоста, равно как и нравственный пример тысяч и тысяч людей, которые бескорыстно пришли на помощь своим знакомым и соседям, а нередко и совершенно незнакомым людям, является залогом того, что знания и память о Холокосте, несмотря ни на что, еще долго будут востребованы нашим обществом.

Интерес воспитанников и значимость проводимой работы способствовало тому, что вместо отдельных мероприятий нами был разработан элективный курс «Холокост в искусстве». Курс рассчитан на 7 занятий.

#### Распределение учебного времени по темам

№	Наименование темы	Всего занятий	Количество занятий	
			лекции	практич. зан.
1	Исторические судьбы еврейского народа и Холокост	1	1	
2	Тема Холокоста в литературе	1		1
3	Тема Холокоста в живописи	1		1
4	Тема Холокоста в монументальном искусстве	1		1
5	Тема Холокоста в музыке	1		1
6	Тема Холокоста в кино	1		1
7	Итоговое занятие: Тема Холокоста в искусстве	1		1
	Всего часов:	7	1	6

## ВОСПИТАНИЕ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОЛЖНОСТНЫХ ЛИЦ ВУЗА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ОФИЦЕРОВ

*С.В. Веретин, Л.А. Веретина*

Воспитательная функция, наряду с обучающей, организаторской и исследовательской, занимает в деятельности преподавателя высшей военной школы центральное место. Это объясняется требованием к современному офицеру, который должен быть не только отличным специалистом, знатоком военного дела, но и личностью, обладающей многими духовными качествами [1].

В жизнедеятельности Вооруженных сил, в полной мере отражаются как позитивные, так и негативные процессы, происходящие в обществе. Следовательно, современный офицер с одной стороны должен обладать высокой профессиональной культурой, проявлять в своей военно-профессиональной деятельности творчество и инициативу, владеть современными демократическими методами работы с людьми, с другой – глубоко понимать причины многих негативных явлений в армейской жизни и с их учетом строить свою служебную деятельность. Подготовка офицера, обладающего такими качествами – важнейшая задача преподавателей и руководящего состава военного вуза.

Воспитание в военно-учебном заведении – это процесс целеустремленного и организованного взаимодействия и воздействия должностных лиц вуза, профессорско-преподавательского состава на сознание, чувства, волю обучающихся и курсантские коллективы в целях формирования у них высоких морально-боевых, психологических и профессиональных качеств, эстетического отношения к действительности, развития и совершенствования духовных и физических сил.

Основными видами и направлениями воспитания военнослужащих Вооруженных сил являются: государственно-патриотическое, воинское, нравственное, эконо-

мическое, эстетическое, физическое и экологическое воспитание [2].

Основными задачами воспитательной работы являются формирование и развитие у курсантов:

- государственно-патриотического сознания, верности России, конституционному долгу, гордости за принадлежность к Вооруженным силам и их офицерскому корпусу;

- дисциплинированности и исполнительности, чувства воинского долга, офицерской чести и достоинства;

- профессионально важных качеств, необходимых обучающимся как офицерам и военным специалистам, навыков проведения воспитательной работы с личным составом;

- трудолюбия, добросовестного отношения к учебе и стремления в совершенстве овладеть избранной специальностью;

- общей культуры и высоких морально-нравственных качеств.

Воспитательные задачи решаются в ходе образовательного процесса, повседневной военной службы, совместной учебной, научной работы и других видов деятельности постоянного и переменного состава вуза.

В процессе формирования профессиональной культуры курсантов преподавателям и руководящему составу вуза приходится пользоваться определенными способами влияния на обучающихся. Такие способы принято называть методами воспитания.

Метод воспитания – это совокупность средств и приёмов однородных по своей педагогической функции воздействий на психику и поведение обучающихся, осуществляемых в соответствии с целями воспитания, свойствами человека, учётом сложившейся конкретной ситуации [3].



При рассмотрении методов воспитания мы использовали классификацию на основании направленности, включающей в себя целевую, содержательную и процессуальную стороны методов воспитания. В соответствии с этим выделяются следующие группы методов воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, лекция, пример, диспут, убеждение и т. п.);

- методы организации деятельности и формирования общественного поведения, основанные на практической деятельности курсантов (принуждение, требование, включение в различные виды деятельности и др.);

- методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение, наказание, сдерживание);

- методы воздействия на мировоззрение (сообщение, изложение, доказательство, наглядность).

Рассмотрим некоторые из представленных методов.

*Метод примера* основан на показе образца поведения и стремлении курсанта подражать действиям и поступкам тех специалистов, которые добились наилучших результатов в процессе своей военно-профессиональной деятельности, как кратчайшим путем и способом располагать тем же самым аналогом успеха.

Сущность метода заключается в том, что, следуя хорошему примеру, личность совершенствует свои качества. И, хотя, пример как метод воспитания основывается на подражательной деятельности, он оказывает сильное влияние, прежде всего на развитие сознательности и чувств личности будущего специалиста. Поэтому в воспитательном отношении необходимо использовать те примеры, которые наполнены идейным содержанием, соответствующим общественно-государственным и профессиональным идеалам [1].

*Убеждение* как метод представляет собой систему способов педагогического воздействия на личность с целью формирования научного мировоззрения, сознательности и

убежденности в необходимости определенной деятельности и поведения.

Сущность метода состоит в активном воздействии на сознание и поведение личности. Психологический механизм данного метода основан на сознательном выборе цели действия и способа ее решения. Главной целью метода является формирование необходимых и прочных убеждений, которые личность готова отстаивать и защищать как свои собственные.

*Упражнение* – такая организация жизнедеятельности, которая позволяет личности приобретать и совершенствовать навыки и привычки поведения, определенные качества и черты характера.

Сущность метода состоит в закреплении новых приемов поведения, формировании высокой степени автоматизма, превращения в привычку.

*Принуждение* – метод воспитательных воздействий представляет собой совокупность приемов и способов пресечения и предупреждения нарушений личностью норм морали, требований нормативных документов.

Сущность метода состоит в том, что, воздействуя на всю психику в целом, прежде всего, на волю, воспитатель заставляет подчиненного осознать неприглядность того или иного поступка и тем более почувствовать его, вызвать желание поступать надлежащим образом, закрепить чувство ответственности за свои действия, сформировать торможение, предотвращающее дурные поступки.

*Поощрение* как метод воспитательных воздействий на личность представляет собой систему средств и приемов морального и материального стимулирования общественно-государственной, профессионально значимой деятельности и поведения.

Сущность метода заключается в воздействии на чувства личности, вызывающие у нее удовлетворенность своими поступками, положительными качествами.

Следовательно, с помощью метода поощрения руководитель закрепляет положительные практические навыки, умения и действия [1].

Таким образом, воспитание оказывает важное воздействие на процесс формирования профессиональной культуры будущих офицеров т.к. основная цель воспитательного взаимодействия в военном вузе: формирование профессиональной мотивации, профессионально важных качеств и оптимизация морально-психологического состояния обучающихся и учебных коллективов.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Педагогика: учебное пособие / Под общ. ред. Мохорова Г.А. – СПб.: ВАС, 2004. – 294 с.
2. Психология и педагогика высшей военной школы: Учеб. пособие / В.И. Варваров, В.И. Вдовюк, В.П. Давыдов и др.: Под ред. А.В. Барбанщикова. – М.: Воениздат, 1989. – 366 с.
3. Теория и практика воспитания военнослужащих: Учебное пособие / Под ред. Н.И. Резника. – М.: 12 ЦТ МО РФ, 2005. – 377 с.

## ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*А.М. Егорова, В.А. Егорова*

Любые крупные социально-политические изменения в стране ведут к смене ценностных ориентиров, тем самым ставя под удар духовно-нравственное развитие подрастающего поколения. Поэтому ключевой задачей современного российского общего образования является обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Коллективная творческая деятельность в общеобразовательной школе может стать одним из способов решения этой задачи.

Современный период в российской истории и образовании – время смены ценностных ориентиров. В 90-е годы прошлого столетия в России произошли как важные позитивные перемены, так и негативные явления, неизбежные в период крупных социально-политических изменений. Эти явления оказали отрицательное влияние на общественную нравственность, гражданское самосознание, на отношение людей к обществу, государству, закону и труду, на отношение человека к человеку. В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты молодежи, происходит разрушение ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок [4, с. 4].

В российском обществе стал ощущаться недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствует согласие в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, выбора жизненных ориентиров [4, с. 4–5]. Новая российская общеобразовательная школа становится важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию российского общества, поэтому духовно-нравственное развитие личности является од-

ним из главнейших ориентиров современного образования. В «Концепции модернизации российского образования» определены важнейшие задачи воспитания, среди которых – формирование у школьников духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе [8]. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» стандартов второго поколения дает следующую трактовку этого понятия: «**Духовно-нравственное развитие личности**», осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом» [4, с. 9].

Патриотизм – чувство и сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности с её народом. Патриотизм включает чувство гордости за свое Отечество, малую родину, то есть край, республику, город и сельскую местность, где гражданин родился и рос. Патриотизм включает активную гражданскую позицию, готовность к служению Отечеству [4, с. 7].

Характеристиками интегративности патриотизма в системе общественных отношений выступают гармоническая и императивная стороны жизни общества. Гармоническая, основанная на любви к своей Родине, ведёт к гармонизации системы «личность – коллектив – общество – государство» в пространстве ценностей, смыслов, идеалов и т. д. Императивная указывает на необходимость следования социокультур-

ным регулятивам и духовным стимуляторами [9, с. 7].

Основными задачами по патриотическому воспитанию учащихся являются:

- изучение ближайшего социального окружения ребёнка;
- осуществление непосредственного наблюдения за направленностью проявлений сознания, поведения, характером поступков, действий и деятельности;
- создание духовно наполненной, патриотически мотивированной среды жизнедеятельности классного коллектива;
- стимулирование общественной направленности действий и поступков микрогрупп классного коллектива;
- вовлечение учащихся в систему коллективных творческих дел патриотической, общественно ценной направленности;
- организация воспитывающей среды во внеучебной деятельности учеников, вовлечение их в систему дополнительного образования, научно-исследовательскую деятельность, культивация здорового образа жизни;
- стимулирование мотивационно-ценностного ядра предстоящей профессиональной деятельности воспитанника [9, с. 9-10].

**Подростковый возраст** – это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. Подростковый возраст – это период развития от «детскости» к «взрослости». В возрастной психологической науке этот этап, приблизительно 11-14 лет, характеризуется как крайне противоречивый, даже критический. «Вместе с тем это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу» [11]. Именно в этом возрасте происходит усвоение моральных и этических норм, формируется представление о себе, окружающих людях, закладывается фундамент осознанного отношения к делу, активной жизненной позиции. «Основным содержанием общения подростков становится поиск взаимоотношений, взаимной деятельности. Все это направлено на формирова-

ние идеала друга, исправление недостатков не только другого, но и самого себя. Идеал подростковых отношений – «всегда вместе, все пополам». Отсюда требование: взаимная откровенность, сопереживание и умение хранить тайну. Все вместе взятое формирует способность ориентироваться на требования сверстников, учитывать их» [3, с. 73].

Жизнедеятельность коллектива для большинства детей – это пространство для развертывания их сегодняшней жизни, для развития их социального опыта и гражданского самосознания. Воспитание патриотизма является основой духовно-нравственного развития учащихся. Поэтому задачей нашего исследования являлось рассмотрение вопросов воспитания у подростков патриотизма через вовлечение учащихся в систему коллективных творческих дел.

Педагогика коллективного творческого воспитания, разработанная И.П. Ивановым, – одна из продуктивных методик воспитания в современных условиях.

Воспитательные возможности КТД связаны, прежде всего, с самореализацией каждого участника. Методика коллективной организаторской деятельности дает возможность построения коллектива на принципах коллективного планирования, организации и обсуждения результатов совместной деятельности.

Наследуя и развивая лучшие традиции русской и советской педагогики, Игорь Петрович разработал на теоретическом, практическом и методическом уровнях отношения доверия, уважения, творческого содружества, товарищества, определил условия развития личности в коллективной творческой деятельности.

Основным условием успешного использования КТД является развитие отношений творческого содружества между всеми участниками этого процесса. Обретая радость творчества, дети обретают душевное равновесие. Глубокий эмоциональный контакт, который является непременным атрибутом дружеского взаимодействия (содружества), формирует своеобразный эмоциональный механизм, позволяющий затем не только осуществлять аналогичные контакты, но активно искать их: в эмоцио-

нальном восприятии окружающей действительности, в обретении опыта эмоциональных отношений с людьми [2]. Коллективная деятельность «способствует формированию процессов децентрализации ребенка, т. е. способности оказаться в положении другого человека, увидеть ситуацию его глазами», развивает способность к сопереживанию, сочувствию, эмпатии [15, с. 155]. Без развития данных способностей невозможно развитие толерантных отношений между людьми.

Основной идеей КТД является «осознание и самопринятие себя как творца общего дела; определение и развитие подростками своего творческого потенциала, своих способностей и возможностей, особенных личностных черт, а также способностей толерантного взаимодействия в процессе совместного творчества» [12].

Одним из ярких примеров реализации КТД являются «творческие мастерские», в нашем случае это театр-студия детской песни.

Сфера деятельности студии: постановки музыкальных спектаклей, литературно-музыкальных композиций, песенных клипов, музыкальное оформление концертных программ школы и города, участие во всевозможных конкурсах и фестивалях творческой самодеятельности разных уровней (школьный, городской, областной, международный).

Театр-студия детской песни выступает средством формирования личностных качеств, являющихся базовыми для успешного сотрудничества в коллективе. К этим качествам относят следующие:

- *открытость* как проявление активного интереса к другому человеку;
- *организованность* как соблюдение определенного порядка, принятого в коллективе, выполнение обязанностей, взятых на себя с учетом общих интересов и собственных желаний;
- *ответственность* как принятие коллективной цели, добросовестное отношение к делу, обязанность и способность ребенка отвечать за совершенные действия и их последствия;
- *коллективизм* как форма социальной взаимосвязи на основе солидарности, взаи-

мопомощи и объективной требовательности друг к другу, где приоритет отдается коллективным целям по сравнению с целями личными.

В опытно-поисковой работе исследовались 25 подростков. В группу испытуемых вошли учащиеся одного класса, посещающие театр-студию детской песни с 5 по 9 классы (2006–2011 гг.). Педагогическое наблюдение, диагностика, тестирование на каждой стадии исследования дает возможность увидеть эмоциональные проявления учащихся, практические действия воспитанников и их отношения между собой, динамику взаимоотношений в коллективе, уровень формирующегося нравственного деятельно-волевого характера подростков.

«Патриотические чувства, любовь к Родине развиваются у подростков в тесной связи с теми новообразованиями, которые присущи этому возрастному этапу: стремление к героическому, жажда подвига в жизни, потребность в самоутверждении, обретение своего места в коллективе сверстников, признании товарищей, ориентация на требования коллектива и повышение внимания и требовательности к себе, большая социальная активность» [9, с. 105]. Поэтому наибольшая часть репертуара театра-студии детской песни – произведения патриотической тематики. Школьники участвовали в следующих мероприятиях:

- *литературно-музыкальные композиции* («Край родной, навек любимый», посвященная 75-летию Свердловской области; «Памяти павших будьте достойны», посвященная 65-летию Победы по стихам и песням Высоцкого; «Всю душу выплещу...», посвященная 115-летию со дня рождения С.А. Есенина);
- *школьные и городские концертные программы* (День защитника Отечества, День Победы, День России);
- *смотри-конкурсы и фестивали* («Молодежь за здоровый образ жизни!», конкурсы патриотической и авторской песни);
- *уроки Мужества, встречи с ветеранами ВОВ и участниками локальных войн;*
- *творческие встречи с местным бардом Б. Синицким – работником градообразующего предприятия.*



Диагностика патриотического воспитания на констатирующем и контрольном этапах проводилась по ориентировочной минимальной диагностической программе изучения проявления формирующегося нравственного деятельно-волевого характера подростков [9, с. 114]. Данный вид диагностики проводился в сентябре 2006 г. и в мае 2011 г.

По данной методике диагностируются базовые качества, проявляющиеся в основных сферах отношений:

- любовь к своему Отечеству, забота об общем благе;
- любовь к родной природе;
- бережливость к общественной и чужой собственности;
- бережливость и экономность в отношении к личной собственности;
- аккуратность;
- товарищество, верность в дружбе;
- доброжелательность;
- вежливость и культура поведения;
- забота о своем здоровье;
- самообладание и сила воли;
- стремление к самосовершенствованию.

Каждое качество делится на четыре уровня – от 0 до 3.

Рассмотрим результаты исследования отдельно по каждому качеству.

**Любовь к своему Отечеству, забота об общем благе.**

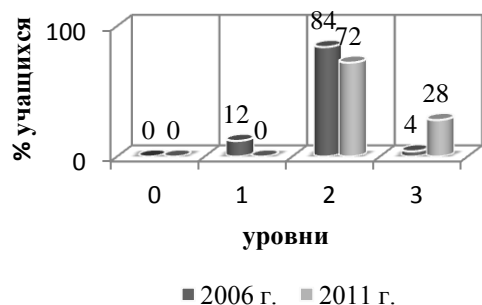


Рисунок 1. Динамика результатов диагностики базового качества «Любовь к своему Отечеству, забота об общем благе» за период с 2006 по 2011 гг.

Уровни проявления данного качества:

- ученик пренебрежительно относится к отечественной истории и культуре;

- мало интересуется историко-культурным прошлым и настоящим своего Отечества;

- сам интересуется историей и культурой своего Отечества, но активной позиции не проявляет;

- интересуется и гордится историей и культурой своего Отечества, проявляет активную позицию в жизни малого Отечества (села, района, города).

Результаты диагностики 2006 г. дали следующие результаты: наибольший процент учащихся относится ко второму уровню проявления данного качества – 84%, к первому уровню – 12%, 4% школьников имеет третий уровень, нулевой отсутствует (рисунок 1).

Результаты диагностики 2011 г.: по-прежнему доминирует второй уровень качества (72%), но по сравнению с 2006 г. он снизился на 12 %, нулевой и первый уровни отсутствуют, наибольшее количество процентов выявлено у 3 уровня – 24%.

**Любовь к родной природе.**

Уровни проявления данного качества:

- 0 – проявляет разрушительное отношение к природе;

- 1 – сам не проявляет бережного отношения к природе, участвует в деятельности по охране природы «за компанию»;

- 2 – любит и бережет природу, принимает участие в природоохранной работе;

- 3 – любит и бережет природу, организует природоохранную деятельность.

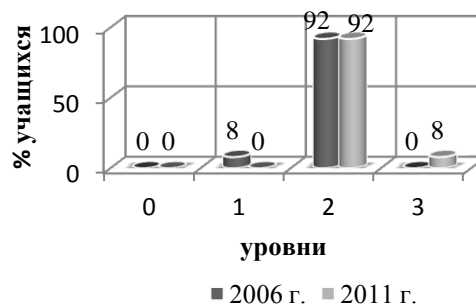
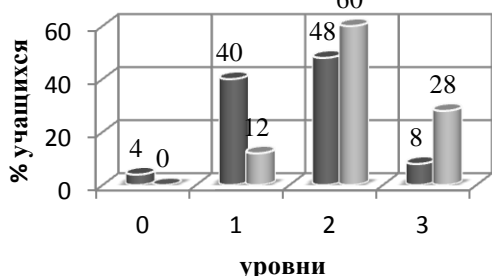


Рисунок 2. Динамика результатов диагностики базового качества «Любовь к родной природе» за период с 2006 по 2011 гг.

Результаты диагностики по данному критерию выявили, что к 2011 г. году первый уровень исчезает совсем, имеющийся в 2006 г. у 8% учащихся, зато появляется от-

сутствующий ранее третий уровень, к нему относится 8% учащихся, второй уровень остается неизменным – 92% (рисунок 2).

**Бережливость в отношении к общественной и чужой собственности.**



■ 2006 г. ■ 2011 г.

Рисунок 3. Динамика результатов диагностики базового качества «Бережливость в отношении к общественной и чужой собственности» за период с 2006 по 2011 гг.

Уровни проявления данного качества:

0 – не бережлив, ущерб чужому и общественному имуществу возмещает после настоятельных требований;

1 – проявляет бережливость при наличии внимания и контроля со стороны старших или товарищей;

2 – сам бережлив, но не побуждает к этому других;

3 – уважает чужую собственность, бережет школьное имущество, побуждает к этому других.

Динамика результатов диагностики этого качества весьма существенна, она наблюдается на всех четырех уровнях: нулевой уровень снижается на 8%, первый уровень падает с 40% до 12%, второй уровень возрастает на 12%, а третий уровень увеличивается на 20% (рисунок 3).

**Бережливость и экономность в отношении к личной собственности.**

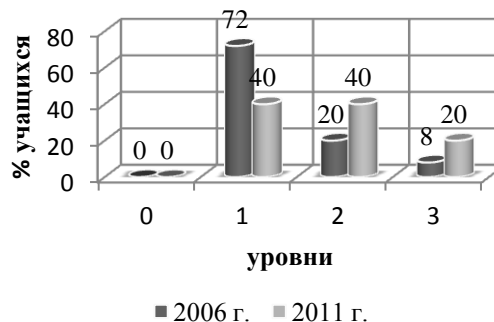
Уровни проявления данного качества:

0 – расточителен;

1 – требует контроля и побуждает к бережливому отношению к личным вещам и денежным средствам;

2 – бережет сам личные вещи, экономит денежные средства, но безразличен к расточительности других;

3 – бережет личные вещи и экономит денежные средства, предупреждает расточительность товарищей.



■ 2006 г. ■ 2011 г.

Рисунок 4. Динамика результатов диагностики базового качества «Бережливость и экономность в отношении к личной собственности» за период с 2006 по 2011 гг.

На начальном этапе (2006 г.) исследования этот вид базового качества имел следующие показатели: нулевой уровень – 0%, первый – 72%, второй – 20%, третий – 8%.

На заключительном этапе исследования мы получили следующие результаты: нулевой уровень – 0%, первый – 40%, второй – 40%, а третий – 20% школьников.

Это качество, как и предыдущее, имеет значимую положительную динамику результатов диагностики: нулевой уровень остается стабильным – 0% учащихся, первый уровень снижается на 32%, второй уровень возрастает на 20%, а третий с 8% поднимается до 20% (рисунок 4).

**Аккуратность.**

Уровни проявления данного качества:

0 – неряшлив;

1 – требует напоминания о необходимости поддерживать чистоту и порядок;

2 – сам аккуратен, но безразличен к неряшливости других;

3 – аккуратен, поддерживает чистоту и порядок в школе и дома, осуждает неряшливость.

В период с 2006 по 2011 гг. данное качество имеет следующую динамику результатов диагностики: нулевой уровень с 4% падает до 0%, первый уровень снизился в два раза, второй уровень уменьшился с 80% до 72%, а третий поднялся с 8% до 24% (рисунок 5).

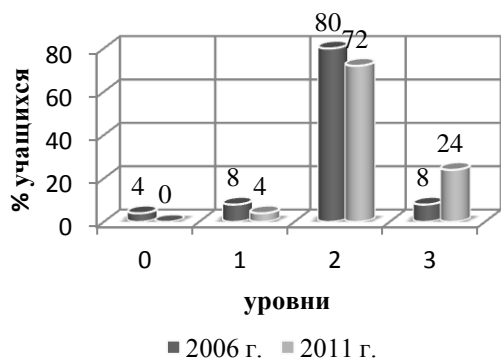


Рисунок 5. Динамика результатов диагностики базового качества «Аккуратность» за период с 2006 по 2011 гг.

**Товарищество, верность в дружбе.**

Уровни проявления данного качества:

0 – эгоистичен;

1 – не всегда уважает интересы товарищей, иногда проявляет эгоизм;

2 – верен в дружбе, отзывается на просьбы;

3 – верен в дружбе, охотно сам помогает товарищам в их нуждах и добрых делах.

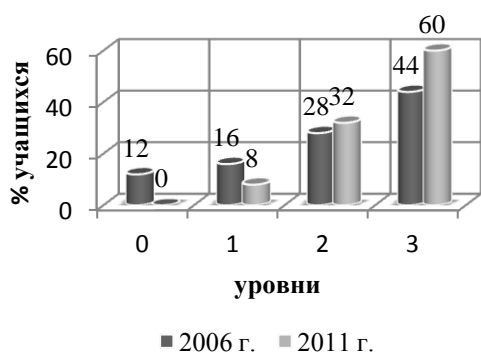


Рисунок 6. Динамика результатов диагностики базового качества «Товарищество, верность в дружбе» за период с 2006 по 2011 гг.

«Товарищество, верность в дружбе» – еще одно базовое качество программы изучения проявления формирующегося нравственного деятельно-волевого характера подростков, выделяющееся своей высокой положительной динамикой результатов диагностики. К 2011 году нулевой уровень с 12% снижается до 0%; первый уровень становится меньше в 2 раза, он опускается до 8%; второй уровень увеличивает свой показатель на 4%; третий возрастает с 44% до 60% (рисунок 6).

**Доброжелательность.**

Уровни проявления данного качества:

0 – недобрый, драчливый;

1 – сам не осуждает грубость и насилие, делает это лишь «за компанию»;

2 – сам добрый и отзывчивый, помогает людям в трудные минуты, но не организует добрых дел;

3 – добрый, заботливый, сам охотно помогает малышам и престарелым, организует добрые дела, осуждает зло и насилие.

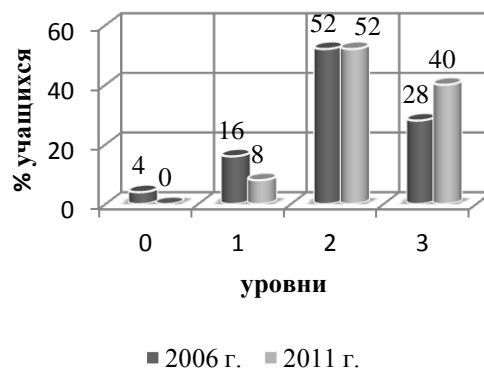


Рисунок 7. Динамика результатов диагностики базового качества «Доброжелательность» за период с 2006 по 2011 гг.

Результаты диагностики 2006 г. показали: учащихся, имеющих нулевой уровень, – 4%, первый – 16%, второй – 52%, третий – 28%.

Результаты диагностики 2011 г. следующие: нулевой уровень – 0%, первый – 8%, второй – 52%, третий – 40%.

Динамика результатов диагностики такова: нулевой уровень снизился на 4%, первый уровень – на 8%, второй уровень стабильно держится на 52 %, а третий уровень достиг 44% вместо бывших 28% (рисунок 7).

**Вежливость и культура поведения.**

Уровни проявления данного качества:

0 – бестактный;

1 – не всегда сам проявляет уважение и культуру поведения, требует контроля;

2 – вежлив, уважителен по отношению к старшим товарищам;

3 – вежлив, соблюдает такт, уважает старших товарищей, поддерживает культуру поведения в общении с товарищами.



Рисунок 8. Динамика результатов диагностики базового качества «Вежливость и культура поведения» за период с 2006 по 2011 гг.

Динамика результатов диагностики базового качества «Вежливость и культура поведения» имеет следующие показатели: нулевой уровень с 4% снижается до 0%; первый уровень уменьшается вдвое; второй уровень поднимается с 52% до 56%, третий повышается на 8% (рисунок 8).

**Забота о своем здоровье.**



Рисунок 9. Динамика результатов диагностики базового качества «Забота о своем здоровье» за период с 2006 по 2011 гг.

Уровни проявления данного качества:

- 0 – имеет вредные привычки и не реагирует на требования других,
- 1 – имеет вредные привычки, требует контроля со стороны взрослых и товарищей;
- 2 – бережет свое здоровье, но безразличен к курению и другим вредным привычкам своих товарищей;
- 3 – понимает общественную и личную ценность здоровья, сохраняет и укрепляет его, заботится о здоровом образе жизни других.

Результаты диагностики данного качества на начало исследования были выявлены следующие показатели: нулевой, первый и третий уровни имеют по 4% учащихся, второй уровень - 88%.

Результаты диагностики на конец исследования показали: нулевой уровень отсутствует, первый уровень остался на прежней позиции, то есть 4%, второй уровень опустился до 56%, а третий уровень поднялся с 4% до 40%, то есть увеличился в 10 раз.

Положительная динамика существенно проявилась на последних двух уровнях: второй уровень имеет разницу в 32%, а третий – в 36% (рисунок 9).

**Самообладание и сила воли.**



Рисунок 10. Динамика результатов диагностики базового качества «Самообладание и сила воли» за период с 2006 по 2011 гг.

Уровни проявления данного качества:

- 0 – безволен, подчиняется воле других;
- 1 – не всегда проявляет волю в добрых поступках, требует поддержки;
- 2 – сам проявляет волю, но безразличен к безволию своих товарищей;
- 3 – проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, побуждает к этому других.

Результаты диагностики 2006 г. следующие: нулевой уровень имеет 4% учеников, первый уровень – 12%, второй уровень – 76%, третий уровень – 8%.

В 2011 г. различия в результатах диагностики были статистически значимыми: нулевой уровень отсутствует, первый уровень имеет 4%, второй – 48%, третий – 48%.

Динамика результатов диагностики базового качества «Самообладание и сила во-

ли» за период с 2006 по 2011 гг. такова: нулевой уровень снизился на 4%, первый уровень с 12% опускается до 4%, второй – с 76% до 48%, третий уровень поднимается на 40% (рисунок 10).

#### Стремление к самосовершенствованию.

Уровни проявления данного качества:

0 – не стремится к самосовершенствованию,

1 – сам не обращает внимания на свои слабые стороны, нуждается в поддержке,

2 – стремится к самосовершенствованию,

3 – знает свои сильные и слабые стороны, стремится к совершенствованию себя и других.

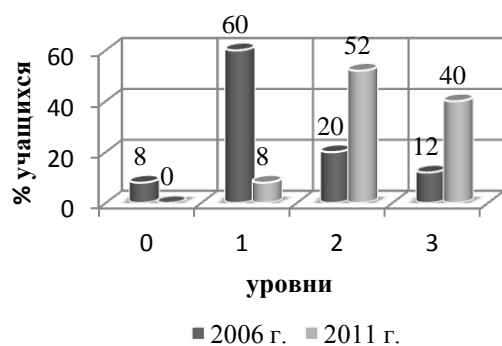


Рисунок 11. Динамика результатов диагностики базового качества «Стремление к самосовершенствованию» за период с 2006 по 2011 гг.

Результаты диагностики за 2006 г. показали: нулевой уровень имеет 8% учащихся, первый уровень – 60%, второй уровень – 20%, третий – 12%.

Результаты диагностики за 2011 г. следующие: нулевой уровень имеет 0%, первый уровень – 8%, второй уровень – 52%, третий – 40%.

Динамика результатов диагностики базового качества «Стремление к совершенствованию» за период с 2006 по 2011 гг. имеет неоднородные показатели: нулевой уровень снизился на 8%, первый уровень – на 52%, второй уровень поднялся на 32%, третий увеличился на 28% (рисунок 11).

Результаты опытно-поисковой работы по патриотическому воспитанию подростков в детском творческом коллективе позволили сделать следующий вывод: воспи-

тательные возможности КДТ могут быть эффективно направлены на формирование у учащихся патриотизма.

Важно, чтобы молодые люди усвоили, что их личное благополучие, их социальный статус, достижения в различных сферах деятельности взаимосвязаны с готовностью к служению Отечеству – тому коллективу, обществу и государству, в котором они живут.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Аванесян И.Д.* Творчество и воспитание – СПб.: КАРО, 2004. – 160 с.

2. *Белкин А.С.* Педагогика детства. Основы возрастной педагогики. – Екатеринбург: Сократ, 1995. – с.152.

3. *Данилюк А.Я.* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2010. – 23 с.

4. Декларация принципов толерантности [Электронный ресурс] / [сайт] / URL: <http://www.tolz.ru/library/?id=41>.

5. *Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.* Диагностика социальной эмпатии. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М.: Издательство Института Психотерапии, 2002. – С. 21 – 23

6. *Изюрова О.С.* Вокальный эстрадный ансамбль как форма развития толерантного отношения подростков-воспитанников детского дома к сверстникам: автореферат – Екатеринбург, 2009.

7. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г. [электронный ресурс] / [сайт] <http://www.ksu.ru/news/base/concept.htm>.

8. Настольная книга по патриотическому воспитанию школьников. Методическое пособие для школьных администраторов, учителей, классных руководителей, педагогов дополнительного образования / авт.-сост. А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев, А.П. Пашкович. – М.: Глобус, 2007. – 330 с.

9. *Некрасова Л.М.* Театральная культура. Программы дополнительного образования. – М.: Просвещение, 2006. – 240 с.

10. *Немов Р.* Психология [электронный ресурс] / [сайт] / [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/nemov2/04.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/nemov2/04.php).



11. *Погодина А.А.* Программа по формированию толерантности у подростков в рамках классного коллектива [электронный ресурс] / [сайт] URL: <http://урк.yspu.yar.ru/tolerance/3-7.htm>.

12. *Пономарева В.* [электронный ресурс] / - [сайт] /URL: <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-26866/>.

13. Практикум по возрастной психологии: Учебн. пособие / Под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. – СПб.: Речь, 2008. – 688 с.

14. *Трофимова Е.Д.* Музыкально-театральная деятельность в становлении эмоционально-нравственного мира ребенка // Материалы всероссийской научно-практической конференции студентов и молодых ученых «Музыкальное образование детей и юношества: проблемы и поиски». – Екатеринбург, 12-13 апреля 2007. – 268 с.

## КОРРЕКЦИОННОЕ ЗНАЧЕНИЕ АРТТЕРАПИИ И АРТПЕДАГОГИКИ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С ПРОБЛЕМАМИ В РАЗВИТИИ

*Д.Я. Зак*

Вопросы нравственного воспитания человека волновали общество во все времена. Формирование нравственности – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, освоение индивидом моральных ценностей, воплощение убеждений и представлений о должном в реальных поступках и поведении. Поэтому нам представляется актуальным освещение вопросов, посвященных изучению коррекционного значения арттерапии и артпедагогики в нравственном воспитании детей с проблемами в развитии.

Современная специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируются на использование искусства в процессе обучения и воспитания детей с проблемами. Искусство в силу своих особенностей способно влиять на духовную организацию личности, определять ее систему ценностей, формировать мировоззрение и воспитывать гуманистические идеалы, также стимулировать художественно-творческие (креативные) проявления ребенка с проблемами, осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии [3].

Использование разных видов искусства в целях врачевания наблюдалось в Древней Греции, Китае и Индии. На важную роль искусства в воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии указывали представители зарубежной специальной педагогики Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли, а также отечественные психологи и врачи Л.С. Выготский, А.И. Граборов, В.П. Кащенко и др.

В последнее время ученые все больше указывают на возможности искусства в коррекции психических процессов у детей,

тем самым подтверждая идею «воспитания посредством искусства», получившую распространение в начале XX в. Э. Сурно, известный работами в области эстетического воспитания, отмечает, что искусство является важным средством воспитания, влияет на нравственность ребенка, а также формирует его мышление, воображение, эмоции и чувства

В настоящее время в практике специального образования широко используются такие методы, как «арттерапия» и «артпедагогика», которые непосредственным образом способствуют формированию нравственных категорий и понятий у детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Арттерапия** применительно к специальному образованию рассматривается как синтез нескольких областей научного знания (искусства, медицины и психологии). В лечебной и психокоррекционной практике арттерапия – это совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме и позволяющих с помощью стимулирования художественно-творческих (креативных) проявлений ребенка с проблемами осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии.

Сущность арттерапии состоит в терапевтическом и коррекционном воздействии искусства на субъект и проявляется в реконструировании психотравмирующей ситуации с помощью художественно-творческой деятельности, выведении переживаний, связанных с ней, во внешнюю форму через продукт художественной деятельности, а также создании новых позитивных переживаний, рождении креатив-

ных потребностей и способов их удовлетворения.

В широком понимании арттерапия включает в себя: изотерапию (лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т. д.); библиотерапию (лечебное воздействие чтением); имаготерапию (лечебное воздействие через образ, театрализацию); музыкотерапию (лечебное воздействие через восприятие музыки); вокалотерапию (лечение пением); кинезитерапию (танцетерапию, хореотерапию, коррекционную ритмику – лечебное воздействие движениями) и т. д.

В арттерапии не делается акцент на целенаправленное обучение и, следовательно, овладение навыками и умениями в каком-либо виде художественной деятельности (музыкальном, изобразительном, театрализованно-игровом, художественно-речевом), как в артпедагогике. Поэтому более интересным нам представляется изучение метода артпедагогике.

**Артпедагогика** (художественная педагогика) в специальном образовании – это синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного развития детей с недостатками развития и вопросы формирования основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованно-игровую).

Понятие «артпедагогика» не подменяет более узкий термин «художественное воспитание». Артпедагогика, являясь областью научного знания, позволяет рассматривать в рамках специального образования не только художественное воспитание, но и все компоненты коррекционно-развивающего процесса (развитие, воспитание, обучение и коррекцию) средствами искусства, а также формирование основ художественной культуры ребенка с проблемами.

Сущность артпедагогике состоит в воспитании и обучении, развитии лиц с огра-

ниченными возможностями средствами искусства, формировании у них основ художественной культуры и овладении практическими умениями в разных видах художественной деятельности.

Основными функциями артпедагогике являются: культурологическая (обусловленная объективной связью личности с культурой как системой ценностей, развитием человека на основе освоения им художественной культуры, становления ее творцом); образовательная (направленная на развитие личности и освоение ею действительности посредством искусства, обеспечивающая приобретение знаний в области искусства и практических навыков в художественно-творческой деятельности); воспитательная (формирующая нравственно-эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствующая социокультурной ее адаптации с помощью искусства); коррекционная (содействующая профилактике, коррекции и компенсации недостатков в развитии).

Основной целью артпедагогике является художественное развитие детей с проблемами и формирование основ художественной культуры, социальная адаптация личности средствами искусства [5].

Воспитательные возможности искусства по отношению к ребенку с проблемами связаны, прежде всего с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде искусства, повышает эстетические потребности детей с различной недостаточностью, активизирует потенциальные возможности ребенка в практической художественной деятельности и творчестве.

Отечественные специалисты в области художественной педагогики Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова и другие утверждают, что процесс восприятия искусства детьми представляет собой сложную психическую деятельность, сочетающую познавательные и эмоциональные моменты. Художественная деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, способность различать

цвет, форму, звуки, подводит его к более глубокому восприятию богатства красок, линий и их сочетаний, обеспечивает понимание языка различных видов искусства.

О положительном влиянии искусства на развитие ребенка с проблемами указывал Л.С. Выготский, отмечая особую роль художественной деятельности как в развитии психических функций, так и в активизации творческих проявлений детей с проблемами в разных видах искусства (музыки, живописи, художественного слова, театра).

Современные исследования в специальной психологии и педагогике объективно подтверждают положительное влияние искусства на детей с различными отклонениями в развитии.

В процессе занятий музыкой, пением у учащихся с умственной отсталостью активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность, устойчивость внимания.

Изучение влияния изобразительной деятельности на развитие детей с умственной отсталостью [1, 2], дошкольников с задержкой психического развития, детей, страдающих ДЦП, аутичных детей [4] показало, что занятия рисованием способствуют сенсорному развитию детей, формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствуют дифференциации восприятия, мелких движений руки, а также обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.

Большие возможности изобразительной деятельности для развития познавательной сферы глухого и слабослышащего ребенка, формирования и совершенствования его речи, слухо-зрительного восприятия подтверждают работы М.Ю. Рау [7].

Занятия театрализованной деятельностью детей с задержкой психического развития дают положительную динамику в качественном развитии воображения, формировании его творческого компонен-

та. Они обеспечивают становление знаково-символической функции мышления, произвольного внимания, коррекции психоэмоционального состояния, а также способствуют развитию многих компонентов личности детей данной категории [6].

Все виды искусства, с которыми ребенок с проблемами в развитии соприкасается в дошкольном и школьном возрасте, влияют на адекватность его поведения, помогают регулировать эмоциональные проявления в коллективе, семье. Исследования в области художественной педагогики показывают, что искусство развивает личность, расширяет общий и художественный кругозор ребенка с проблемами, реализует познавательные интересы детей. Искусство, являясь своеобразной формой эстетического познания действительности и отражения ее в художественных образах, позволяет ребенку с проблемами в развитии ощутить мир во всем его богатстве и через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гаврилушкина О.П. Дошкольное воспитание аномальных детей / Под ред. Л. П. Носковой. – М., 1993. – 223 с.
2. Грошенко И.А. Эстетическое воспитание учащихся вспомогательной школы. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе / Под ред. В.В. Воронковой. – М., 1994. – 416 с.
3. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства. – М.: Институт психологии РАН, 1999. – 240 с.
4. Никольская О.С. и др. Аутичный ребенок: Пути помощи. – М., 1997. – 227 с.
5. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / М.: Академия, 2001. – 248 с.
6. Медведева Е.А. Пути формирования творческого воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития в театрализованных играх // Дефектология. – 2000.
7. Рау М.Ю. Изобразительная деятельность учащихся с нарушением слуха. – М., 1989.

## МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ ТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК ОСНОВА НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*А.С. Коновой, О.В. Коновая*

Культура межнациональных отношений является общечеловеческой ценностью и базируется на общечеловеческой нравственности. Ее основу составляют формирование гуманных, толерантных отношений между людьми независимо от их национальности, воспитание уважения к культуре, искусству разных народов, к чужому языку.

Проблема формирования толерантности в настоящее время в малом городе является чрезвычайно актуальной. Современный молодой человек живет в быстро изменяющемся мире, в котором национальные культуры вступают в непосредственное взаимодействие. Во многих городах за последние 8-10 лет число «беженцев» и «переселенцев» из кавказских и азиатских республик бывшего Советского Союза достигло многих тысяч, при сокращении местного населения. Из них возникли целые районы. Поэтому молодому человеку приходится вступать в контакт как на занятиях, так и в повседневной жизни с представителями различных национальностей, культур, конфессий и социальных слоев. В связи с этим важно научить его уважать культурные ценности как своего, так и представителей других народов.

Постоянно возрастает интерес к проблеме и растет число исследований отечественных ученых по проблеме воспитания межнациональной толерантности (А.Г. Асмолов, П.К. Гречко, Н.С. Кирабаева, Г.У. Солдатова, В.М. Найдыш и др.). Разработкой методических программ формирования у подростков толерантного сознания занимаются В.В. Глебкин, Г.У. Солдатова, Б.Э. Риэрдон и другие. Данная проблема нашла отражение в работах Р.Р. Вавиловой, Д.В. Зиновьева, В.М. Золотухина, В.А. Лекторского, М.П. Мчедлова, Л.В. Скворцова, В.А. Тишкова, В.В. Шалина и др.

Важность этой проблемы заключается и в том, что именно в подростковом и юношеском возрасте, когда происходит становление личности, так важно правильно сформировать или скорректировать жизненную позицию будущего гражданина. Эта не только педагогическая, но и философская проблема. Она рассматривается в трудах Н.А. Бердяева, И. Канта, А.П. Кунцина, Дж. Локка, К. Помпера, Ж.Ж. Руссо, В. Соловьева и др.

Несмотря на наличие большого количества работ, посвященных различным аспектам, связанным с формированием толерантности, проблемы толерантности и межкультурного взаимодействия представляют собой неисчерпаемое поле для исследований, актуальность и практическая значимость которых резко возросли в связи с глобализацией процессов, происходящих в экономической, социальной, политической сферах, стремлением человечества к созданию общепланетарной цивилизации и ростом региональных и локальных конфликтов на этноконфессиональной почве.

Основным итогом работы по проекту стала разработанная комплексная программа воспитания межнациональной толерантности в условиях общеобразовательной школы, представленная в учебном пособии разработчиков проекта «Воспитание межнациональной толерантности детей и подростков в условиях общеобразовательной школы» и в других публикациях, программа включает в себя несколько взаимодополняемых компонентов.

*Первый компонент* ориентирован на учеников общеобразовательных школ. Воспитание межнациональной толерантности школьников осуществлялось по следующим направлениям:



1. Диагностика – выявление уровня сформированности толерантности у учащихся (диагностический инструментарий для определения уровня сформированности толерантности у учащихся представлен в учебном пособии).

2. Просвещение – приобретение системы научных знаний о правах и свободах человека и народов, о нациях и их отношениях, о расах и религиозных конфессиях; знаний о толерантности, культуре взаимоотношений, истории этнической общности, о выдающихся деятелях и героях разных народов. На данном этапе использовался потенциал внеурочной деятельности: классные часы, массовые мероприятия, экскурсионная деятельность, встречи с «интересными людьми», факультатив «Толерантное общение как норма жизни».

3. Практическое обучение, осуществлялось через психолого-педагогические тренинги, которые призваны обеспечить учащихся знаниями социально-психологического характера и корректировать их поведение [1, 2].

Просвещение и практическое обучение учащихся осуществлялось через факультативный курс «Толерантное общение как норма жизни», включающий в себя психологический тренинг и деловые игры, творческие задания, которые предлагаются как на факультативных занятиях, так и на уроках литературы и истории; знакомство с интересными людьми, посещение этнографического и краеведческого музеев, театра и кинотеатра, экскурсионные поездки и т. п.

Формирование толерантности во внеурочной деятельности осуществлялось через классные часы, участие подростков и старшеклассников в массовых мероприятиях, экскурсионную деятельность, встречи с «интересными людьми».

В ходе внеурочных занятий применялись деловые и ролевые игры, деловое проектирование, анализ конкретных ситуаций, решение ситуативных задач.

В работе использовались проблемно-поисковые и творческо-воспроизводящие методы. Эти методы позволяли погрузить

учащихся в активно-контролируемое общение, осуществляемое на основе принципов толерантности, обеспечить высокую степень их вовлеченности в образовательный процесс и создать обратную связь между учащимися и педагогами.

*Второй компонент* ориентирован на родителей учащихся. Семья дает ребенку важный опыт взаимодействия с людьми, в ней он учится общаться, осваивает приемы коммуникации, учится слушать и уважать мнение других, терпеливо и бережно относиться к своим близким. В освоении опыта толерантного поведения большое значение имеет личный пример родителей, родственников. Прежде всего, атмосфера отношений в семье, стиль взаимодействия между родителями, между родственниками, детьми существенно влияют на формирование толерантности у ребенка.

Однако очень часто именно родители сеют зерна национальной вражды, неприязни, даже не замечая этого. Враждой взрослых заражаются и дети.

В этой связи целенаправленную работу необходимо проводить с родителями учащихся, разъяснять им важность воспитания у детей культуры межнационального общения, воспитания межнациональной толерантности. Важно организовать совместное обсуждение этих проблем с учащимися и родителями, так как личный пример взрослых воспитывает у школьников национальное сознание, отношение к своей Родине, чувство уважения к другим нациям и культурам, толерантность к другим взглядам, традициям, верам. Педагог может повлиять на характер взаимоотношений родителей с детьми, скорректировать их действия по отношению к ребенку и другим людям при проведении специальной работы. В связи с этим целесообразно проводить работу с родителями по следующим направлениям:

1. Выявление проблем в воспитании детей, семейных отношениях, поведении родителей, уровень их толерантности.

2. Просвещение родителей по вопросам воспитания межнациональной толерант-

ности в ходе проведения родительских собраний.

3. Обучение родителей навыкам толерантного общения (психолого-педагогический тренинг).

Специальная работа с родителями учащихся должна опираться на следующие принципы:

- опору на положительные стороны родителей;
- доверие родителям;
- принятие родителей как союзников, единомышленников в воспитании ребенка;
- оптимизм при решении возникающих проблем;
- принятие, учет традиций семьи, уважительное отношение к каждому участнику взаимодействия, его мнению;
- свобода совести, вероисповедания родителей.

Для того чтобы понять личность, очень важно знать ту ближайшую социальную среду, в которой она воспитывается. Поскольку в семье ребенок находится в иных, по сравнению со школой, условиях воспитания, поэтому задача школьного учителя состоит в том, чтобы помочь родителям ученика продолжить линию воспитания, начатую в школе. Родители в этой ситуации могут оказать педагогу существенную помощь.

Выявление проблем в воспитании детей, семейных отношениях, поведении родителей происходило в ходе анкетирования, бесед, тестирований и позволило организовать специальное просвещение родителей, обучение их навыкам толерантного общения.

Психолого-педагогическое просвещение родителей по проблемам воспитания толерантности у детей происходит в рамках «Родительского всеобуча».

*Третий компонент* адресован практическим работникам общеобразовательных учреждений. Работа в рамках данного компонента осуществлялась по следующим направлениям:

1. Диагностика – выявление уровня сформированности толерантности у педагогов (диагностический инструментарий для определения уровня сформированности толерантности представлен в учебном пособии).

2. Практическое обучение, осуществлялось через психолого-педагогический тренинг, целью которого являлось обеспечение педагогов знаниями социально-психологического характера и корректировка их поведения.

При организации работы по воспитанию культуры межнационального общения педагогам необходимо знать и учитывать: а) индивидуальные особенности каждого ребенка, особенности воспитания в семье, семейной культуры; б) национальный состав коллектива учащихся; в) проблемы в отношениях между детьми, их причины; г) культурные особенности окружающей среды, этнопедагогические и этнопсихологические черты культуры, под воздействием которой складываются межнациональные отношения среди учащихся и в семьях. Изучив и проанализировав ситуацию, педагоги ведут поиск эффективных форм воспитания культуры межнационального общения у школьников, определяют конкретное содержание этой работы.

*Четвертый компонент* ориентирован на студентов-будущих работников школ (педагогические специальности и специальность психолог) и выразилось в переработке программ и заданий по педагогической практике, в подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ по темам связанным с проблемой воспитания межнациональной толерантности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Солдатова Г.У. Жить в мире с собой и другими: Тренинг толерантности для подростков – М.: Генезис, 2001. – 112 с.
2. Солдатова Г.У. Тренинг «Учимся толерантности». На пути к толерантному сознанию. – М.: Смысл, 2000. – С. 177–239.

## НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК ФАКТОР НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ КОСТЮМА

*Э.В. Михайлова*

*«Национальная культура – это кладезь вдохновения  
для творческой личности. Народный костюм  
для модельера, как здоровый воздух».*  
Вячеслав Зайцев

*«Искусство – не наука, оно только тогда сильно,  
когда национально. Общекультурное пробивается  
в искусстве только сквозь национальную форму».*  
И.Н. Крамской

Россия всегда являлась многонациональной страной, обладающей опытом этнокультурной ориентации, самоопределения в поликультурной среде, проявляющей толерантное отношение к представителям других культур. Образовательное пространство каждого субъекта РФ должно основываться на духовном богатстве различных культур, национальных традициях, которые, несмотря на имеющиеся отличия, имеют единую нравственную основу. Роль традиций в современной жизни возрастает, т. к. это – универсальный механизм, который отбирает, накапливает жизненный опыт, позволяет достичь стабильности и устойчивости. В них содержится предвидение условий жизнедеятельности будущих поколений [5].

Современные глобальные изменения во всех сферах общества требуют качественно новых ориентиров в воспитании молодого поколения в контексте историко-педагогической парадигмы в соответствии с тем объемом актуальной культуры, который определяется потребностями самой личности и общества. Нравственная воспитанность должна основываться на внутренних качествах человека, обладающего нравственными знаниями, ценностям и устойчивым нравственным поведением.

Культурологи М.М. Бахтин, Д.С. Лихачев, В.В. Познанский утверждают, что самобытность культуры страны является важнейшим фактором национального

единства и солидарности, что пропаганда принципа преемственности культуры, т.е. связи настоящего с прошлым – традициями и достоянием общества способствуют самобытности, охране культурного наследия и соединению их с потребностями развития общества. В своих работах ученые подчеркивают мысль о том, что без соблюдения традиций невозможно ни творчество, ни новаторство [2].

Специфика дизайнерской деятельности в силу своей творческой направленности основана на нравственном, эстетическом, мировоззренческом поиске, постановке задач и принятия решений по их реализации. В процессе этой профессиональной деятельности происходит приобщение личности к совокупности нравственных ценностей: созидательность, уважительность (отношение к предметному миру); благородство, честь, толерантность, коллективизм, взаимоуважение (отношение к другим людям); гуманизм, самокритичность, достоинство, ответственность (отношение к себе); целеустремленность, самоорганизованность, пытливость, познавательная активность (отношение к знаниям); трудолюбие, усердие, прилежание (отношение к труду); экологичность, восторженность, самоотжествление (отношение к миру живой и неживой природы); патриотизм, общественный долг, гуманизм (отношение к обществу) [6].

В этой связи необходима организация нравственного воспитания студентов, по-

скольку нравственная культура личности является обязательным компонентом профессиональной культуры специалиста любого направления, в том числе будущего дизайнера. При этом необходимо учитывать, что положительный результат в процессе нравственного воспитания можно получить только в практической деятельности.

Наиболее целостно формирование духовно-нравственных ценностей происходит в рамках профессиональной деятельности. По мнению Е.А. Климова, каждой определенной профессиональной группе присущ свой смысл деятельности и своя система ценностей. Так для дизайнеров одежды формирование ценностных ориентаций происходит в системе «человек-одежда-среда».

Как показывает опыт работы, целенаправленная проектная деятельность исследовательского характера оказывает позитивное влияние на развитие профессиональных ценностей будущих дизайнеров костюма, а именно способствует:

- формированию сознания истинного носителя национального самосознания, способствующего посредством своей художественно-творческой деятельности духовному развитию индивидов, общества, воспитанию у них эстетического вкуса, внимательного отношения к истории и культуре собственной страны;

- формированию практических основ дизайнерской деятельности, опирающейся на опыт исторического развития народного искусства и народных промыслов.

Процесс обучения студентов будущих дизайнеров одежды основан на создании нового образа, который включает в себя постоянный поиск новых силуэтных и конструктивных форм, цветовых и декоративных решений. Работая над новым образом, дизайнер при поиске источника творчества нередко обращается к эстетическим канонам той или иной исторической эпохи. Иногда это четко читаемые образы, но чаще – интерпретированные, стилизованные и вызывающие образные ассоциации модели. Особый интерес в качестве источни-

ка творчества представляют традиции, а в частности народный костюм. «Традиционный костюм можно рассматривать как уникальное явление материальной культуры народа, как синтез рукоделий. Основной смысл и ценность народного костюма, его философия – в демократичности, функциональности, логике форм и конструкций, рациональности и целесообразности» [2]. Кроме выполнения функции творческого источника в профессиональной деятельности народный костюм служит своеобразным источником нравственных и духовных исканий «человека – творца», т.к. несет в себе огромный духовный заряд, эстетические и нравственные идеалы [3].

Костюм играет важную роль в системе мировоззрения и мировосприятия любой национальной культуры. Костюм принадлежит к числу наиболее массовых и близких человеку элементов этнической культуры, являясь частью культуры повседневности. Его нельзя рассматривать лишь как набор предметов, так как костюм имеет свою философию, свое значение. Символическая система костюма отражает миропонимание этноса, позволяет сохранить живую связь между поколениями, своеобразно отражая накопленный и приумноженный на протяжении тысячелетий народный опыт, характер и душу народа [4]. Таким образом, познавательные ценности изучения народного костюма проявляются в направленном интересе к культуре, традициям родного края.

Результатом научно-исследовательской деятельности студентов кафедры дизайна Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова является реферат, курсовая и выпускная квалификационная работы, в полной мере отражающие уровень развития научных познавательных и нравственных ценностей. Результаты, полученные в ходе научной исследовательской деятельности, находят отражение в разработке коллекций изделий различного назначения.

Приведем пример проведения научно-исследовательской работы, основной задачей которой являлось использование эле-

ментов и целостной композиции чувашского костюма как творческого источника при проектировании спецодежды. Разработка курсовой работы основывалась на проектной деятельности, которая должна была включать фрагменты реального производства. В качестве источника был взят костюм чувашских женщин XIX в. Работа состояла из следующих этапов:

- предварительное определение сферы использования изделий;
- разработка анкеты и проведение опроса;
- анализ полученных результатов;
- разработка эскизов фартуков;
- изготовление опытной партии;
- изучение спроса потенциальных покупателей на изготовленную продукцию;
- выводы по проделанной работе.

Из всего разнообразия видов спецодежды были выбраны фартуки для продавцов продовольственных товаров. Для этой категории была специально разработана анкета и проведен опрос. Всего было опрошено 317 человек. В маркетинговое исследование были включены вопросы о предпочтительной форме фартука, наличия функциональных деталей (карманов, воротников и т. д.), степени использования декоративных элементов чувашской символики.

Нас особенно интересовало, какая реакция будет у респондентов на предложение о внесении в спецодежду декора элементов чувашской символики. Отвечая на данный вопрос, только 3,1% опрошенных проявили интерес к такому предложению. На основании этого были сделаны следующие выводы:

- большая часть опрошенных имеет недостаточное знание национальных традиций;
- выявился низкий интерес респондентов к своей культуре;
- проявление неприязни к проявлению индивидуальности через культуру своего народа.

Это можно объяснить небольшим интересом к народной культуре и низкими знаниями приемов современных техноло-

гий и декоративно-прикладного искусства. Нас заинтересовал сам факт того, что респонденты отказываются от предложенных вариантов, даже не взглянув на разработки.

На следующем этапе работы были разработаны и изготовлены фартуки из тканей с водо- и грязезащитными свойствами для продавцов продовольственной продукции с элементами чувашской символики и фрагментами ручной отделки. Время и случай позволили предложить изделия на обсуждение Комитету по организации Кубка мира по спортивной ходьбе. Отклик и реакция представителей отдела питания показали, что изделия могут конкурировать на рынке спецодежды. Цветовая гамма и элементы чувашской символики выгодно подчеркивали колорит нашего края, а сами изделия создавали ощущение праздничности и торжественности. Сами продавцы отмечали меньшую утомляемость, бодрое настроение. Со стороны покупателей отмечены положительные отклики по поводу доброжелательного обслуживания, эстетичного и яркого вида продавцов.

В ходе подведения итогов хотелось бы отметить, что в процессе проведенной исследовательской работы ориентация духовно-нравственных ценностей происходила в двух направлениях.

С одной стороны через вовлечение в активную познавательную, исследовательскую, проектную деятельность происходит более прочное усвоение студентами-дизайнерами базовых знаний основ чувашской культуры, национального самосознания, развивается историческая память, патриотические, гражданские, нравственные чувства, мотивации к саморазвитию в рамках родной культуры создаются нравственные и эстетические идеалы. С другой стороны, результат проектной деятельности дизайнера как духовно-преобразовательный явился инструментом нравственного воспитания населения к своему народному творчеству и содействовал формированию и возвышению различных сторон духовной культуры окружающих: эстетических ценностных ориентаций,



эстетического и художественного вкуса, гуманизации социально-культурных отношений, ценностей стиля и образа жизни людей.

С нашей точки зрения углубленное изучение особенностей народного костюма является неотъемлемой частью профессиональной подготовки дизайнеров одежды. Воспитательные, образовательные и социально – эстетические функции изучения народного костюма, как творческого источника в проектной деятельности, можно рассматривать как фактор творческого развития и саморазвития личности в соотношении с духовными ценностями своего народа.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Даньшов С.Н.* Традиции казачества как средство духовно-нравственного воспитания // *Credo New* – СПб., – 2006. – № 3 (47). – С. 200–213.

2. *Линник-Ботова С.И., Глушкова А.Н.* Роль народной художественной культуры в духовно-

нравственном воспитании дошкольников [Электронный ресурс ] // Международный интерактивный сетевой семинар «Интегративные процессы в современном образовании»: [сайт]. [2011]. URL: [http://www.art-education.ru/project/seminar-2011/linni-botova\\_glushkova/linnik-botova\\_glushkova.pdf](http://www.art-education.ru/project/seminar-2011/linni-botova_glushkova/linnik-botova_glushkova.pdf)

3. *Павлова А.Н.* Семантика костюма волжских финнов середины I - начала II тыс. н.э. Автореферат диссертации доктора исторических наук. Казань, 2008. – 368 с.

4. *Тимина С.* Медея XX века: полемика, традиция, миф. – СПб: Университет, – 1998. – № 16–17.

5. *Юдинских А.М.* Воспитание нравственной ответственности будущих дизайнеров // Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. заоч. науч. конф. Т. II / Под общ. ред. Г. Д. Ахметовой. – Пермь: Меркурий, 2011. – С. 155–158.

6. *Яшкова Т.Б.* Костюм Карелии. – Петрозаводск: Периодика, 2009. – 160 с.

## ПРОБЛЕМА НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

*С.А. Мочалов*

Духовно-нравственное развитие личности начинается в семье. Чтобы сохранить преемственность, не прерывать уже существующий процесс воспитания ребенка, школа в духовно-нравственном развитии учащихся должна сотрудничать с семьей. Объединение семьи и школы в деле воспитания создает благоприятные возможности для укрепления гражданственности.

Важная ступень развития гражданина – осознанное принятие школьником традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края. Здесь наполняются конкретным, чувственно-выразительным содержанием через семью, родственников, друзей, школу, природную среду и социальное окружение понятия «Родная земля», «Отечество», «Малая Родина».

Географическое образование является надёжной основой для воспитания рачительного хозяина своей страны и Земли. Уникальность школьного курса географии заключается в том, что это единственный предмет, объединяющий знания о социально-экономическом окружении школьника. Географические знания могут стать базой для разнообразной практической деятельности, повседневным фактором творческого роста личности. География как учебный предмет направлена на создание ярких, целостных, запоминающихся образов. Чем разнообразнее предоставляемая информация об изучаемом объекте, тем выше познавательный интерес к материалу, разнообразнее и плодотворнее деятельность учащихся. «Все поразительные местоположения, великие явления природы, – утверждал Н.В. Гоголь, – должны быть окинуты яркими красками. Что действует сильно на воображение, то не скоро выбьется из головы».

Вклад школьной географии в развитии личности определяется тем, что:

– географические знания, наряду со знаниями других предметов, вносят вклад в формирование научного мировоззрения учащихся, базовых национальных ценностей;

– изучение географии закладывает основы пространственного мышления;

– изучение предмета развивает личностную установку каждого человека на бережное отношение к окружающей среде, формирует экологическую культуру;

– география раскрывает основы некоторых экономических знаний, способствует формированию социальной позиции учащихся: «я житель», «я работник», «я исследователь», «я гражданин» что воспитывает сознательного члена общества, способного к активному труду.

Под нравственным становлением личности сегодня понимается целенаправленное формирование нравственного сознания, развитие нравственного чувства, навыков и привычек нравственного поведения человека на основе общечеловеческих ценностей. При этом большое значение уделяется гармоничному объединению общечеловеческих и национальных ценностей. Исключительное значение имеет преобразование этих ценностей в личностные ценности каждого школьника, необходимо утвердить в их сознании следующие идеи:

1. Планета Земля – общий дом человечества.

2. Родина – уникальная для каждого человека земля, дарованная судьбой.

3. Мир, покой и согласие между людьми, народами, странами – главное условие существования каждого человека и человечества в целом.

В современных условиях возрастает роль географии в воспитании личности.

Географическое образование является надежной основой для воспитания личности гражданина России. Оно может действительно участвовать в воспитании патриотизма и интернационализма, в осознании современного мира и человечества в его многообразии и единстве. Возрастающий интерес к изучению географии можно объяснить несколькими факторами:

– география как наука находится на стыке естественных и общественных наук, что обеспечивает связь получаемых знаний не только между собой, но и с природными, экономическими и социальными процессами и окружением, что создает основу для выработки у учащихся оценочных суждений, выбора критериев оценки;

– ориентация только на умственное развитие учащихся в настоящее время признается недостаточным. Вполне очевидно, что в учебном процессе знание должно идти рука об руку с переживанием. В.С. Преображенский подчеркивал уникальные возможности географии: «В этом предмете с особой силой совместно развиваются и образное восприятие и логическое мышление»;

– в изучении современной географии особое внимание уделяется человеку, миру людей, культуре отдельных народов, особенности их быта, религий, то есть усиливается гуманитарное крыло географии; усиливается цивилизованное направление в познании прошлого и настоящего в географии, возрастает интерес к явлениям исторической географии.

Воспитание чувства патриотизма неразрывно связано с эстетическим воспитанием. Задачей эстетического воспитания является развитие чуткости к красоте, развитие таких сторон личности, без которых невозможна творческая деятельность в любой сфере общественной жизни. Эстетическое чувство природы важно формировать, когда складывается духовный мир человека. Еще Аристотель писал, что в воспитании первую роль должно играть прекрасное и что стремление к одной только пользе оборачивается для государства большими потерями, а для человека – невоспитан-

ностью по отношению к окружающему миру. Возможности для эстетического воспитания при изучении географии вытекают из самой сути географической науки, центральной проблемой которой является проблема природа – человек.

Не менее важная задача духовно-нравственного развития и воспитания школьников – воспитание уважения к людям труда, науки и культуры. При этом тесно переплетаются задачи морально-этического и нравственно-патриотического воспитания учащихся. При изучении географии отдельных стран происходит знакомство с их населением, особенностями материальных, духовных, культурных ценностей, которые отражают опыт познания и существования человека в пространстве (живопись, скульптура, обряды, нормы поведения, хозяйственная деятельность человека).

Кризисная экологическая ситуация, сложившаяся почти повсеместно – свидетельство не только незнания и несоблюдения законов природы, но и духовной черствости людей, поэтому экологическое воспитание – важная составляющая в воспитательном процессе. В процессе образования курс географии единственный, рассматривающий экологические проблемы на трех уровнях: глобальном, региональном и локальном. Не менее важно, что география включает материалы оценочного характера, что является важной составляющей частью целостного процесса воспитания экологического сознания. География помогает учащимся осознать значение природы для общества, понять, что природа – источник удовлетворения жизненных и духовных потребностей человека, осмыслить необходимость ответственного и бережного отношения к ней. На уроках географии происходит формирование и развитие нравственных норм и привычек поведения в природе, ценностных ориентации. Экологическое содержание курса географии располагает огромными возможностями для воспитания нравственности, гражданственности.

Географическое образование вооружает школьников умениями пользоваться различными источниками географической информации, интегрировать эту информацию; вести наблюдения на местности, заниматься краеведческим изучением своего региона, своей местности. Этот предмет вносит вклад в трудовое воспитание учащихся и в профориентацию, помогает выбрать жизненный путь; помогает удовлетворять интересы и потребности развивающейся личности в познании окружающего мира.

Итак, географическое образование уникально, цели его широки, задачи многообразны. Это образование – надежная основа для воспитания гражданина своей страны и Земли.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Буева Л.П. Духовность и проблемы нравственной культуры // Вопросы философии. – 2000. – № 2. – С. 136–142.
2. Ильичева И.М. Введение в психологию духовности – СПб.: Питер, 2003. – 350 с.
3. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех – М.: Детская литература, 1989. – 368 с.

## НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА

*С.К. Овсянникова*

Нарастание динамизма социальных процессов, сложность задач, решаемых в современном мире, обострение глобальных проблем человечества заставляют сегодня общество все настойчивее обращаться к проблеме нравственного воспитания. В таких условиях все острее ощущается потребность в воспитании духовно богатой, высоконравственной личности, способной созидать, а не только потреблять.

Именно с нравственным образованием связывают сегодня возможность сохранения как самой личности, так и всего общества. Нравственное образование учащихся в современном образовательном учреждении заключается в освоении ими в процессе обучения и воспитания мировоззренческих знаний, формировании нравственных качеств личности в целях личностной самореализации, приобщения к культуре семьи, социальной группы, народа, общества, социализации в современном обществе.

Сегодня у многих представителей молодого поколения отсутствует приоритет высших ценностей, представленных в ФГОС второго поколения в качестве ключевых результатов обучения и воспитания (таких, как труд, русская национальная идентичность, здоровье и др.); прослеживается высокая степень нетерпимости между социальными группами; родители, общественность всё еще недостаточно включены в управление образовательным процессом, его организацию. Эти проблемы, на наш взгляд, можно решить через формирование высоких духовных запросов, определения на государственном уровне приоритетов человека, общества и государства в области духовного и нравственного образования и развития.

В современной педагогической теории наибольшее распространение получили два подхода к построению системы нравственного воспитания учащихся: интеллек-

туалистический, придающий первостепенное значение формированию знаний школьников, и поведенческий, когда главное внимание обращается на выработку у учащихся навыков поведения, накопления опыта жизни в коллективе. Однако каждый из этих подходов в отдельности не может быть взят в качестве основного в построении системы нравственного воспитания.

Нравственное воспитание необходимо начинать с начальной школы. Актуальность проблемы воспитания младших школьников связана с тем, что в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности.

В младшем школьном возрасте происходит социализация ребенка, расширение круга его общения, когда требуется проявление личностной позиции, определяющейся принятыми нравственными ценностями.

Вооружение нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют младшего школьника о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Среди критериев, позволяющих отслеживать динамику развития уровней сформированности нравственной воспитанности и результативность нравственного воспитания младших школьников во внеучебной деятельности, можно выделить следующие:

1) когнитивный критерий, его показатели: а) полнота и объем нравственных зна-



ний и знаний о нравственных ценностях, б) степень интереса к этим знаниям;

2) эмоционально-ценностный критерий, его показатель – степень развития эмоционального отношения к нравственно значимым ценностям, их личностного принятия;

3) поведенческий критерий, его показатели: а) наличие практического опыта готовности следовать принятым нравственным ценностям в поведении, б) степень способности оценить свое поведение и окружающих [1].

Важным показателем нравственной воспитанности является нравственная направленность личности младшего школьника. Для выявления особенностей актуального состояния нравственной направленности учащихся начальных классов нами использовались известные методики «Цветик-семицветик», «Метод незаконченных предложений», а также наблюдения и беседы с учащимися.

Качественное состояние нравственной направленности детерминируются в первую очередь общением детей и их общественно полезной деятельностью. Под нравственной направленностью принято понимать ориентированность на восприятие и использование в жизнедеятельности и повседневном поведении общечеловеческих духовно-нравственных ценностей (признания высшим мериллом межличностных взаимоотношений человеческой личности, ее жизни и свободы; уважения к другим людям народам, государствам, взаимовыгодного сотрудничества с ними; рачительно-хозяйского отношения к окружающей социоприродной среде; любви ко всему родному; добротворчества; справедливости; заботы о пожилых и нуждающихся людях, о юном поколении; здорового образа жизни и т. п.).

Анализ желаний, высказанных младшими школьниками в процессе выполнения диагностических заданий, позволяет сделать вывод о том, что у учащихся преобладает направленность «на себя». В процессе исследования нами выявлено, что у первоклассников присущие им нравственные знания и опыт пока еще неустойчивы,

недостаточно развиты и могут подвергаться изменениям в ту или иную сторону. Их внимание привлекает преимущественно не внутренняя сущность того или иного явления, а чисто внешне оцениваемые в эмоциональном плане стороны поступков, поведения. Их эмоциональные переживания достаточно ситуативны и кратковременны.

Для учащихся вторых–третьих классов характерна более значительная дифференциация качеств честности, правдивости, вежливости, лживости. Они обладают более развитым, чем первоклассники, нравственным сознанием и более богатым опытом нравственного поведения. Третьеклассники характеризуются заметными изменениями в нравственной сфере. Степень выражения нравственных суждений и понятий становится более дифференцированной, нравственные чувства приобретают более устойчивый характер. Они становятся более осознанными и приобретают критическую направленность. В этом возрасте складываются первоначальные элементы мировоззрения, на основе чего развиваются оценочные нравственные суждения, более четко дифференцируется значимость нравственных понятий. Вместе с тем необходимо отметить, что не все учащиеся изучаемого возраста могут анализировать нормы и правила нравственного поведения и делать самостоятельные выводы.

А.Г. Адамова выделяет основные организационно-педагогические условия эффективности нравственного воспитания младших школьников:

1) организация коллектива младших школьников как целенаправленно воспитывающей микросреды;

2) систематическое нравственное просвещение младших школьников;

3) организация проявления младшими школьниками нравственной воспитанности в практической деятельности;

4) использование игровой деятельности в нравственном воспитании младших школьников;

5) индивидуальный и дифференцированный подход к нравственному воспитанию младших школьников;

6) содружество учителя и семьи в нравственном воспитании младших школьников [1].

В недавнем прошлом в воспитательной работе доминировал подход, ориентировавший педагога на словесные формы передачи нравственных ценностей. Поэтому преобладали длительные монологи в сочетании с отдельными мероприятиями. Не хватало индивидуального подхода, опоры на жизненный опыт ребенка, учета его личных особенностей.

Педагогический смысл работы по нравственному становлению личности младшего школьника состоит в том, чтобы помочь ему продвигаться от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и нравственный выбор.

В нравственном воспитании младших школьников весьма актуальным является формирование гуманных отношений между детьми, воспитание у них действенных нравственных чувств.

В этом плане в школе с детьми проводится немало различных мероприятий: беседы на этические темы, чтение художественной литературы, обсуждение положительных и отрицательных поступков детей. Однако, чтобы вся эта система воспитательных мероприятий была эффективной, необходимо, чтобы каждое воздействие педагога имело силу формирующего.

Для того чтобы помочь детям разобраться в сути нравственных понятий, сформировать у них установки на нравственно-устойчивое поведение, необходимо проводить часы общения. В процессе нравственного просвещения при проведении часов общения акцентируется внимание на эмоциональном стимулировании. Для пробуждения интереса детей к вопросам нравственного воспитания, активизации их чувств, помимо проблемно-поисковых, используются игровые, соревновательные и эмоционально-образные стимулы (классификация М.Г. Яновской) [3]. Каждый час

общения может быть представлен технологической цепочкой, состоящей из следующих звеньев: включение детей в авторский сказочный сюжет; работа над понятиями в виде словарных игр и упражнений; решение этических ситуаций; просмотр и обсуждение фрагментов мультфильмов и видеофильмов; этические игры; песенный тренинг по нравственной тематике; рефлексия.

Особо привлекательными для детей являются этические игры. Известно, что игра как эмоциональный стимул имеет неограниченное значение в нравственном воспитании младших школьников. Она обогащает воспитательный процесс, повышает активность учащихся, побуждает их к совершению моральных поступков. Участвуя в этической игре, ребенок интенсивнее овладевает правилами и нормами поведения в обществе, приобретает умения и навыки позитивных взаимоотношений с людьми, совершенствует свои моральные качества.

Цель этических игр состоит в том, чтобы углубить понятия детей о нравственных качествах («Какое качество загадано», «Любимое качество», «Волшебницы»), развивать способность к сопереживанию, формировать установки доброго отношения к окружающим людям («Скажи ослику Иа добрые слова», «Волшебный фонарик»), учить быть в мире с собой и другими людьми («Ласковое имя», «Мне нравится в тебе, что...»).

В комплексе эмоциональных стимулов особое место занимает песенный этический тренинг. Песни о дружбе, чуткости, доброте («Если добрый ты», «Все мы делим пополам», «Пропала собака») являются эффективным средством нравственного развития младших школьников. Вызывая яркие образы, они стимулируют мыслительную деятельность учащихся, рожают чувственные переживания. Каждая песня – это маленькая этическая ситуация, при решении которой можно задуматься о поступках окружающих людей, представить себя на месте героев музыкального произведения и, анализируя их поступки, сделать свой нравственный выбор. Все эти звенья

связаны между собой логическим сюжетом, имеют четкую направленность на позитивный результат.

В процессе нравственного воспитания младших школьников рекомендуется использовать следующие организационные формы:

– массовые (праздники, утренники, собрания, субботники, тематические недели, фестивали, олимпиады, выставки и др.);

– групповые (кружки, классные часы, экскурсии, игры-путешествия, КТД, беседы, упражнения в поступках и др.);

– индивидуальные (общественные поручения (дежурный, санитар, журналист и др.);

– индивидуальные задания (индивидуальная подготовка и выступление на конкурсах, викторинах и др.)

Для более глубокого осознания и осмысления нравственных норм и установок дети должны быть включены в общественно-полезную деятельность.

Применение эмоциональных стимулов разного вида – игровых, проблемно-поисковых, эмоционально-образных – обогащает воспитательный процесс, повышает активность учащихся, включает механизмы саморазвития и самовоспитания, побуждает их к совершению нравственных поступков [2].

Важным механизмом, обеспечивающим успешное вхождение ребенка в школьную жизнь, является психологическая готовность, которая включает определенный уровень интеллектуального и личностного развития ребенка, в том числе и коммуникативные компоненты готовности к школьному обучению.

Необходимым условием формирования нравственной сферы ребенка становится организация совместной деятельности детей, способствующая развитию общения и взаимоотношений детей друг с другом, в процессе которых ребенок усваивает социально-исторический опыт, получает представления о другом человеке и о самом себе, о своих возможностях и способностях.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Адамова А.Г.* Условия, влияющие на процесс формирования основ нравственного поведения у младших школьников // Молодые голоса: Сб. науч. работ аспирантов и соискателей МГОПУ им. М.А. Шолохова. – М., 2006. – С. 3–9.

2. *Гаврилова Т.П.* Использование приемов эмоционального стимулирования в нравственном воспитании младших школьников / Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь. 2005.

3. *Яновская М.Г.* Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности // Классный руководитель. – 2002. – № 4. – С. 24–33.

## ПРОБЛЕМЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ КАВКАЗА ПОСРЕДСТВОМ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ПЕСЕН

*Л.А. Пахомова*

Проблема нравственности и духовности одна из наиболее ярких проблем сегодняшней молодежи. В век рыночных отношений и компьютерных технологий человек утрачивает возможность частого общения, обмена мыслями и чувствами, но необходимо помнить, что человек – это существо социальное и нишу недостатка общения быстро заполняет виртуальный мир [2, с. 23–29].

Не секрет, что сложившаяся картина может привести к утрачиванию духовного мира человека, к потере самобытности народа, собственной культуры, связи с предками. Эта проблема актуальна для всей российской молодежи, но на Кавказе она стоит очень остро из-за социально-политической обстановки, неправильного восприятия реальности, многочисленных сектантских движений, различных религиозных конфессий [3, с. 75].

В 90-е годы был нанесен огромный урон всем отраслям жизнедеятельности граждан. И о духовно-нравственном воспитании молодежи даже не вспоминали, не до этого было. Не зря ведь это поколение называют «потерянным», с чем я, кстати, не согласна. Как и не согласна с нашумевшем роликом, который появился в 2009 году – в «Год Молодежи». События на Манежной площади в Москве заставили всех задуматься о том самом забытом духовно-нравственном воспитании. Основным направлением в воспитательном процессе является повышение общей культуры кавказской молодежи. Более того: культуру нужно поднимать с села. Вследствие того, что у горожан есть доступ к качественному образованию, интересному и полезному досугу, молодежь города находится в меньшей группе риска. Поднимать надо не лозунгами (в лучших традициях советских времен), а реально: строить культурные и

спортивные объекты, оборудовать образовательные учреждения современными средствами обучения.

Возрождение культуры необходимо начинать с возрождения обычаев и традиций кавказцев, которые несут в себе колоссальный заряд духовно-нравственного воспитания личности. Нужно отметить, что за последние 20 лет многое из традиционной системы преемственности поколений и морально-нравственного воспитания молодежи утрачивается. Духовные ценности в глазах большинства молодых людей уступают место материальным. Все это приводит, к сожалению, к обезличиванию народа и падению нравственности. Нельзя обвинять только молодежь в том, что такое происходит. Уж больно много сил и времени в последние годы люди тратили на поиски хлеба насущного [5, с. 104].

Сегодня уже ясно, что нужен новый подход в решении проблем воспитания молодежи на Кавказе. Хотя, все новое – это хорошо забытое старое. Я не фанат советской эпохи, но в то время каждый фильм на телевидении, каждая театральная постановка или концертная программа несли в себе воспитательный заряд. А посмотрите, что сегодня у нас творится. Взять хотя бы ту же эстраду: «Я буду джага-джага...» или «У меня самая лучшая ...опа». Таким примитивным и безнравственным песням и их исполнителям не должно быть места на эстраде. А вообще, мой совет: откажитесь полностью от телевизора (подарите его злому соседу, средний человек проводит 8-10 лет жизни за телевизором).

Роль и значение бессмертных патриотических песен Пахмутовой, Дунаевского и Рождественского возрастает по мере временного удаления от исторических событий. Они позволяют создать атмосферу тех лет, передать чувства, переживания и ра-

дось участников событий, акцентировать внимание на историческом значении событий тех лет. Их пели и поют миллионы людей. Став важным средством сплочения народных масс, поднявшихся на священную освободительную борьбу, они стали гневным протестом против фашизма и угнетения, вызовом политики геноцида и порабощения. Все громче звучат они по всей стране, наполняя сердца людей чувством беззаветной любви к родине, мужеством и бесстрашием, верой в победу, в освобождение народа от горя и страданий. Эти песни не потеряли своего значения и сегодня. Их поют сыновья, внуки и правнуки тех, кто ценой огромных жертв и испытаний добился освобождения родины, вывел ее на дорогу к новой жизни. Эти песни и сегодня служат важным средством сплочения народов, распространения в стране духа единства, любви к Матери-Родине, беззаветного служения идеалам мира, демократии и прогресса.

Личный двадцатилетний опыт работы показал, что именно патриотические песни в многонациональных коллективах дают наиболее высокий уровень установления коммуникабельности, формирования психологического климата и установления психологического комфорта.

В целях сплочения студенческих групп первого курса и формирования психологического микроклимата, мною применяется система разучивания и исполнения военных песен, известных песен из кинофильмов в домах престарелых, домах ребенка, детских домах. Перед началом разучивания песни ребята вспоминают о своих предках, об их ратном подвиге. В ходе беседы ребята не только вспоминают о своих дедах и прадедах, но и находят акценты, которые позволяют им гордиться своими предками. Все вышперечисленное создает необходимую атмосферу для прочувствования песни, личностную мотивацию для ее исполнения, затрагивает самые глубины души.

Для развития межкультурного диалога, формирования толерантности и противодействия этническому и религиозному экс-

тремизму в молодежной среде на Северном Кавказе данная методика пусть в малых группах, но позволяет сплотить коллектив, воспринимать человека по его качествам характера, без учета национальной принадлежности [6, с. 119]. Последнее создает базу для дальнейшего взаимопроникновения национальных культур, укрепления общероссийской идентичности народов Юга России. На мой взгляд, именно такой подход позволит создать консолидированное современное общество, характеризующееся толерантностью и человеколюбием.

Чтобы восстановить безопасность на Северном Кавказе, нужно в первую очередь воспитывать молодежь. На первый взгляд, воспитательные методы, используемые в нашем учебном заведении кажутся спорными. Однако определенная логика здесь все же есть. В частности, такой подход поможет в дальнейшем молодым специалистам Северного Кавказа воспринимать Россию как свою страну, а не как что-то чужое, «заграничное». Молодежь, стремящаяся себя выразить, добиться каких-то результатов на профессиональном поприще, будет социализирована, и другие российские регионы будут для нее ближе и понятнее, что снимет возможную враждебность.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Ананьев Б.Г.* Человек как предмет познания – СПб., 2001. – С. 23–29.
2. *Асмолов А.Г.* Психология личности: Принципы общепсихологического анализа. – М., 2002. – 123 с.
3. *Батаршев А.В.* Психология индивидуальных различий: От темперамента – к характеру и типологии личности – М., 2000. – 102 с.
4. *Раис Ф.* Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб., 2000. – 624 с.
5. *Рождественская Н. А.* Как понять подростка: Учебное пос. – М., 1998. – 20 с.
6. *Селье Г.* Когда стресс не приносит горя. Неизвестные силы в нас. – М., 1998.
7. *Сериков В.В.* Образование и личность: Теория и практика проектирования педагогических систем. – М., 1999. – С. 145–187.
8. *Такман Б.У.* Педагогическая психология: от теории к практике. – М., 2002. – 223 с.



## НРАВСТВЕННОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

*Ж.В. Пранкевич, Ю.В. Тимофеева*

В процессе воспитания личности исключительно важное значение имеет формирование ее нравственности. Нравственное воспитание в XXI в. должно стать делом особой важности и даже государственной и мировой политики, поскольку соблюдение моральных норм и принципов, выработанных человечеством за несколько последних тысячелетий, может стать необходимым и даже первоочередным условием выживания всего человеческого сообщества в условиях нарастания глобальных проблем, в том числе экологических, использования ядерного оружия, распространения терроризма и наркотиков. Значимым элементом нравственного воспитания личности является ее нравственное просвещение. Еще великий немецкий поэт Ф. Шиллер утверждал, что «...просвещенный разум облагораживает нравственные чувства: голова должна воспитывать сердце» [1, с. 99].

Воспитание – это целенаправленный процесс подготовки молодого поколения к самостоятельной жизни, знания – необходимое условие этой подготовки. Соответственно, нравственное просвещение является неотъемлемой составляющей нравственного воспитания. Формирование нравственного поведения невозможно без создания представления о том, что такое нравственность, каковы ее нормы, правила, принципы, каковы составляющие элементы нравственного поведения, возможные его мотивы и последствия. Изучение и осознание воспитанниками норм и правил нравственного поведения – важный этап процесса воспитания. Без этих знаний, их понимания и принятия нравственное воспитание и формирование нравственного поведения как его результат не могут быть успешными. Важным условием формирования нравственного поведения личности явля-

ется превращение знаний в «убеждения – твердые, основанные на определенных принципах и мировоззрении взгляды, которые служат руководством в жизни» [2, с. 20].

«Нравственное воспитание – это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали. Основные задачи нравственного воспитания: 1) формирование нравственного сознания; 2) воспитание и развитие нравственных чувств; 3) выработка умений и привычек нравственного поведения» [2, с. 163]. Ни одна из них не может быть решена без нравственного просвещения, которое призвано решать следующие важные задачи:

– давать широкое представление о ценностях, категориях, идеалах, нормах, и правилах морали, а также знания о должном поведении;

– знакомить с нравственными требованиями общества, обосновывать их правомерность и разумность;

– корректировать знания в области морали, полученные человеком из различных источников;

– формировать у человека сознание связи с обществом и необходимости согласовывать свое поведение с интересами общества;

– влиять на формирование нравственных представлений, понятий, взглядов, суждений, оценок, самооценок и на этой основе на формирование нравственных убеждений;

– содействовать осмыслению и обогащению собственного нравственного опыта подрастающего поколения;

– способствовать нравственному воспитанию и самовоспитанию, развитию и саморазвитию, социализации личности;

– помогать с выбором нравственных ориентиров, которым человек должен стремиться следовать;

– положительно влиять на отдельные поступки человека и всю его жизнедеятельность в целом.

Нравственное просвещение можно осуществлять на исторических и литературных примерах, а также на современных образцах – подробных жизнеописаниях или отдельных биографических фактах. В целом положительные образцы и примеры поведения других людей имеют большое воспитательное значение. «Сущность положительного примера как метода воспитания состоит в использовании лучших образцов поведения и деятельности других людей для возбуждения у учащихся стремления (потребности) к активной работе над собой, к развитию и совершенствованию своих личных свойств и качеств и преодолению имеющихся недостатков» [4, с. 310]. Правильно подобранные, в том числе с учетом возрастных особенностей, примеры оказывают сильнейшее влияние на формирование и развитие моральных чувств детей. Наблюдая и анализируя образцы внимания, заботы, долга, доброты, совестливого отношения к делам и людям, патриотизма, мужества, трудолюбия, культуры отношений между людьми, учащиеся отчетливее осмысливают сущность и содержание этих качеств. Тем самым метод положительного примера выполняет своеобразную роль убеждения и служит важным средством формирования у учащихся духовных потребностей, моральных установок, мотивов нравственного поведения.

Желательно и даже необходимо на каждом уроке литературы и истории вести нравственное просвещение подрастающего поколения, в том числе через обращение пристального внимания учащихся на нравственное содержание поступков, их мотивов и последствий того или иного литературного персонажа либо исторического деятеля соответственно, на проблему

нравственного выбора и его осуществление этими людьми. После проведенного анализа допустимо предоставить учащимся возможность высказать свое решение данной нравственной задачи и аргументировать его. Эта систематическая работа крайне важна многими своими результатами, в том числе и тем, что подобное ежеурочное изложение материала показывает учащимся: во все времена, всем и всегда приходится выбирать, каждое решение, независимо от сферы, в которой оно принимается, является еще и нравственным выбором человека. Специфика нравственности именно в том и заключается, что нет специальной нравственной деятельности, а нравственность пронизывает все сферы жизнедеятельности человека, нравственный аспект включается в любую другую деятельность: педагогическую, трудовую, руководящую, научную, художественную, эстетическую, политическую и т. д. Без осознания и принятия этого постулата невозможно нравственное поведение личности, ведь моральные правила и нормы, регулирующие отношения человека с окружающим миром и его поведение в обществе, не опираются на силу правового и административного принуждения, человек добровольно руководствуется ими. А чтобы сделать выбор в пользу нравственности, необходимо, в числе прочего, изучить и понять сами моральные принципы, нормы, правила, знакомство учащихся с которыми может и должно осуществляться на уроках гуманитарного цикла.

При недостатке времени на уроке для монологов и/или бесед о личном нравственном выборе учащегося в рассматриваемой исторической ситуации или литературном сюжете (а обычно времени действительно не хватает для такой деятельности), можно дать домашнее задание в форме эссе, мини-сочинения или в свободной форме на тему «Я выбираю ...». Учитывая большую загруженность учащихся, в том числе и домашними заданиями, представляется возможным работу по нравственному просвещению подрастающего поколения проводить и во внеурочное время,

осуществлять ее во время проведения классных часов и разного рода внеурочных мероприятий: лекций, бесед, диспутов, дискуссий, литературных, литературно-музыкальных и тематических вечеров, круглых столов, читательских конференций, «суда» над литературными персонажами и историческими деятелями. Последняя форма, как показывает практика, вызывает у учащихся большой интерес и повышенную активность, особый эмоциональный настрой, что в совокупности способствует нравственному просвещению молодежи, прежде всего через актуализацию для нее вопросов морали.

Важным средством нравственного просвещения учащихся является слово. Огромное влияние слова учителя на ребенка проверено многолетней педагогической деятельностью и раскрыто в теоретических трудах известного отечественного педагога В.А. Сухомлинского. «Слово учителя – ничем не заменимый инструмент воздействия на душу воспитанника. Искусство воспитания включает прежде всего искусство говорить, обращаться к человеческому сердцу», – писал он [3, с. 34]. Поэтому и сегодня – в компьютерный век – не стоит забывать о воздействующей силе искусства слова. В связи с этим беседа, лекция и другие «разговорные» формы просвещения по-прежнему сохраняют свою актуальность.

Беседу надо начинать с обоснования темы. Краткое введение должно подготовить учащихся к предстоящему обсуждению как важному для каждого из них, причем важному прежде всего «здесь и сейчас», а не только «когда-нибудь и где-нибудь». Учитель должен задать тон беседе, дать правильное начало и материал для обсуждения, а затем ставить вопросы так, чтобы учащиеся могли высказывать свои мнения, аргументировать личную позицию, формулировать собственные выводы. В основу беседы должны быть положены факты, раскрывающие нравственное содержание тех или иных сторон общественной жизни. Такими фактами, положительными или же

отрицательными, могут выступать конкретные решения и поступки определенной личности, моральное правило, литературный образ, спланированный педагогический образец. Важно, чтобы эти факты «провоцировали» учащихся на размышления, пробуждали их эмоциональную и интеллектуальную активность, помогали им распознавать нравственную составляющую обсуждаемого материала и тем самым способствовали их нравственному просвещению и воспитанию. В завершении беседы необходимо заключительное слово учителя, который подытоживает все высказывания, дает им оценку с точки зрения существующих моральных норм и формулирует решение с нравственной позиции. При этом учитель должен все время следить за тем, чтобы беседа не превратилась в его монолог, не стала набором «пустых» фраз и отговорок, а также набивших оскомину сентенций.

Итак, поскольку соблюдение моральных норм и правил основано не на принуждении, а главным образом на сознательности самой личности, на понимании ею этих норм и правил и необходимости их выполнения, то важнейшим элементом нравственного воспитания является нравственное просвещение подрастающего поколения. Нравственное развитие человека невозможно без изучения им основных категорий морали, ее правил, норм и особенностей, формирования моральной сознательности личности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Каракина Е.А.* Мудрые мысли – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 352 с.
2. *Подласый И.П.* Педагогика: новый курс : учебник для студ. пед. вузов: в 2 кн. – М.: Владос, 2000. – 256 с.
3. *Сухомлинский В.А.* О воспитании. / Сост. и авт. вступит. очерков С. Соловейчик. – М.: Политиздат, 1982. – 270 с.
4. *Харламов И.Ф.* Педагогика: учеб. пособие – М.: Гардарики, 1999. – 519 с.

## ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНОСТИ ЛИЧНОСТИ В ПРОСТРАНСТВЕ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

*Ю.В. Самойлова*

Исследование проблем воспитания духовности личности возможно лишь в смысловом пространстве культуры, в первую очередь, национальной.

В философско-педагогической литературе духовное начало человека связывают с ценностно-смысловым и творческим характером его жизнедеятельности, с включенностью человека в мир культуры.

Человеческая культура многогранна. Это и комплекс знаний о мире; система ценностей и норм, организующих человеческое бытие; совокупность знаковых систем и общезначимых смыслов; результат и процесс творчества, творческое самовыражение человека. Под культурой понимают сумму духовных достижений человечества; совокупность материальных и духовных ценностей. Культуру рассматривают как память человечества, способ жизнедеятельности сообщества и личности в нем. Культура есть внутренний мир человека, его субъективные способности, делающие возможным творение человеком «искусственной» среды своего бытия и развития. Наконец, культура является системой хранения и передачи социального опыта, унаследованного от предыдущих поколений. Определений культуры более двухсот пятидесяти, что свидетельствует о реальной сложности этого явления и его вхождении в многочисленные социальные контексты.

Мы будем понимать культуру как ценностно-смысловую сферу человека и общества. Именно культура характеризуется способностью продуцировать, сохранять, обогащать и транслировать духовные и материальные ценности различных типов и форм из поколения в поколение. С целью выполнения этих задач возникали различные формы и способы духовной деятель-

ности человека, которые постепенно приобрели самостоятельный статус как институты культуры. К ним относятся: нравственность, религия, искусство, наука, философия, политика, миф, мировоззрение, образование, воспитание и т. д. Сложное взаимодействие этих институтов и образует целостную ткань культуры. Собственно культура делает возможным сохранение и передачу ценностей от поколения к поколению, от народа к народу, от общества к личности [8, с. 26].

Духовные ценности вырабатываются каждым человеком самостоятельно, а не усваиваются в готовом виде из книг или чужого опыта. Одним из основополагающих признаков культурного человека является его способность к культурной идентификации, т. е. к осознанию своей принадлежности к определенной культуре, интериоризации её ценностей (присвоению, принятию их как своих), выбору и осуществлению культуросообразного образа жизни.

В России, впрочем, как и в любой другой стране, личность не мыслит себя вне нации. Л.П. Бueva подчеркивает, что именно личность человека «является сердцевиной культуры, её «живым агентом», творцом-созидателем, хранителем, посредником и потребителем культуры» [4, с. 16]. Человек есть творец и лишь в силу этого обстоятельства – творение культуры. Справедливо будет сказать, что и культура творит человека.

Каждой национальной культурой, как и мировой в целом, выработан идеальный образ человека – целостная человеческая личность. Определяющее в духовных началах нации принадлежит, прежде всего, личности, через которую и раскрывается национальная культура. Чем выше духов-



ное чувство национального, чем глубже осознание внутренней сущности и исторической роли своего народа, тем ярче личность человека, поскольку нация – это в первую очередь духовная общность. Национальная общность (всеобщность) возникает не столько из внешних факторов (экономика, хозяйство, политика и др.), но главным образом из духовно – ценностных отношений между людьми. Известный российский философ В.М. Межуев определяет нацию как связующее звено между племенным и этническим разделением людей в их наднациональном объединении в общемировом пространстве. Она возникает в зазоре между локальным и универсальным, особенным и всеобщим, являя собой синтез, сочетание того и другого [14, с. 40–41].

Приоритетной целью отечественного образования всегда было развитие духовно-ценностной сферы личности. Традиции подлинного воспитания в России, независимо от форм его осуществления, уходят корнями в историко-культурный, духовный опыт народа. Именно духовные ценности возносят сознание человека к надындивидуальным смыслам и погружают его во всеобщий исторически развивающийся дух народа, выраженный в нравственности и религии, праве и государстве, философии и науке, искусстве и мифологии.

Чтобы объединить в себе многообразие смыслов и значений, ассоциирующихся с проблемой национального своеобразия, в 30-е годы XX столетия был введен в научных оборот специальный термин «менталитет» («ментальность»). Менталитет – это общая духовная настроенность, относительно целостная совокупность мыслей, верований, навыков духа, которая создает картину мира и скрепляет единство культурной традиции и какого-либо сообщества [13, с. 271].

По мнению И.К. Пантина, менталитет – это своеобразная память народа о прошлом, исторический опыт, психологическая детерминанта поведения миллионов людей. Определение менталитета, данное

И.В. Кондаковым, обобщает изложенные выше суждения и совпадает с нашим пониманием этого термина. Менталитет – это глубинные структуры культуры, исторически и социально укорененные в сознании и поведении многих поколений людей, представляющие наиболее общее содержание, объединяющее в себе различные исторические эпохи в развитии национальной культуры [12, 41].

Как правило, черты определяющие ментальность национальной культуры отличаются большой стабильностью и не изменяются столетиями. Даже претерпевая определенные трансформации в ходе истории, такой менталитет все же остается в основе своей постоянным, что позволяет идентифицировать культуру на всем её историческом пути – от зарождения до расцвета или гибели. Так, например, национальное своеобразие русской культуры узнаваемо и на стадии Крещения Руси, и в период татаро-монгольского ига, и в царствование Ивана Грозного, и во времена петровских реформ, и в «серебряный век», и при советской власти, и на современном этапе развития России.

Русская культура на протяжении многих веков своей новой и новейшей истории строилась как бинарная система и сознавала себя в антитезах и оппозициях. Можно представить структуру менталитета русской культуры в виде эллипса с двумя разно заряженными центрами, между которыми разворачивается постоянная борьба-сотрудничество, сочетающая притяжение и отталкивание смысловых полюсов. Данная идея эллипса принадлежит видному русскому философу XX века Г.П. Федотову. Подобная стабильная противоречивость русской культуры, порождающая с одной стороны, повышенный динамизм её саморазвития, с другой, – периодически обостряющуюся конфликтность, внутренне присущую самой цивилизации, составляет её органическое своеобразие, типологическую особенность и называется бинарностью. Бинарная структура национальной русской культуры определяется целым рядом факторов. Анализ работ выдающихся



русских и российских ученых (В.О. Ключевского, Н.А. Бердяева, Г.П. Федотова, С.Л. Франка, И.А. Ильина, Н.О. Лосского, И.В. Кондакова, В.М. Межуева и других) позволил выделить следующие основные факторы, предопределившие своеобразие русской культуры.

Первый фактор – природный (ландшафтный). Великий русский историк В.О. Ключевский начинает свой «Курс русской истории» с анализа русской природы и её влияния на историю и культуру народа. Именно здесь закладываются начала национального менталитета. Русская равнина, реки и междуречье, лес и степь, овраги и холмы – все это формировало не только тип преимущественной хозяйственной деятельности, характер государственности и взаимоотношения с соседними народами, но также и мировоззрение русского народа, его фольклорные образы, народную философию [11, с. 83–84].

Н.А. Бердяев, вслед за В.О. Ключевским, связывал неповторимость национального характера с огромными российскими просторами, утверждая, что «пейзаж» русской души соответствует «пейзажу» русской земли с её широтой, безграничностью и устремленностью в бесконечность. «В душе русского народа, отмечал Н.А. Бердяев, – остался сильный природный элемент, связанный с необъятностью русской земли, с безграничностью русской равнины» [3, с. 48]. В том же русле рассуждает Г.П. Федотов. Бескрайность, безграничность пространства, легкость передвижения воспитывали в русском человеке «любовь к воле, в смысле отсутствия внутренней дисциплины и самоограничения; неспособность удовлетворяться законченными формулами, метафизическую тоску по бесконечному» [18, 39].

Второй фактор – геополитический. Как известно, Россия находится на стыке двух великих цивилизаций, образно называемых Востоком и Западом. Подобное пограничное положение России и русской культуры, вызванные этим внутренние противоречия национального характера, непредсказуемость социокультурной исто-

рии явились источником возникновения двух направлений. Одно из них – культурно-самобытное, сосредоточило свое основное внимание на понимании и объяснении черт и представлений, составляющих исключительно национальную специфику русской культуры, применительно к истории русской общественной мысли, психическому складу русского этноса, национальному самосознанию русского народа и т.д. Эта специфика получила в разное историческое время сходные наименования: «русская мысль» (А.С. Хомяков), «русский народный дух» (В.С. Соловьев), «русская идея» (Н.А. Бердяев), «русское мировоззрение» (С.Л. Франк) и т.п. Другое направление в развитии русской культуры – радикально-модернизаторское, «западническое» по своим идеям и идеалам, было направлено вширь, за пределы её национального своеобразия.

Характеризуя противоречивость русской культуры, Н.А. Бердяев называл Россию «Востоко-Западом» утверждая, что в ней сталкиваются и приходят во взаимодействие два потока мировой истории. Г.В. Плеханов в своей работе «История русской общественной мысли» отмечал в русской культуре и истории два противоположно направленных процесса, «разбегающихся» в разные стороны – на Запад (европеизированная дворянская культура) и на Восток (традиционная культура русского крестьянства) [15, с. 118].

Таким образом, в русской национальной культуре наблюдается постоянное «балансирование» центростремительных (ориентированных на сохранение национального своеобразия) и центробежных (направленных на размывание национальной специфики и выход за пределы подобной определенности) факторов культурно-исторического развития России. «Вся история России, – писал И.А. Ильин, есть борьба между центростремительным, созидующим тяготением и центробежным, разлагающим» [7, с. 245]. Подобную специфику русской национальной культуры отмечали и другие исследователи.

Третьим фактором, сыгравшим огром-

ную роль в становлении духовного склада русского народа и его культуры, стала христианизация Руси (988 г.). «Основным событием, определившим на заре истории судьбу русского народа и, более того, создавшим самое национальное единство Руси из хаоса варварских племён восточной Европы – было принятие христианства из Византии. В этом событии лежит ключ к пониманию и родства, и глубокого отличия России от Запада», – так мыслил менталитет русской национальной культуры известный философ прошлого Г.П. Федотов [18, с. 41].

Подобной точки зрения придерживались многие русские религиозные философы. Современные ученые – Е.П. Белозерцев, И.Ф. Гончаров, И.В. Кондаков, И.К. Пантин, В.Ю. Троицкий и другие – также считают, что русская культура стоит на православии. Православие ещё в большей степени укрепило русскую ментальность, четко определило её границы, придало ей ярко выраженную смысловую и ценностную ориентацию. В трудах философов и других отечественных ученых – А.С. Хомякова, В.С. Соловьева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, Г.П. Федотова, С.Л. Франка – в качестве важнейших ценностных доминант русской национальной личности выдвигаются: духовность, соборность, всемирная отзывчивость, стремление к высшим формам опыта, полярность души в их исторической изменчивости и подвижности.

В православии человек подобен Богу, он есть «малый бог». В понятии «богоподобие личности» христианство обосновало непреходящую ценность и уникальность каждой человеческой души. Оно утвердило «инаковость» личностного бытия по отношению к бытию природному. Однако личность как начало свободное и автономное может выражать себя только через свою природу, а потому в своих проявлениях обусловлена законами общечеловеческой жизни. В христианской антропологии духовность предполагает признание безусловной ценности всякой человеческой

личности, ее свободу и ответственность за свой нравственный выбор.

Другой важнейшей особенностью духовности обосновывается «соборность» как особый род человеческой общности: «совершенного осуществления своей индивидуальности личность может достигнуть не иначе, как на основе любви к Богу и ко всем другим личностям, на основе единого душевного стремления всех существ к достижению полноты жизни путем соборного творчества» [13, с. 44]. Современные философы утверждают, что категория соборности, выработанная русской мыслью, констатирует «существующую в культуре с древнейших времен первичность Мы» [1, с. 62]. На разных этапах исторического развития России соборность ассоциировалась с такими понятиями, как «коммюнитарность» (Н.А. Бердяев), общинность, братство, солидарность.

Русская культура – это не то, что разделяет людей в пространстве и во времени, но, прежде всего то, что объединяет их в общеисторическом и в общепланетарном масштабе. «Русская культура следует принципу общения и диалога, универсальной межчеловеческой коммуникации нации, противостоящей любой форме обособления и изоляции. По своей культуре Россия – открытая страна. Ф.М. Достоевский называл это качество «всемирной отзывчивостью» как способностью русского человека быть со всеми и перевоплощаться во всех [6, с. 48]. Отличительной чертой русского человека всегда являлось уважение чужой веры, признание своего братства и единства с другими народами, культурами, иными образами бытия и сохранение при этом своей индивидуальности.

Русский философ И.А. Ильин, исследуя всеотзывчивость русской души, пришел к выводу, что эта черта сопряжена с такой ее особенностью, как «внутреннее самостояние» [7, с. 46-47]. Мир и себя самое она принимает как нечто живое и становящееся, единое, однако и множественное, такое, что обретает себя лишь в искании и приближении к личному, светлому Абсолюту, а для верующих – к Богу. Подобное движе-

ние русской души к «высшему опыту» (В.С. Соловьев), к постижению духовных целей человеческого существования, стремление к «эсхатологическому выбору» (Н.А. Бердяев) является характерным духовным свойством русского человека, пронизывающим все его социальное и культурное бытие.

Выделенные ценностные доминанты национальной культуры образуют важнейшую содержательно-смысловую сторону воспитания духовности личности. Великие отечественные педагоги – К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Н.И. Пирогов, В.В. Зеньковский, С.И. Гессен, П.Ф. Каптерев, М.М. Рубинштейн, В.Н. Сорока-Росинский, П.П. Блонский и другие – в своей научно-практической деятельности постоянно обращались к проблемам национального образования. В контексте современных напряженных споров о насущных целях и задачах российского образования актуальны слова русского мыслителя: «России нужна ответственная идея воспитания в русском народе национально-духовного характера» [11, с. 34].

Развивая идею создания национальной школы, наличие которой является признаком всех великих народов, К.Д. Ушинский призывал «создавать свою воспитательную систему, которая будет развивать благороднейшие черты истинно русского характера» [17, с. 363]. П.П. Блонский предлагал строить структуру образовательного процесса в виде расширяющихся концентрических кругов. Тогда процесс формирования личности будет проходить поэтапно – от осознания себя как члена «племенной организации» («как русского») – через последующую идентификацию в качестве гражданина русского государства («национальная солидарность») – к восприятию себя как части всего человечества. Ранее А.С. Хомяков говорил о том, что овладение общечеловеческим начинается с воспитания в духе народности, которая есть «начало общечеловеческое, облеченное в живых формах народа... человек, воспитанный в народности, растет и крепнет, разумно богатится всем богатством челове-

ского мышления, законно расширяет её прежние пределы» [9, с. 59]. Подобные мысли мы находим у С.И. Гессена [5, с. 320], М.М. Рубинштейна [16, с. 393], у других известных педагогов того времени.

В современной педагогической науке прослеживаются аналогичные тенденции. Формирование ребенка в смысловом поле национальной культуры не исключает необходимости обращения к мировой культуре. Напротив, такое формирование стимулирует стремление к познанию мировой культуры, которая не имеет национальных и конфессиональных границ и создает предпосылки к созданию целостного видения многообразного мира. Всё это придет лишь в том случае и тогда, когда ребенок приобретет духовно-нравственную устойчивость на родной почве, укоренится в ней. Только тот, кто знает и любит свою родную культуру, будет стремиться знать и любить весь мир, культуру, верования и языки других народов. Такой точки зрения придерживаются известные российские педагоги: Е.П. Белозерцев, Е.В. Бондаревская, С.З. Гончаров, Н.Д. Никандров, А.Н. Суворова, Л.В. Сурова, В.Ю. Троицкий и другие. Формирование при этом не навязывает те или иные национальные культурные ценности, а лишь создает условия для их узнавания, осознания и выбора, стимулирует этот выбор и последующую внутреннюю работу ребенка над своим образом жизни.

В истории России просматриваются некоторые характерные черты отечественного образования в свете обозначенной проблематики. Профессор Е.П. Белозерцев обозначает их как «константы», под которыми подразумеваются постоянные, практически неизменные при тех или иных преобразованиях черты. Первая и основная константа, которую выделяет Е.П. Белозерцев, это духовность – особое внимание человека к сфере абсолютного и вечного. Духовность есть внутреннее состояние человека, основа его отношений с Богом, миром и людьми. Ученый соотносит это понятие с двумя другими – «православие» и «русская этническая целостность», замечая, что только такое триединство по-

звонит точно соотносить феномен духовности с русской историей и современностью. Второй константой является открытость, то есть способность русской культуры и образования открываться внешним влияниям, духовно обогащаться и преобразовывать ценности других народов, сохраняя, при этом, свою неповторимость и единственность. Третья константа, которую выделяет Е.П. Белозерцев, традиционность – опора на народную культуру, педагогику, психологию, эмпирически сложившийся порядок образования человека, постоянное обращение к собственной истории [2, с. 31].

Таким образом, национальная культура является важнейшим фактором воспитания духовности личности, поскольку определяет содержательные аспекты и логику педагогического процесса. Феномен духовности является той системообразующей силой, в которой отражены своеобразие и самобытность русского человека.

Основными ценностными доминантами русской национальной культуры, составляющими содержание духовности как личностного качества, являются: душевная глубина, терпеливость, милосердие, самопожертвование, совестливость, соборность, всеотзывчивость, открытость.

Воспитание духовности личности по своей сути означает педагогическую помощь растущему человеку в процессе его самоактуализации в культуре, в том числе, в культуре национальной.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахиезер А.С. Россия: Критика исторического опыта (Социокультурная динамика России). – В 2 т. – Новосибирск, 1997. – 804 с.
2. Белозерцев Е.П. О национально-государственном образовании в России // Педагогика. – 1998. – № 3. – С. 30–35.

3. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. – М.: Наука, 1990. – 220 с.
4. Буева Л.П. Человек, культура и образование в кризисном социуме // Alma Mater. Вестник высшей школы. – 1997. – С. 11–17
5. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М.: Школа-пресс, 1995. – 448 с.
6. Достоевский Ф.М. Дневник писателя за 1876 г. Ноябрь–декабрь. – Полн. собр. соч. Т.24. – М., 1982. – 504 с.
7. Ильин И.А. Наши задачи. Историческая судьба и будущее России: Статьи 1948–1954 гг. В 2 т. – М.: «Рарог», 1992. – 271 с.
8. Каган М.С. Философия культуры. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 416 с.
9. Керимов В.И. Историческая философия А.С. Хомякова. – М.: Знание, 1989. – 60 с.
10. Ключевский, В.О. Курс русской истории. Соч.: В 9 т. – М.: Мысль, 1987. – С. 83–84.
11. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. – М.: Аспект-пресс, 1997. – 686 с.
12. Культурология. XX век. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997. – 640 с.
13. Лосский Н.О. Характер русского народа. Условия абсолютного добра. – М.: Политиздат, 1991. – С. 238–360.
14. Межуев В.М. Культура и история: Проблемы культуры в философско-исторической теории марксизма. – М., 1977.
15. Плеханов Г.В. История русской общественной мысли. Кн. 1. – М.–Л.: Изд. ЦКЖД Гудок, 1925. – 304 с.
16. Рубинштейн М.М. Очерки педагогической психологии в связи с общей педагогикой. – М.: Задруга, 1920. – 540 с.
17. Ушинский К.Д. О необходимости сделать русские школы русскими. Педагогические сочинения: В 6 т. – Т.2. – М.: Педагогика, 1990. – 492 с.
18. Федотов Г.П. Судьба нашей духовной культуры // Диалог. – 1991. – № 18. – С. 38–43.



## ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА УРОКАХ СЛОВЕСНОСТИ

*Е.В. Селезнёва*

В «Толковом словаре» С.И. Ожегова ценность определяется как «1. Цена, стоимость чего-либо. 2. Важность, значение чего-либо» [4, с. 713].

В педагогических исследованиях накоплен положительный опыт по выявлению механизмов воспитания ценностей у учащихся. В исследованиях зарубежных философов М. Шелера, В. Франка механизм воспитания нравственных ценностей основан на переживании как акте любви и соучастия. В исследованиях А.В. Киряковой представлен обобщенный ценностный механизм, включающий стадии «поиск-оценка-выбор-проекция» [2, с. 187].

Л.П. Разбегаева при формировании социальных ценностей выделяет три последовательных этапа: информативно-поисковый, оценочный, прогностический [5, с. 289].

Нравственные ценности воспитываются на основе соотнесения субъектного опыта учащихся с бытующими в данном социуме нравственными образцами поведения. Задача учителя – направить процесс воспитания на ценности, адекватные общечеловеческим, для того, чтобы учащиеся идентифицировали себя с определенной культурой.

Нравственные ценности, выработанные цивилизацией, являются ее регулятивными компонентами и находят свое выражение в нравственных нормах, значениях, правилах. На первых этапах своего развития механизм действия нравственных ценностей непонятен для ребенка. Многие из них они воспринимают на уровне правил «добро-зло», «хорошо-плохо», поэтому важнейшая задача учителя – не просто дать ребенку набор норм, а помочь ему их осмыслить, насытить личностными смыслами, принять их как важнейшие жизненные регулятивы.

Нравственные ценности выражают конкретное понимание целей человеческого существования, представления о должном. Они реализуются в силу привычки, желания, в ответ ожидания сообщества. Воспитанные нравственные ценности (добродетели) называют душевными качествами человека; они составляют основу его характера и поведения. Основу нравственных ценностей составляет отношение к другому как к самому себе. Следует подчеркнуть, что для человека, как существа родового, поддерживать в обществе систему нравственных ценностей значит поддерживать традицию, социальные и культурные константы бытия. Именно на нравственные ценности человек опирается в поисках самоопределения, самосовершенствования. Ориентация на нравственные ценности способствует выживанию человека в кризисных ситуациях, помогает определяться в постоянно изменяющемся мире.

Опираясь на исследование В.В. Николиной [3] об этапах становления духовных ценностей, можно выделить пять взаимосвязанных этапов в воспитании нравственных ценностей у старшеклассников (восприятие, означивание, оценивание, выбор ценностей, присвоение). Рассмотрим кратко каждый из этапов. В качестве примеров формирования нравственных ценностей приводим проблемные вопросы из курса русской литературы для старших классов средней школы.

Первый этап – перцепционный, ориентированный на построение перцепционного образа, в основе которого лежит синтез духовно-нравственных ощущений. Рождающиеся образы выполняют двоякую функцию. Направленные вовнутрь объекта, они влияют на его личность, и это влияние неизмеримо сильнее косвенно связанных с реальной, предметной действительностью словесных пассажей.



Направленные вовне, они регулируют поведение, в частности, продуктивную творческую деятельность. Данный этап тесно связан с эмоциями, переживаниями, уже имеющимися ценностями. В системе нравственных ценностей воплощается весь жизненный опыт, вся совокупность его переживаний, порожденных взаимодействием с окружающим миром. На этом этапе нередко осуществляется разрешение противоречий между желаемым и должным, добродетелью и пороком, приоритетом собственного блага и блага других. Для воспитания нравственных ценностей на этом этапе необходимо первоначально вызвать определенные нравственные чувства, переживания, позволяющие ориентироваться на добро. Переживания, связанные с нравственными ценностями, носят синтетический характер и определяются значимостью для регулирования собственного поведения. Переживания – механизм наращивания старшеклассниками душевного опыта, заботы о ближнем, доброжелательности, благодаря чему в дальнейшем происходит присвоение нравственных ценностей. Например: какие чувства и эмоции вызывает у вас душевное состояние Татьяны Лариной после написания ею письма Онегину.

Второй этап – означивание – связан с пониманием и осмыслением образов знаний, способов действия. На этом этапе осуществляется соотнесение новых представлений, понятий, ценностей с системой ранее усвоенного. Процессы превращения значений в смыслы и наоборот происходят именно через действие означивания и осмысливания, по отношению к которым функцию посредника несет «Я – концепция» человека. Означить смысл нравственных норм и процессов – это всегда осуществление концептуализации образа, включение его в свой деятельностный арсенал. Наделение значимостью осуществляется в соответствии с национальной, религиозной, культурной традициями исходя из потребностей, тем самым, явления, процессы становятся элементами культуры. Наделение или не наделение процессов и яв-

ний значимостью происходит на базе внутренних предпочтений, на основе которых в мыслительной деятельности субъекта выделяются те «зоны», которые имеют для него личностный смысл, связанный с ориентацией на добро, благо, на отношение к другому как к себе самому, обеспечивающий приоритет блага другого и других. Однако следует подчеркнуть, что в этом сложном процессе всегда необходим «посредник», тот или иной тип медиатора, в качестве которого выступают миф, знак, слово, символ, учитель, т.е. значимый другой, который в процессе оценки может осуществить поддержку на основе соучастия.

Результатом наделения изучаемого предмета, процесса, явления значимостью являются рефлексивные ответы школьника самому себе на вопросы: для чего? Во имя чего? Зачем? Почему? Во благо ли? Например: Почему Катерина Кабанова несчастлива в доме свекрови? Или: Почему Евгений Онегин не может больше находиться в деревне после убийства Ленского?

Третий этап – оценочный – рассмотрение процессов и явлений в соответствии с принятыми в обществе оценками. Под оцениванием мы понимаем действия по получению оценок. Оценивание основывается на оценочных умениях. Среди большой группы оценочных умений, ориентированных на становление духовных ценностей, выделяют эстетические и духовно-нравственные оценки. Проявление этого рода оценок – результат всего исторического развития цивилизации, так как оценки произведений искусства, культуры, природы, поступков людей передаются другому поколению, входя в фонд культуры и определяя развитие цивилизации, нации. Если эстетические оценки фиксируются в оценочных критериях «прекрасно (красиво) – безобразно», «хуже – лучше», то нравственные оценки в сознании фиксируются в нормах, требованиях, императивах во имя добра, добродетельного участия, ограничивая человека в способах действия, выборе решения. Например: оцените поступок Наташи Ростовской, когда

она приказывает отдать для раненых солдат подводы, предназначенные для вывоза имущества Ростовых из Москвы. Или: Оцените поступок Родиона Раскольникова, когда он так и не смог прикоснуться к деньгам, которые украл у старухи-процентщицы.

Нравственные нормы определяют рамки, границы (меру) возможного и допустимого поведения личности в обществе. Начальный этап, связанный с нравственным оцениванием, школьники заимствуют у родителей, учителей, близких людей. Вот почему учитель любого школьного предмета, а русского языка и литературы в особенности, в своей деятельности обращает внимание на нравственную оценку различных поступков школьников, поддерживая их. Воспитание нравственных норм всегда связано с наличием нравственных ценностей (как должно), с одной стороны, и устойчивых повторяющихся постоянных оценок, с другой. Нравственные оценки, таким образом, являются регуляторами поведения личности, а присвоение в результате воспитания выступают в качестве нравственных ценностей для каждого человека.

Четвертый этап в воспитании нравственных ценностей связан с необходимостью выбора имеющих личностный смысл ценностей. Акт выбора сводится к акту принятия решений. Для того чтобы совершить акт выбора, школьник должен знать возможные альтернативы, оценить их и предпочесть одну другой. В нравственном выборе существует альтернатива – «добро-зло». Именно на основе выбора осуществляется изменение личности. Осуществления нравственного выбора помогает личности «подняться над собой», стать лучше во всех отношениях. Выбор ориентирован на внутренние резервы и душевный потенциал старшеклассника. Следует подчеркнуть противоречивую сущность выбора: она проявляется в том, что каждый самоопределяющийся старшеклассник обладает полной свободой выбора, но как член конкретного сообщества он ограничен в своем выборе нравственными норма-

ми, правилами, интересами других людей. Поэтому на этапе выбора следует, разрешая нравственные личностно-ориентированные ситуации, прогнозировать последствия собственных поступков, принимать множественность подходов при решении ситуации, поддерживать старшеклассника в его попытках действовать на основе постоянного выбора. Реализация этого этапа осуществляется на основе включения учащихся в систему отношений, в которых происходит обмен ценностями в ситуациях выбора, отстаивания своих позиций.

Нравственная составляющая уроков словесности позволяет включать старшеклассников на этом этапе в ситуацию ценностного противоречия и осуществлять нравственный выбор между различными противоположными смыслами и значениями. В этой связи ценностное противоречие переживается и осознается личностью как трудность выбора и принятия решений, как поступок. Вместе с тем, на данном этапе наиболее сложным является выбор, связанный с самосовершенствованием личности. На этом этапе, по мнению М.М. Бахтина, «важно включать в учебный процесс задания на «поступок», задачу на внутреннюю работу души и духа, на внутренний выбор по собственной совести. Но принятие задач на поступки может совершаться не иначе, как внутри глубинной общности, внутри взаимной сопричастности друг другу» [1, с. 110]. Например: оставление Москвы Кутузовым – это добро или зло для жителей столицы? Или: Образ жизни Обломова – это смирение перед судьбой или молчаливый протест против ценностей общества?

На заключительном этапе – личностно-смысловом – происходит присвоение субъектом личностного духовного смысла, при котором духовная ценность становится личностной ценностью, регулятором образа жизни – ценностной ориентацией. Данный этап призван способствовать «вхождению» духовных ценностей в мировоззрение личности, обретению человеком целостности.

Приобретенные нравственные ценности проявляются у старшеклассников в конкретной деятельности, поведении. В деятельности личность реализует свое «Я», перенося себя в окружающий мир в соответствии с имеющейся системой нравственных ценностей. На данном этапе акцент необходимо делать не только на результатах усвоения, но и на анализе процесса его достижения (Как вы этого достигли? Как пришли к такому мнению?). Например: 1. Почему Раскольникову не страшна каторга? Как вы пришли к такому мнению? Почему Андрея Штольца нельзя назвать вполне счастливым человеком? Как вы пришли к такому выводу? Подобные вопросы позволяют учащимся реализовать своё «Я» на уроке литературы.

Специфика присвоенных личностных ценностей обусловлена обострением противоречий между сущим и должным, которое характеризуется осознанием личностью своего долга, ответственности перед обществом, другими людьми, добровольным принятием решения поступиться своими интересами в пользу другого, не требуя ничего от него взамен. Подчеркнем, что присвоение нравственных ценностей старшеклассников, во многом, определяется общественным мнением в коллективе класса, а также требованиями коллектива к личности. Центральным (золотым) нравственным правилом является следующее: поступай с другими так, как хотел бы, чтобы поступили с тобой.

Таким образом, выделенные нами взаимосвязанные этапы процесса воспитания

нравственных ценностей одновременно включают деятельность познавательного, эмоционального и волевого характера, складываются в ситуации, когда личностное усилие, с одной стороны, обращено на свою смысловую сферу, на собственное «Я», с другой, – на творческие акты постижения мира, принятие ценностей.

Следовательно, нравственные ценности становятся устойчивым ценностным образованием личности. В них проявляется органичное единство ведущих интересов личности и общества, поскольку они концентрированно выражают социальные функции гуманистического мировоззрения.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин М.М. К философии поступка // Философия и социология науки и техники. – М.: Наука, – 1986. – 222 с.
2. Кирыкова А.В. Теория ориентации личности в мире ценностей: Монография. – Оренбург: ОГПУ, 1996. – 187 с.
3. Николина В.В. Духовные ценности и воспитание личности: психолого-педагогический аспект. – Н. Новгород, 2002. – 285 с.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. – Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – М.: ООО ИТИ Технологии, 2006. – 944 с.
5. Разбегаева Л.П. Ценностные основания гуманитарного образования: Монография. – Волгоград: Перемена, 2001. – 176 с.

## ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ПЕРИОД ДОВУЗОВСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Г.Н. Скударёва*

Все большее значение для тех выпускников школ, кто выбирает профиль обучения со специализацией «Педагогика», приобретает довузовский этап педагогического образования. Не меньшее значение этому этапу придают и педагоги школ, и родители выпускников. В этой связи расширяются формы взаимодействия школы и педагогического вуза в поисках эффективных путей отбора абитуриентов на профессию педагога. Как показывают научные исследования, решающее значение школьного этапа профессионального самоопределения старшеклассника заключается не только в активной мотивации выбора профиля обучения, но и в полноценном формировании у них, так называемых, экстрафункциональных умений, включающих в себя базовые и специальные знания; мировоззренческие установки; нравственно – ценностные ориентации; коммуникативные умения и навыки. То есть, все те личностные качества, которые в перспективе и определяют ядро профессиональной педагогической деятельности [9].

Данная проблема актуализируется в большей степени в связи с тем, что старший школьный возраст считается одним из самых трудных периодов возрастного развития. Трудности усугубляются ныне сложившимися социальными условиями жизни. Взросление современного старшего школьника проходит в условиях нестабильности в экономической и культурно-ценностной сферах развития современного общества, что ещё больше подчёркивает роль школы в формировании нравственно-ценностных ориентаций старшеклассников.

Ещё древнегреческий философ Аристотель впервые заговорил об особой практической науке «о нравственности», цель которой научить человека как стать добродетельным.

Он впервые создаёт классификацию добродетелей и пороков. Основными добродетелями у Аристотеля служат: мужество, умеренность в наслаждениях, мудрость, великодушие, кротость, правдивость, общительность, любезность, справедливость, которые мы относим к нравственным ценностям [1].

Ценности – это нравственное сознание личности, поэтому через призму веков они не утратили своей значимости. В ежегодном послании Федеральному собранию президент Дмитрий Анатольевич Медведев особо выделил ценности, общественные идеалы и нравственные принципы, которые помогает формировать школа: «...Забота о младших и старших, патриотизм, вера в Россию, глубокая привязанность к родному краю, к нашей великой культуре. Таковы наши нравственные ориентиры» [7].

Следует отметить, что формирование нравственно-ценностных ориентаций – это длительный и сложный процесс, происходящий под воздействием непосредственного социального окружения и общих социальных условий. Таким образом, нравственно-ценностные ориентации личности представляют собой специфическое сочетание общественных ценностей, которые человек усваивает из общественного сознания. Современному старшему школьнику достаточно сложно выбирать «материал» для построения собственной ценностной основы. Он порой оказывается одиноким в своём жизненном пространстве и практически без помощи общества вырабатывает свою собственную жизненную концепцию, зачастую не совпадающую с представлениями социума. Поэтому следует ещё раз отметить возрастающую роль школы в формировании нравственно-ценностных ориентаций у старших школьников, воз-

растной период которых ещё и сопряжён с трудностями выбора профессии, с профессиональным самоопределением.

В этой связи требуется кардинальное обновление содержания образования, объективно обусловленные изменения целевых ориентиров, ориентация на новые нравственные приоритеты, на тот массив гуманитарных и психолого-педагогических знаний, в котором глубоко и всесторонне раскрываются вопросы межличностного общения, культурологии, нравственного и духовного возрождения личности и общества. Особенно важно отметить, что приведенные выше оценки и выводы относятся к числу тех социально-педагогических факторов, без которых не только затруднен, но и, скорее, невозможен довузовский период становления будущего учителя. Необходимо подчеркнуть, что этот начальный этап профессиональной подготовки будущего педагога требует синхронной корректировки содержания базового среднего образования, структуры, форм и условий формирования профессиональной направленности личности.

Педагогический класс, представляющий форму организации целостного образовательного процесса, и являет собой, как раз, относительно локализованную организационную форму целевой интенсивной ориентации школьников на профессию учителя в период довузовского педагогического образования. Наряду с традиционным опытом функционирования педагогических классов, основной целью создания которых является ориентация на самоопределение, становится актуальным рассматривать ориентацию на нравственные ценности в качестве ведущего направления учебно-педагогической деятельности учащихся педкласса, как системообразующую цель в сочетании с ориентацией на профессию учителя и другие профессии, а также на другие ценности (познание, труд, творчество, общение и др.) [5].

Исторический экскурс в историю становления педагогических классов позволил выявить, что изучение педагогических дисциплин имело давнюю традицию

в российской школе. Уже в XVIII веке педагогика изучалась в духовных семинариях и в педагогическом классе Института благородных девиц. С момента открытия Смольного института благородных девиц в 1764 году его воспитанницам в старших классах следовало изучать «все правила доброго воспитания». Они должны были поочередно обучать воспитанниц младших классов с целью приобретения навыков воспитания в будущем своих детей.

Начало систематической допрофессиональной педагогической подготовки девочек в российской общеобразовательной школе можно определить 1848 годом, когда мещанская половина Смольного института благородных девиц была преобразована в Александровское училище. В этом же году в нём были открыты педагогические классы. В женских епархиальных училищах, которые стали создаваться в то же время, педагогическую подготовку проходили все воспитанницы. Внимание к женской педагогической подготовке существенно возросло с приходом в 1859 году в Смольный институт К.Д. Ушинского. Он разработал программы для старших и педагогических классов, сам преподавал в них педагогику, рассматривая учебу в педагогических классах как серьезную профессиональную подготовку.

Появление современных педклассов берет свое начало с середины 60-х годов прошлого столетия. Их предшественниками были педагогические кружки и другие клубные объединения, ориентированные на педагогическую деятельность. В начале 70-х годов появляются объединения старших школьников, ведущих работу с пионерами в школах и клубах отрядных вожатых. Получили распространение две модели педагогической подготовки школьников. В связи с введением в среднюю школу факультативных занятий появились факультативные курсы по педагогике и психологии. При педагогических вузах стали создаваться факультеты допрофессиональной подготовки школьников, которые носили разные названия: «Школа будущего педагога», «Школа будущего учителя» и



т. п., но суть была одна – обеспечить вуз абитуриентами, способными пройти конкурсные испытания и в какой-то мере профессионально сориентированными.

Сегодня, в условиях профильного обучения на старшей ступени школы, понятие «педагогический класс» претерпевает существенные изменения, заключая в себе наибольшие возможности для воплощения и осмысления нравственно-практических знаний в опыте реального общения и педагогически направленной деятельности в условиях перехода системы образования на новый уровень функционирования, от единой к разноуровневой вариативной системе, гарантирующей право учащихся на свободный выбор образовательных учреждений профильного и профессионального обучения, когда учащиеся, ориентированные на педагогическую деятельность, могут обучаться по образовательным программам разного профиля и объединяться на уроках по элективным (педагогическим) курсам [4, 8].

Нравственное воспитание занимает центральное место в системе целостного воспитательного процесса старшеклассников, ориентированных в будущем на профессию педагога. Оно является основой всестороннего развития личности и оказывает определяющее влияние на становление каждой из ее сторон. Ориентация учащихся на нравственные ценности – это интегративное личностное образование, в структуру которого во взаимосвязи входят знание – осознание и переживание учащимися общественной и личной значимости нравственных норм, актуальные нравственно-ценностные потребности, мотивы настоящего и будущего поведения и деятельности учащихся.

Традиционно содержание образования в педагогических классах строится на профильных учебных программах курса «Педагогика и психология», например: «Введение в педагогику», «Этика воспитания», «Основы педагогического мастерства», «Методика воспитательной работы», «Духовная культура», «Психология», «Психодиагностика», «Психология общения»,

а также педагогическая практика. Опытно-экспериментальная работа может проводиться на материале учебных тем: «Личность и общество. Социальные роли»; «Эмоциональный мир личности», «Обращение с детьми разных типов темперамента», «Каким должен быть настоящий человек», «Как воспитать у ребенка силу духа», «Совесть – чуткий страж поступков», «Что такое горе и как учить детей преодолевать его» и др. [3]. Процесс приобщения к нравственным ценностям сопровождается усложнением и обновлением способов воссоздания нравственных образцов у учащихся старших классов. В состав нравственных ценностей, на которые выпускники могут ориентироваться при изучении педагогических психолого-педагогических дисциплин, в педагогической деятельности и общении, включены качества, выражающие отношение к окружающим людям – к Человеку как высшей ценности, уважение, доброта, чуткость и др.; к себе – чувство собственного достоинства, совесть, вера в себя, скромность и др.; к делу, труду, его результатам – ответственность, трудолюбие, организованность, творческий подход к делу и др.; волевые качества – целеустремленность, сдержанность, самостоятельность и др. [6]. Систему методов нравственного воспитания (целеполагание, информационно-просветительский, ориентационно-трудовой, общения, оценки) возможно применять не только к учебной деятельности, но и в раскрытии взаимосвязи нравственного и профессионального становления личности. В процессе приобщения учащихся к нравственным ценностям поддерживается право каждого на выбор нравственных образцов, идеалов, суждений, оценок, поступков. Представляется, что наиболее высоким уровнем сформированности нравственных ценностей у учащихся в период довузовской педагогической подготовки может быть не только знание нравственных норм, но и, главным образом, потребность соответствовать этим нравственным нормам (и в настоящем, и в будущем).

Как видно, актуальность проблемы фор-

мирования нравственно-ценностных ориентаций у старших школьников в период довузовской педагогической подготовки очевидна. Успешности её решения могут способствовать следующие факторы:

– обеспечение гарантированного права учащихся на свободный выбор нравственных ориентиров;

– приобщение учащихся к нравственным ценностям при диалоге и взаимодействии педагога и учащихся при изучении пропедевтических психолого-педагогических дисциплин в условиях педагогического класса;

– формирование у учащихся положительной установки на педагогическую деятельность;

– создание достаточных педагогических условий в учебном процессе педагогических классов для допрофессиональной подготовки учащихся;

– помощь учащимся педагогических классов в успешной адаптации к социальным условиям современной жизни.

Высокая социальная миссия формирования нравственно-духовных устоев подрастающего поколения, гражданская ответственность и социальная активность.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Аристотель*. Сочинения: в 4 т.- М.: т.4. Перевод с древнегреч.; Общ. ред. А.И. Доватура. – М: Мысль, 1983. – 830 с.

2. *Балакирева Э.В.* Руководствоваться способностями и призванием. Педагогические классы: проблемы и поиски решений // *Классный*

*журнал 5+*: Информационно-аналитическое издание. – СПб., №10, 2000. – С. 36–39.

3. *Балакирева Э.В.* Старшеклассники в поле профессионального выбора. Педагогический профиль. – Каро, 2005. – 96 с.

4. *Балакирева Э.В.* Ориентация учащихся на профессию педагога в условиях профильного обучения / Под общей ред. А.П. Тряпицкой. – СПб.: Образование РГПУ им. А.И. Герцена, 2005. – С. 42–44.

5. *Валиева Л.И.* Учебно-педагогическая деятельность в педклассах как эффективное средство ориентации учащихся на нравственные ценности // *Школа будущего: Учитель и содержание образования. Материалы научно-практической конференции: «Школа на рубеже веков: проблемы, результаты, ожидания».* – Санкт-Петербург: Институт образования взрослых. РАО, 1997.

6. *Заир-Бек Е.С., Казакова Е.И.* Педагогические ориентиры успеха (актуальные проблемы развития образовательного процесса): Методические материалы к обучающим семинарам. – СПб.: Петроградский и К, 1995. – 64 с.

7. *Пинский А.А.* Комментарий к Концепции профильного обучения // *Вестник образования, 2002, декабрь.* – С. 38–46.

8. Послание Президента РФ Дмитрия Медведева Федеральному Собранию Российской Федерации от 30 ноября 2010 г.

9. *Пряжников Н.С.* Профессиональное и личностное самоопределение.- М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО МОДЭК, 1996. – 256 с.

## ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

*Ф.М. Сулейманова*

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить внешние и внутренние условия формирования нравственных качеств личности младшего школьника, тесно взаимосвязанные между собой. К внешним условиям мы относим специально организованный процесс обучения и воспитания; коммуникативные условия, структуру деятельности учителя, специальное содержание учебно-воспитательного материала; возможности семейного воспитания; личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию младших школьников готовность учителя и учащегося к формированию нравственных качеств; ориентация на зону ближайшего развития.

Внутренними условиями определяются: личностная самооценка, нравственная рефлексия младших школьников. Основным правилом личностно-ориентированного формирования нравственных качеств младшего школьника определяется индивидуальный подход, исходя из его возрастных особенностей. Воспитательная практика показывает, что непризнание их ведет к педагогически неоправданным, нерезультативным и даже опасным воздействиям на развивающуюся личность. В разные возрастные периоды все характеристики личности ребенка: его физиологические возможности, воспитанность, обучаемость, любознательность, работоспособность, продуктивность и качество работы, характеристики внимания и мышления, мотивы и интересы – значительно меняются, одни ослабевают, другие начинают преобладать.

Младший школьный возраст (6-11 лет) – период, когда происходит процесс дальнейшего развития и формирование индивидуально-психологических, а также основных социально-нравственных качеств

личности ребенка. Для детей данного возраста характерно ограниченность опыта реальных и общественных отношений. Этим и объясняется их тяга к накоплению впечатлений, стремление сориентироваться в жизни и утвердить себя. Младшие школьники ценят нравственные качества в другом человеке, особенно доброту, заботливость, внимание и интерес к себе.

Сознание младшего школьника еще не становится самостоятельным регулятором поведения и деятельности, развития духовных потребностей. Но оно уже достаточно устойчиво для того, чтобы деятельно участвовать в организации своей жизни, выборе полезной и разумной деятельности. Ребенок осознает возникающие у него интересы, становится способным, сосредотачивать на них свое активное внимание и волевые усилия. Это позволяет в большей мере опираться на сознание самого ребенка, развивая в нем ведущие духовно-познавательные потребности, продолжая формирование привычек в эмоциональной сфере.

Однако надо помнить, что в психологической адаптации младшие школьники испытывают трудности во взаимоотношениях с учителем и одноклассниками. Учитель – самая авторитетная личность для младших школьников, особенно в первые два года обучения. С одной стороны, ребенок тянется к учителю, в котором хотел бы видеть справедливого, внимательного человека. С другой, – чувствует, что учитель, должен быть требовательным, создавать общую атмосферу жизни и деятельности коллектива. Поэтому часть детей видит в своем учителе, прежде всего человеческое начало, а другая (значительно большая) – именно педагогическое, «учительское» начало. Слияние этих двух учительских ипо-

стасей в единый образ постепенно происходит в сознании младших школьников, но у каждого ребенка по-своему, с преобладанием той или иной стороны.

Младшие школьники общаются со сверстниками в основном в играх, а также в связи с той деятельностью, которой они заняты (учение, совместная работа в коллективе класса, увлечения). На их симпатии большое внимание оказывает мнение учителя. Они оценивают поступки одноклассников теми мерками, которые предложил учитель. Если учитель часто хвалит ребенка, он делается объектом желаемого общения, с ним хотят дружить. Упреки и наказания делают его отверженным в своем коллективе. И в этом и в другом случае поведение и нравственное развитие младшего школьника находится в зоне психологического риска. В первом случае может сформироваться высокомерие, неуважительное отношение к одноклассникам, во втором - ребенок воспринимает отношение к себе эмоциональнее. Пытаясь привлечь к себе внимание, ученик начинает вести себя неадекватно (выкрики, беготня, агрессивность, драчливость, невыполнение требований учителя и т. д.). В связи с этим, роль учителя в установлении нравственного взаимодействия с младшими школьниками трудно переоценить.

Как показали исследования, один из ключевых моментов в общении с детьми - установление личных контактов с каждым ребенком. Личный контакт создает уверенность ученика в том, что его «видят», «заметили», им интересуются, о нем заботятся, ему уделяют внимание. Школьнику недостаточно «знать», что его видят, он должен воспринять этот момент, пройти через ощущения, свидетельствующие о личной связи с педагогом.

Учет возрастных особенностей младшего школьника особенно важен в свете направленности работы школы на формирование всесторонне и гармонично развитой личности. Без этого невозможно правильное, научно-обоснованное соотношение усилий всех участников воспитательного процесса и возможностей разных предме-

тов и деятельности в гармоничном формировании разных сторон личности по годам обучения.

Период 6-8 лет является еще одним критическим периодом в жизни ребенка, усугубляемый переходом к школьной жизни, ломкой привычной жизнедеятельности, изменением ее содержания, адаптацией к новым людям, условиям, режиму, деятельности. Наблюдается критическое обострение всех реакций, неблагоприятные изменения в поведении. И в это тяжелое для ребенка время начинает стремительно и неотвратимо нарастать объем наших требований к ребенку, в то время как он и так нуждается в падающем режиме, особенно эмоциональном. Ребенку приходится доказывать себе и взрослым, что если он является не распорядителем, то хотя бы совладельцем своего «Я», что, кроме бесконечного «надо», за ним остается право на «хочу» - «не хочу» [3]. Рецидивы упрямства и всеотрицания происходят каждый раз, когда ребенок чувствует себя ущемленным в своих правах, пусть маленьких, но для него драгоценных. Всякое скверное состояние духа будет выходить наружу, выводя надвливаемые побуждения. Если в этот момент пережить «надо» и подавить «хочу», может, не состояться ни настоящая учеба, ни настоящая личность.

Изучение передовой педагогической мысли показывает, что великие педагоги, мыслители различных эпох, общественно-го развития выдвигали положения о значимости опоры на возрастные и индивидуальные способности подрастающего человека в ходе его социализации. Продолжая развивать такой подход, В. Леви обращает внимание на недопустимость физических наказаний детей, а особенно наказаний хладнокровных и отсроченных [2]. Ребенок, если наказывается не сразу, в момент содержания проступка, часто вообще не способен понять, за что его наказывают. Он уже забыл о проступке и его мотивах. И когда ребенок иступленно доказывает родителю, что он не брал, не делал, не нарушал, он чаще всего не врет, а действительно, в этом уверен. Наказание он при-

нимает как заслуженное, и пользы от такого наказания нет.

У ребенка старше 7 лет спустя небольшое время после действия или проступка связь между причиной и следствием, наказанием и проступком настолько смутное, что наказание не связывается с проступком и не имеет смысла. Огромное значение в младшем, а особенно в критическом, возрасте имеет повышенная внушаемость детей. Нет ничего вреднее, чем внушать плохое и тревожное, понижать его самооценку.

Критикуя, никогда нельзя переходить на личность ребенка, не внушать ему плохое о нем, иначе много шансов на то, что именно таким он и станет. В. Леви подчеркивал, что возраст упрямства совпадает с периодом скрытности. Она выражается в отказе вступать в контакты, в сопротивлении общению, а при навязчивости окружающих может перейти в черту характера [2].

Уже после 7 лет психологи рекомендуют остерегаться прямых вопросов по вопросам самочувствия, самооценки, отношения со сверстниками, отношения к вам, любви, страхов и т.п. Чем важнее для ребенка эти вопросы, тем осторожнее нужно подходить к ним. У ребенка этого возраста еще полностью не выработано чувство долга, ответственности, помогающее постоянно удерживать в памяти, что необходимо делать. Помочь сформировать их можно, пусть на самом первоначальном уровне, лишь в процессе выполнения ребенком постоянных трудовых поручений дома и в классе.

Дополнением к эмоциональной подготовленности ребенка к школе является и личностная подготовленность, включающая, хотя бы насколько возможно в этом возрасте, развитое чувство ответственности, умения подчинять сиюминутное настроение необходимости - качества, которых пока почти полностью лишен ребенок и которых было бы неправильно от него сейчас требовать. Но их надо начинать формировать: с явным одобрением приводить примеры проявления этих качеств у других (но не в противопоставлении ему),

не забывая хвалить за их проявление самим ребенком, даже если это был неосознанный поступок, внушать ему, что он специально сделал так, чтобы помочь, выручить другого, принести пользу, не подвести остальных, и пусть ребенок в это поверит.

Необходимо вырабатывать единство отношений и оценок с учащимися, иначе ребенок попадает как бы в жернова. Учитель ценит одни нравственные качества, а его товарищи, одноклассники - другие. Эта раздвоенность обязательно приведет к фальши и притворству, к неврастенической напряженности ребенка (например, учащиеся ценят смелость, справедливость, самостоятельность, а учитель - послушность и покорность).

Особо внимательного отношения к себе требуют замкнутые, робкие дети, нуждающиеся в специальном изучении и целенаправленной системе мер по их расторможению. При каждой неудаче ребенка учитель должен, прежде всего, выявить и зафиксировать для себя причины, а затем выбирать и применять способы и средства ее устранения. Никогда не порицать и не наказывать за следствие, не разобравшись в причине, и не пытаться устранять следствие, не устранив причины. Проявлять самому уважение к учебному труду детей и учить этому родителей. Помнить, что главным учебным трудом и воспитательным пособием для детей этого возраста являешься ты сам. С родителя и учителя лепит ребенок прообраз мира и отношений в нем, им подражает, и все лучшее и худшее берет от них же. Даже отдыхая при детях, нужно подавать им пример. Причем это время, когда необходимо помнить, что легче всего детьми перенимаются безответственные формы поведения, требующие бездумных подражательных действий. Поведение взрослых является для ребенка очень сильной динамической озвученной наглядностью, действующей на него в этот период, когда он особенно внушаем и восприимчив, нравственность, как и безнравственность, «заразительны, но безнравствен-



венность усваивается легче, т. к. почти не требует усилий для ее проявлений» [1].

Период школьного возраста – с 7 до 12 лет называют периодом спокойного развития, временем интеллектуальных эмоций. В это время может успешно формироваться ответственность как чувства и убеждения, которому не всегда еще может следовать ребенок. Ему трудно устоять перед искушением, не хватает волевых качеств. Формируется чувство долга, совести, вины. До этого ребенок чувства вины не испытывал, поэтому наказания не мог воспринимать как заслуженное. Только демонстрация реальных или переданных изобразительными средствами последствий его поступка могла помочь ему установить при-

чинно-следственную связь между его поступком и его результатом.

Таким образом, в школьном детстве закладываются основы нравственных качеств, необходимых для успешного обучения в школе.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Краевский В.В. Педагогическая теория: Что это такое? Зачем она нужна? Как она делается? – Волгоград: Перемена, 1996. – С. 15–19.
2. Леви В. Искусство управлять собой. – М., 1986. – 168 с.
3. Марьенко И.С. Нравственное становление личности школьника. – М.: Педагогика, 1985. – 104 с.

## ВОСПИТАНИЕ КАК ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

*Т.Н. Талых*

Современный социальный заказ общества в отношении учителя представлен совокупностью ориентиров, которая включает формирование целостной и научно обоснованной картины мира; самосознание гражданина, ответственного за судьбу Родины; приобщение к общечеловеческим ценностям и адекватного этим ценностям поведения; креативности как черты личности; потребности в самореализации и профессионального самосовершенствования. Эффективность реформирования образования, в свою очередь, существенно зависит от профессионализма каждого педагога, активности его жизненной позиции, проявления личностных идеалов и ценностных ориентаций, поскольку педагог осознанно и неосознанно воздействует на развитие личности своих учеников. Воздействие это напрямую зависит от нравственности, ценностных ориентиров самого педагога.

Однако анализ наблюдений показывает, что студенты первого года обучения в той или иной мере понимают содержание предстоящей педагогической деятельности, но с трудом раскрывают ее нравственный, гуманный смысл. Стало ясно, что успешная социализация молодежи в значительной мере осложняется отсутствием четких духовно-нравственных ориентиров, предопределяющих социальную дезориентированность личности, ее спонтанность в выработке жизненного кредо, векторов социальной и профессиональной самореализации, способов достижения жизненных целей. Так, А.В. Репрынцев, анализируя результаты опросов студентов, отмечает, что профессиональное воспитание будущих учителей дает основание для серьезных размышлений, поскольку педагогические учреждения (в рамках целенаправ-

ленной деятельности, специально созданных ситуаций) не обеспечивают эффективного формирования и закрепления в сознании будущих учителей любви к детям, представления о ребенке как о важнейшей профессиональной ценности, гражданской позиции. Более того, взаимодействие учителя с воспитанниками превращается в рутинную работу, «конвейерное производство» [4]. Ценностные ориентации будущих учителей в настоящее время развиваются во многом хаотично, находятся под противоречивым воздействием, с одной стороны, продолжающих по инерции работать традиций, сложившихся в системе педагогического образования, а с другой – под напористым влиянием стремительно меняющихся социальных смыслов и нормативов, внешних социокультурных условий, многочисленных искушений и соблазнов, порожденных ценностями «общества потребления».

Одно из ведущих мест в системе ценностных ориентаций личности занимают ориентации на профессиональные ценности, формирование которых исследователи считают важнейшим условием не только профессионального самоопределения, но и становления личности молодого человека в целом.

Е.В. Бондаревская, представляя основные положения первой концепции общепедагогической подготовки учителя в условиях многоуровневого образования, уточняет, что одной из основных задач профессионального становления и развития личности будущего учителя как компетентного специалиста и человека культуры состоит в том, чтобы ввести студента в мир педагогических ценностей и в качестве основных педагогических ценностей, определяющих ориентации студентов в про-

фессионально-педагогическом образовании, выделяет: *человеческие* - ребенок как главная педагогическая ценность и педагог, способный к его развитию, сотрудничеству с ним, социальной защите его личности, помощи, поддержке его индивидуальности, творческого потенциала; *духовные* - совокупный педагогический опыт человечества, отраженный в педагогических теориях и способах педагогического мышления; *практические* - способы практической деятельности, проверенные практикой образовательно-педагогической системы, педагогические технологии; *личностные* - педагогические способности, индивидуальные особенности личности педагога как субъекта педагогической культуры, педагогического процесса и собственного жизнетворчества [2].

В экспериментальной работе по формированию нравственно-профессиональных ориентаций у студентов педагогического колледжа, будущих учителей, мы делали ставку на внутреннюю нравственно-волевою мотивацию процесса подготовки будущего специалиста, на формирование духовных (базовых) потребностей, способствующих формированию нравственно-профессиональных ориентаций. Педагогический процесс как передачу личности и усвоение ею общественного опыта представлен в виде двух последовательных частей: внешней и внутренней. Внешняя часть являет собой собственно воспитательное воздействие, его педагогическую организацию. Вторая, внутренняя часть процесса - это уже психическая деятельность студента как субъекта деятельности; она происходит на внутриличностном уровне и представляет собой восприятие, определенную переработку и присвоение личностью внешних воздействий и превращение их в свои качества.

В воспитательной работе мы руководствовались мнением И.Ф. Исаева, что «для реализации деятельностного подхода необходимо не только организовать деятельность, но и сделать ее профессионально направленной» [3]. Решающее значение для формирования нравственно-профессиональ-

ных ориентаций личности имело удовлетворение нравственно-профессиональных базовых потребностей в опыте жизнедеятельности студентов, будущих учителей, в продуктивных, творческих видах деятельности. Обращаясь к практике воспитательной работы в педагогическом учреждении, важно отметить, что механизм формирования нравственно-профессиональных ориентаций через удовлетворение духовных потребностей личности начинает работать, если созданы соответствующие психолого-педагогические условия:

- создание благоприятного психологического микроклимата в педагогическом коллективе на основе принципов взаимоважания, сотрудничества, толерантности и т. д., то есть создание нравственной среды взаимодействия субъектов.

- формирование педагогического идеала у будущих педагогов не только через учебные дисциплины психолого-педагогического цикла, но и через внеучебную воспитательную деятельность и педагогическую практику.

Облик учителя, духовный мир педагога раскрывается на праздничных встречах студентов с мастерами педагогического труда в гостиной «Портрет педагога», «Портрет школы», значение которых трудно переоценить, т. к. такие формы воспитательной работы действительно играют большую роль в профессиональном формировании будущего учителя. Интерес к этим встречам у студентов большой и вызван он непосредственными контактами с учителем, потребностью больше знать о нем, о его труде, желанием проникнуть в его творческую лабораторию. Надо отметить, что такие встречи стали за время исследовательской работы традиционными. Участниками были выдающиеся педагоги города (заслуженные учителя России, победители и дипломанты конкурса «Учитель года», директора школ, работники Управления образования). Именно такие встречи могут реально показать студентам перспективный профессиональный рост учителя в плане самосовершенствования и самореализации.

– Это научно-практическая конференция «Творчество учителя: реальность и перспективы», совместные педагогические чтения, семинары-практикумы, на которые приглашаются ведущие педагоги города и района, активно занимающиеся научно-исследовательской деятельностью, часто вместе со студентами-практикантами. Данные формы работы, несомненно, оказывают определенное влияние на становление учителя и являются стимулом для профессионального роста.

– Это акция «Мастер-класс», проводимая накануне педагогической практики в базовых школах, когда студенты имеют возможность просмотреть и проанализировать показательные уроки лучших учителей города. Совместное обсуждение просмотренного приобщает будущих специалистов к глубокому осмыслению педагогического творчества.

– Специально организованный просмотр студентами педагогических фильмов с последующим обсуждением обогащают знания студентов, формируют их нравственные позиции, содействуют формированию педагогического идеала, становлению будущего учителя.

– Через создание образов мастеров педагогического труда у студентов формируется представление о содержании профессиональной деятельности учителя, о его важнейших функциях и перспективном развитии.

– В колледже работают разнообразные секции, кружки, организованы клубы по интересам – все это позволяет найти себя в любом творческом деле, реализовать свои возможности и потенциалы, удовлетворить базовые потребности саморазвития и самосовершенствования. Однако продукт творческой деятельности всегда должен найти реализацию, только тогда формируется ценностное отношение к себе, к людям, к обществу. В этих целях регулярно проводятся выставки творческих работ студентов, лучшие курсовые и исследовательские работы участвуют в педагогических чтениях «Творчество учителя: реальность и перспективы», на заседаниях методических

объединений базовых школ г. Старый Оскол, на областных, региональных конкурсах. С 2003 года студенты экспериментальных групп (по желанию) стали участниками и заняли призовые места на Московском Международном конкурсе «Учитель русской словесности», представив уроки чтения в начальных классах. Для выпускников колледжа организован и регулярно проводится в несколько этапов конкурс профессионального мастерства «Молодой педагог». Разностороннюю деятельность конкурсантов – студентов IV курса школьного отделения – оценивает компетентное жюри, в состав которого входят ведущие специалисты городского управления образования, Старооскольского филиала Белгородского госуниверситета и колледжа. Конкурс показал, что студенты-выпускники проводят уроки на высоком профессиональном уровне, будущим молодым педагогам присущи понятие об учительском долге, чувство собственного достоинства, так как сознание успеха стимулирует развитие усилий в желаемом направлении. Одними из базовых потребностей психогенного характера являются гедонистические (материальные) потребности, именно они чаще всего неудовлетворены в профессиональной деятельности учителя, учитывая низкую заработную плату. В колледже разработана система поощрения успешной учебной, творческой деятельности студентов: надбавки к стипендии, премии, организация бесплатных экскурсий, концертов, спектаклей и т. п. Одним из поощрений является предоставление рабочих мест в городских школах после окончания колледжа призерам конкурса «Молодой педагог» по согласованию с управлением образования.

– Включение студентов в благотворительную деятельность (мы рассматриваем мероприятия в рамках педагогической деятельности) позволяет реализовать потребности в нравственно-профессиональных ценностях: подготовка и проведение праздников для учащихся начальных классов базовых школ; организация подарков детям детского дома. Ведь как справедливо

замечает Л.П. Гримак, если человек не пользуется каждым конкретным случаем, чтобы проявить свою нравственную активность, то его моральный облик не будет совершенствоваться, хотя бы он и обладал большим запасом прекрасных морально-этических правил. Когда высоконравственное решение не завершается необходимым действием, человек не только обедняет свою личность, лишаясь «добраго дела», но и вместе с тем создает в нервной системе «внутренние барьеры» для совершения таких действий. Именно таким образом формируются бесплодные мечтатели и «высокочувствительные» натуры, которым за всю жизнь не удастся сделать ни малейшего шага в направлении своей мечты или доброго намерения [1].

Воспитательные возможности названных форм внеаудиторной работы достаточно большие, так как они позволяют учесть индивидуальные интересы студентов, развивать и направлять их, формировать правильные представления о педагогическом идеале, учительском творчестве, при этом внеаудиторная работа связана с учебной деятельностью, педагогической практикой и продолжает ее; все формы массовой работы представлены в системе, взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга; последовательно, с учетом подготовленности студентов осуществляются образовательно-воспитательные мероприятия; разнообразие форм работы со студенческим самоуправлением проходит при педагогическом сопровождении преподавателей. Только тогда содержание всей работы будет отличаться педагогической направленностью, отвечать возрастающим запросам студентов в знании вопросов профессиональной этики. В процессе педагогического творческого самовыражения потребность в нравственно-профессиональном самосовершенствовании посте-

пенно становится доминирующей ценностной ориентацией.

Таким образом, ценностное отношение будущего учителя определяет его психологическое состояние, удовлетворенность и наполненность жизни, ее смысл, а система нравственно-профессиональных ценностей регулирует поведение и деятельность, определяет мотивационно-потребностную сферу, направленность, готовность руководствоваться ими в профессиональной деятельности. Эта система объективно существующих нравственно-профессиональных ценностей порождает в сознании студента, будущего учителя личностную систему нравственно-профессиональных ориентаций. Они фиксируют уровень осознания им расхождения между сущим и должным, действительностью и идеалом, характеризуют его готовность к преодолению этих разрывов, гражданскую позицию, обуславливают смысложизненное самоопределение будущего учителя.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Гримак Л.П.* Резервы человеческой психики: Введение в психологию активности – М.: Политиздат, 1987. – 286 с.
2. *Бондаревская Е.В.* Теория и практика лично-ориентированной педагогики. Проект кафедры педагогики – [Электронный ресурс] – [сайт] <http://rspu.edu.ru/university/publish/schools/1/2.html>
3. *Исаев И.Ф.* Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002. – 208 с.
4. *Репринцев А.В.* Миссия учительства в диалоге времен и культур: от ценностей гуманизма – до вызовов глобализма // Социальное и профессиональное становление личности учителя: от ценностей человеческой судьбы к миссии педагогического сообщества / Материалы Всероссийского научно-практической конференции. – Курск: Старый Оскол, 2010. – С. 96–107.



## О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БАКАЛАВРА ЮРИСПРУДЕНЦИИ

Е.А. Удова

В условиях модернизации системы высшего профессионального образования одной из основных задач высшего учебного заведения является подготовка востребованных, конкурентоспособных кадров. В качестве теоретической основы решения данной задачи рассматривается компетентностный подход.

Основой профессионального становления бакалавра является общепрофессиональная подготовка как его ключевая компетентность, необходимая для обеспечения способности действовать в конкретных производственных условиях профессионально, творчески, быть достаточно мобильным при переходе в смежные области деятельности. Общепрофессиональная подготовка коррелирует с социальными, межкультурными, коммуникативными, императивными способностями, готовностью человека учиться всю жизнь [3].

Федеральный Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) ориентирован на формирование профессиональной компетентности выпускника. На основе ФГОС ВПО проектируется основная образовательная программа, в процессе освоения которой и формируется профессиональная компетентность.

В соответствии с предлагаемой А. Волковым, И. Реморенко, Я. Кузьминовым, Б. Рудником, И. Фруминим, Л. Якобсоном в докладе «Российское образование – 2020: модель экономики, основанная на знаниях», массовый бакалавриат, доступный для каждого гражданина России, успешно освоившего программу общеобразовательной школы и готового вкладывать усилия в свое дальнейшее образование, должен обеспечивать освоение самого широкого набора компетенций – от фундаментальных знаний и методов исследования до со-

вершенно прикладных умений, позволяющих успешно выступать на рынке труда. В рамках бакалавриата будет обеспечен широкий выбор курсов – с тем, чтобы к завершению этого периода обучения выпускник был готов либо к началу трудовой деятельности, либо к продолжению обучения в магистратуре [5].

Подготовка бакалавров предполагает:

- приобретение студентами профессиональных знаний и умений, соответствующих требованиям ФГОС ВПО и запросам работодателей;

- обеспечение гибкости, вариативности и непрерывности обучения;

- формирование системы обучения нового типа для всестороннего гармоничного развития личности обучающегося с учетом его способностей, мотивов, ценностных ориентаций, потенциальных возможностей самообучения;

- интеграцию содержания профессионального образования, достижение международных стандартов;

- формирование профессиональной компетентности.

В словарях понятие «компетентность» (лат. *competentia*, от *competo* – совместно добиваюсь, достигаю, соответствую, подхожу) трактуется как «обладание знаниями, позволяющими судить о чем-либо», «осведомленность, правомочность», «авторитетность, полноправность». Компетентный в своем деле человек (от лат. *Competents*, соответствующий, способный) – осведомленный, являющийся признанным знатоком в каком-нибудь вопросе, авторитетный, полноправный, обладающий кругом полномочий, способный [7].

В педагогической литературе обсуждаются понятия «компетенция» и «компетентность», рассматриваются различные подходы к изучению профессиональной

компетентности, с учетом которых даются трактовки понятия «профессиональная компетентность».

Вопросы профессиональной компетентности (определение понятия и формирование) рассматриваются в трудах В.И. Байденко, В.А. Болотова, Т.Г. Браже, Н.И. Запрудского, И.А. Зимней, Э.Ф. Зеера, Н.В. Кузьминой, А.К. Марковой, В.А. Сластенина, Ю.Г. Татура, А.В. Хуторского и др.

А.В. Хуторской определяет компетенцию как отчужденное, заранее заданное социальное требование (норму) к образовательной подготовке, необходимой для эффективной продуктивной деятельности бакалавра в определенной сфере и компетентность как владение, обладание соответствующей компетенцией, включающее личностное отношение к ней и предмету деятельности. Компетентность – совокупность личностных качеств (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков, способностей), обусловленных опытом деятельности человека в определенной социально и личностно-значимой сфере [9].

Отечественные ученые Т.Г. Браже, Н.И. Запрудский и др. понимают профессиональную компетентность как систему качеств и умений.

Т.Г. Браже представляет профессиональную компетентность как систему, включающую в себя аспекты философского, психологического, социологического, культурологического и личностного порядка. «Профессиональная компетентность людей, работающих в системе «человек – человек» (педагоги, врачи, юристы, работники обслуживающего труда), определяется не только базовыми (научными) знаниями и умениями, но и ценностными ориентациями специалиста, мотивами его деятельности, пониманием им себя в мире и мира вокруг себя, стилем взаимоотношений с людьми, с которыми он работает, его общей культурой, способностью к развитию своего творческого потенциала» [2].

Профессиональная компетентность с точки зрения деятельностного подхода рассматривалась в работах Н.В. Кузьминой,

М.И. Лукьяновой, А.К. Марковой, Ю.Г. Татура и др.

Ю.Г. Татур предлагает следующее определение понятия компетентность: «компетентность специалиста с высшим образованием – это проявленные им на практике стремление и способность (готовность) реализовать свой потенциал (знания, умения, опыт, личностные качества и др.) для успешной творческой (продуктивной) деятельности в профессиональной и социальной сфере, осознавая социальную значимость и личную ответственность за результаты этой деятельности, необходимость ее постоянного совершенствования» [6].

Под профессиональной компетентностью бакалавра юриспруденции будем понимать совокупность базовых (научных) знаний, умений, личностных качеств, общей культуры и способность (готовность) специалиста к деятельности в профессиональной сфере.

ФГОС ВПО по направлению подготовки по специальности 030900 «Юриспруденция» предусмотрена подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- нормотворческая;
- правоприменительная;
- правоохранительная;
- экспертно-консультационная;
- педагогическая (преподавание правовых дисциплин в образовательных учреждениях, кроме высших учебных заведений).

Конкретные виды профессиональной деятельности определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

В зависимости от направления деятельности выпускник должен обладать соответствующими профессиональными компетенциями. В нормотворческой деятельности способен участвовать в разработке нормативно-правовых актов в соответствии с профилем своей профессиональной деятельности. В правоприменительной деятельности – осуществлять профессио-

нальную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры; обеспечивать соблюдение законодательства субъектами права; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; применять нормативные правовые акты, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности; юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства; владеть навыками подготовки юридических документов. В правоохранительной деятельности – готов к выполнению должностных обязанностей по обеспечению законности и правопорядка, безопасности личности, общества, государства; уважать честь и достоинство личности, соблюдать и защищать права и свободы человека и гражданина; выявлять, пресекать, раскрывать и расследовать преступления и иные правонарушения; осуществлять предупреждение правонарушений, выявлять и устранять причины и условия, способствующие их совершению; выявлять, давать оценку коррупционного поведения и содействовать его пресечению; правильно и полно отражать результаты профессиональной деятельности в юридической и иной документации. В сфере экспертно-консультационной деятельности выпускник должен быть готов принимать участие в проведении юридической экспертизы проектов нормативных правовых актов, в том числе в целях выявления в них положений, способствующих созданию условий для проявления коррупции; толковать различные правовые акты; давать квалифицированные юридические заключения и консультации в конкретных видах юридической деятельности. В педагогической деятельности – преподавать правовые дисциплины на необходимом теоретическом и методическом уровне; управлять самостоятельной работой обучающихся; эффективно осуществлять правовое воспитание [8].

Анализ психолого-педагогической и нормативно-правовой литературы показал, что:

– структура профессиональной компетентности определяется спецификой профессиональной деятельности;

– конкретный вид профессиональной сферы деятельности юриста предполагает определенный набор профессиональных компетенций.

Необходимо обратить внимание на следующий момент: реализация основной образовательной программы бакалавриата предусматривает привлечение к учебному процессу в качестве преподавателей практикующих юристов из числа руководителей и работников профильных учреждений и организаций, что предполагает наличие у них профессиональных компетенций, необходимых для педагогической деятельности.

В процессе обучения у большинства студентов старших курсов формируется представление о том, в какой сфере профессиональной деятельности они хотели бы применить полученные знания, но часто ситуация на рынке труда вносит свои коррективы. В этой связи, считаем необходимым организовать учебно-воспитательный процесс в вузе таким образом, чтобы выпускник, получающий степень «Бакалавра юриспруденции» был готов к трудовой деятельности в тех сферах профессиональной деятельности, которые предусмотрены ФГОС ВПО данного направления, в том числе и к педагогической.

Согласимся с мнением Л.Ж. Каравановой, что обретение человеком профессиональной компетентности представляет для него комплексную проблему, характеризующуюся в первую очередь такими вопросами, как выбор профессии, получение профессиональной квалификации, трудоустройство, протекание профессиональных кризисов [4].

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов А.П., Нарушкевич С.В. Проблемы формирования современной модели выпускника на основе компетенций, определяемых социальными партнерами ВУЗа [Электронный ресурс] // <http://www.lexed.ru/pravo/notes/conf/>

2. Браже Т.Г. Профессиональная компетентность специалиста как многофакторное явление. – Л., 1990.
3. Камоза Т.Л. Концепция общепрофессиональной подготовки бакалавра: Автореф. дис. докт. пед. наук. – Чита, 2010. – 30 с.
4. Караванова, Л. Ж. Профессиональная компетентность молодого специалиста // Вестник ТвГУ. Педагогика и психология. – С. 116–129.
5. Российское образование – 2020: модель образования для экономики, основанной на знаниях: к IX Междунар. науч. конф. «Модернизация экономики и глобализация», Москва, 1-3 апреля 2008 г. // Под ред. Я. Кузьминова, И. Фрумина.; Гос. ун-т – Высшая школа экономики. – М.: ГУ ВШЭ, 2008. – С. 26.
6. Татур Ю.Г. Компетентностный подход в описании результатов и проектировании стандартов высшего профессионального образования: Материалы ко второму заседанию методологического семинара. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 18 с.
7. Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. Д. Н. Ушакова. – М.: Современная энциклопедия; ОГИЗ; Гос. издательство иностранных и национальных слов, 1935–1940.
8. Федеральный Государственный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 030900 Юриспруденция (квалификация (степень) «Бакалавр»), Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 мая 2010 года №464 [Электронный ресурс] [сайт] // <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=101378>
9. Хуторский А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций. [Электронный ресурс] [сайт] // <http://www.eidos.ru/jornal/2005/1212/htm>.

## ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Е.В. Устиненко*

В решении задач формирования толерантности, в частности межнациональной, особая роль отводится дошкольному образованию как начальному этапу нравственного развития ребенка. Период дошкольного детства сензитивен для развития личности ребенка: на протяжении всего дошкольного периода интенсивно развиваются психические функции, формируются сложные виды деятельности, закладываются основы познавательных способностей. В этом возрасте активно формируются личностные механизмы поведения, формируется самосознание в форме адекватной оценки собственных личностных качеств, усвоение норм и форм поведения через становление внутренней саморегуляции поступков.

Толерантной личности присущи многие качества, такие как: эмпатия, адекватная самооценка, активная жизненная позиция, ответственность, альтруизм, сдержанность, уступчивость, терпимость, самоуважение, чувство юмора и другие качества. Естественно, эти качества не возникают на пустом месте, ниоткуда, и не являются – как любое социальное качество – врожденными. Следовательно, и активная нравственная позиция, и установки толерантного поведения формируются, стимулируются и корректируются, сначала окружающими нас взрослыми, а потом самим человеком. Целью формирования этих качеств является позитивное взаимодействие с людьми иных культур, взглядов, позиций, ориентаций.

Эти личностные особенности начинает развиваться с того самого момента как ребенок начинает взаимодействовать с другими людьми, включается в систему социальных связей и так далее. Моральное развитие ребенка, неразрывно связано с раз-

витием толерантности и происходит через усвоение моральных эталонов предлагаемых обществом, как правило, эти эталоны существуют не в форме правил и представлений, а в форме конкретных художественных персонажей из сказок, обладающих какими-либо качествами (положительными или отрицательными) и совершающих соответствующие поступки. Особенно велика роль таких эталонов, по мнению Л.И. Божович, когда у ребенка в дошкольном возрасте закладываются первые глубинные представления о наиболее общих моральных и правовых понятиях о добре и зле, хорошем и плохом, правильном и неправильном. Они включают собственное эмоциональное отношение ребенка к добру и злу и стремление к хорошим поступкам. Эти представления становятся тем фундаментом, на котором строится все здание личности человека – его отношение к себе, к миру в целом и толерантное отношение к другим людям. Изменить или перестроить эти глубинные моральные представления в более поздних возрастах чрезвычайно трудно [2].

Начиная уже с младшего дошкольного возраста, когда происходит расширение и углубление социальных контактов, необходимо активное обучение, направленное на развитие коммуникативных умений, навыков сотрудничества и конструктивного преодоления конфликтов. Необходимой предпосылкой для продуктивного обучения является личностное и эмоциональное развитие детей. Так как развитие рефлексии, самоуважения, эмпатии, терпимости по отношению к другим людям, активной жизненной позиции и других качеств толерантной личности необходимо для усвоения адекватных моделей поведения и эффективного функционирования в об-



ществе.

Воспитание у детей таких важных и в то же время сложных качеств как толерантность, доброжелательность, по отношению к людям не зависимо от их расовой и национальной принадлежности – одна из наиболее сложных и дискуссионных проблем в отечественной дошкольной педагогике. Формирование любви к родине, начал гражданственности и толерантности тесно взаимосвязано. Приобщая детей к культуре своего народа и национальностей, проживающих рядом, педагоги формируют у них представление о себе и других как о личности, при этом своеобразие национального лишь подчеркивает значимость общественного.

Мы полностью согласны с мнением Э.К. Сусловой, которая считает, что очень важно чтобы все педагоги осознали: ребенок не родится интернационалистом [4]. Одна из причин необходимости воспитания этики межнационального общения и толерантности как раз и заключается в том, что в дошкольном возрасте наряду, в основном с доброжелательным встречается недоброжелательное отношение к представителям разных рас и национальностей.

Л. Ильиченко считает, что в условиях многонационального государства социальная стабильность зависит от того, является ли педагогика, в том числе дошкольная, педагогией поликультурности и толерантности. В этой связи в последнее время в системе отечественного дошкольного образования обозначились общемировые тенденции, к каковым следует отнести отказ от единых для всех регионов государственных программ, введение в Госстандарты региональных компонентов, воспитание детей в духе правового, демократического общества, уважающего права и свободы личности, формирование у них целостного миропонимания, развитие культуры межэтнических отношений.

Большую роль в разработке проблем интернационального, национального, а на сегодня мы рассматриваем, как проблему толерантного воспитания сыграли Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В.А. Сухо-

mlinский. Когда обращаешься к современным программам, убеждаешься, что именно в учебно-воспитательных учреждениях детей приобщают к азам толерантности как системе определенных ценностей. Воспитание в духе толерантности следует начинать с первых лет жизни, и ведущая роль в этом должна принадлежать педагогам. Именно им необходимо реализовывать программы, связанные с воспитанием детей дошкольного возраста в духе толерантности. Воспитатель должен знать, как регулировать отношения дошкольников, возникающие при взаимоотношении их с «другими» детьми, отличающимися от них. Основным достоинством воспитания на наш взгляд нужно считать не столько создание условий для овладения родным языком и приобщение ребенка к культуре своего народа, сколько формирование таких нравственных ценностей, как уважение к иной культуре и ее носителям, взаимопонимание, терпимость, открытость и дружелюбие, что подтверждается опытом. Н.К. Крупская разработала программу интернационального (этнотолерантного) воспитания. Она призывала воспитывать с раннего возраста дружбу между детьми разных национальностей, указывая на то, что не годится, чтобы дети смотрели с выскока на отсталую в культурном отношении национальность. Крупская говорила, что «самый интересный предмет для ребенка – это другой человек... и человеческая жизнь и человеческие отношения делают центром его внимания». Надежда Константиновна настаивала на организации постоянных встреч для детей различных национальностей внутри нашей страны, советовала совместно посещать кино, участвовать в празднествах, в прогулках, экскурсиях [3].

Значительный вклад в разработку методики и теории толерантного воспитания внесла М.И. Богомолова. Она считала, что при планировании работы по толерантному воспитанию дошкольников необходимо решать ряд задач: определить объем знаний и представлений, расположить его по возрастным группам, отобрать эффективные средства и методы, с помощью кото-

рых должна осуществляться воспитательная работа. Исследования в этой области выявили необходимость сообщения знаний детям шестого года жизни в такой последовательности: знания о своем народе, о соседних национальностях и переходе постепенного расширения знаний о народах на седьмом году жизни. М.И. Богомолова указывает, что при выборе соседних республик, национальностей, с которыми воспитатель будет знакомить детей, необходимо учитывать следующее: возможность эпизодического общения с людьми данной национальности, а так же сходство труда и быта, национальной культуры этого народа. Нельзя не согласиться с мнением М.И. Богомоловой, которая считает, что большое значение имеет ознакомление детей с бытом, традициями, прикладным искусством того или иного народа [1].

Мы вполне согласны с мнением данных авторов, которые считают, что толерантное воспитание детей осуществляется с помощью различных средств:

- общение;
- использование художественных произведений и изобразительного искусства, национальных кукол, танцев, песен и т. д.

В последние годы в Российской системе дошкольного образования произошли определенные позитивные перемены:

- обновляется содержание образования и воспитания детей;
- появилось много новых комплексных программ: «Радуга», «Развитие», «Детство», «Золотой ключик», «Истоки», программа Васильевой, которые с успехом используются во многих дошкольных учреждениях.

Большую помощь в работе по ознакомлению детей с зарубежными странами могут оказать родители: подобрать иллюстрации, открытки, привлекать детей к просмотру телепередач рассказывающих о жизни, труде, культуре, традициях и обычаях народов зарубежных стран. Воспитатель помогает подобрать родителям лите-

ратуру для чтения. Если родители поддерживают начинания педагогического коллектива, то толерантное воспитание ребенка успешно продолжится и в семье.

Таким образом, период дошкольного детства является наиболее подходящим моментом для становления личности и воспитания у ребенка доброжелательного отношения к народам разных стран, воспитать его добрым, отзывчивым человеком, т.е. сформировать толерантность. Особенности формирования межэтнической толерантности в дошкольном возрасте заключаются в совершенствовании содержания, организации толерантного воспитания, изучение природы толерантности, способов толерантного взаимодействия. Так как толерантная личность способна конструктивно разрешать конфликты, а не избегать их, готова жить и работать в непрерывно меняющемся современном мире, способна смело разрабатывать собственные стратегии поведения, поэтому в дошкольном возрасте необходимо учить детей самостоятельно и добротворчески мыслить, осуществлять нравственный выбор и нести за него ответственность перед собой и обществом.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богомолова М.И., Захарова Л.М. Межнациональное воспитание детей. Учебное пособие – М.: Флинта, 2011. – 176 с.
2. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / Под ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Воронеж: Ин-т практической психологии, 1995.
3. Крупская Н.К. Педагогические сочинения в 10 т. Т. 6. Дошкольное воспитание. Вопросы семейного воспитания и быта. – М.: Изд-во АПН, 1959.
4. Сулова Э.К. Общение с людьми разных национальностей – важнейшее средство интернационального воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 6.

## МЕСТО БИНАРНЫХ УРОКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

*Н.В. Фомина*

Язык по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он служит средством общения, носителем духовной культуры народа, основной формой проявления национального и личностного самосознания. Изучение родного языка имеет первостепенное значение. Это определяется, прежде всего, той ролью, которую выполняет язык в жизни общества и каждого человека, являясь важнейшим средством познания окружающего мира. Язык – универсален. Он является мощным средством регуляции деятельности людей в различных сферах, поэтому изучение речевого поведения современной личности, осмысление того, как личность владеет языком, как и насколько эффективно пользуется этим богатством, – актуальная педагогическая задача.

Социальные изменения в обществе, связанные с условиями переходного периода, изменениями в структуре общественно-политического строя, со сменой форм собственности и состава активных участников коммуникации, привели к изменению литературных норм. Состояние современного русского языка: расшатывание традиционных литературных норм, стилистическое снижение устной и письменной речи, вульгаризация бытовой сферы общения – давно вызывает беспокойство, как специалистов-филологов, так и представителей других наук, всех тех, чья профессиональная деятельность связана с речевым общением. Одним из показателей снижения речевой культуры современного общества является повсеместное нарушение грамматических, лексических, орфоэпических и этических норм. Наша повседневная речь становится грубой, стилистически сниженной: речевая неряшливость, приверженность штампам обнаруживаются в многочисленных высказываниях, звучащих в радиоэфире и с экранов телевизоров. Ли-

берализация современной речи, ее очевидный демократизм оказывают существенное влияние на оценку речевого поведения. Многие передачи, адресованные, прежде всего, молодежи, расшатывают представления о культуре речи и культуре общения. Поэтому современное молодое поколение должно ориентироваться в окружающей их языковой среде, уметь оценивать речевое поведение собеседников и определять стратегии собственного, соотносить свои речевые поступки с конкретной ситуацией общения. Достижению этой цели способствует изучение дисциплины «Русский язык и культура речи». Предметом культуры речи как учебной дисциплины являются нормы литературного языка, виды общения, его принципы и правила, этические нормы общения, функциональные стили речи, основы искусства речи, а также трудности применения речевых норм и проблемы современного состояния речевой культуры общества. В процессе знакомства с разделами курса у студентов формируются представления о современной речи, о речевом поведении человека, о словарном запасе личности как показателе речевой культуры, об изменениях в словарном составе русского языка, умений оценивать речевые поступки, осуществлять коммуникативно-оправданный выбор слова в речевой деятельности.

Известно, что качество знаний определяется тем, что умеет с ними делать обучаемый. В системе компетенций, выделяются ключевые компетенции, которые необходимо учитывать при подготовке высококвалифицированного специалиста независимо от профессиональной направленности. Одной из таких компетенций является использование языка в реальном контексте будущей профессиональной деятельности. Эта проблема тесно связана с разработкой и внедрением в учебный про-

цесс новых педагогических технологий. Обновление образования требует использования нетрадиционных методов и форм организации обучения. Потому современный урок, сохранив присущие ему признаки, в то же время рассматривается не только как вариативная, но и как постоянно развивающаяся форма. Главное же направление этого развития видится в стремлении добиться того, чтобы урок стал результатом творчества не только педагога, но и студента. Одним из направлений в решении этой задачи может являться междисциплинарное подключение культуры речи к изучению других дисциплин, в том числе и профессионально ориентированных. Идея использования междисциплинарных связей не нова. Именно эти связи позволяют не только сделать процесс обучения наиболее интересным для студентов, но и способствуют формированию необходимых компетенций.

Одной из форм реализации междисциплинарных связей, которые позволяют интегрировать знания из разных областей для решения одной проблемы, дают возможность применить полученные знания на практике, являются бинарные уроки. Бинарный урок – нестандартная форма обучения, которая организуется и осуществляется двумя преподавателями на основе реализации межпредметных связей. В процессе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» бинарные уроки можно проводить при изучении таких тем, как «Понятие о современном русском литературном языке» (Русский язык и культура речи ↔ История); «Фонетика. Основные фонетические единицы: звуки и буквы, их образование» (Русский язык и культура речи ↔ Анатомия, Физиология); «Графика. Основной принцип русской графики» (Русский язык и культура речи ↔ История, МХК); «Лексика. Слово и его значение» (Русский язык и культура речи ↔ История); «Фразеология» (Русский язык и культура речи ↔ Физкультура); «Речевое общение: основные единицы речевого общения. Межличностная коммуникация» (Рус-

ский язык и культура речи ↔ Психология); «Понятие об ораторском искусстве» (Русский язык и культура речи ↔ Психология); «Текст и его структура. Функционально – смысловые типы речи» (Русский язык и культура речи ↔ Литература); «Этикет. Неречевые средства общения» (Русский язык и культура речи ↔ Психология. История).

Бинарный урок дает возможность развивать интеллектуальный и творческий потенциал студентов, побуждать к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно – следственных связей, развивать логику, мышление, а также способствует формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы, преодолев дисциплинарную разобщенность научного знания, усиливая внутрипредметные и межпредметные связи в усвоении рассматриваемых дисциплин. Форма проведения бинарных уроков – увлекательна, а использование разных видов работы поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о развивающей эффективности таких уроков.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахарева Л.Н. Интеграция учебных занятий в начальной школе на краеведческой основе // Начальная школа. – 2006. – № 8. – С. 48–51.
2. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе // Литература в школе. – 2004. – № 5. – С. 150–154.
3. Глинская Е.А. Межпредметные связи в обучении. Тула: Инфо, 2007. – 44 с.
4. Горберг Г.С., Зафиевский А.В., Короткин А.А. Информационные технологии – М.: Академия, 2004. – 231 с.
5. Немов Р.С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2005. – С. 167–173.
6. Панова Н.А., Корельская Е.Ю. Бинарный урок как средство оптимизации учебного процесса. [Электронный ресурс] [сайт] /http://ito.edu.ru/2010/Arkhangelsk/II/6.html



## СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ЭТНОПЕДАГОГИКА: ПРАВСТВЕННЫЙ АСПЕКТ

С.Г. Чигрина

Одним из новых подходов к консолидации разных этносов в контексте единой государственности является формирование общероссийской идентичности как идентичности общенациональной, которая обретает свои параметры на основе общих глобальных задач, интересов, культур и ролей всех этносов современной России в процессе общенационального строительства. Сразу надо подчеркнуть, что данный подход тесно связан с задачей духовно-нравственного подъема современного российского общества, давно и остро требующей своего позитивного решения.

Каким образом реализуется этот подход в сфере народного образования? Прежде всего – это ряд документов последних лет: «ФГОС: Начальное общее образование», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Программа формирования универсальных учебных действий», которые составляют методологическую и практическую основу современного этапа развития российской школы. Вот, например, как трактуется понятие «универсальные умения» и процесс их формирования в современной педагогической науке: «Формирование универсальных умений – это не только лингвистическая или счетная компетенция. Это умение работать в команде, сознание *Другого*, сознание единства *Я и Мы, Я и Они, Я и Ты*, понимание значения единой государственности, гражданственности (быть согражданами) и лояльности. Бессмысленно представлять себе формирование этих свойств «отдельно» от духовно – нравственного воспитания» [6, с. 47–48].

Приступая к новому периоду внедрения ФГОС, было бы ошибочным и несправедливым отказаться от тех духовно – нравственных богатств, которые накоплены веками в этнопедагогике. Имеется в виду, в частности, народная сказка. Сказка – один из древнейших видов словесного искусства. Она уходит корнями

ми в народное творчество доклассовой эпохи и до наших дней остается верным спутником человека, доставляя ему огромное художественное наслаждение, являясь величайшим воспитателем подрастающего поколения. Высокие поэтические и воспитательные достоинства сказки в значительной мере объясняются тем, что в ней выражены копившиеся столетиями мысли, чувства и чаяния народа.

Это самый популярный и самый демократический вид словесного искусства у всех народов. Сказка для ребенка – способ постижения нравственной реальности в нереальных сюжетах, она дает информацию о духовном мире, стимулирует воображение и любознательность. Сказка как художественное произведение доставляет эстетическое удовольствие читателям всех возрастов. Но кроме эстетического достоинства, в сказке есть и другое содержание – прагматическая ценность. Ребенок этого может не осознавать, но подсознательно воспринимает *нравственную идею*, выраженную при помощи сказочной символики. Другими словами, сказка представляет собой символически – мифологическое описание нравственных реалий, и поэтому она воспринимается не только как художественное произведение, но и как описание духовно-нравственной реальности.

«Подлинную историю трудового народа невозможно узнать, не зная глубоко историю воспитания. В свою очередь подлинную историю воспитания нельзя знать, не зная историю народа», – подчеркивает Г.Н. Волков [3, с. 78]. Связать воспитание с историей и творчеством народа помогает народная сказка. Она выявляет представление народа о совершенном человеке, наиболее ценные грани личности которого составляют «ум», «доброта», «трудолюбие».

Нравственный потенциал чувашской народной сказки велик и содержит в себе источ-



ник влияния на самые разные качества личности ребенка. Попытаемся раскрыть этот потенциал. Речь пойдет о нравственных ценностях, которые из поколения в поколение культивировались и отражались в сказке.

В сказке личные качества героев отражены главным образом посредством поступков, раскрывающих все богатство человеческой природы. Главные нравственные ценности, выявленные в сказках, полностью соответствуют национально – нравственному идеалу чуваш, сформировавшемуся под влиянием своеобразных исторических условий жизни. Он включает основные нравственные заповеди, постулирует образец совершенства человеческих отношений.

Осознание высоких нравственных ценностей в чувашских народных сказках проявляется, прежде всего, в понимании долга. Эта тема звучит во многих сказках чувашей. Характерна в этом плане сказка «Каменотес и патша», где на вопрос царя: «Куда ты деньги деваешь?» каменотес отвечает: «Перво-наперво, делю на четыре части. Потом одну часть отдаю за прошлые долги, другую часть выбрасываю на улицу, третью часть отдаю взаимы, а четвертую трачу на себя с женой. Раньше отец меня кормил, а сейчас я его кормлю. Другая четверть уходит на дочь, которая вырастет и выйдет замуж. Третья четверть - на воспитание сына, который потом будет кормить меня. А четвертую часть тратим на себя с женой». В данных словах – вся философия взаимоотношений в семье. Человек осознает свой долг перед семьей и в своем поведении руководствуется нравственными требованиями заботы о ближних.

По чувашской традиции, уважение к старшим является одним из проявлений исполнения людьми своего высокого нравственного долга. Г.Н. Волков в книге «Этнопедагогика чувашского народа» пишет, что, уже впервые купая ребенка, повивальная бабка приговаривает: «Если увидишь старца, обращайся «дедушка», если увидишь старушку, обращайся «бабушка». Если увидишь молодых, обращайся «дядя», «тетя». Будь вежливым в разговоре» [4, с. 320]. За уважительное обра-

щение со старшими в сказках «Старикова дочь», «В Стране Светлого дня», «Добывание огня» герои получают или волшебные вещи, или то, что ищут. Уважение к старшим – это не только почтение к возрасту, но и восприятие жизненного опыта старших, осознание преемственности поколений, необходимости упрочения родовых связей, без которых немислимо будущее. В сказке «Умный мальчик» отец вместе с сыном посадили дедушку на санки и повезли его в глубокий овраг умирать. Старик всем надоел, и никто не хотел за ним ухаживать. Мальчик (внук) бросился в овраг за санками и сказал, что будет их беречь, чтобы через несколько лет, когда состарятся отец и мать, доставить их в этот же самый овраг. Слова сына потрясли отца, заставили задуматься о последствиях своего поступка. Дедушку забрали домой и заботливо ухаживали за ним до самой смерти. Сюжет сказки, исконно связанный с таким древним явлением как добровольный уход стариков из дома, дабы избавить бедную семью от «лишнего рта», отражает процесс качественного изменения в сознании людей. Каждый начинает осознавать, что рано или поздно он тоже станет нетрудоспособным и сможет надеяться только на своих детей.

В народной сказке уважение к старшим основано не на страхе, не на рабском послушании, а на мудрых советах стариков, помогающих молодым разобраться во многих непростых жизненных коллизиях. Прекрасной иллюстрацией тому является сказка «Волшебная щепка», где рассказывается о сварливой жене, устраивавшей мужу постоянные скандалы. По совету одной умной старухи, сварливая жена получила волшебную щепу, которую нужно было держать во рту, не выпуская, как только муж придет с работы. Этот совет молодая жена исполнила, и в семье воцарился мир и покой, за что она была очень благодарна старухе. Тот же, кто не прислушивается к советам старших, бывает жестоко наказан, как в сказке «Не считающий старого и сам добра не увидит».

Народная сказка освещает нравственный аспект не только в отношении к старшим, но и огромную ответственность старших перед

детьми. Во многих чувашских сказках перед смертью отцы дают своим детям мудрые советы в иносказательной форме. Отцовские советы направлены на то, чтобы дети действовали обдуманно и избежали ошибок в жизни. К циклу сказок о мудрых советах относятся сказки «Отцовский наказ», «Дитя человеческое и дитя сатанинское».

Народная сказка отражает внутрисемейные проблемы, касающиеся преемственности поколений, проблемы долга, совести, любви. Нормами морали всегда поощрялись любовь детей к родителям, благородное отношение к ним, забота и внимание, а также чувство любви, взаимной симпатии, взаимной поддержки между братьями и сестрами, дедами и внуками и другими людьми, связанными между собой родственными узами.

При всем общем, что присуще разноязычным сказкам, у каждого народа свой неповторимый фольклор, свои сказания и легенды. Встречаются сказки, в которых речь идет о том, как чувашки у русских научились пользоваться серпом, или как чуваш стал кумом Петра I – это указывает на то, что наши народы с незапамятных времен жили в самом близком и самом добром соседстве.

Читая заветное слово сказки, мы как бы прикасаемся к самому сердцу народа, узнаем его характер, его национальную неповторимость. Отец выступает в семье как моральный и материальный фактор её благополучия. Но особое место занимает мать – самое священное, что есть у человека. Во многих сказках мать предстает идеалом нравственной стойкости, мужества, любви к своим детям.

Чувашские женщины отличаются мудростью. Об этом свидетельствуют многие народные сказки. Например, в сказке «Гордей и Артемий» судья разрешает спор, возникший по поводу жеребенка, родившегося от кобылы бедняка Артемия, но очутившегося под телегой богача Гордея, в пользу Артемия. Для разрешения спора судья задал обоим странные вопросы: «Что самое сладкое в мире?», «Что быстрее всех бежит?»,

«Что самое сильное в природе?», «Как далеко небо от земли?». Ответы богача оказались глупыми, а ответы бедняка с подсказкой его дочери оказались остроумными: ничего нет в мире слаще сна, ничего нет в природе сильнее воды, она одолеет все преграды, ничего нет быстрее мысли.

Чувашская сказка с теплотой отзывается о людях, избравших себе супруга по любви, культивирует любовь, доверие, понимание, нравственную чистоту отношений. Проблема идеальных супружеских отношений отражается в сказках «Три брата», «Ванька-охотник». Прекрасная Ольга отвергает притязания царя, не страшится тюрьмы и остается верной женой. Так сказка утверждает, что право на счастье имеют лишь те, кто верен долгу, добр и смел, трудолюбив и настойчив.

«Природные условия, в окружении которых жили чувашки, – пишет М.Я. Сироткин, – не были щедрыми. Требовались огромные трудовые усилия... Трудолюбие и бережливость вошли в быт народа» [8, с. 17]. С точки зрения народного гуманизма труд рассматривается как нравственная ценность. Проблема воспитания трудолюбия в сказках занимает значительное место: «Красавица Плати», «Ленивая девушка», «Портной», «Садовод и его сыновья», «Золотая сумка», «Три брата», «Цену богатства знает только работающий». Народная сказка на примере героев этих сказок учит, что трудиться должен каждый член общества, иначе богач лишится своего богатства («Золотая сумка»), а бедняк обеднеет еще больше.

Идея непреходящей ценности труда нашла свое отражение в сказке «Садовод и его сыновья» повествующей о садовнике, завещавшем своим семерым сыновьям клад, который он якобы зарыл в саду и который сыновья должны вместе искать. После смерти отца дети перерыли весь сад, но клада так и не нашли. Зато земля стала мягкой, плодородной и стала давать большой урожай, что позволило сыновьям зажить в достатке и богатстве. Клад отца – совместный труд, приносящий пользу, – они все-таки нашли.

Воспитание трудолюбия должно начинаться еще в детстве. В сказке «Цену богатства знает только работающий» отец приучает сына дорожить трудовой копейкой. Сказка учит, что для честного человека настоящую ценность представляют только те деньги, которые он заработал собственным трудом.

В чувашских народных сказках прославляются такие моральные ценности, как дружба и взаимопомощь. Прослеживается мысль о том, что настоящий друг ценится выше всякого богатства. Издревле дружба считалась одной из высших нравственных ценностей. В сказке «Вязовые прутья» используется такая метафора: ни одному из девяти братьев не удалось переломить вязовую метелку. Но каждую отдельную веточку сломать легко. Мораль: «Сила – в единении, дружбе, сплоченности». Народная мудрость гласит, что радость, разделенная с другом, – двойная радость, разделенная печаль – половина печали. Сказка высоко ценит благородную дружбу, наказывает за предательство. Сказка учит верности и чистоте дружеских отношений. Моральная оценка зачастую в сказке, как и мотив поведения героя, отличаются тем, что она словесно не представлена. Готовых оценок и рецептов она не содержит, приглашая читателя или слушателя к сотрудничеству, давая ему возможность самому делать заключения. Лишь немногие сказки заканчиваются нравоучительными выводами. Но сама логика сказки состоит в том, что персонажи в ее фантастическом мире постоянно подвергаются высшему суду, вступая в отношения с силами добра и зла. Согласно этой логике, сказочные герои делятся на положительных и отрицательных, то есть их поступки оцениваются через добро и зло. За каждый добрый поступок сказочный герой награждается волшебными предметами, полезными советами, чудесными животными. В чувашских сказках герои вознаграждаются за помощь старой женщине волшебным клубочком, помогающим в сложных ситуациях («Эдикан и Удикан»); за доброе сердце – волшебным конем и водой, прибавляющей мощь и силу «Лазарь Лазоревич, Иван Ива-

нович и царь»); за отзывчивость к людской беде и горю – полезным советом, который помог добыть живую воду для старого больного отца («В Стране Светлого дня»).

Поступки, соответствующие нравственным понятиям, одобряются и поощряются. Нарушение нравственных норм неизбежно приводит к наказанию. Иногда герой, нарушивший нормы морали, раскаивается и получает лишь формальное наказание. Сказка дает ему возможность исправиться.

Высокие моральные качества, развитое чувство чести, достоинства, долга по отношению к близким и обществу – таковы нравственные ценности, выработанные веками в народном сознании и сохранившие свою значимость в современности. Общество регулирует нравственное поведение человека, предписывая ему нравственно-положительные поступки, для чего использует моральные запреты и нормы, обряд и ритуалы. Одной из особенностей сказок являются сюжеты, предполагающие нравственный выбор, возможность двух вариантов поведения. Яркий пример тому сказки о мачехе и падчерице («Старикова дочка») и гораздо более редкие – о мачехе и пасынке («Иван»).

Анализ тематики сказочных сюжетов показывает высокую значимость народной мудрости и разнообразие ситуаций, в которых проявляются нравственные качества личности. В сказках нет общих рассуждений об этих качествах личности, а есть вполне конкретные ситуации, с учетом которых герои совершают нравственные поступки. В сказках «Мамалдык», «Три брата», «Невидимка» и других герою помогают животные – конь, волк, ястреб, рыба, лиса, голубь и другие тотемы – покровители людей. Но каким бы вымыслом ни казалась сказка, она содержит в себе глубокую истину – в ней нашли свое отражение реальные нравственные принципы народа, его эстетические идеалы и творческие замыслы.

В чувашских сказках от древнейших до поздних выражена душа народа, мысли, надежды и стремления, его воззрения на окружающий мир и место человека в нем. Сказка,

развлекая, поучает ребенка, побуждает к добру, справедливости, внушает оптимизм. И делает это умно, ненавязчиво, тонко, в лучших традициях народной педагогики.

Каково же место сказки и шире – фольклорной традиции в современном образовании? Народное творчество – это неопценимое средство приобщения современных детей к сокровищам фольклорной культуры: устному художественному слову, прикладному творчеству, музыке, песне, танцам, и главное, к нравственным нормам, ценностям, взглядам, адекватным не только прошлому народа, но и современным требованиям и устремлениям. Первый шаг к этому постижению – уроки литературного чтения в начальной школе с самым широким включением народной сказки в читательский репертуар детей. Но не только. Это еще и творчество детей в разных формах эстетической деятельности – живописи, лепке, народном танце, сочинении сказок. Результаты детского творчества являются показателем их отношения к культуре своего народа и к своему нравственному выбору. Детство – это время, когда ребенок начинает принимать первые нравственные решения, выбирая для себя, что такое хорошо, что такое плохо и как ему поступать. В этом смысле значение сказки в формировании нравственности неопценимо. Современный педагогический поиск в работе со сказкой направлен на сохранение национального культурного наследия как первоосновы нравственного, этического воспитания. Таким образом, осуществление преемственности между инновационной педагогикой и этнопедагогикой (по Г.Н. Волкову) является одним из важных условий повышения эффективности процесса нравственного воспитания в свете задач, сформулированных в последних документах в сфере отечественного образования.

В заключение хочется напомнить важнейшее положение современной Концепции духовно-нравственного воспитания: «Духовно – нравственное развитие личности гражданина России является одним из ключевых факторов модернизации России.

Создать современную инновационную экономику, минуя человека, состояние и качество его внутренней жизни, невозможно. Темпы и характер развития общества непосредственным образом зависят от гражданской позиции человека, его мотивационно-потребностной сферы, жизненных приоритетов, нравственных убеждений, моральных норм и духовных ценностей. Воспитание человека, укрепление его интереса к жизни, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России» [5, с. 23].

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева Н.Н. Воспитание чувашской народной сказкой // Народная школа. – 1997. – № 5–6. – С. 27–31.
2. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – С. 151.
3. Волков Г.Н. Современное функционирование народной педагогики как феномена демократии и гуманизма в сфере воспитания. – Чебоксары, 1993. – С. 87.
4. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 1974. – С. 376.
5. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тихиков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России – М.: Просвещение, 2009. – 23 с.
6. Любимов Л.Л. ФГОС старшей ступени как средство государственной политики в создании новой России // Образовательная политика. – 2011. – № 1 (51) – С. 47–48.
7. Протт В.Я. Фольклор и действительность. – М., 1976. – С. 87–88.
8. Сироткин М.Я. Чувашский фольклор. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 1965. – С. 132.
9. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования [Рос. акад. образования]; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2009. – 36 с.
10. Чувашские народные сказки. – Чебоксары: Чув. книж. изд-во, 1993. – С. 351.



## ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОУ

*Е.Б. Юнусова*

В настоящее время происходит обновление целей образования. Приоритетным становятся не объем усвоенных знаний и умений, а разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека.

Данный факт отражается в законодательных актах, нормативных документах, научно – исследовательских программах в виде социального заказа: концепция долгосрочного социально – экономического развития РФ на период до 2020 года (Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 г. № 1662-р), Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена Президентом РФ Д.А. Медведевым 04.02.2010 г.), «Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (Приказ Минобрнауки от 23.11.2009 г. № 655) [2, 3, 4].

В нормативных документах определяется содержание и организация образовательного процесса для детей дошкольного возраста, который направлен на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии дошкольников.

Дошкольное образование, являясь первоосновой социокультурного становления личности ребенка, в состав содержательной стороны жизнедеятельности детей включает искусство, как базовый компонент образовательного процесса, направленный на формирование эстетических чувств ребенка к реальному миру и предусматривает художественно – практическую

и творческую деятельность детей в этой области. Эффективным средством изучения и освоения культурного наследия является хореография.

Особую значимость для становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста приобретает интеграция различных направлений хореографического искусства: классического, народного, бального и современного танцев.

Термин «классический танец», выделяющий этот вид театрального танца среди других возник в России во 2 половине XIX века. «Классический танец – система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присутствующих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры» [1].

В процессе занятий классическим танцем развиваются:

- физические данные;
- хореографические навыки: развитие выворотности, укрепление мускулатуры, стоп и подъема, развитие эластичности связок, мягкость движений и др.;
- музыкальные способности, умение осмысленно и выразительно передавать различные танцевальные элементы;
- эстетические качества человека, обогащают, поднимают его сознание на более высокую ступень гармонического развития [1].

Экзерсис классического танца вырабатывает правильную постановку корпуса, устойчивость, координацию, создающие абсолютную свободу движений. Он развивает весь суставно-мышечный аппарат, устраняет физические недостатки (сутулость, перекос плеч, косолапость и др.). Целесообразно подобранные, постоянно повторяемые комбинации, упражнения



помогают ученикам развивать тело и учиться свободно и пластично управлять своими движениями.

Проблема сохранения и совершенствования народной культуры рассматривается в работах ведущих исследователей в области преподавания танца Г.П. Гусева, В.М. Красовской, А.А. Климовой, А.В. Лопухова, Т.С. Ткаченко, В.И. Уральской, Т.А. Устиновой, А.В. Ширяева и др. Будучи одним из стабилизирующих факторов общественной жизни, устойчивые традиции национальной культуры способны, как показывают исследования, помочь человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру, особенно детям. Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, фольклор является ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором социальной экологии и в этом качестве может способствовать культурному «выживанию» человека.

Усиливается значение фольклора в наши дни и для хореографического искусства. Огромный вклад в изучение и обработку русского танцевального фольклора внесли выдающиеся мастера народной хореографии Т.Д. Устинова, И.А. Моисеев, Н.С. Надеждина, М.С. Годенко, Г.Я. Влащенко и др. Основы обучения народно-сценическому танцу заложены в самой специфике хореографического искусства России.

«Народно-сценический танец и методика его преподавания» - система знаний, исторически сложившаяся совокупность специфических средств и методов системы классического хореографического искусства является дисциплиной педагогической.

Подчиняясь закономерностям общей педагогики, танцевальная педагогика опирается на дидактические принципы: воспитывающего обучения, научности и доступности учебного материала, наглядности при изучении нового материала, прочности знаний, умений и навыков, активности творческой деятельности учащихся, их самостоятельности, связи учебного материала с жизнью и интересами учащихся [6].

Знакомство с богатством народного танцевального творчества народов служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Образцы народной хореографии, изучаемые на занятиях, восстанавливают собственные этнические связи ребенка, воспитывают этническую толерантность. Изучая характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма дети получают элементарные знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа.

Как вид хореографического искусства, бальный танец изучался в работах многих ученых (Р. Блок, Е.Д. Васильева, М.В. Васильева-Рождественская, А.А. Коваленко, В.М. Стриганова, В.И. Уральская и др.).

Бальная хореография является частью народного художественного творчества и неотъемлемым элементом культуры народа, в своем развитии она прошла путь от овладения элементарными навыками этикета к подлинному творчеству, к разнообразным по содержанию и формам активной творческой деятельности, приобщающей личность к ценностям культуры.

Современное искусство бальной хореографии приобретает все большую социальную значимость в связи с её возросшими воспитательными и культурно-образовательными возможностями.

Исследования социальной природы бального танца дает возможность утверждать, что основными сферами бального танца являются бытовые жизненные ситуации (балы, праздники, фестивали, концерты), а его главная цель способствовать общению людей между собой.

Особенностью бального танца является то, что он относится к парному виду танцев. Наличие художественного образа, выраженного средствами бального танца, так же является его характерной чертой.

Характер образности того или иного танца во многом определяется традиционными чертами и сложившимися формами танца. В этом заключена сила его воспитательного воздействия.

«Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому объединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолеет в себе лень и страх перед неизвестным» [5].

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, её новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Поэтому современный танец интересен и близок подрастающему поколению.

Сейчас в нашей стране происходит подъем современного танца, он живет и активно развивается наряду с другими видами хореографического искусства. Существуют различные школы, труппы, театры современного танца, которые отличаются своеобразным стилем танцевания. Ведь современная хореография – это, прежде всего авторская хореография, которая выражает устремление сложного противоречивого внутреннего мира человека, помогает понять самих себя.

На сегодняшний день в мире существуют три школы джаз-танца: американская, европейская и восточная, отличающиеся разнообразием стилей и направлений.

Кэтрин Данхэм – человек, которому джазовый танец обязан теорией и методикой, дает понимание афро-американской танцевальной техники. К наиболее устойчивым школам джаз-танца относятся Алвин Эйли, Мат Меттокс, М. Каннингем. Только в России этот вид хореографического искусства был практически до последнего времени не известен. Большую роль в развитии джаз-танца в России сыграла волна Фестивалей современной хореографии, прокатившаяся по всей стране, на которых организовывались семинары, практикумы, где шло обучение основам

джазового танца. Благодаря этому, джаз-танец получил мощный толчок в развитии.

Также прогрессирующим видом хореографии является танец модерн. Сложность преподавания этой дисциплины заключается в отсутствии особых правил преподавания, определенной последовательности движений, как в классическом танце. Зафиксирована лишь техника преподавания М. Грехем, а к наиболее устойчивым школам относятся школа М. Хамфрис, М. Каннингем.

Многие педагоги современного танца изучив базовые основы различных школ, создают собственную систему преподавания, объединяющую несколько направлений.

Если говорить о России, то бесспорно огромное влияние на развитие танца модерн оказало искусство Айседоры Дункан. Она еще на рубеже веков взглянула на искусство танца с иных позиций и создателем новых форм. А. Дункан откинула классическую технику. В основе её теории лежала идея, что все движения в танце происходят от простой ходьбы, бега, прыжков, они могут быть художественно совершенными сами по себе.

Идеи А. Дункан о гармонии личности и духовном преобразовании человеческого общества средствами музыки и танца нашли живой отклик в России. Благодаря искусству А. Дункан, в России появилось множество студий ритмопластики, работавших над поиском новых форм и путей развития, а также над поисками новых выразительных средств хореографии. Современный танец живет и продолжает развиваться, становится популярнейшим видом хореографии, как среди профессионалов, так и среди детей.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Любое танцевальное движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время и условия. Таким образом, танцевально-двигательный навык, и умение вырабаты-

вается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала полагает поэтапность и интеграцию различных видов хореографических дисциплин.

Итак, синкретичность хореографического искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, развивать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение в воспитании национального самосознания. Таким образом, хореография, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития в дополнительном образовании ДОУ.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании». – М.: Омега – Л., 2010. – 58 с.
3. Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года. – М. 2002. – 28 с.
4. Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования: приказ Мин-ва образования и науки Российской Федерации. № 655 // Обруч. – 2010. – № 2. – 16 с.
5. Сапторта К. Поиск красоты всегда бывает болезненным. // Советский балет. – 1996. – № 1–2. – С. 17.
6. Телегин А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. Самара, 2005. – 229 с.

## НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ, ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ И ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

*Р.Н. Ясонова*

Начало перестройки ознаменовалось тем, что понятие «воспитание» вообще исчезло из документов по народному образованию. Его заменило понятие «образование», включающее якобы в качестве компонента и воспитание. Быстро меняющийся мир (социальная нестабильность, смена ценностей и нравственных установок в обществе, переориентация системы образования на профильную модель и др.) меняет и представление о том, каким должен быть человек в этом мире, с чем он должен выйти из «школьного дома» в большую жизнь. Эти представления формируются исходя из интересов общества, государства, семьи и отдельной личности. «Воспитание» - изначально это слово означало «вытягивать», а в более расширительном толковании - «выращивать», и связывалось, прежде всего, с процессом питания. Современные трактовки понятия «воспитание» шире (приложение, таблица 1):

Современное понимание категории «воспитания» разворачивается, главным образом, в двух контекстах:

- воспитание как специфическая общественная практика;
- воспитание как профессиональная педагогическая деятельность.

Феномен «образование» исторически моложе воспитания - «целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней» - определяет закон «Об образовании». Еще К.Д. Ушинский писал: «ничто не искоренит в нас твердой веры в то, что придет время, хотя может быть и не скоро, когда потомки наши будут с удивлением вспоминать как долго мы пренебрегали делом воспитания и как много страдали

мы от этой небрежности...» Прошло больше века с тех пор как были написаны эти слова и сегодня мы вновь читаем в Концепции модернизации российского образования: «воспитание как первостепенный приоритет в образовании должно стать органической составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития». Однако люди, творчески работающие в сфере воспитания (и практики, и ученые), используя и накопившийся позитивный опыт отечественного прошлого, и зарубежные разработки, и те идеи, которые родились в последние годы (синергетика, акмеология, герменевтика), фактически уже исходили из новой парадигмы воспитания, ключевыми словами которой стали «воспитательная система», «педагог-воспитатель», «воспитательное пространство», «педагогическая поддержка», «самостроительство». В настоящее время на основе складывающихся воззрений и происходит развитие теории и практики воспитания. Выявлена проблема: Противоречия процесса гуманизации воспитания. Определены противоречия:

- между традициями и инновациями;
- между теорией и реальной практикой;
- между целевыми установками на гуманизацию и отсутствием компетенции гуманистического воспитания;
- противоречия самой природы человека;
- между условиями гуманизации воспитания и реальной социальной средой.

Найдены пути решения:

- новые подходы к содержанию подготовки специалистов к воспитательной деятельности;
- самообразование;

– полисубъектный подход к гуманизации, касающийся всех субъектов воспитания;

– междисциплинарный подход;

– адаптивность теории и практики к конкретным пространствам воспитания.

Основные элементы государственной концепции воспитания видны в Законе РФ об образовании и других источниках. Этот подход можно назвать личностно-ориентированным воспитанием, целью которого является стимулирование саморазвития личности, базовое образование и культура личности как основа для дальнейшего ее развития, помощь личности в жизненном самоопределении. Содержание воспитания описывается как базовая культура личности, включает культуру жизненного самоопределения, семейные отношения, культуру общения, интеллектуальную, нравственную, художественную, физическую, экономическую, экологическую, трудовую и правовую культуру.

Методы и формы воспитания: клубы, объединения детей и взрослых по интересам, традиционные и новые формы обучения и взаимодействия участников процесса воспитания (центры досуга, общественные движения, самодеятельные организации).

Основное, что характеризует эту концепцию и отличает от модели недавнего прошлого, это: деидеологизация воспитания – освобождение от политической доктрины, идеологии и политического давления на личность; личностная ориентация воспитания – определение целей, содержания, методов от потребностей учащихся и в их интересах, а не в интересах государства; демократизм и гуманизм системы отношений между учениками и учителями. Это следует признать положительным, хотя многое в складывающейся концепции воспитания в российской школе нуждается в серьезной проработке.

Мораль как форма общественного сознания есть сумма правил, требований, норм, регулирующих отношения и взаимодействие людей, их поведение. Согласно материализму, мораль носит исторический характер: возникает и меняется с ходом

развития общества, включает в себя нормы и идеалы, различные для разных социальных слоев и групп.

Иррациональные теории морали утверждают, что истоки нравственности лежат в глубинах самосознания и подсознания личности. Мораль не зависит от социума и определяется волей человека (А. Шопенгауер, Ф. Ницше, экзистенциализм). Натуралистические теории морали говорят, что нравственность зависит от природных инстинктов, задатков, данных от рождения нравственных структур. Религиозные концепции объясняют мораль существованием сверхчувственной духовной силы, которая обладает фундаментальным свойством праведности и выступает как норма, образец для поведения человека.

Согласно научно-материалистической позиции, мораль детерминирована обществом, однако человек свободен в выборе норм поведения и должен нести ответственность за свой выбор. Индивидуальная нравственность состоит в принятии моральных норм и следовании им в личном поведении. Соблюдение моральных норм обязывает человека часто преодолевать аморализм отдельных групп или всей социальной системы.

Структуру нравственности личности составляют знания, чувства и отношения, поведение. Все три компонента нравственности определяют задачи нравственного воспитания, которое понимается как педагогическая деятельность по формированию у воспитанников системы нравственных знаний, чувств и оценок, правильного поведения. Нравственным надо считать того, для кого нормы морали выступают как его собственные убеждения и привычные формы поведения. Имеются теории нравственного развития личности. Л. Кольберг выделил стадии нравственного роста. Примерно так же отечественная психология и педагогика трактуют процесс нравственного развития, отмечая, однако, что развитие протекает не спонтанно, не генетически, а при социальном и педагогическом воздействии.



Согласно научной литературе, содержанием нравственного воспитания в российских школах должно быть формирование чувства долга и ответственности за свою страну и свое поведение, потребности в труде, гуманного отношения к окружающим, бережного отношения к природе, законопослушности, формирование социально одобряемых взглядов и отношений в семейной и половой жизни, выработку коммуникативных навыков, культуры общения, потребности и умений в самопознании и самовоспитании. Нравственное воспитание в России имеет тенденцию к освобождению от идейно-политического аспекта и к усилению психологической направленности, к формированию потребности школьника в саморазвитии. К средствам нравственного воспитания относятся общие и специфические методы и формы. Нравственное просвещение как один из методов состоит в информировании учеников в области морали и обсуждении с ними нравственных проблем. Оно служит формированию знаний о нравственных нормах и ценностях. Другим методом нравственного воспитания является вовлечение учащихся в деятельность, трудовую, общественную, художественную, спортивную и пр.

Создание воспитывающих ситуаций - один из методов нравственного воспитания. Целесообразно использовать ролевые игры, их обсуждение, тренинги для выработки этических знаний, привычек, коммуникативных умений. Поручение, требование, индивидуальная работа, наказания, поощрения также способствуют выработке привычек и культуры поведения. Все эти методы используются как в процессе обучения, так и в свободной деятельности детей. К формам нравственного воспитания, кроме специальных уроков, относятся этические беседы, лекции, дискуссии, тематические вечера, встречи, конференции. Учитель не должен пренебрегать специальной деятельностью по формированию морали учеников.

Результатом этой деятельности является моральная воспитанность, выражающаяся

в следующих показателях: знание нравственных норм, наличие в сознании ученика нравственных правил, потребность и умение их выполнять, способность переживать нравственные чувства (сострадание, совесть, любовь), поведение в соответствии с нравственными нормами.

«О времена, о нравы!» или « времена не выбирают, в них живут и умирают...» слышим мы часто. Как донести до ученика сумму правил, требований, норм, регулирующих отношения и взаимодействие людей, их поведение? Общие дела, общение, индивидуальная работа. Специфика предмета, который мной ведется, история и обществознание, позволяет говорить на самые разные темы. Это: «Девичья и мужская честь», «Главные жизненные принципы», «Что нельзя купить за деньги?», «Семья и ее ценности», «Что такое человечность», «Свод правил семейного воспитания», «Феминизм. За и против» и др. Форма общения может быть разнообразной: от обмена мнениями до написания эссе, выражения индивидуальной точки зрения до работы в группах и выработки общей позиции. Например, ученикам было предложено составить «Нравственный кодекс человека, личности, гражданина». Ответы учениц 10 класса «Б» (2011 г.) приведены в таблице 2 (приложение).

Или написать эссе на тему «Я люблю тебя, Россия!» Привожу фрагмент работы

А. Алексеева 11кл. «А» (2008 г.): «...Россия, Русь - матушка! Так с любовью многие поколения россиян величают могучую державу, созданную в невероятных трудах и лишениях... Много в мире кроме России государств и земель, но одна у человека родная мать, одна у него и Родина... Но люблю я Россию не только за ее красоту и богатства, а больше всего за ее великий и мужественный народ, сумевший по крохам собрать и сохранить для нас Родину... Наряду с достижениями много еще в стране нерешенных проблем: бедность, безработица, коррупция, алкоголизм, сиротство... надеюсь, у нынешнего поколения хватит сил, воли и умения справиться с трудностями... Еще А. Грибоедов говорил: «чем образованнее человек, тем он полезнее для Родины». Есть желание полу-

чить хорошее образование и трудиться на благо России...».

На тему: «В жизни всегда есть место подвигу!?»:

*В жизни всегда место подвигу есть!  
И этих мест нам с тобою не счесть.  
Не обязательно на гору лезть,  
Такую большую как Эверест.  
Можешь ты не спасать человека  
Или же делать открытие века...  
Сделай ты то, чего вечно боялся.  
Сделай ты то, чему ты поклялся.  
Сделай ты, просто, добро человеку  
Или очисти от мусора реку.  
Против насилия сделай протест...  
В жизни всегда место подвигу есть!*

И. Журавлева 11класс «А» (2004 г.)

Особо хотелось бы отметить, что «Письма о добром»: «Большое в малом», «Самая большая ценность – жизнь», «Быть веселым, но не смешным», «Честь истинная и ложная», «Про зависть», «По велению совести» и др. Д.С. Лихачева дают мудрые, честные ответы на вопросы, жизненно важные сегодня. Это урок патриотизма, гражданственности, образец человеческой мудрости и доброты.

Открыла (для себя) творчество автора-исполнителя песен, баллад, притч С. Копыловой, которое использую в своей работе. Из сборника «Кисточка в Божьих руках»:

*Гвозди.  
Жил человек гневливый до предела,  
Он молод был, и вот отец его  
Сказал, чтоб он, когда не сдержит гнева,  
Вбивал бы в столб забора длинный гвоздь.  
Сначала столб пронизывали гвозди  
По несколько десятков каждый день,  
Потом все меньше, и однажды вовсе  
Он молотком забора не задел.  
Отец его задание дал другое –  
Когда он сможет снова гнев сдержатъ,  
За каждую победу над собою –  
По одному теперь их выдирать.  
И вот настал тот день, когда в заборе  
Он не нашел гвоздя ни одного,  
И сын сказал довольный сам собою:  
- Смотри, отец, я победил его!  
Гнев побежден, и для отца важнее,*

*Чем столб, дырявым ставший от гвоздей,  
И молвил он, что сказанное в гневе  
Гвоздей железных может быть острее.  
И как забор уже не будет новым,  
Так в сердце шрамы, словно от гвоздей,  
От грубого презрительного слова  
Навеки остаются у людей.*

Проводилось анкетирование «Ценности». Ответы учащихся 11 кл. «А» (2002 г.) и 7 кл. «А» (2010 г.) привожу в приложении (таблица 3):

Ученики, подбирая свои ответы, имеют возможность «поспорить с великими».

Практическая работа по теме: «Сотрудничество и партнерство». Класс делится на пары, которые получили альбомные листы, на партах цветные карандаши.

Задания:

1. Закрывать глаза. Нарисовать контуры на листе;
2. Цветными карандашами объединить контуры в общий рисунок, дать ему название.
3. Написать историю по сюжету рисунка.
4. Написать благодарственное письмо партнеру (на отдельных листах бумаги).
5. Объявление оценок за работу (ученики и учитель).

Конкурс позитивных лозунгов (слогов) – «добро», «Письмо ветерану», «Вот и пролетели школьные годы...», «Любимые книги», «Если бы я был волшебником», «Быть хорошим значит...», «Обида», и др. где ученики применяют знание нравственных норм, можно отметить наличие в сознании ученика нравственных правил, которые он умело применяет и выполняет, способен переживать нравственные чувства (сострадание, совесть, любовь), его поведение соответствует нравственным нормам.

Классный час на основе статьи Алексеевой В.И «Уважай себя – и уважаем, будешь» (газета «IQ – 200» № 22, 10 ноября 2009 г.) – ответы учащихся 7 «А» (2011 г.) (в классе 25 учеников отвечали – 20).

Думаю, данные формы и методы работы на уроке и во внеклассной деятельности, позволят сформировать у учащихся чувств-

ва долга и ответственности за свою страну и свое поведение, потребности в труде, гуманного отношения к окружающим, бережного отношения к природе, законопослушности, формирование социально одобряемых взглядов и отношений в семейной и половой жизни, выработку коммуникативных навыков, культуры общения, потребности и умений в самопознании и самовоспитании.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Березина В.А. Развитие воспитания – приоритетное направление деятельности в системе образования // Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-методических, организационно-практических материалов по проблемам воспитания / Под ред. В.А. Березиной, О.И. Волжиной, И.А. Зимней. – М.: Вентана-Графф, 2003. – 384 с.
2. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Воспитательная работа в современной школе. Воспитание: от формирования к развитию: Учебно-методическое пособие для учителей, студентов средних и высших педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – М. Ростов-н-Д: Творческий центр «Учитель», 2000. – 192 с.
3. Курриянов Б.В. Классификация форм воспитательной работы // Воспитание школьников. – 2002. – № 4. – С. 19–26.
4. Копылова С.В. Кисточка в Божьих руках. СПб. Всерусский собор, 2008. – 128 с.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром. СПб.: Logos, 2007. – 256 с.
6. Поляков С.Д. Технологии воспитания: Учебно-методическое пособие. М.: ВЛАДОС, 2002. – 144 с.
7. Щуркова Н.Е. Классное руководство: теория, методика, технология. – М., 2000. – 256 с.
8. Щуркова Н.Е. Ключевой вопрос воспитания и профессиональный субъект воспитания // Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-методических, организационно-практических материалов по проблемам воспитания. Под ред. В.А. Березиной, О.И. Волжиной, И.А. Зимней. – М.: Вентана-Графф, 2003. – 384 с.
9. Гуткина Л.Д. Настольная книга классного руководителя // Классный руководитель. – М., – 1999. – № 3. – С. 17–29.
10. Новикова Л.И. Воспитание как педагогическая категория. Воспитание как научная категория и феномен социальной практики: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – 2001.
11. [Электронный ресурс] [сайт] <http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/index>.
12. Электронная версия учебного пособия. «Педагогика школы в двух словах». В.В. Воронов [Электронный ресурс] [сайт] <http://mgou.h11.ru/index> <http://ippk.arkh-edu.ru/catalog/index>.
13. [Электронный ресурс] [сайт] <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
14. [Электронный ресурс] [сайт] <http://ru.wikipedia.org/wiki>
15. [Электронный ресурс] [сайт] <http://filosof.historic.ru/books/item/>
16. [Электронный ресурс] [сайт] <http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/index>.

Приложение

Таблица 1

Автор	Значение понятия «воспитание»		
С.Д. Поляков	Воспитание как социальный процесс передачи культуры от поколения к поколению	Целенаправленное изменение психики в педагогическом процессе	Целенаправленное влияние на личность ребенка
А.В. Петровский	Адаптация	индивидуализация	интеграция
Е.В. Титова	Социализация: философско-социальный, культурологический, социальнопсихологический, социальнопедагогический аспекты	Социокультурное развитие человека: социально-психологический, социальнопедagogический аспекты	Воспитательная деятельность (воспитательный процесс) педагогический, теоретический, методологический, методический аспекты
Н.Е. Щуркова	Воспитывающая среда	Осмысление мира и себя в этом мире	Воспитывающая деятельность
И.А. Колесникова	Социальное явление, находящееся в специфике общественной системы воспитания	Процесс, сущность которого заключена в интеграции всех воспитательных влияний на уровне жизнедеятельности конкретного объекта	Конкретная деятельность воспитателя

Таблица 2

Л. Корнилова	К. Германова
<p>Нравственность прививается и закрепляется путем постоянного (непрерывного) обучения. Нравственность основана на следующих феноменах: чувство жалости – любви человека к другому; совокупность безопасных способов поведения среди людей; привязанность к людям, социальным процессам, вещам, формам поведения; обратной связи в виде положительной оценки индивидуальных и совместных достижений каждого члена коллектива.</p>	<p>Нравственный кодекс человека: жизнь, свобода, учеба, работа; личности: не пью, не курю, не ругаюсь матом; гражданина: люблю, ценю, защищаю, восхваляю нашу Родину!</p>

Таблица 3

11 «А» (18 учеников)		7 «А» (24 ученика)
Здоровье, уверенность в себе, ответственность; познание, счастливая жизнь, творчество; свобода, равенство, воспитанность, смелость в отстаивании своих прав.		Здоровье, образование; семья, деньги, уважение; дружба.
вопросы от Фалеса /Плутарха:		
вопросы	ответы Фалеса /Плутарха	свои ответы
1) Что старше всего?	Бог, ибо он не рожден	
2) Что больше всего?	Пространство, ибо оно охватывает весь мир	
3) Что прекраснее всего?	Мир, ибо, все, что прекрасно является его частью	
4) Что мудрее всего?	Время, ибо оно породило одно, породит и другое	
5) Что общее нам?	Надежда, ее имеют и те, у кого ничего нет	
6) Что полезнее всего?	Добродетель, ибо можно быть полезным	
7) Что вреднее всего?	Порок, ибо все портит	
8) Что сильнее всего?	Необходимость, ибо она преодолела то, что соответствует природе	
9) Что самое легкое?	Наслаждения, ибо часто утомляют	

Таблица 4

Мероприятия, посвященные 65-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.) в 6 «А» классе

07.09	Страницы Воинской славы. Бородинское сражение. Класный час
09.09	Экскурсия в музей В.И.Чапаева: 90лет гибели легендарного начдива.
05.12	Страницы Воинской славы. День начала контрнаступления Красной Армии под Москвой (просмотр документальной кинохроники)
23.12	Страницы Воинской славы. Взятие Измаила. А.В.Суворов. Класный час
27.01	«Блокада Ленинграда». Встреча с блокадницей Крюковской Н.С. (просмотр документальной кинохроники)
02.02	«Битва под Сталинградом». Презентация
08.02	Викторина «В.И.Чапаев. Биография»
17.02	Конкурс чтецов «Спасибо солдаты Отчизны за жизнь»
Январь-апрель	Сбор материал для ответов на вопросы интернет-викторины «Эхо Великой войны», организованной музеем «Бичурин и современность»
16.03	Акция волонтеров «Молодая гвардия» – уборка снега у памятника Неизвестному солдату в п. Кугеси
апрель	Конкурсы рисунков на темы: «Вечная память героям»; «Великая Отечественная – глазами шестиклассника»
16.04	Экскурсия в Чувашский Национальный музей
20.04	«Хочу рассказать» о родственниках, участниках Великой Отечественной войны. Газета, посвященная Победе.
23.04	«Г.К. Жуков – маршал Победы» – презентация
26.04	Экскурсия в музей «Бичурин и современность» (зал боевой славы)
01.08	Акция «65 пятерок – 65-летию Победы»
04.05	«Сроку давности не подлежит», презентация
09.05	Участие в митинге, посвященном 65-летию Победы



Таблица 5

Уважения человек добивается за...	Всеобщее осуждение вызывает....
спасенную жизнь, понимание, щедрость, доброту поддержку кого-либо	злость, ненависть, загубленная жизнь, насилие
вежливость, добрый, помогать людям	воровство, некультурность, курение
ум, богатство, успех, необыкновенные способности	-
стремящийся вперед, достойный человек	вульгарность, плохая учеба
деньги, спасение других, добро	хамство, криминал
заслуги перед Родиной, ведет себя культурно	-
уважение друзей, радость	несоответствующее поведение, не уважение к старшим, зло
трудолюбие, скромность	грубость, властность
веселый характер, добрый, вежливый	неуважение к труду, требование наград, ропот
доброта, хитрость, ум	ложь, жадность, обзывательство
уважение другими	провокация, угроза, обман
доброе дело, старание, любовь, помощь	неуважение, непослушание, злость
достижения, поведение	преступление, хамство
умный, храбрый, опрятный	плохие манеры, смешная внешность, несправедливое отношение к кому-либо
благородный поступок, хорошее слово, добро	плохая учеба, вульгарность
протянет руку помощи, дать какие-нибудь вещи, доброта	безразличие к чему-то важному, неуважение к окружающим, преступления
справедливость, честность, помогать, делать комплименты	хамство, неуважение, преступления
спасение, добро, деньги	уродство (не физическое -моральное)
деньги, хорошие поступки	нестарание, хамство, преступления
уважать других, достойный человек	преступление, хамство

### Наши авторы

Валеева Гузель Фахрисламовна	учитель географии, МОБУ «Лицей № 94», г. Уфа
Васильев Геннадий Никандрович	заместитель директора по учебно-воспитательной работе, МОУ «Псковская общеобразовательная школа-интернат», г. Псков
Веретин Сергей Вячеславович	преподаватель, ГОУ ВПО «Ульяновский военно-технический институт», г. Ульяновск
Веретина Людмила Александровна	техник лаборатории, ГОУ ВПО «Ульяновский военно- технический институт», г. Ульяновск
Егорова Анна Михайловна	учитель музыки и МХК высшей категории, МОУ «СОШ № 33 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Верхние Пымши, Свердловская обл.
Егорова Вера Александровна	учитель русского языка и литературы высшей категории, МОУ «СОШ № 33 с углубленным изучением отдельных предме- тов», г. Верхние Пымши, Свердловская обл.
Зак Дарья Яновна	студентка, ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», г. Екатеринбург
Коповая Оксана Владимировна	кандидат педагогических наук, доцент ГОУ ВПО «Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского», г. Балашов
Коповой Андрей Сергеевич	кандидат педагогических наук, доцент ГОУ ВПО «Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского», г. Балашов
Михайлова Эвелина Валериановна	старший преподаватель, ФГОУ ВПО «Чувашский государствен- ный университет им. И.Н. Ульянова», г. Чебоксары
Мочалов Сергей Александрович	учитель географии, МОУ «СОШ № 2», г. Чебоксары
Овсянникова Светлана Константиновна	кандидат педагогических наук, доцент ГОУ ВПО «Нижевартовский государственный гуманитарный универси- тет», г. Нижневартовск
Пахомова Лариса Анатольевна	педагог-организатор, ФГОУ СПО «Майкопский государствен- ный гуманитарно-технический колледж Адыгейского Государ- ственного Университета», г. Майкоп
Пранкевич Жанна Викторовна	преподаватель, МАОУ «Информационно-экономический ли- цей», г. Новосибирск
Розова Татьяна Афанасьевна	заместитель директора по внеклассной работе, МОУ «Псковская общеобразовательная школа-интернат», г. Псков

Самойлова Юлиана Вячеславовна	кандидат педагогических наук, доцент ГОУ ВПО «Оренбургский государственный университет», г. Оренбург
Селезнёва Елена Владимировна	учитель русского языка и литературы, МОУ «СОШ № 2», г. Алатырь, Чувашская Республика
Скударёва Галина Николаевна	кандидат педагогических наук, доцент ГОУ ВПО «Московский государственный областной гуманитарный институт», г. Орехово-Зуево
Сулейманова Фания Мурзабаевна	кандидат педагогических наук, доцент ГОБУ ВПО «Стерлитамакская государственная педагогическая академия им. Зайнаб Бишевой», г. Стерлитамак, Башкортостан
Талых Татьяна Николаевна	старший преподаватель, СОФ НИУ «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», г. Старый Оскол
Тимофеева Юлия Викторовна	преподаватель, ГАОУ СПО НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств», г. Новосибирск
Удова Елена Анатольевна	заместитель декана, АНО ВПО «Российский университет кооперации», г. Чебоксары
Устиненко Екатерина Владимировна	студентка магистратуры ГОУ ВПО «Нижевартовский гуманитарный университет», г. Нижневартовск
Фомина Наталья Владимировна	кандидат педагогических наук, преподаватель ГОУ НПО «Майкопский государственный гуманитарно-технический колледж Адыгейского государственного университета», г. Майкоп
Чигрина Светлана Георгиевна	старший научный сотрудник, учитель русского языка и литературы, МХК, ФГУ «ФИРО» ГОУ «СОШ № 501», г. Москва
Юнусова Елена Борисовна	старший преподаватель кафедры НХТ, ГОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет», г. Челябинск
Ясонова Роза Николаевна	учитель истории и обществознания, МОУ «Кугесьский лицей», п. Кугеси, Чувашская Республика

## Информация для авторов

Правила оформления статьи:

Редактор – Word. Формат – А4.

Поля – 2 см со всех сторон.

Шрифт – Times New Roman.

Размер шрифта для всей статьи (кроме таблиц) – 14 пт.

Размер шрифта в таблицах и на рисунках – 12 пт.

Абзацный отступ – 1 см.

Межстрочный интервал – 1,5 (полуторный).

Выравнивание по ширине страницы.

Объем текста – не менее 6 машинописных страниц.

Автоматические переносы и абзац пробелами **запрещены**.

Страницы **не** нумеруются.

Все аббревиатуры следует расшифровывать.

**Наличие рисунков, формул и таблиц** допускается только в тех случаях, если описать процесс в текстовой форме невозможно. В этом случае каждый объект не должен превышать указанные размеры страницы. Возможно использование только вертикальных таблиц и рисунков. Запрещены рисунки, имеющие залитые цветом области, все объекты должны быть чёрно-белыми без оттенков. Все формулы должны быть созданы с использованием компонента Microsoft Equation или в виде чётких картинок. Названия и номера рисунков должны быть указаны **под рисунками**, названия и номера таблиц – **над таблицами**. **При несоответствии требованиям объекты будут удалены из статьи.**

**Список литературы обязателен.**

Ссылки на цитируемую литературу даются цифрами, заключёнными в квадратные скобки, например, [1]. В случае необходимости указания страницы ее номер приводится после номера ссылки: [1, с. 334].

Список литературы и Internet-источников оформляется в алфавитном порядке **в соответствии с ГОСТ 7.0.5-2008.**

**Порядок размещения материала:**

1) название статьи (заглавными буквами, полужирный шрифт, выравнивание по центру) приводится на русском и английском языке;

2) сведения об авторе (ах):

- фамилия, имя, отчество всех авторов полностью (на русском и английском языке)

в именительном падеже (полужирный курсив, выравнивание по правому краю);

- полное название организации – место работы каждого автора в именительном падеже, страна, город (на русском и английском языке);

- адрес электронной почты для каждого автора;

3) аннотация на русском и английском языках объёмом до 500 знаков (шрифт – 12 пт);

4) ключевые слова или словосочетания (5-7) отделяются друг от друга точкой с запятой и приводятся на русском и английском языке, (размер шрифта – 12 пт, без выделения);

5) тематическая рубрика (код УДК и/или ГРНТИ);

6) текст статьи;

7) список литературы по ГОСТ 7.0.5-2008.

### Оформление заявки на публикацию статьи

Заявка на публикацию должна содержать авторское заявление (оформляется отдельным файлом) и научную статью. Материалы статей просим направлять по электронной почте: [nauka0808@mail.ru](mailto:nauka0808@mail.ru) с пометкой «Публикация в журнале «Научный потенциал»». Статьи должны быть присланы прикрепленными файлами. Названия файлов по фамилии первого автора.

**Редакция оставляет за собой право не рассматривать представленные материалы, если их оформление не соответствует установленным требованиям**

Чувашский государственный педагогический  
университет им И.Я. Яковлева  
Чувашское отделение Академии педагогических и социальных наук  
Академия наук Чувашской Республики  
Научно-исследовательский институт педагогики и психологии г. Чебоксары

приглашают принять участие в научных мероприятиях,  
проводимых в октябре-декабре 2011 г.

- 24.10.11 IV Международная научно-практическая конференция  
«Инновации и традиции современной школы»
- 21.11.11 IV Международная педагогическая Ассамблея
- 05.12.11 II Международная научно-практическая конференция  
«Современное образовательное пространство: пути модернизации»

Для заочного участия в работе конференции необходимо представить в Оргкомитет текст статьи и заявку на её публикацию. Все материалы принимаются по электронной почте.

**При подготовке текста статьи к публикации в сборнике материалов конференции просим придерживаться следующих требований**

Для набора текста, формул и таблиц необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows.

Перед набором текста настройте указанные ниже параметры текстового редактора:

ориентация листа – книжная,

поля по 2 см,

шрифт Times New Roman,

размер шрифта для всей статьи, кроме таблиц – 14 пт,

межстрочный интервал – одинарный,

выравнивание по ширине,

абзацный отступ 1 см.

Автоматические переносы **не ставить**.

Таблицы и схемы должны представлять собой обобщённые материалы исследований. Рисунки должны быть чёткими и легко воспроизводимыми. Размер рисунков в формате **jpg** должен быть не менее 60x60 мм и не более 110x170 мм. Названия и номера рисунков должны быть указаны **под рисунками**, названия и номера таблиц – **над таблицами**. Размер шрифта в таблицах и на рисунках – 12 пт. Таблицы, схемы, рисунки и формулы не должны выходить за пределы указанных полей.

**Список литературы обязателен.** Оформляется в соответствии с ГОСТ 7.05 – 2008 в алфавитном порядке.

Оформлять ссылки на соответствующий источник списка литературы следует в тексте **в квадратных скобках**. Использование автоматических постраничных ссылок **не допускается**.

Информацию о сроках представления материалов, их объёме и условиях участия в каждой конкретной конференции можно получить по адресу:

428018, г. Чебоксары, ул. Нижегородская, д.4, офис 101/3  
Тел. (8352) 22-04-89; e-mail: nii21@mail.ru; www.ppnii.ru  
Куратор – Гаврилова Александра Николаевна



Формат 60 × 84/4  
Бумага офсетная  
Усл.-печ. л. 7,1  
Тираж 500 экз.  
Подписано в печать 20.09.2011 г.

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии  
ЧОУ «Центр «Интеллект»  
428018, г. Чебоксары,  
ул. Нижегородская, 4  
тел.(8352) 38-16-10, 22-04-89  
e-mail: nii21@mail.ru