

ВИЗУАЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ (СКЕТЧНОУТИНГ) КАК ИНСТРУМЕНТ ТРАНСФОРМАЦИИ УЧЕБНОГО ТЕКСТА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

КУВАРДИНА Елена Олеговна

студент

Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)

ФГБОУ ВО «Тюменский государственный университет»

г. Ишим, Россия

Статья посвящена использованию визуальных заметок (скетчноутинга) в учебном процессе с детьми младшего школьного возраста в качестве средства трансформации учебного текста. Охарактеризованы основные модели и способы использования визуальных заметок (скетчноутинга) для эффективного восприятия и понимания учебного текста детьми младшего школьного возраста, сжатия информации, работы с текстом с целью выделения основных частей, главной мысли, определения позиции автора.

Ключевые слова: визуальные заметки (скетчноутинг), учебный текст, понимание, восприятие, трансформация учебного текста.

В современном образовании актуальной является проблема обучения учащихся полноценному пониманию текстов еще в начальной школе. Эффективность образовательного процесса напрямую зависит от качественного восприятия и понимания учебного материала, от того, насколько глубоко и полно постигают смысл прочитанного обучающиеся. Поэтому обучение способам и приемам работы с текстом должно строиться с учетом возрастной специфики и индивидуальных различий в данной деятельности еще в начальной школе.

Исходя из потребности современного общества в эффективном восприятии и понимании учебного текста детьми в начальной школе, актуальность в решении данной проблемы приобретают инструменты трансформации учебно-

го текста младшими школьниками. Одним из таких инструментов являются визуальные заметки.

Впервые визуальные заметки были рассмотрены в качестве умных записей с использованием комбинации текстовых и графических представлений в 1977 году в исследованиях Г.Б. Говера. Но необходимо отметить, что способы визуализации информации с помощью рисунков применялись намного раньше и имеют многовековую историю [3, с. 2].

В современном мире визуальные заметки как способ переноса информации носит название «скетчноутинг». В нашем исследовании, вслед за В.С. Браташ, О.А. Ватковой, А.А. Плеховой, Ю.А. Шиховым, О.Ф. Шиховой и другими, данные понятия мы рассматривали как синонимы.

В.С. Браташ определяет визуальные заметки (скетчноутинг) как графическое выражение авторской мысли с помощью использования сочетания слов, рисунков и рисованной типографики, фигур и элементов оформления [1, с. 9].

Использование визуальных заметок (скетчноутинга) в начальной школе требует тщательной подготовки к обучению детей, поэтому первоначально для обучения младших школьников трансформации учебного текста целесообразно использовать конспектирование для последующего использования материала в более кратком виде как памятку или шпаргалку по воспроизведению материала, для переработки информации для написания изложения, систематизации большого объема информации и т.д.

Овладению младшими школьниками умениями трансформации учебного текста, на наш взгляд, будет способствовать эмпирическое ознакомление их с требованиями к составлению визуальных заметок.

Младшим школьникам сложно самостоятельно составить визуальные заметки, поэтому целесообразно учителю предложить структуру визуальных заметок. На наш взгляд уместно использовать визуальные заметки, включающие: заголовок, печатный и рукописный текст, диаграммы, рисунки.

Для работы на уроке учитель может использовать следующую структуру техники скетчноутинга:

1. Заголовок. Заголовок является обязательным компонентом в визуальной заметке, который позволяет идентифицировать ее среди текстовых материалов и других визуальных заметок.

2. Диаграммы, рисунки, фигуры. С помощью диаграмм и рисунков можно заменить много текста, так как инфографика позволяет лаконично обобщать, классифицировать данные, передавать пропорциональные показатели и значения. Идеи и мысли можно изображать посредством геометрических фигур. Лучше всего, чтобы они были постоянные в своем значении. Так, с помощью основных пяти базовых фигур – квадрата, круга, треугольника, прямой линии и точки, можно передать почти любую информацию.

3. Написание текста. Помимо схематичной информации, конечно же, не обойтись и без рукописного текста. Во-первых, он необходим для информации в диаграммах, рисунках, фигурах. Во-вторых, с помощью текста пишутся необходимые выводы и умозаключения, а также фиксируются незаменимые тезисы и цитаты [2, с. 97].

Для того чтобы младшие школьники лучше воспринимали и запоминали визуальные заметки, и сам процесс их создания не был скучным, также можно использовать:

1. Экспериментирование со шрифтами. Данный компонент позволит детям не только проявить творчество, но и позволит выделять ключевые для них моменты с помощью использования разного регистра текста, выделения цветом, шрифтом, как бы разделяя иерархию мыслей, а также активизировав механизм ассоциативного воспоминания и мышления.

2. Разделители. Данный компонент необходимо выделить как самостоятельный элемент, так как он ценен возможностью автора визуальных заметок разделять информацию на смысловые блоки.

3. Стрелочные указатели позволяют ориентироваться в больших визуальных заметках, а также обозначить последовательность текстовой информации.

4. Маркеры абзаца. Часто в визуальных заметках учебного текста в дополнение к экспериментированию со шрифтами для того, чтобы расставить акценты и придать интонационную выразительность, используют маркировку абзацев (точки, тире, знаки), восклицательные знаки и т.п.

В младшем школьном возрасте для повышения познавательного интереса, развития импровизационных умений, мотивации творчества, желания заявить о себе, важно избегать монотонности деятельности и жесткой регламентации. Так, очень важно дать детям свободу выбора. Выбор учащиеся могут осуществлять не только при шрифтовом наполнении, но и в самом построении визуальной заметки. Так, формы визуальных заметок (скетчноутиंगा) могут быть линейными, вертикальными, лучеобразными, модульными и даже в виде попкорна.

В линейной модели визуальной заметки (скетчноутиंगा) учащиеся располагают информацию стандартно как при написании обычных конспектов в тетради.

Более систематизировано учебный текст трансформируется в вертикальной заметке (информацию дети могут располагать сверху вниз), лучеобразной (вокруг ключевой идеи, расположенной в центре, существуют ответвления в разные стороны, которые могут расти) и модульной моделях (текст распределяется по нескольким частям) визуальной заметки (скетчноутиंगा).

Интересной структурой визуальных заметок отличаются заметки, получившие название «попкорн». Их особенность заключается в хаотичном расположении блоков информации, которые появляются по мере поступления данных. Данный вид визуальных заметок сложен для восприятия не только сторонним читателям, но иногда и для самого автора.

Составлению визуальных заметок предшествует работа с текстом. Составить скетчноутинг будет проще, если мы предварительно отметим в тексте

ключевые слова и фразы в соответствии с заданиями. С этой целью можно использовать условные обозначения для упрощения восприятия информации. Для начинающих создателей визуальных заметок (скетчноутиंगा) важно условные обозначения подписывать в поле видимости, чтобы учащиеся или проверяющий педагог всегда могли к ним обратиться.

С целью проверки эффективности применения визуальных заметок (скетчноутиंगा) в начальной школе была проведена работа с учащимися 4 классов на уроках русского языка и литературного чтения на базе МАОУ СОШ № 31 г. Ишима.

Занятия проводились 2-3 раза в неделю на протяжении 8 недель. Содержание занятий предполагало работу с условными обозначениями для выделения в тексте ключевых слов и фраз в соответствии с заданием, составление визуальных заметок (скетчноутиंगा), включающих определение заголовка, экспериментирование со шрифтами, выполнение диаграмм и рисунков, использование текста от руки, разделителей, стрелочных указателей и маркеров абзаца; использовались разные модели визуальных заметок (скетчноутиंगा).

Анализ результатов диагностики уровней смыслового понимания, восприятия и трансформации учебного текста у младших школьников показал положительную динамику в экспериментальной группе и отсутствие динамики в контрольной группе, что подтвердило эффективность использованных на занятиях с целью обучения трансформации текста визуальных заметок.

Таким образом, можно сделать вывод, что визуальные заметки (скетчноутинг) как инструмент трансформации учебного текста позволяют учащимся работать на уроке в увлекательной форме, превращая информацию в доступный и понятный им формат. Темы в учебнике обычно расположены большими модулями, поэтому использование визуальных заметок как формы обобщения знаний по разделу очень продуктивно. Скетчноутинг полезен для структурирования, запоминания и осмысления информации, выстраивания идей и мыслей в логическую цепочку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Браташ В.А. Визуальные заметки (скетчноутинг) как инструмент трансформации учебного текста: дисс. ... канд. пед. наук. – СПб, 2020. – 365 с.
2. Браташ В.С., Галактионова Т.Г. Педагогический потенциал «скетчноутинга»: социокультурные предпосылки исследования // Научное мнение: научный журнал. – 2019. – №11. – С. 96-101.
3. Сырова Н.В., Чикишева В.Н. Визуальная культура как средство формирования общей и профессиональной культуры человека // Вестник Мининского университета. – 2020. – Том 6. - № 1. – С. 1-14.

VISUAL NOTES (SKETCHNOTING) AS A TOOL FOR TRANSFORMING EDUCATIONAL TEXT IN PRIMARY SCHOOL

KUVARDINA Elena Olegovna

Student

P.P. Yerov Ishim Pedagogical Institute (branch)Tyumen State University

Ishim, Russia

The article is devoted to the issue of visual notes (sketchnoting) in the educational process with primary school children as a transformation of the educational text. The main methods and models of visual notes (sketchnoting) are characterized for effective perception and understanding of the educational text by children of primary school age, for compressing information, working with the text highlighting the main parts, the main idea, and determining the position of the author.

Keywords: visual notes (sketchnoting), educational text, understanding, perception, transformation of educational text.