

УДК 373

ОПТИМИЗАЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ МУЗЫКАЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ

ШЕЛАЕВА Екатерина Евгеньевна

Магистрант факультета психологии

ФГБОУ «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.
Толстого» г. Тула, Россия

Статья посвящена проблеме понимания эмоций детьми дошкольного возраста и вопросам использования музыкальных средств для оптимизации эмоциональной сферы дошкольников. Актуальность исследования воздействия музыки на эмоциональную сферу детей дошкольного возраста определяется влиянием эмоций на все составляющие процесса познания. Представлены результаты зарубежных и отечественных психологических исследований.

Ключевые слова: эмоции, эмоциональная сфера, музыка, музыкальные средства, дошкольное воспитание, дошкольники.

OPTIMIZATION OF THE EMOTIONAL SPHERE OF PRESCHOOLERS BY MUSICAL MEANS

SHELAEVA Ekaterina Evgenievna

student of the Faculty of Psychology

L.N. Tolstoy's Tula State Pedagogical University Tula, Russia

The article is devoted to the problem of understanding emotions by preschool children and the use of musical means to optimize the emotional sphere of preschool children. The relevance of the study of the impact of music on the emotional sphere of preschool children is determined by the influence of emotions on all components of the cognition process. The results of foreign and domestic psychological research are presented.

Key words: emotions, emotional sphere, music, musical means, preschool education, preschoolers.

Дошкольное детство – очень короткий отрезок в жизни человека, но он имеет огромное значение. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. Совершенно беспомощный и неспособный ничего делать малыш превращается в относительно самостоятельную и активную личность. Получают определенное развитие все аспекты детской психики, тем самым закладывается фундамент для дальнейшего роста.

В законе «Об образовании в РФ» предусматривается формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок к учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья дошкольников. В то же время подчеркивается, что программы дошкольного образования нацелены на разностороннее развитие детей младшего возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей [1].

В контексте разностороннего развития дошкольников особое внимание уделяется развитию эмоциональной сферы детей. В современных условиях на дошкольной ступени образования существенно возрастает необходимость повышения эмоциональной компетентности детей как необходимое условие формирования адаптивных способностей, познавательной активности, инициативности, способствующих продуктивному взаимодействию детей с субъектами социальной среды [5].

Когда ребенок воспринимает предметы и явления окружающего мира, он всегда как-то относится к ним, причем это не холодное, рассудочное отношение, а своеобразное переживание. Удовольствие, радость, горе, страх, гнев, любовь — все это формы переживания ребенка своего отношения к различным объектам; они называются чувствами или эмоциями. Эмоции не могут возникнуть сами собой, без причины. Источник эмоций — объективная действительность в ее соотношении с потребностями индивида. Они побуждают его к деятельности, помогают преодолевать трудности в учении, работе, творчестве. Эмоции и чувства часто определяют поведение человека, постановку им тех или иных жизненных целей.

Многие исследователи неоднократно подчеркивали, что эмоциональные расстройства нередко становятся причиной аномального поведения и мешают социальному контакту (Л.А. Абрамян, Г.Ф. Бреслав, А.Д. Кошелева, А.В. Запорожец, М.И. Лисина). В ряде исследований представлен подход к психологической коррекции эмоционального состояния дошкольников, страдающих нервно-психическими или невротическими расстройствами (А. Фрейд, М. Кляйн, К. Леонгард и др.), эмоциональных состояний, вызванных неблагоприятным психологическим климатом семьи (А.М. Власова, В.И. Гарбузов, Д.Н. Исаев, А.И. Захаров). Во многих описанных работах рассматривается комплексный подход, направленный на симптоматику без учета индивидуально-психологических и возрастных особенностей детей (А.В. Запорожец, А.А. Рояк, Н.А. Татенко, М.И. Чистякова, Т.Н. Рахманина, А.Н.Гайдапак, Ю.В. Егошкин и др.). Детальных комплексных исследований, посвященных оптимизации эмоциональных областей, не входящих в структуру явного клинического синдрома, крайне мало (А.А. Спиваковская, Д.Й. Насвитене). В связи с этим представляется целесообразным психологический анализ дифференцированных психологических воздействий, этапов, задач и эпидемиологических систем для оптимизации эмоционального состояния дошкольников без четких клинических синдромов [6].

Сказать взрослому, а тем более дошкольнику, чтобы он успокоился, легче сказать, чем сделать. Но это навык, которому можно научиться. Вы слышите песню из детства, и она возвращает вас к первоначальному воспоминанию с запахами, эмоциями и всем остальным, верно? Так что в музыке есть настоящая сила. Умение оптимизировать свои эмоции в детстве поможет детям в дальнейшем противостоять побуждению действовать агрессивным, контрпродуктивным образом, когда они станут подростками и взрослыми.

Регулирование эмоций имеет тенденцию развиваться с точки зрения внешних сигналов. Когда ребенок плачет и к нему подходит воспитатель, выясняет, что ему нужно, и удовлетворяет его потребности, она регулирует его возбужденное состояние. По мере того как мы взрослеем, происходит сдвиг в сторону меньшего количества внешних сигналов, поскольку мы учимся делать это изнутри.

Умение оптимизировать эмоциональную сферу связано с долгосрочным исполнительным функционированием, нашей способностью ставить цели и двигаться вперед [5].

На протяжении всей истории человечества музыка занимала одно из важнейших мест в системе формирования личности. Было отмечено, что мелодия, ритм и гармония меняют настроение человека и восстанавливают его внутреннее состояние. Прослушивание музыки, музицирование, музыкальные ритмические движения, оказывают эффективное корректирующее воздействие на эмоциональную сферу детей (В.М. Бехтерев, Л.С. Брусиловский, В.Ю. Завьялов, В.И. Петрушин, Г.П. Шипулин и др.). В трудах зарубежных и отечественных психологов (В. Вундта, Г. Монстерберга, К.Г. Юнга, В.М. Бехтерева, И.М. Догеля, И.Р. Тарханова, С.С. Корсакова, Б.М. Теплова, С.Л. Рубинштейна и др.) встречаются взгляды, которые свидетельствуют о высокой сложности использования музыкально-художественных средств в психокоррекционной работе, по мнению ученых, «психология должна интегрировать высшие достижения искусства в активное воздействие на личность» [4].

Музыкальное воспитание, музыкальная деятельность – одна из ключевых составляющих эстетического воспитания, играет особую роль во всестороннем развитии дошкольников, что определяется спецификой музыки как вида искусства и особенностями детского возраста [3].

Н.А. Ветлугина отмечала: ««Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть пред ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и, прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость» [3].

Сегодня недостаточно исследований для решения проблемы оптимизации эмоционального состояния с использованием средств, наиболее подходящих к возрастным характеристикам ребенка, а также характеру расстройства. Анализ психолого-педагогических исследований исследуемой проблемы подтверждает, что в пространстве психологического образования существует определенный пласт работы, включающий высказывания и мнения об использовании музыки при работе с детьми с эмоциональными расстройствами. До недавнего времени

не обсуждалось влияние музыки на эмоциональное состояние дошкольников и ее использование в качестве средства оптимизации эмоциональной сферы.

Актуальность исследования данной темы обусловлена рядом противоречий между:

- необходимостью эффективной коррекции эмоциональных состояний и отсутствием теоретических подходов к коррекции в зависимости от этиологического диагноза, включающих дифференциацию по их причинам, признакам и показателям;

- многочисленными исследованиями, направленными на разработку программ развития с использованием средств музыки, и недостаточным их применением в оптимизации эмоциональной сферы дошкольников.

Музыка способна вносить положительные изменения в психологическое, физическое, когнитивное или социальное функционирование детей. Это также способствует творческому процессу движения к целостности физического, эмоционального, ментального и духовного «Я». Музыка сильнее, чем любой внешний стимул, пробуждает и удерживает внимание детей на более длительное время, либо посредством ритма или мелодической линии, либо посредством гармонии или текста, вызывая глубокие эмоции, интенсивные внутренние чувства или спонтанное творчество [2].

Можно выделить следующие фундаментальные причины эффективности использования музыки в качестве средства оптимизации эмоциональной сферы:

- это кросс-культурный способ выражения;
- невербальный характер музыки делает ее универсальным средством общения;

- как звуковой стимул она уникальна в своем роде: способна напрямую проникать в разум и тело, независимо от уровня интеллекта или состояния человека;

- способствует обучению и приобретению навыков. [2].

Таким образом, следует отметить важность применения музыкальных средств для восстановления и поддержания психоэмоционального развития де-

тей дошкольного возраста. При помощи музыки можно моделировать эмоциональную сферу ребенка: поднять настроение, снизить чувство тревожности, сформировать положительные эмоции, чувства внутреннего покоя, желание общаться с окружающими. Музыка является неотъемлемой частью общей развивающей работы с детьми дошкольного возраста, способствует гармоничному развитию личности ребенка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.
2. Айламазьян А.М. Метод музыкального движения в практике дошкольного и начального школьного образования. – М.: ФИРО, 2013. – 79 с.
3. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошк. воспитание». – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
4. Войченко А.А. Музыкотерапия и ее применение в работе с дошкольниками // <http://vaa-ozersk.jimdo.com/2014/02/20> (Дата обращения 16.06.2021)
5. Лаптева Ю.А., Морозова И.С. Развитие эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2016. – № 3. – С. 51 – 55.
6. Фаустова И.В., Гамова С.Н. Эмоциональное благополучие ребенка-дошкольника как предпосылка развития его эмоциональной устойчивости // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6. – С. 31-50.
7. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика : науч. изд.; Рос. акад. образования, Ин-т содерж. и методов обучения. - М. : УНЦ ДО, 2005. - 221 с.