



Кафедра ЮНЕСКО
«Образование
в поликультурном обществе»



Российский государственный
педагогический университет
им. А. И. Герцена

*К 220-летию
Герценовского университета*

ОКНО В МИР

*Учебно-методическое пособие
по внеурочной деятельности*

ВЫПУСК 2

Санкт-Петербург
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена
2016

УДК 372.4
ББК 74я73
О 49

*Печатается по рекомендации кафедры ЮНЕСКО
«Образование в поликультурном обществе» РГПУ
им. А. И. Герцена*

Программы внеурочной деятельности,
вошедшие в пособие, подготовлены к изданию и изданы
при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда
(проект 15-06-10469-а «Диалог школы, семьи,
социальной и культурно-образовательной среды
в организации внеурочной деятельности младших школьников»)

Научный редактор: академик РАО, д-р физ.-мат. наук,
президент РГПУ им. А. И. Герцена **Г. А. Бордовский**

Составители: **М. П. Воюшина, Е. П. Суворова**

О 49 **Окно** в мир: Учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности.
Вып. 2 / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордов-
ского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. — 124 с.

ISBN 978-5-8064-2319-2

Внеурочная деятельность, введенная Федеральным государственным образовательным стандартом как деятельность образовательная, нуждается в методическом обеспечении. Вниманию учителей начальных классов, студентов, родителей предлагается второй выпуск учебно-методического пособия по организации внеурочной деятельности.

В пособии представлены три программы внеурочной деятельности. Раскрывается методика организации взаимодействия школы с социальной и культурно-образовательной средой региона, использования возможностей виртуального пространства, продуктивного сотрудничества с семьей. Повышению качества образовательных результатов способствуют заложенные в программах и рекомендациях взаимосвязи учебных предметов, внеурочной и урочной деятельности обучающихся.

**УДК 372.4
ББК 74я73**

ISBN 978-5-8064-2319-2

© А. Б. Афанасьева, Г. А. Бордовский,
М. П. Воюшина, Е. П. Суворова, 2016
© Л. Б. Смилга, оформление обложки, 2016
© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Воюшина М. П., Суворова Е. П.</i> Введение	4
<i>Воюшина М. П.</i> Рабочая программа внеурочной деятельности «КЛЮЧ — клуб любителей чтения». 3–4-е классы	7
<i>Суворова Е. П.</i> Рабочая программа внеурочной деятельности «Бюро путешествий "Чудеса России"». 3-й класс	56
<i>Афанасьева А. Б.</i> Рабочая программа внеурочной деятельности «Этностудия "Родники. Введение в народоведение"». 1–4-е классы.....	92
Авторы пособия.....	124

ВВЕДЕНИЕ

В предложенных в данном пособии программах последовательно выстраивается процесс установления взаимосвязи школы, семьи, урочной и внеурочной деятельности, социальной и культурно-образовательной среды.

Условием реализации целенаправленной взаимосвязи является наличие *общего основания* взаимосвязанных элементов, а *показателем* — достижение *общей цели*. Таким общим основанием взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности является *содержание* рабочих программ учебных предметов.

Особенностью урочной деятельности в условиях взаимосвязи является открытый финал урока, который предполагает возможность выхода в широкое культурное пространство, побуждает к самостоятельной природо- и культуросообразной деятельности во внеурочное время в разнообразных формах внеурочных занятий.

Специфика внеурочной деятельности состоит в том, что она мотивируется познавательными проблемами, которые возникают в ходе урока, учитывает и формирует индивидуальные образовательные запросы и интересы ребенка. Внеурочная деятельность позволяет варьировать содержание; использовать широкий спектр форм деятельности обучающихся, а ребенку позволяет осуществить осознанный выбор наиболее интересной и доступной ему формы решения задачи. Поскольку участие в конкретном мероприятии, соревновании, конкурсе и т. д. не является обязательным, ученик оказывается в ситуации выбора участия или не участия в предложенных видах внеурочной деятельности, объема и формы выполнения конкретного задания. Таким образом, внеурочная образовательная деятельность побуждает ребенка к совершению поступка. В результате проявленной школьником активности реализуются потребности и мотивы, используются имеющиеся и усваиваются новые знания и умения, формируются интересы и ценностное отношение, приобретает опыт, то есть достигается образовательный результат.

В программах предлагаются разнообразные формы внеурочной образовательной деятельности: мини-исследования, предметные проекты, конкурсы, выставки, презентации, викторины, драматизация, литературно-музыкальные гостиные, конференции, путешествия, экскурсии, посещение театров, просмотр фильмов и др.

В зависимости от возможностей образовательной организации и особенностей культурно-образовательной среды внеурочная деятельность может осуществляться по следующим *схемам*:

- непосредственно в образовательной организации по типу «школы полного дня»;
- на базе организаций дополнительного образования детей, спортивных организаций и объектов, учреждений культуры;
- совместно с другими организациями и в сотрудничестве с педагогическими работниками этих организаций (комбинированная схема).

Ребенок вместе со своими родителями вправе решать: посещать ли ему предлагаемые школой внеурочные занятия, посещать подобные занятия вне школы или не посещать эти занятия вовсе.

В данное пособие вошло три программы по духовно-нравственному и социальному направлениям внеурочной деятельности. Рабочие программы внеурочной деятельности содержат огромный культурологический материал, создающий многогранный образ родной страны. Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО в России, культура населяющих ее народов, история страны, переданная через исторические реалии, народные праздники, художественная и познавательная детская литература, изобразительное искусство, музыка, культура работы с информацией, живая природа — вот материал, на котором строится внеурочная деятельность младших школьников.

Каждая программа предлагает свою форму организации внеурочной деятельности: клуб, бюро путешествий, этностудия. Это формы именно **внеурочной** деятельности, предполагающие освоение культурного пространства в свободном общении, творчестве, игре, участии в проектах и исследованиях.

В рабочих программах представлено подробное календарно-тематическое планирование, в котором указаны темы, формы проведения занятия, виды внеурочной деятельности на каждом занятии, знания, которые дети приобретут в процессе этой деятельности. В тематическое планирование включена также графа «Связь с урочной деятельностью», что позволяет проследить связь урочной и внеурочной деятельности применительно к конкретному учебному материалу, увидеть возможности использования результатов внеурочной деятельности школьников при проведении уроков по разным дисциплинам.

После названия раздела курса в тематическом планировании выделена рубрика «Взаимодействие со средой». Это поможет учителю вовремя сориентироваться в том, какие экскурсии заказать, какие контакты с учреждением культуры необходимо установить, чтобы согласовать с педагогическим отделом соответствующего учреждения цели, задачи, направленность экскурсии, поскольку экскурсия является неотъемлемой частью курса внеурочной деятельности и дети обязательно получают задание по материалам экскурсий.

Программы предусматривают активное включение родителей во внеурочную деятельность. Целесообразно в начале года познакомить родителей с программой внеурочной деятельности, о тех мероприятиях, в которых семья может принять активное участие. Для оказания грамотной помощи своему ребенку родителям нужно понимать цель и смысл заданий, которые выполняют их дети. Только при этом условии взаимодействие школы и семьи будет эффективным.

Целенаправленное выстраивание диалогических отношений школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды, урочной и внеурочной деятельности способствует повышению качества образовательных результатов младших школьников.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«КЛЮЧ — КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЧТЕНИЯ»
3-4-е классы¹

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «КЛЮЧ — клуб любителей чтения» создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования², Примерной основной образовательной программы начального общего образования,³ Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения⁴. Программа строится в соответствии с подходами и принципами, заложенными в образовательной системе «Диалог»⁵. Она может быть использована для младших школьников, обучающихся по любым учебно-методическим комплектам.

Данная программа является продолжением рабочей программы внеурочной деятельности «КЛЮЧ — клуб любителей чтения» для 1–2-х классов,⁶ что позволяет выстроить единую линию развития младшего школьника как читателя.

Цель курса: развитие потребности в чтении и саморазвитии, становление культурного поля ребенка в процессе активной читательской и творческой деятельности.

¹ Рабочая программа внеурочной деятельности «КЛЮЧ — клуб любителей чтения» 3–4-е классы подготовлена к изданию и издана при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект 15-06-10469-а «Диалог школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности младших школьников»).

² Федеральный государственный стандарт начального общего образования. Режим доступа: http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/m373.html

³ Примерная основная образовательная программа начального общего образования <http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/06/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-nachalnogo-obshchego-obrazovanija-1.pdf>

⁴ Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / Сост. Е. С. Савинов. — 4-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2012. — 223 с.

⁵ Бордовский Г. А., Воюшина М. П., Суворова Е. П. Концепция образовательной системы «Диалог»: основные положения // Начальная школа. 2015. № 2. С. 5–10.

⁶ Воюшина М. П. Рабочая программа внеурочной деятельности «КЛЮЧ — клуб любителей чтения» // Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Вып. 1: Учебно-методическое пособие / Под ред. Г. А. Бордовского — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. С. 18–55.

Достижение этой цели требует решения следующих **задач**:

- освоение нравственных ценностей, обогащение этического и эстетического опыта в процессе общения с детской литературой, фольклором, мифологией, изобразительным искусством, музыкой; развитие диалогического мышления;
- расширение читательского кругозора, обогащение опыта читательской и литературно-творческой, исследовательской, проектной деятельности;
- углубление и расширение начальных литературоведческих, речеведческих, библиографических знаний, полученных на уроках литературного чтения;
- активизация знаний, полученных при изучении различных школьных дисциплин; их использование в самостоятельной творческой деятельности;
- совершенствование владения приемами анализа и интерпретации художественных произведений разных видов и жанров; приемами работы с научно-учебным текстом;
- совершенствование универсальных учебных действий; приобретение опыта самообразования; опыта активного и ответственного поведения;
- развитие эмоций, воображения, мышления как основных сфер читательского восприятия;
- совершенствование навыка чтения, развитие исполнительской выразительности чтения;
- обогащение опыта организации семейного досуга совместно со старшими и младшими членами семьи;
- обогащение опыта активного взаимодействия с культурно-образовательной средой, в том числе виртуальной, становление культурного поля школьника.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности «КЛЮЧ — клуб любителей чтения»

Предназначение курса внеурочной деятельности «КЛЮЧ — клуб любителей чтения» — формировать читателя, способного к саморазвитию в процессе общения с книгой. Чтение — явление многоаспектное, его задачи и его организация зависят от того, к какой литературе обращается читатель: художественной, научной, учебной, справочной. Курс внеурочной деятельности создает условия, вызывающие у ребенка необходимость использовать разные виды литературы для достижения собственной цели, и формирует умение работать с текстами разных видов и жанров, получать информацию из нескольких визуальных и вербальных источников.

Выбранная форма внеурочной деятельности — клуб — предполагает добровольное объединение людей для общения на основе интереса к чтению. Членами клуба могут быть не только ученики, но и их родители, другие члены семьи, учителя, библиотекарь. Проведение расширенных собраний клуба

позволит привлечь к образовательному процессу родителей, будет способствовать возрождению забытых ныне традиций семейного чтения, продуктивному диалогу поколений, организации семейного досуга.

Клуб может иметь устав, регламентирующий важные для эффективности общей деятельности правила поведения; свои традиции, ритуалы. И положения устава, и традиции не могут быть заданы педагогом, они вырабатываются постепенно в ходе совместной деятельности. Педагог (как и любой член клуба) может предложить ввести какое-то правило, например, знакомить членов клуба с новыми книгами, появившимися в домашней библиотеке, завести клубную книжную полку, готовить литературные подарки, проводить волонтерские акции по ремонту книг, по пропаганде чтения и т. п. Станет ли это традицией, решат члены клуба.

Занятия проводятся в форме заседаний клуба, однако формы самих заседаний могут и должны быть весьма разнообразны. Это прежде всего совместное чтение и обсуждение книг в литературных гостиных. На чтение должно отводиться не менее половины времени, отведенного на занятия в клубе. Используются разные виды чтения: выразительное чтение вслух педагога или членов клуба, чтение в малых группах с последующим обменом впечатлениями между группами, индивидуальное чтение «про себя». Заседания могут проходить в форме реальных и виртуальных экскурсий в музеи, работы над проектом, проведения небольших исследований, подготовки литературно-музыкальных композиций, выступлений с концертами, посещений театров, работы творческих мастерских, проведения различных социальных акций.

Программа целенаправленно выстраивает целевые, ценностные, содержательные и организационные связи с урочной деятельностью. Тематика чтения ориентирована на золотой круг детского чтения и современную детскую литературу, поэтому данная программа внеурочной деятельности может быть успешно использована при обучении по любому ныне действующему учебно-методическому комплексу, хотя наиболее тесно тематика чтения связана с содержанием учебника по литературному чтению УМК «Диалог».

При выборе произведений для литературных гостиных, проектной и исследовательской деятельности педагогу следует исходить из интересов детей. Перечень произведений в тематическом планировании носит рекомендательный характер.

Подходы и принципы построения курса внеурочной деятельности «КЛЮЧ — клуб любителей чтения»

Курс строится на основе сочетания системно-деятельностного, личностно ориентированного, культурологического, метаметодического подходов, а также принципов: диалогизации обучения, учета специфики поликультурно-

го общества и полиэтнического состава обучающихся, фундаментальности, системности, вариативности, доступности, преемственности и перспективности обучения.

Системно-деятельностный подход предполагает, что младший школьник занимает субъектную позицию, и не просто выполняет задания педагога, но и собственной деятельностью дает жизнь клубу, порождает и поддерживает его традиции. Содержание программы — деятельность ребенка, направляемая педагогом. Проявляется системно-деятельностный подход и в реализации взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность опирается на знания и умения, полученные учениками на всех школьных дисциплинах, активизирует знания, дает опыт их использования в творческой деятельности, создавая тем самым ценностное отношение к знанию. В то же время знания, полученные во время занятий в клубе, могут и должны быть востребованы в учебном процессе.

Личностно ориентированный подход предполагает, что в процессе деятельности у школьника формируются определенные качества личности. Учебные ситуации, создаваемые в процессе внеурочной деятельности, требуют от ребенка инициативы, выбора и ответственности за сделанный выбор, поиска творческих решений, рефлексивности. В процессе общения с художественной литературой развивается внимание к Другому (автору, герою, читателю), формируется диалогическое мышление, присваиваются гуманистические ценности, которые несет в себе искусство, формируются нравственные нормы, развивается эстетический вкус.

Культурологический подход реализуется в отношении к книге как к элементу культуры. Актуализируются доступные учащимся 3–4-х классов связи произведения искусства, которое стало предметом их внимания, с культурно-историческим контекстом, с произведениями других национальных культур на эту же тему, с произведениями других искусств, близких по эмоциональному настрою, сюжету, идее, композиции и т. д.

Метаметодический подход реализуется в выделении целей, элементов содержания образования, методов обучения, приемов учения и самообразования, близких для разных учебных предметов и внеурочной образовательной деятельности, а также в формировании межпредметных знаний и умений, универсальных учебных действий. Программа «КЛЮЧ» наиболее тесно связана с предметами эстетического цикла, поскольку программа строится на идее диалога искусств, и с русским языком, поскольку литература является искусством слова. Связь с курсом «Окружающий мир» обусловлена тем, что разнообразные сведения о мире дают и педагогу, и ребенку возможность выстроить взаимодействие с окружающей средой. Исторические сведения, полученные в курсе «Окружающий мир», становятся основой для восприятия прочитанного в историческом контексте. В свою очередь, чтение литературы расширяет знания о мире. Курс связан с технологией как школьной дисципли-

линой, поскольку одна из часто используемых форм занятий — мастерская — предполагает владение различными техниками работы с бумагой, с природными материалами.

Принцип вариативности обучения относится как к учителю, так и к ученику. Ученик имеет право выбора как самой программы внеурочной деятельности, так и степени своего участия в конкретных заседаниях клуба. Темы занятий и литературный материал, приведенный в тематическом планировании, могут и должны корректироваться в зависимости от интересов учащихся, от особенностей и возможностей социальной среды (мегаполис, небольшой город, поселок). Предполагается широкое использование возможностей виртуальной среды: просмотр записи спектаклей, фильмов, прослушивание аудиозаписей, имеющих в свободном доступе, проведение виртуальных экскурсий с использованием видеоматериалов. В тематическом планировании приводятся адреса сайтов, на которых учитель сможет найти материала для организации заседания клуба.

Принцип диалогичности. Диалог учителя и ученика, ученика и ученика, ребенка и родителей реализуется на уровне методики обучения. Диалог предполагает равноправность его участников, стремление к взаимопониманию, порождению личностного смысла, а не получение учеником готового вывода, сделанного учителем. Поэтому реализуется данный принцип прежде всего в диалогической позиции педагога, в его интересе и внимании к каждому ученику.

Место курса «КЛЮЧ — клуб любителей чтения» в учебном плане

Курс реализует духовно-нравственное направление внеурочной деятельности в 3 и 4 классах начальной школы. Курс рассчитан на 2 часа в неделю, всего 68 часов в третьем классе, 68 часов в четвертом классе. Курс является продолжением одноименного курса внеурочной деятельности в 1-х и 2-х классах. Модульный принцип построения программы позволяет учащимся подключаться к занятиям, становясь членом клуба любителей чтения, в начале любого учебного года. В связи с этим каждый учебный год начинается с организационного занятия, знакомящего новых членов клуба с его уставом, традициями, ритуалами.

Ценностные ориентиры содержания внеурочной деятельности «КЛЮЧ — клуб любителей чтения»

Приобщение детей к чтению способствует освоению духовно-нравственных ценностей, которые несет в себе искусство, выработке ценностного отношения к знанию. Общение с художественным произведением развивает воображение, эмоциональный интеллект, душевную чуткость, способность видеть и понимать другую точку зрения. Формируется представление о чтении как о труде и творчестве. Ребенок получает опыт восприятия и интер-

претации произведений искусства, опыт участия в диалоге с писателем, художником, опытным читателем, читателем-сверстником. Опыт создания собственных произведений также способствует представлению о творческой деятельности как о ценности.

Включение в программу курса проектов, социальных акций дает ребенку опыт действий во благо Другого, опыт совершения поступков, предполагающих нравственный выбор, заботу о других людях, опыт получения радости от заботы о Другом.

Особое внимание уделяется культуре работы с информацией, уважению авторских прав, соблюдению правил цитирования, правил использования чужого материала.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Формулировки образовательных результатов соответствуют ФГОС НОО. Программа показывает, за счет чего планируется добиться названных результатов в процессе ее освоения.

Личностные результаты освоения программы курса «КЛЮЧ — клуб любителей чтения»

1. Формированию *основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознанию своей этнической и национальной принадлежности; формированию ценностей многонационального российского общества; становлению гуманистических и демократических ценностных ориентаций* в программе способствуют:

- организация полноценного общения с произведениями искусства, приводящего к освоению гуманистических ценностей;
- расширение читательского кругозора за счет произведений о многонациональной России, ее истории и современности.

2. Формированию *целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов* в программе способствуют:

- использование форм работы, требующих взаимодействия с социальной и культурно-образовательной средой (экскурсии, организация выставок, концертов, участие в социальных акциях, подготовка литературных подарков и др.);
- чтение и обсуждение произведений детской литературы народов России и зарубежья.

3. Овладению *начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире* в курсе «Литературное чтение» способствуют:

- обращение к детской литературе XXI века;

- создание списка произведений, которые члены клуба рекомендуют прочитать своим сверстникам, размещение списка в защищенных социальных сетях (для школ-партнеров);

- необходимость самостоятельного выбора программы внеурочной деятельности, конкретного задания, объема работы;

- реализация системно-деятельностного подхода к обучению, использование проектной и исследовательской деятельности как методов обучения.

4. *Принятию и освоению социальной роли обучающегося, формированию личностного смысла учения* в программе способствуют:

- совершенствование УУД;
- расширение культурного поля школьника;
- развитие интереса к чтению, потребности в общении с книгой;
- создание положительного отношения к внеурочной деятельности.

5. Развитию *самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе* в программе способствуют:

- освоение общечеловеческих ценностей, которые несут в себе литература и другие виды искусств;
- индивидуализация круга самостоятельного чтения;
- развитие культуры работы с информацией.

6. Формированию *эстетических потребностей, ценностей и чувств* способствует полноценное восприятие произведений искусства.

7. Развитию *этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей* в программе способствуют:

- приемы анализа и интерпретации прочитанного: чтение по ролям, инсценирование, драматические игры на литературные сюжеты и др.;
- развитие литературного творчества.

8. Развитию навыков *сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций* в программе способствуют:

- клубная форма работы, предполагающая групповое взаимодействие, совместную деятельность со взрослым; взаимодействие с социальной средой;
- приобретение опыта ведения дискуссий.

9. Формированию *установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям* в программе способствует приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения к миру и

к себе в процессе чтения и обсуждения литературных произведений, собственного творчества.

Планируемые метапредметные результаты освоения курса «КЛЮЧ — клуб любителей чтения»

Метапредметные результаты достигаются учеником при изучении всех учебных дисциплин и программ внеурочной деятельности. Акцентируем внимание на том вкладе в метапредметные результаты, который вносит курс «КЛЮЧ — клуб любителей чтения».

1. Формирование **регулятивных** УУД (*целеполагание; планирование; прогнозирование; контроль; коррекция; оценка; саморегуляция*) в программе осуществляется в процессе:

- выбора программы внеурочной деятельности и конкретного задания,
- осознания и принятия цели внеурочной деятельности в целом и конкретного задания в частности,
- организации проектной, исследовательской, творческой деятельности.

2. Формирование **аналитических, реконструктивных и продуктивных познавательных** УУД (*анализ, синтез, сравнение, классификация установление причинно-следственных связей; построение рассуждений; приведение доказательств; смысловое чтение, выдвижение гипотез и их обоснование, работа с информацией*) в программе осуществляется в процессе:

- чтения, анализа, интерпретации произведений разных видов искусства;
- литературного творчества школьников;
- проектной и исследовательской деятельности.

3. Формирование **коммуникативных** универсальных учебных действий (УУД) (*ведение диалога; аргументация точки зрения; участие в совместной деятельности; разрешение конфликтов*) в программе осуществляется в процессе:

- реализации диалога с автором, читателем, зрителем, слушателем, партнером по совместной деятельности (взрослым и сверстником), педагогом;
- организации и участия в совместной деятельности;
- обсуждения конфликта в художественном произведении, рассмотрения возможностей предотвращения и разрешения конфликта в жизненной ситуации;
- подготовке адресных рекомендаций к чтению.

4. Овладение **базовыми предметными и межпредметными знаниями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами** происходит в процессе выполнения практических заданий, требующих применения соответствующих знаний.

Планируемые предметные результаты освоения курса «КЛЮЧ — клуб любителей чтения»

Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций обеспечивается включением рассматриваемого литературного материала в контекст культуры, доступный младшему школьнику, активным взаимодействием с культурно-образовательной средой.

1. *Осознание значимости чтения для личного развития, успешности обучения по всем учебным предметам; потребность в систематическом чтении обеспечивается:*

- включением ребёнка в активную читательскую деятельность; составление читательского плана, ведение читательского дневника;
- предоставлением ребёнку выбора произведений для чтения;
- реализацией междисциплинарного взаимодействия;
- осуществлением связи внеурочной и урочной деятельности;
- использованием диалоговых, проектных, игровых технологий.

2. *Достижение необходимого для продолжения образования уровня литературного развития, общего речевого развития, овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий обеспечивается ориентацией деятельности на зону ближайшего читательского, речевого и общего развития ребенка.*

3. *Умение анализировать, полноценно воспринимать и оценивать тексты разных видов и жанров обеспечивается:*

- обращением к художественной, научно-художественной, научно-познавательной детской литературе, фольклору, мифологии;
- выбором способа деятельности, адекватного видовой и жанровой специфике литературного произведения.

4. *Использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) обеспечивается наличием заданий, предполагающих осознание выбора вида чтения в зависимости от цели обращения к конкретному тексту.*

5. *Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации обеспечивается:*

- ведением читательского дневника, обсуждением читательских планов;
- составлением рекомендательных списков литературы, адресованных одноклассникам, сверстникам, конкретному ученику;
- включением заданий, требующих обращения к справочной литературе;
- вовлечением школьников в проектную и исследовательскую деятельность.

Содержание курса внеурочной деятельности «КЛЮЧ — клуб любителей чтения»

Цель, задачи и методические принципы обусловили отбор содержания курса, которое включает следующие элементы:

- 1) знания;
- 2) способы деятельности;
- 3) опыт творческой деятельности;
- 4) опыт эмоционально-ценностного отношения к миру.

Содержание курса внеурочной деятельности представлено таблице 1.

Таблица 1

Содержание курса внеурочной деятельности «КЛЮЧ — клуб любителей чтения»

<i>Знания (практическое владение понятиями)</i>	<i>Способы деятельно- сти (универсальные учебные и предметные действия)</i>	<i>Опыт творческой деятельности</i>	<i>Опыт эмоционально- ценностного отношения к миру</i>
Чтение, анализ, интерпретация художественного произведения и собственное творчество			
Форма и содержание. Художественная деталь. Ритм. Рифма. Сравнение. Метафора. Многозначность слова. Эпитет. Звукопись. Синонимы. Антонимы. Фразеологизмы. Стили речи	Восприятие изобразительно-выразительных средств языка разных видов искусств в соответствии с их функцией в художественном произведении. Отбор и использование для реализации своего творческого замысла средств разных видов искусств, аналогичных изученным	Мини-исследование, связанное с языком разных видов искусства. Литературные игры. Интерпретация: «перевод» отдельных художественных деталей — поиск средств выражения смысла на языке другого искусства. Литературное творчество	Оценка авторского выбора слова, художественной детали при подготовке рекомендаций к чтению, игре в редактора. Передача в творческих работах своего отношения к предметам и явлениям. Осознание ценности художественного слова
Художественный образ. Средства создания художественного образа в разных видах искусств	Воссоздание в воображении художественного образа, созданного автором. «Перевод» художественного образа на язык другого искусства	Мини-исследование, связанное с языком разных видов искусства. Литературно-драматические игры. Интерпретация: «перевод» художественных образов — поиск средств выражения смысла на языке дру-	Оценка прочитанного как произведения искусства и выражение своего отношения к жизни, описанной в произведении в процессе дискуссий, при подготовке рекомендаций к чтению.

<i>Знания (практическое владение понятиями)</i>	<i>Способы деятельно- сти (универсальные учебные и предметные действия)</i>	<i>Опыт творческой деятельности</i>	<i>Опыт эмоционально- ценностного отношения к миру</i>
		го искусства. Подготовка и прове- дение выставок ил- люстраций. Литературное и ху- дожественное твор- чество	Отбор и оценка иллюстраций для выставки. Передача эмоцио- нальной тональ- ности в творче- ских работах
Композиция. Конфликт. Кульминация. Сюжет. Мотив. Точка зрения. Контраст. Гармония. Жанры. Типы речи	Выделение элементов композиции произве- дения и установление связей между ними. Композиционная орга- низация создаваемого текста в соответствии со спецификой вида искусства	Мини-исследование: сопоставительный композиционный анализ произведений разных видов иску- ств; произведений разных жанров на близкую тему и т. п. Проекты: вечный сюжет. Литературное и ху- дожественное твор- чество	Оценка компози- ции произведения при подготовке рекомендаций к чтению, игре в редактора. Эмпатия. Проживание, пе- редача динамики чувств в творче- ских работах
Персонаж. Портрет. Пейзаж. Интерьер	Целостное восприятие образа-персонажа, об- раза-переживания как элементов произведе- ния, служащих для раскрытия идеи. Раскрытие авторского замысла через введе- ние в текст персонажа, пейзажа, диалога, опи- сания интерьера	Мини-исследование, связанное с персона- жем литературного произведения. Подготовка викто- рин, литературных игр. Игра в театраль- ную мастерскую (из- готовление костюмов для персонажей, ма- кетов декораций). «Перевод» портрета, пейзажа, интерьера на язык другого ис- кусства. Литературное и ху- дожественное твор- чество	Обсуждение и оценка поступков персонажей. Осознание и со- поставление свое- го и авторского отношения к пер- сонажу. Сочувствие, сопере- живание с пер- сонажем, с лири- ческим героем. Передача харак- тера персонажа в игре, в вырази- тельном чтении, в творческих рабо- тах
Автор. Рассказчик. Точка зрения	Выявление точки зре- ния (позиции) писате- ля, рассказчика, ху- дожника, композитора, исполнителя в произ- ведениях-интерпре- тациях. Интерпретация произ-	Выразительное чте- ние. Подбор музыкально- го и видеосопрово- ждения для чтения. Слушание. Экскурсии. Посещение театров,	Осознание автор- ской позиции и точки зрения рас- сказчика. Выра- жение авторской позиции в чтении, графическом и музыкальном ил-

<i>Знания (практическое владение понятиями)</i>	<i>Способы деятельности (универсальные учебные и предметные действия)</i>	<i>Опыт творческой деятельности</i>	<i>Опыт эмоционально- ценностного отношения к миру</i>
	ведения искусства с использованием языков других искусств	музеев. Обсуждение книг, спектаклей, фильмов. Подготовка виртуальных экскурсий, фестивалей, праздников, концертов. Проведение мини-исследований и выполнение проектов, посвященных творчеству писателя, выявлению точки зрения автора и рассказчика. Литературное и художественное творчество. Участие в дискуссии	люстрировании, создании театральной и киноверсии. Читательская интерпретация текста. Сочинения, затрагивающие нравственную проблематику. Сочинения с точки зрения рассказчика, персонажа. Обоснование своей точки зрения
Художественная идея. Авторский замысел	Освоение художественной идеи произведений разных видов искусств. Определение и выражение в слове авторского замысла своей творческой работы	Интерпретирование, «перевод» целостного произведения на язык другого искусства. Проектная и исследовательская деятельность	Переживание и осознание идеи произведения. Выражение своего отношения к прочитанному. Оценка различных интерпретаций художественного текста
Культурный контекст произведения искусства			
Национальное своеобразие произведения искусства и общечеловеческие ценности. Культурный контекст произведения искусства. Литературный сюжет в произведениях разных видов искусства. Диалог искусств. Интерпретация произведения	Соотнесение произведения искусства с культурным контекстом	Проектная и исследовательская деятельность. Экскурсии. Работа в библиотеках: поиск, отбор информации. Подготовка презентаций, сообщений	Осознание ценности культурного наследия разных народов. Проживание и освоение гуманистических ценностей искусства. Освоение культуры работы с информацией

<i>Знания (практическое владение понятиями)</i>	<i>Способы деятельности (универсальные учебные и предметные действия)</i>	<i>Опыт творческой деятельности</i>	<i>Опыт эмоционально- ценностного отношения к миру</i>
Взаимодействие с культурно-образовательной средой			
Книга как предмет материальной культуры. Печатное издание. Аудиокнига. Библиотека. Музеи: литературный, художественный, технический. Дом-музей. Биография. Памятники литературным героям. Театр драматический, музыкальный. Литературный театр. Литературные сайты для детей. Детские литературно-художественные журналы	Поиск информации, выделение известной и новой информации, отбор информации на интересующую тему из нескольких источников. Организация работы группы, участие в групповой работе, взаимодействие со взрослым	Формулирование познавательных вопросов, проблем, выдвижение гипотез. Работа с информацией в разных источниках. Подготовка виртуальных экскурсий. Посещение спектаклей. Посещение мастер-классов в музеях, детских театрах. Просмотр мультимедийных и художественных фильмов-экранизаций. Участие в переписке со школами-партнерами в безопасной виртуальной среде. Составление викторин, кроссвордов. Литературные игры	Эстетическое отношение к искусству. Осознание ценности культурного наследия. Осознание роли человека в сохранении и приумножении культурных ценностей. Оценка информации по критерию новизны, значимости, соответствия запросу

Достижение образовательных результатов

В соответствии со ФГОС НОО оценка *личностных* результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться только в ходе неперсонифицированных мониторинговых исследований. Предметом итоговой оценки освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования должно быть достижение *предметных и метапредметных* результатов, необходимых для продолжения образования.

Достижение метапредметных образовательных результатов

Выпускник начальной школы научится:

- принимать и сохранять цели и задачи деятельности, действовать в соответствии с поставленной целью;
- работать с информацией: находить в разных источниках, отбирать, перерабатывать, представлять, оценивать информацию;
- использовать сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию как логические действия;

- использовать опорные межпредметные знания, устанавливать связи между ними;
- готовить выступление и презентацию к нему, выступать с соблюдением норм этики и этикета;
- слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- работать в группе, нести ответственность за порученное дело, участвовать во взаимном контроле;
- оценивать результаты учебной деятельности на основе выделенных критериев;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи в произведениях, обсужденных на заседании клуба.

Выпускник начальной школы получит возможность научиться:

- решать проблемы творческого и поискового характера;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата учебной деятельности;
- оценивать результаты учебной деятельности на основе самостоятельно выделенных критериев;
- использовать различные способы поиска, отбора, анализа и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи при самостоятельном чтении;
- строить рассуждение, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, произведений искусства;
- определять цель совместной деятельности и пути ее достижения; распределять функции и роли в совместной деятельности; участвовать во взаимном контроле, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- оперировать метапредметными знаниями в учебной деятельности и самостоятельной работе, устанавливать связи между имеющимися и новыми знаниями.

Достижение предметных образовательных результатов

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для личного развития, успешности обучения по всем учебным предметам; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта;
- воспринимать художественное произведение на аналитическом уровне;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

- создавать текст на уровне частичной реализации авторского замысла;
- читать осознанно, выразительно, правильно тексты разных стилей и жанров со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- правильно называть книгу, указывая фамилию автора и название; пользоваться библиотечными каталогами;
- выбирать и использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное) в соответствии с поставленной целью;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; использовать приемы анализа художественного текста и приемы работы с учебно-научным и познавательным текстом по заданию педагога;
- использовать опорные литературоведческие и речеведческие знания при анализе текста и создании собственного высказывания на практическом уровне;
- использовать для сбора необходимой информации специальные издания для детей, в том числе виртуальные;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник начальной школы получит возможность:

- понимать литературу и фольклор как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- научиться вести читательский дневник, составлять аннотацию, устанавливать связи программного и самостоятельного чтения, строить читательские планы, давать рекомендации к чтению своим сверстникам;
- осознать потребность в систематическом чтении; участии в творческой, проектной, исследовательской деятельности;
- воспринимать самостоятельно прочитанное художественное произведение на обобщающем уровне;
- создавать текст на уровне образного воплощения авторского замысла;
- использовать для сбора необходимой информации различные поисковые системы, справочную литературу, овладеть поисковым чтением;
- овладеть приемами анализа и интерпретации художественного текста, приемами работы с научно-учебным и познавательным текстами, выбирать прием в соответствии с целью и типом текста;

– оперировать литературоведческими и речеведческими знаниями в процессе анализа текста и литературного творчества.

Представление образовательных результатов

Образовательные результаты курса могут быть представлены в разных формах по выбору учащегося: в формах читательского дневника, защиты проекта, исследовательской работы, участия в коллективном творческом мероприятии.

Критерии оценки достижения образовательных результатов внеурочной деятельности

Читательский дневник оценивается по трем критериям: читательский кругозор автора дневника, читательские предпочтения, наличие читательских планов.

Проект или исследовательская работа ученика оцениваются по следующим критериям:

- умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, действовать в соответствии с поставленной целью;
- умение работать с информацией: находить в разных источниках, отбирать, перерабатывать, представлять;
- умение использовать сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию как логические действия;
- умение применять опорные межпредметные знания, устанавливать связи между ними;
- умение готовить выступление и презентацию к нему, выступать с соблюдением норм этики и этикета;
- содержательность, оригинальность представленного продукта;
- умение слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение работать в группе, участвовать во взаимном контроле.

Участие в коллективном творческом мероприятии оценивается по следующим критериям:

- вклад ученика в коллективное творческое мероприятие;
- умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, действовать в соответствии с поставленной целью;
- оригинальность творческого решения, артистичность;
- умение работать с информацией: находить в разных источниках, отбирать, перерабатывать, представлять;
- умение работать в группе, участвовать во взаимном контроле.

Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности

3 класс

Время проведения	Тема (литературный материал) и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
Раздел 1. Книга — лучший подарок				
Взаимодействие со средой: обсуждение в семье выбора программы внеурочной деятельности, помощь ребенку в выборе и презентации книги, обсуждение в семье возможностей пополнения клубной книжной полки, участия в книгообмене. Участие в социальной акции — подготовке и проведении поэтической перемены.				
1 неделя	<p>Организационное занятие. Принятие новых членов. Рассказ о традициях клуба любителей чтения «КЛЮЧ». Демонстрация наиболее интересных работ, сделанных в прошлом учебном году</p>	<p>Клуб как объединение людей, имеющих общие интересы. Традиции клуба</p>	<p>Участие в беседе о чтении как любимом занятии, о клубе любителей чтения, его традициях, ритуалах. Рассказ о наиболее интересных проектах прошлого года. Презентация творческих работ членов клуба. Обсуждение перспектив работы клуба</p>	ЛЧ: роль чтения в жизни человека
1 неделя	<p>Делимся летними читательскими впечатлениями. Литературная гостиная</p>	Читательский план	<p>Рассказ о летнем чтении. Представление своих читательских дневников (исключительно по желанию ребенка). Сравнение читательских планов и их выполнения. Составление читательских планов на учебный год</p>	ЛЧ: детские писатели, тема и проблема произведения, читательский дневник

Время проведения	Тема (литературный материал и форма проведения занятия)	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
2 неделя	Эту книгу мне подарили. Литературная гостиная	Книга. Обложка книги. Выходные данные книги. Аннотация	Представление на заседании клуба новых книг. Рассматривание книг, чтение отрывков. <i>Совместно с родителями:</i> обновление клубной книжной полки	ЛЧ: детские писатели, тема и проблема произведения, выходные данные книги, аннотация
2 неделя	Игра в книжный магазин	Жанр. Аннотация. Иллюстрация	Знакомство с клубной книжной полкой в игре. Формулирование запроса на книгу, подбор книги по запросу. Ориентировка в книжном мире: определение общего содержания книги по названию, жанру, иллюстрациям, аннотации. Реклама книги	ЛЧ: детские писатели, тема и проблема произведения, выходные данные книги, аннотация, реклама книги
3 неделя (2 часа)	Поэтическая переменка. Творческая мастерская	Современная поэзия для детей	Выбор стихотворений современных авторов для организации поэтической переменки. Обсуждение и выбор формы проведения переменки. Распределение поручений. Подготовка реквизита для проведения поэтической переменки. Обсуждение плана наблюдения за учениками во время поэтической переменки. (Примерные направления наблюдений: ученики каких классов были более активны; были ли дети,	ЛЧ: Современная поэзия для детей. Сборник стихов. РЯ: Составление плана наблюдения. Работа в мини-группах

<i>Время проведения</i>	<i>Тема (литературный материал) и форма проведения занятия</i>	<i>Знания</i>	<i>Способы деятельности</i>	<i>Связь с урочной деятельностью</i>
			<p>не заинтересовавшиеся чтением стихотворений; сколько стихотворений смог прочитать за перемену один ученик; интересна ли была детям выбранная форма представления стихотворений; захотелось ли детям продолжить чтение на следующей перемене или после уроков; какие стихотворения вызвали наибольший интерес).</p> <p>Формулировка задач и составление плана наблюдения для каждого наблюдателя</p>	
4 неделя	Поэтическая перемена. Социальная практика	Современная поэзия для детей	<p>Проведение поэтической перемены. Наблюдение за учениками по составленному плану. Обсуждение результатов наблюдения. Рефлексия — что из задуманного удалось сделать, что не получилось и почему. Рекомендации к организации следующих литературных переменок с учетом результатов обсуждения</p>	<p>ЛЧ: современная поэзия. ОМ: развитие умения наблюдать, делать выводы</p>
4 неделя	Мое любимое стихотворение. Концерт-импровизация	Стихотворение. Автор	<p>Приглашение на заседание клуба наиболее активных читателей литературной перемены. Выразительное чтение своего любимого стихотворения. Совместное слушание</p>	<p>ЛЧ: развитие умений выразительно читать и слушать</p>

Время проведения	Тема (литературный материал) и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
Человек и его дело				
5 неделя	«Хлеб — всему голова». Запуск проекта	Пословица. Музей. Экспозиция. Профессия	<p>Постановка проблем: почему люди с таким уважением относятся к хлебу?</p> <p>Выбор формы конечного продукта проекта: Музей хлеба.</p> <p>Обсуждение возможного содержания музейной экспозиции.</p> <p>Планирование работы.</p> <p>Распределение поручений.</p> <p>Распределение времени</p>	ОМ: музей
5–6 недели	Профессии людей, связанные с хлебом. Экскурсия.	Тематический каталог. Профессия.	Экскурсия в Музей хлеба (реальная или виртуальная). Работа в библиотеке. Совместно с родителями поиск материала в виртуальной	ЛЧ: работа с каталогами, отбор литературы на заданную

<i>Время проведения</i>	<i>Тема (литературный материал) и форма проведения занятия</i>	<i>Знания</i>	<i>Способы деятельности</i>	<i>Связь с урочной деятельностью</i>
(3 часа)	Работа в читальном зале	Обычай. Традиции. Пословицы. Загадки	сrede. Сбор материала: – о труде людей, профессии которых связаны с хлебом; – об обычаях и традициях разных народов, связанных с хлебом. Поиск пословиц, загадок, литературных произведений для детей о хлебе	тему, аннотация. Пословицы, загадки. ОМ: выращивание и производство хлеба, обычаи разных народов
7 неделя	Музей хлеба. Творческая мастерская	Экспозиция. Экспонат. Экскурсовод. Профессия. Обычай. Традиции. Пословицы. Загадки.	Анализ и отбор материала для экспозиции. Оформление экспозиции. Подготовка экскурсий. Формулирование вопросов по материалам экскурсии	РЯ: монолог. Т: оформление экспозиции с использованием знакомых техник, работы с бумагой, картоном; фотографирование. ИЗО: рисование
7 неделя	«Хлеб — всему голова». Презентация результатов проекта. Праздник открытия музея	Музей. Экспозиция. Экспонат. Экскурсия	Торжественное открытие музея. Проведение экскурсии, викторины для посетителей	РЯ: монолог, диалог
8 неделя (2 часа)	Т. Габбе «Город мастеров» Литературная гостиная	Пьеса. Действующие лица. Ремарки	Чтение и слушание пьесы (вариант, предназначенный для художественной самодеятельности). Обмен впечатлениями	ЛЧ: пьеса Т: ремесла

Время проведения	Тема (литературный материал) и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
9–10 недели (2 часа)	Т. Габбе «Город мастеров». Творческая мастерская	Декорации. Костюмы. Мизансцена	Выбор одной из сцен для постановки спектакля. Распределение ролей. Подготовка декораций и костюмов совместно с родителями. Релегация	ЛЧ: мизансцена ИЗО: эскизы декораций. Т: изготовление костюмов, декораций
10 неделя	Т. Габбе «Город мастеров». Спектакль	Спектакль	Показ сцены из пьесы	ЛЧ: пьеса

Раздел 2. Мифы Древней Греции

Взаимодействие со средой

Экскурсия в Эрмитаж (Санкт-Петербург), ГМИИ им. А. С. Пушкина (Москва)
 Участие в мероприятиях перекрестного Года культуры Греция — Россия. Посещение выставки, посвященной мифам Древней Греции и их воплощениям в современном искусстве в Музее городской скульптуры Санкт-Петербурга. Участие в игре, организованной музеем, в ходе которой детям предстоит найти древнегреческих богов в элементах декора памятников архитектуры города. Посещение выставки «Боги и герои Древней Греции» в Историческом музее в Москве.
 Просмотр мультипликационных фильмов на сюжеты древнегреческих мифов:
 «Персей» (СССР, Союзмультфильм, 1973. Режиссер А. Снежко-Блоцкая) <http://megogo.net/ru/view/23653-persey.html>;
 «Прометей» (СССР, Союзмультфильм, 1974. Режиссер А. Снежко-Блоцкая) <http://multik.usemind.org/140-prometej>;
 «Тесей. Лабиринт.» (СССР, Союзмультфильм, 1971. Режиссер А. Снежко-Блоцкая) <http://multik.usemind.org/9-labirint-podvigi-teseya>
 «Древнегреческие мифы. Возвращение с Олимпа» (СССР, Союзмультфильм, 1969. Режиссер А. Снежко-Блоцкая) <http://multik.usemind.org/137-vozvraschenie-s-olimpa>
 (СССР, Союзмультфильм, 1971. Режиссер А. Снежко-Блоцкая) «Аргонавты» <http://multik.usemind.org/138-argonavty>

Время проведения	Тема (литературный материал) и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
11 неделя 2 часа	Что такое миф? Боги Древней Греции. Экскурсия в музей (реальная или виртуальная)	Миф. Пантеон греческих богов. Живопись и скульптура на мифологические сюжеты	Участие в экскурсии. Формулирование вопросов по материалам экскурсии для подготовки викторины	ЛЧ: Мифы ОМ: Музей, экспозиция, экспонат
12 неделя	Боги Древней Греции. Викторина	Миф. Пантеон греческих богов	Работа в мини-группах. Формулирование вопросов по материалам экскурсии для подготовки викторины. Подготовка презентации для видеовопросов. Обсуждение критериев оценки работы группы. Выборы жюри и ведущего	ЛЧ: Мифы. РЯ: формулировка вопросов. ИЗО: живопись и скульптура на мифологические сюжеты. Т: подготовка презентации

Информационные ресурсы для педагога

Мифы Древней Греции <http://www.planetaskazok.ru/greekmyth>
 Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции: Пособие для учителей. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 1975. — 463 с.: ил.;
 Герои Эллады: Из мифов Древней Греции / Рассказала для детей В. Смирнова; Рис. И. Архипова. — М.: Детская литература, 1999. — 192 с.: ил. — (Шк. б-ка).
 Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность Эллады / Сост. и вступ. ст. Г. Гусейнова; Оформл. А. Данилова; Ил. Л. Орловой. — М.: Моск. рабочий, 1993. — 382 с.: ил.
 Агбунов М. Античные мифы и легенды: Мифологич. словарь. — М.: МИКИС, 1994. — 368 с.: ил.
 Искусство Древней Греции <http://svetamira.ru/drevniy-mir/iskusstvo-drevney-grecii>
 Искусство Древнего Рима <http://svetamira.ru/drevniy-mir/iskusstvo-drevnego-rima>
 Архитектура Санкт-Петербурга. Архитектурный каталог [http://www.culture.ru/terms/a/Классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга XVIII века](http://www.culture.ru/terms/a/Классицизм%20в%20архитектуре%20Санкт-Петербурга%20XVIII%20века) <http://svetamira.ru/gossiya-18-19-veka/architektura>

<i>Время проведения</i>	<i>Тема (литературный материал) и форма проведения занятия</i>	<i>Знания</i>	<i>Способы деятельности</i>	<i>Связь с урочной деятельностью</i>
12 неделя	Боги Древней Греции. Викторина	Миф. Пантеон греческих богов	Проведение викторины. Рефлексия и оценка работы групп по выделенным критериям	ЛЧ: мифы Древней Греции. РЯ: ответ на поставленный вопрос. ИЗО: живопись и скульптура на мифологические сюжеты
13 неделя	И читать, и смотреть! Миф о Прометее. Литературная гостиная	Боги и титаны. Сюжет. Интерпретация мифологического сюжета. Выразительные средства мультипликации	Просмотр мультипликационного фильма на сюжет древнегреческого мифа о Прометее. Чтение мифа в изложении Н. А. Куна. Сопоставительный анализ сюжета. Анализ выразительных средств, использованных в мультфильме	ЛЧ: мифы, сюжет, интерпретация, диалог искусств, язык мультипликации
13 неделя	И читать и смотреть! Миф о Персее. Литературная гостиная	Боги и герои. Сюжет. Интерпретация мифологического сюжета. Выразительные средства мультипликации	Просмотр мультипликационного фильма на сюжет древнегреческого мифа. Чтение мифа в изложении Н. А. Куна. Сопоставительный анализ сюжета мифа и мультфильма. Анализ выразительных средств, использованных в мультфильме	ЛЧ: мифы, сюжет, интерпретация, диалог искусств, язык мультипликации

Время проведения	Тема (литературный материал) и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности	Связь с учебной деятельностью
14 неделя (2 часа)	Составление сценария мультимедийного фильма на сюжет древнегреческих мифов о подвигах Геракла. Творческая мастерская	Боги и герои. Сюжет. Интерпретация мифологического сюжета. Выразительные средства мультимедийной мультипликации	Выбор мифа о подвигах Геракла для интерпретации. Чтение мифа в изложении Н. А. Куна. Рассматривание картин на данный мифологический сюжет. Составление сценария мультимедийного фильма. Обсуждение возможных отклонений от сюжета, вызванных особенностями языка мультипликации. Рисование отдельных кадров	ЛЧ: мифы, сюжет, интерпретация, диалог искусств, язык мультипликации. ИЗО: картины, скульптуры, изображенияющие подвиги Геракла. Рисование. ОМ: природа Греции
15 неделя (2 часа)	Священный закон гостеприимства. Ролевая игра. Прием гостей	Обычай приема гостей у разных народов	Обсуждение правил игры и критериев оценки соблюдения закона гостеприимства. Подготовка ролевой игры. Ролевая игра. Беседа хозяев и гостей в процессе ролевой игры. Рефлексия и оценка соблюдения закона гостеприимства по заданным критериям	РЯ: диалог. ОМ: обычай разных народов. Т: убранство дома, народные промыслы. Муз.: народная музыка. Ф: народные игры
16 неделя	Античность в нашей жизни. Античные образы в архитектуре Санкт-Петербурга. Имена мифологических персонажей в названии современных учреждений и товаров. Исследование	Античность. Классический стиль в архитектуре. Портик. Колонна. Капитель. Аллегорические фигуры	Выбор темы исследования. Постановка проблемы. Выдвижение гипотезы. Определение плана исследования. Составление плана работы. Распределение поручений.	ЛЧ: Боги, герои. Аллегория. РЯ: переносное значение слов. ИЗО: классический стиль в архитектуре

<i>Время проведения</i>	<i>Тема (литературный материал) и форма проведения занятия</i>	<i>Знания</i>	<i>Способы деятельности</i>	<i>Связь с урочной деятельностью</i>
16–17 неделя (3 часа)	<p>Античность в нашей жизни. Мифологические образы в архитектуре Санкт-Петербурга. Имена мифологических персонажей в названиях современных учреждений и товаров. Исследование. Подготовка презентации по итогам исследования</p>	<p>Классический стиль в архитектуре. Портик. Колонна. Капитель. Аллегорические фигуры. Ордер</p>	<p>Сбор материала по выбранной теме совместно с родителями. Чтение мифов. Работа с источниками. Прогулки по городу. Фотографирование. Обработка информации. Подготовка презентации по итогам исследования</p>	<p>ЛЧ: античные образы. Аллегория. ОМ, ИЗО: архитектура. Т: презентация</p>
18 неделя (2 часа)	<p>Античность в нашей жизни. Мифологические образы в архитектуре Санкт-Петербурга. Имена мифологических персонажей в названиях современных учреждений и товаров. Литературная гостиная</p>	<p>Классический стиль в архитектуре. Аллегория</p>	<p>Презентация итогов исследования по избранной теме. Подведение итогов исследовательской деятельности. Рефлексия. Выдвижение критериев оценки. Оценка по выдвинутым критериям</p>	<p>ЛЧ: стиль, жанр. РЯ: монологическое высказывание. ОМ, ИЗО: архитектура. Т: презентация</p>
Раздел 3. «Сказка ложь, да в ней намек...»				
<p>Взаимодействие со средой Посещение Интерактивного музея «Сказкин дом» (Санкт-Петербург). Просмотр фильма-балета «Лебединое озеро» https://www.ivt.ru/watch/19773</p>				

Время проведения	Тема (литературный материал) и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
19 неделя (2 часа)	Тридцатое царство. Исторические корни волшебных сказок. Литературная гостиная. Запуск проекта	Устное народное творчество. События и исследователи фольклора. Жизнь фольклора сегодня. Исторические корни волшебных сказок. Связь с обрядом инициации. Двоемирие	Слушание рассказа педагога об устном народном творчестве, об исторических корнях волшебных сказок. Чтение отрывков из разных сказок, описывающих Тридесятое царство и его обитателей. Просмотр картин и иллюстраций, изображающих Тридесятое царство и его обитателей. Запуск проекта «Строим дом сказки». Постановка проблемы: почему сказки, созданные много столетий назад, дошли до нашего времени? Зависит ли жизнь сказки от каждого из нас? Как построить Дом сказки? Планирование работы. Распределение поручений	ЛЧ: исторические корни волшебных сказок. Сказочные персонажи. ИЗО: художники-иллюстраторы

Просморт художественных фильмов «Морозко» <http://www.culture.ru/movies/784/morozko> «Волшебная лампа Аладдина» <http://www.culture.ru/movies/785/volshebnaia-lampa-aladina> «Золотые рога» <http://www.culture.ru/movies/638/zolotie-roga>

Информационные ресурсы для педагога

Русские народные сказки <http://lukoshko.net/storyList/russkie-narodnye-skazki.htm>
Сказки народов мира <http://folktales.ru/>; <http://skazki.yaxy.ru/> Хорошие сказки <http://horoshieskazki.ru/category/folklore/>
Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp_2/index.php
Пропп В. Я. Морфология «волшебной» сказки <http://orontextnn.ru/man/?id=856>
Сказочная» архитектура: дома в псевдорусском стиле. <http://www.culture.ru/themes/479/kto-vo-teremochke-zhivet-doma-v-psevdorusskom-stile>

Время проведения	Тема (литературный материал) и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
20 недель (2 часа)	Художники-иллюстраторы сказок. Книжная выставка	Художники-иллюстраторы сказок: И. Билибин, В. Конашевич, Т. Маврина, Е. Рачев, Ю. Васнецов и др.	Работа в библиотеке. Чтение и отбор книг для выставки как части будущего Дома сказки. Обдумывание композиции выставки. Расстановка книг. Подбор музыкального оформления выставки. Подготовка текста экскурсии. Подготовка вопросов для зрителей. Выдвижение критериев оценки выставки	ЛЧ: сказки, иллюстрация. ИЗО: художники-иллюстраторы. РЯ: монологическое высказывание, формулирование вопросов. Т: оформление выставки. Муз.: музыкальное оформление
21 неделя	Социальная практика. Книжная выставка «Художники-иллюстраторы сказок»	Выставка. Экскурсия. Общение	Проведение экскурсии для старших и (или) младших классов, для родителей. Рефлексия и оценка по выдвинутым критериям	РЯ: монологическое высказывание, формулирование вопросов, выразительность устной речи
21–22 недели (2 часа)	Сказка на экране. Просмотр и обсуждение художественного фильма «Морозко» по одноименной русской народной сказке» http://www.culture.ru/movies/784/morozko	Художественный фильм и устное народное творчество. Выразительные средства кино: кадр, ракурс, план, цвет, звук, монтаж	Просмотр фильма. Обмен мнениями об отличии фильма от фольклорной основы, о способах создания художественного образа	ЛЧ: наблюдение за спецификой выразительных средств кино

<i>Время проведения</i>	<i>Тема (литературный материал) и форма проведения занятия</i>	<i>Знания</i>	<i>Способы деятельности</i>	<i>Связь с урочной деятельностью</i>
22–23 недели (2 часа)	Сказка в театре. Фильм-балет «Лебединое озеро»	Балет. Либретто	Чтение либретто. Рассказ педагога о балете. Просмотр фильма-балета «Лебединое озеро (П. И. Чайковский) или посещение театра. Обмен впечатлениями	Л: фольклорный источник, сюжет, либретто. Муз: балет, музыкальный театр
23–24 недели (2 часа)	Сказочные персонажи. Волшебные предметы. Интерьер Дома сказки. Творческая мастерская	Интерьер. Костюм. Волшебные предметы	Оформление Дома сказки совместно с родителями. Изготовление фигур сказочных персонажей и волшебных предметов для Дома сказки	ЛЧ: сказка, персонаж. ИЗО: терем. Т: костюм, интерьер
24 неделя	Открытие Дома сказки Праздник	Устное народное творчество Сказка и ее жизнь сегодня. Книги, фильмы, спектакли, игры, викторины.	Организация торжественного открытия Дома сказки. Проведение интерактивных экскурсий по Дому сказки, викторин, разыгрывание эпизодов из сказок	ЛЧ: устное народное творчество, сказка. РЯ: монолог и диалог. ОМ: праздник

Раздел 4. Книги и дети

Взаимодействие со средой: участие в мероприятиях районной (городской) детской библиотеки в рамках «Недели детской книги», поиск информации в виртуальной среде.

Информационные ресурсы для педагога

Российские литературные премии в области детской литературы <http://pro-books.ru/premii-dlya-detskikh-pisateley>
Басня Крылова «Стрекоза и Муравей». История сюжета, иллюстрации, мультфильмы
<http://www.liveinternet.ru/users/3331706/post308932210>

Время проведения	Тема (литературный материал) и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
25 неделя	Книги, получившие литературную премию. Литературная гостиная	Литературная премия. Номинация. Лауреат. Дипломант	Слушание рассказа педагога и членов клуба о российских литературных премиях. Расширение и корректировка читательских планов с учетом книг, получивших литературные премии за последние три года	ЛЧ: круг чтения. ИЗО: художники-иллюстраторы
25–26 недели (3 часа)	Книги, получившие литературную премию. Читальный зал	Рекомендательный список. Запрос на книгу. Читальный зал	Поход в библиотеку. Выбор книг. Чтение книг, получивших одну из литературных премий, в мини-группах или индивидуально Подготовка презентации прочитанной книги на читательской конференции. Подготовка и размещение рекомендаций к чтению в защищенных социальных сетях (для школ-партнеров)	ЛЧ: чтение
27 неделя	Читательская конференция. Презентация книг, получивших литературную премию	Читательская конференция	Презентация книги. Рассказ об авторе, о сюжете книги. Чтение отрывков. Ответы на вопросы и формулирование вопросов	ЛЧ: автор, сюжет, выходные данные книги, выразительное чтение. РЯ: устный рассказ, диалог
27 неделя	Продлим книжке жизнь. Социальная практика. Книжкина больница	Правила обращения с книгой	Ремонт книг в школьной библиотеке. Беседа о бережном отношении к книге	Т: работа с бумагой, ножницами и клеем

<i>Время проведения</i>	<i>Тема (литературный материал и форма проведения занятия)</i>	<i>Знания</i>	<i>Способы деятельности</i>	<i>Связь с урочной деятельностью</i>
28 неделя (2 часа)	Участие в мероприятиях районной (городской) детской библиотеки, посвященных Неделе детской книги		Участие в мероприятиях районной (городской) детской библиотеки	
29 неделя (2 часа)	Разные трактовки вечного сюжета «Стрекоза и Муравей» Исследование	Вечный (бродячий) сюжетно Трактовка сюжета автором Читательское восприятие	Выдвижение гипотезы — возможность разной трактовки вечного (бродячего) сюжета о Стрекозе и Муравье как писателями, так и читателями. Определение плана исследования: 1) поиск художественных произведений разных видов искусств, на сюжет, использованный Крыловым в басне «Стрекоза и Муравей»; 2) чтение и просмотр произведений; 3) сопоставительный анализ сюжетов и смысла произведений. Распределение поручений, составление индивидуального плана проведения исследования. Проведение исследования	ЛЧ: вечный сюжет. Сопоставительный анализ. Специфика языка разных искусств
30 неделя (2 часа)	Сопоставительный анализ вариаций сюжета о Стрекозе и Муравье и смысла произведений. Представление результатов исследования	Сопоставительный анализ. Специфика языка разных искусств. Художественная идея	Чтение литературных произведений, рассматривание иллюстраций, просмотр мультипликационных фильмов на сюжет о Стрекозе и Муравье. Изложение результатов сопоставительного анализа	ЛЧ: вечный сюжет. Сопоставительный анализ. Специфика языка разных искусств

Время проведения	Тема (литературный материал) и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
31 неделя	Пешеходная экскурсия по городу. Запуск проекта	Топонимы	Постановка проблемы. Разработка авторского пешеходного маршрута по городу. Выбор маршрута. Планирование работы	РЯ: топонимы. ОМ: природа и культура родного края
31–32 недели (2 часа)	Достопримечательности моего города (поселка). Читальный зал	Источники информации	Сбор материала из разных источников. Отбор книг, фотоальбомов, путеводителей, фотографий из семейного архива, видеоматериалов. Поиск материала в интернет-источниках совместно с родителями. Опрос старожилов	ЛЧ: путеводители, справочники, словари ОМ: природа и культура родного края
33 неделя (2 часа)	Пешеходная экскурсия по городу. Презентация результатов проекта		Презентация авторского маршрута пешеходной экскурсии по родному городу (поселку) Оценка по выдвинутым критериям	РЯ: монолог и диалог. ОМ: природа и культура родного края
34 неделя	Рекомендации к чтению. Творческая мастерская	Книга. Аннотация. Выходные данные	Составление индивидуальных рекомендаций членов клуба друг другу в занимательной форме для летнего чтения	ЛЧ: круг чтения
34 неделя	Заключительное заседание клуба. Подведение итогов работы	Читательский план	Обмен читательскими рекомендациями. Составление читательских планов на лето. Обмен впечатлениями от работы клуба	ЛЧ: круг чтения

4 класс

Время проведения	Тема (литературный материал) и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
Раздел 1. Человек перед выбором				
<p>Взаимодействие со средой: посещение районной (городской) детской библиотеки. Экскурсия в Рыцарский зал Эрмитажа (реальная или виртуальная). Экскурсия в Царскосельский Лицей (реальная или виртуальная). Прослушивание романсов русских композиторов.</p> <p>Материал для учителя</p> <p>Романсы на стихи А. С. Пушкина «Зимний вечер» (муз. Н. Метнера, М. Яковлева), «Зимняя дорога» (муз. Алябьева, В. Баранова, Г. Свиридова), «Узник» (муз. А. Алябьева, А. Гречанинова, А. Рубинштейна) http://ruskiarom.narod.ru/pushkin.htm</p> <p>Ф. И. Тютчева «Листья» (муз. М. В. Ковалея, Н. Н. Черепнина, П. Чеснокова), «Весенние воды» (муз. С. Рахманинова) http://ruskiarom.narod.ru/tutchev.htm</p> <p>А. А. Фета «Шелог, робкое дыханье...» (муз. Н. Римского-Корсакова), «Я пришел к тебе с приветом...» (муз. Н. Метнера), «Я тебе ничего не скажу (П. И. Чайковского, С. Рахманинова), http://ruskiarom.narod.ru/fet.htm</p> <p>Художники-иллюстраторы сказок Пушкина: И. Я. Билибин (Серия: Мастера иллюстрации. М.: Звонница-МГ, 2016), И. Бруни. (М.: Малыш, 1977 г. http://polny-shkaf.livejournal.com/428472.html), В. Конашевич (М.: Детская литература, 1976 http://www.book-illustration.ru/index.php/category/index.php?option=com_flippingbook&view=book&id=103:skazka-o-rubake-1976&catid=10:konashевич&tmpl=component, Б. Дехтерев (М.: Детская литература, 1991 http://www.fairytoom.ru/?p=11342)</p> <p>В. Литвиненко (Киев: Веселка. 1986 http://polny-shkaf.livejournal.com/116201.html), К. Б. Челушкин (серия: Мастера книжной иллюстрации. СПб.: Азбука, 2011. 32 с.).</p>				
1 неделя	Организационное занятие. Прием новых членов	Клуб как объединение людей, имеющих общие интересы. Традиции клуба	Участие в беседе о чтении как любимом занятии, о клубе любителей чтения, его традициях, ритуалах. Рассказ о наиболее интересных проектах прошлого года. Презентация творческих работ членов клуба. Обсуждение перспектив работы клуба	

Время проведения	Тема (литературный материал) и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
1 неделя	Делимся летними читательскими впечатлениями. Литературная гостиная	Читательский план	Рассказ о летнем чтении. Сравнение читательских планов и их выполнения. Презентация творческих работ, выполненных летом, читательских дневников (по желанию)	ЛЧ: детские писатели, тема и проблема произведения, читательский дневник
2 неделя	Любимые страницы. Литературная гостиная	Книга. Автор. Название книги	Чтение и коллективное слушание. Обмен впечатлениями. Полнение своего читательского плана	ЛЧ: круг чтения
2 неделя	Экскурсия в Эрмитаж Рыцарский зал	Честь, достоинство, благородство	Участие в экскурсии реальной или виртуальной. Формулирование вопросов	ОМ: история, рыцари
3 неделя	«Совесть, Благородство и Достоинство — вот оно, святое наше воинство». Б. Окуджава Дискуссия по материалам прочитанных книг и жизненного опыта. В. Крапивин «Мальчик со шпагой», «Оруженосец Кашка», «Дети синего фламинго» и др.; В. Скотт «Айвенго», «Квентин Дорвард»; Ж. Верн «Дети капитана Гранта», «Пятнадцатилетний капитан»; Ф. Купер «Последний из могикан», «Зверобой»; Майн Рид	Рыцарь как самоотверженный, благородный человек, деятель на каком-нибудь поприще	Слушание песни Б. Окуджавы «Совесть, Благородство и Достоинство...». Участие в дискуссии. Что такое рыцарский кодекс чести? Актуален ли он сегодня? Какой поступок можно назвать рыцарским? Сталкивались ли вы с рыцарскими поступками в литературе и в жизни? Какую книгу о рыцарских поступках вы посоветуете прочитать?	ЛЧ: круг чтения. РЯ: диалог, обобщение своей позиции

Время проведения	Тема (литературный материал) и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
	<p>«Всадник без головы»; Ю. Яковлев «Рыцарь Вася», «А Воробьев стекла не вы- бивал» и др. рассказы; Баллады о Робин Гуде в пер. С. Я. Маршак; Э. Шендерович «Про битвы и сражения»: стихи</p>			
3 неделя	<p>«Значит, нужные книги ты в детстве читал» В. Высоц- кий. Наша книжная полка. Практикум</p>	Каталог	<p>Какие книги необходимо прочитать? Обсуж- дение. Обновление книг на клубной книжной полке. Составление каталожных карточек на книги. Оформление читательских формуляров, жур- нала учета</p>	<p>ЛЧ: каталожная кар- точка. РЯ: алфавит. Т: работа с бумагой</p>
4 неделя (2 часа)	<p>Подготовка литературных подарков к Международ- ному Дню учителя. Творческая мастерская</p>	Тема. Художественная идея	<p>Мозговой штурм — выбор формы литератур- ных подарков учителям. Подбор литературного материала. Приготовление подарков в мини-группах. Подготовка выразительного чтения, инсцени- рование, изготовление книжек-малышек, подготовка радиопередачи и т. п. в зависимо- сти от выбранной формы подарка</p>	<p>ЛЧ: отбор литера- турных произведе- ний на заданную те- му, исполнительский анализ текста. Т: работа с бумагой, картоном</p>
5 неделя (2 часа)	<p>Пушкин и его лицейские друзья. Экскурсия в Цар- скосельский Лицей (реаль- ная или виртуальная)</p>	Биография	<p>Участие в экскурсии. Подготовка презентации по материалам экс- курсии, литературным источникам «Как сло- жились судьбы ближайших друзей Пушкина»</p>	<p>ЛЧ: биография Пуш- кина. ОМ: история России, культура России первой половины XIX в.</p>

Время проведения	Тема (литературный материал) и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
6 неделя (2 часа)	Художники-иллюстраторы сказок Пушкина. Исследование	Иллюстрация. Оформление книги Язык литературы и живописи	Постановка проблемы исследования: почему разные издания одного произведения проиллюстрированы разными художниками? Кто иллюстрировал «Сказку о рыбаке и рыбке»? Выдвижение гипотезы: каждый художник выражает в иллюстрациях свою трактовку сказки, находит новые выразительные средства. Сбор материала. Проведение сопоставительного анализа иллюстраций разных художников к одному произведению. Обобщение результатов исследования. Подготовка сообщения по результатам исследования	ЛЧ: поиск книг по заданным параметрам, анализ иллюстраций. ИЗО: язык живописи, книжная иллюстрация
7 неделя	Трактовка характеров персонажей и художниками-иллюстраторами «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. Читательская конференция	Иллюстрация. Сюжет. Персонаж. Художественная идея. Трактовка	Представление результатов исследования. Формулирование вопросов. Ответы на вопросы. Рефлексия. Оценка проделанной работы и ее результатов по выдвинутым критериям	РЯ: устное выступление, участие в диалоге. Т: презентация ИЗО: художники-иллюстраторы
7 неделя	И читать, и слушать! Классический русский романс. Литературно-музыкальная гостиная	Романс	Выразительное чтение. Прослушивание романсов на стихи русских поэтов. Сравнение романсов разных композиторов на один текст. Сравнение разных исполнений одного романса. Обмен впечатлениями	Муз.: романс, композитор, исполнитель, трактовка

Время проведения	Тема (литературный материал) и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
Раздел. Человек и искусство				
<p>Взаимодействие со средой Посещение районной (городской) детской библиотеки, организация презентации в школьной библиотеке. Знакомство с победителями Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и подростков «Книгуру» http://kniguru.info Выбор типа музея в соответствии с поставленной задачей, посещение одного из музыкальных музеев. Музей театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге theatremuseum.ru Музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки в Москве http://glinka.museum/ Виртуальная экскурсия в Музей истории ювелирного и камнерезного искусства (Екатеринбург) http://stone-cutting.e-burg.ru/ Просмотр балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». Спектакль Большого театра (балетмейстер Ю. Григорович) запись 1963 года: http://www.culture.ru/movies/1938/spyashchaya-krasavitsa Просмотр балета С. Прокофьева «Каменный цветок». Спектакль Большого театра (балетмейстер Ю. Григорович) запись 1990 года: http://www.culture.ru/movies/1761/kamenniy-tsvetok Просмотр художественного фильма «Каменный цветок» (1946 г., реж. А. Птушко) http://www.culture.ru/movies/2716/kamenniy-tsvetok Просмотр фильмов по сказкам Х.-К. Андерсена на экране: «Дикие лебеди» (Союзмультфильм 1969. Реж. В. Цехановская, М. Цехановский) http://www.culture.ru/movies/583/dikie-lebedi «Снежная королева» (Союзмультфильм, 1957, Реж. Лев Атаманов) http://www.culture.ru/movies/759/snezhnaya-koroleva, «Гадкий утенок» (Союзмультфильм, 1956. Реж. В. Дегтярев. Фильм с сурдопереводом). http://www.culture.ru/movies/3220/gadkiy-utenok. Художественный фильм «Старая старая сказка» (реж. Н. Кошеверова, 1968) http://www.culture.ru/movies/659/staraya-staraya-skazka Просмотр спектакля по сказкам Андерсена: «Оловянный солдатик». Большой театр кукол (2011. Реж. Яна Тумина) http://www.culture.ru/movies/950/olovuyanni-soldatik</p> <p>Материал для учителя Информация о литературных премиях http://kniguru.info Нина Дашевская «Скрипка неизвестного мастера» (М.: Детгиз, 2015) http://kniguru.info/short-list-tretego-sezona/skripka-neizvestnogo-mastera?full=1</p>				
8 неделя	Книга, получившая литературную премию.	Скрипка	Совместное чтение и слушание. Обмен впечатлениями.	Муз.: музыкальные инструменты.

Время проведения	Тема (литературный материал) и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
(2 часа)	Нина Дашевская «Скрипка неизвестного мастера» (М.: Детгиз, 2015). 2 место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и подростков «Книгуру» 3 сезона 2012–2013 гг. Литературная гостиная		Слушание скрипичной музыки. Виртуальная экскурсия в один из музыкальных музеев «Скрипки знаменитых мастеров»	ОМ: блокада Ленинграда
9–10 недели (3 часа)	И читать и смотреть! П. П. Бажов. Уральские сказы	Сказ как жанр. Специфика языка разных искусств. Художественная идея	Чтение сказа «Каменный цветок», просмотр художественного фильма или балета (по выбору членов клуба). Обмен впечатлениями. Дискуссия на тему: «Принёс ли каменный цветок счастье Даниле-мастеру»? Высказывание своей точки зрения, подбор и формулирование доказательств	ЛЧ: сказ, язык литературы, кино Муз.: балет как жанр музыкального искусства, выразительность танца
10–11 недели (3 часа)	П. П. Бажов. Уральские сказы. Творческая мастерская	Сказ. Лексика. Иллюстрация. Камнерезное искусство	Выбор темы для индивидуальной работы или работы в мини-группах: Камнерезное искусство уральских мастеров; Словарь непонятных слов и выражений, встречающихся в сказе А. А. Бажова ; Иллюстрации к сказу Бажова; Изготовление эскизов костюма Хозяйки Медной горы.	Л: сказы П. П. Бажова. ОМ: музей камнерезного искусства, минералы. РЯ: толкование незнакомых слов. ИЗО: иллюстрирование.

Время проведения	Тема (литературный материал) и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
			<p>Формулирование цели работы, определение адресата. Планирование. Выполнение. Презентация результатов. Рефлексия. Оценка по самостоятельно выдвинутым критериям</p>	<p>Т: изготовление эскизов костюмов</p>
12 недель (2 часа)	<p>Образ ветра в искусстве. Запуск проекта «Человек и ветер». Подготовка к интеллектуальному турниру</p>	<p>Образ. Язык искусства. Искусство и жизнь. Вопрос</p>	<p>Подготовка к интеллектуальному турниру. Целеполагание. Планирование деятельности. Распределение обязанностей. Анализ разных формулировок вопросов. Определение критериев оценки работы команды. Сбор материала. Формулирование вопросов для турнира. Подготовка видео-вопросов. Подготовка эталонных ответов</p>	<p>Л, Муз., ИЗО: образ ветра в литературе, музыке, живописи. ОМ: влияние ветра как природного явления на жизнь человека. Ф: виды спорта, связанные с ветром. Т: приборы, работающие с помощью ветра</p>
13 недель (2 часа)	<p>Проведение интеллектуального турнира «Человек и ветер»</p>	<p>Образ. Язык искусства. Искусство и жизнь. Вопрос</p>	<p>Работа в командах. Формулирование заданий для команды соперников. Выполнение полученных заданий. Рефлексия. Оценка работы команды</p>	<p>Л, Муз., ИЗО: образ ветра в литературе, музыке, живописи. ОМ, Ф, Т: влияние ветра как природного явления на жизнь человека</p>

Время проведения	Тема (литературный материал) и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
14–15 недели (3 часа)	Сказки Андерсена в книге, в кино, на сцене. Литературная гостиная	Специфика языка разных искусств. Художественная идея. Интерпретация	Чтение сказки. Просмотр мультимедийных и/или художественных фильмов, спектаклей на сюжет прочитанной сказки. Обмен впечатлениями. Обсуждение режиссерских трактовок	ЛЧ: сказки Андерсена, язык разных искусств, интерпретация. РЯ: участие в дискуссии
15–16 недели (3 часа)	Идем в театр. Ш. Перро «Спящая красавица»	Специфика языка разных искусств. Балет. Либретто. Художественная идея. Интерпретация	Посещение театра или просмотр балета П. И. Чайковского «Спящая красавица» в записи. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Какова кульминация сюжета в сказке и в балете? Чем вызваны изменения, внесенные в сюжет авторами либретто? Что нового открылось в сказке после просмотра балета?	ЛЧ: Специфика языка разных искусств. Интерпретация. Муз.: балет. ИЗО: декорации, костюмы

Раздел 6. Человек и история

Взаимодействие со средой

Знакомство с электронной версией журнала «Костер» <http://www.kostyor.ru>

Посещение районной библиотеки

Экскурсия в Военно-морской музей (Санкт-Петербург) знакомство с историей русского флота,

Знакомство с памятником «Тысячелетие России» https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Millennium_of_Russia

Экскурсии в исторические музеи: Исторический музей (Москва), Музей обороны и блокады Ленинграда (Санкт-Петербург), Центральный музей Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. (Москва), мемориалы, памятники: «Героям Сталинградской битвы» (Волгоград), Могила Неизвестного Солдата (Москва), Монумент Воинской Славы (Чебоксары), Памятник Славы (Воронеж), «Подвиг во имя жизни» (Сочи) и др.

Время проведения	Тема (литературный материал) и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
17 неделя (2 часа)	Детские периодические издания. Журнал «Костер». Литературная гостиная	Журнал. Рубрики	Презентация журнала «Костер». Работа в мини-группах. Знакомство с рубриками. Выбор рубрики мини-группами. Чтение материалов из выбранных рубрик. Обмен впечатлениями	ЛЧ: периодические издания. ОМ: История Санкт-Петербурга
18 неделя	Книги об истории России. Экскурсия в районную детскую библиотеку	Тематический каталог. Рекомендательный список	Участие в беседе с библиотекарем. Посещение книжной выставки. Рассматривание и выбор книг. Составление читательских планов. Подготовка и размещение рекомендательного списка литературы об истории России в защищенных социальных сетях (для школьников)	ЛЧ: историческая тема в литературе для детей
18 неделя	«На пользу и славу Отечества». Подготовка устного журнала. Запуск проекта	Устный журнал. Рубрики. Жанры	Постановка проблемы. Целеполагание. Планирование работы. Распределение ответственности. Определение критериев оценки	
19–20 недели (4 часа)	«На пользу и славу Отечества». Подготовка устного журнала. Творческая мастерская	Устный журнал. Рубрики. Жанры. Качества речи	Отбор рубрик журнала. Выбор источников информации для подготовки устного журнала. Сбор, анализ информации. Подготовка материалов для устного журнала. Продумывание общего оформления устного журнала с использованием музыки, графики при представлении названия журнала, назва-	ЛЧ: устная речь, качества речи. РЯ: создание высказывания на основе разных источников. ОМ: история Отечества, исторические деятели.

Время проведения	Тема (литературный материал) и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
			<p>ния рубрик, заставок между страницами журнала.</p> <p>Подготовка компьютерной презентации с фото- и видеоматериалами.</p> <p>Репетиция</p>	<p>Муз.: музыкальное оформление.</p> <p>ИЗО: графика, видеоряд.</p> <p>Т: презентация</p>
21 неделя	<p>Презентация устного журнала.</p> <p>«На пользу и славу Отечества»</p>	<p>Устный журнал.</p> <p>Рубрики.</p> <p>Жанры.</p> <p>Качества речи</p>	<p>Организация представления устного журнала для родителей, учеников, не являющихся членами клуба.</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Оценка по коллективно выдвинутым критериям</p>	<p>Л: устная речь, качества речи.</p> <p>ОМ: история Отечества, исторические деятели.</p> <p>Муз.: музыкальное оформление.</p> <p>ИЗО: графика, видеоряд.</p> <p>Т: презентация</p>
Раздел 8. Эта книга обо мне				
Взаимодействие со средой Подключение семьи к формированию книжной полки клуба. Работа в библиотеках (школьной, районной), подготовка рекомендаций к чтению для своих сверстников				
21 неделя (2 часа)	<p>Любимые страницы.</p> <p>М. Москвина «Моя собака любит джаз», «Голова профессора Шишкина»; И. Пивоварова «О чем думает</p>	<p>Герой произведения, рассказчик, автор.</p> <p>Сюжет.</p>	<p>Чтение эпизодов из понравившихся книг.</p> <p>Совместное слушание.</p> <p>Обмен впечатлениями</p>	<p>ЛЧ: литературный герой, рассказчик, автор.</p> <p>Сюжет.</p>

Время проведения	Тема (литературный материал) и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
22 неделя	<p>«В дебрях Кара-Бумбы». Литературная гостиная</p> <p>Зачем нужен рассказчик? Л. Новогрудский «Закрытые открытия», Яан Раннап «Агу Сихвка говорит правду». Дискуссия</p>	<p>Художественный вымысел. Искусство и жизнь</p> <p>Автор и рассказчик. Точки зрения рассказчика и автора. Художественная идея</p>	<p>Чтение отрывков. Сопоставление точек зрения автора и рассказчика. Размышление над вопросами: о чем поведал рассказчик, и какие проблемы поставил в рассказе автор?</p>	<p>Художественный вымысел. Искусство и жизнь</p> <p>ЛЧ: юмористический рассказ, точка зрения рассказчика и художественная идея</p>
22–24 недели (4 часа)	<p>«Смеяться, право не грешно...» Веселая переменка. Мастерская звукозаписи. Сборники рассказов: С. Е. Вольф «Глупо как-то получилось»; Ю. Сотник «Как я был самостоятельным»</p>	<p>Рассказ. Юмор. Автор и рассказчик. Точка зрения</p>	<p>Чтение юмористических рассказов детских писателей. Выбор рассказа для записи и передачи по школьному радио. Подготовка к записи. Распределение ролей, подбор звукового ряда. Репетиция. Запись. Проведение веселой радиопеременки. Рефлексия. Оценка работы по коллективно выдвинутым критериям</p>	<p>ЛЧ: юмористический рассказ, точка зрения рассказчика и художественная идея</p>
24–25 неделя (3 часа)	<p>«Расскажи мне о себе». Творческая мастерская. Написание рассказа от имени и с точки зрения персонажа</p>	<p>Рассказ. Юмор. Автор и рассказчик. Точка зрения</p>	<p>Обсуждение общего замысла, постановка режиссерской задачи. Индивидуальное творчество. Представление результата (по желанию автора)</p>	<p>ЛЧ: литературное творчество. РЯ: письменная речь</p>

Время проведения	Тема (литературный материал) и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
Раздел 9. Книги и дети				
	<p>Взаимодействие со средой: виртуальные экскурсии в литературные музеи, виртуальное общение со школами, создавшими музеи героев детских книг: Музей Шерлок Холмса http://sch1416sv.mskobr.ru/common_edu/gbou_sosh_1416/obrazovanie/shkol_nuj_muzej/ Выставочный зал «Винни-Пух и все-все-все» http://kislovka-school.ucoz.ru/index/pooh/0-287 Виртуальный музей литературных жанров https://sites.google.com/site/virtualmuzej/skazka-kak-zanr-literatury/narodnaa-volsebnaa-skazka Виртуальная экскурсия: дом-музей Корнея Чуковского в Переделкино http://www.odintovo.info/news/?id=30737 Музей-квартира А. С. Пушкина на Мойке http://www.culture.ru/institutes/10131/muzej-kvartira-a-s-pushkina-na-moyke Материал для учителя Т. Рьжкова, В. Леонтьева. Школьный виртуальный литературный музей http://lit.1september.ru/article.php?ID=200700114</p>			
26–27 недели (3 часа)	Литературные музеи. Творческая мастерская	Литературные музеи. Дом-музей. Музей литературного героя	Объединение в мини-группы, готовящие презентации об одном из литературных музеев. Поиск и отбор информации о музеях. Выбор и самостоятельное чтение книг, авторам или персонажам которых посвящены музеи. Подготовка презентаций о выбранных музеях (работа в мини-группах). Рассказ о музее или проведение заочной экскурсии. Выразительное чтение отрывков книг. Рефлексия. Оценка работы мини-групп по самостоятельно выдвинутым критериям	Совершенствование личностных, познавательных, регулятивных УУД. ОМ: музей как явление культуры. Т: презентация

Время проведения	Тема (литературный материал) и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
28 неделя	Неделя детской книги		Участие в неделе детской книги по плану районной (городской) детской библиотеки	
Раздел. Мы равные. Мы разные. Нам вместе интересно				
<p>Взаимодействие со средой Просмотр спектакля М. Твен «Том Сойер» (Театр юного зрителя им. А. А. Брянцева в Санкт-Петербурге), художественного фильма «Приключения Петрова и Васечкина» (Одесская киностудия, 1983, реж. В. Алеников) https://www.ivy.ru/watch/priklucheniya_petrova_i_vaschikina «Гостя из будущего» (киностудия им. М. Горького, 1985, реж. П. Арсенов) http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/1493/online/</p>				
28 неделя	Компьютер в моей жизни. А. И. Приставкин «Компьютерный мальчик». Литературная гостиная		Чтение, совместное слушание. Обмен впечатлениями. Обсуждение: место компьютера в моей жизни	
29 неделя	И читать, и смотреть. В. М. Алеников «Приключения Петрова и Васечкина»	Юмор. Литературные герои	Просмотр художественного фильма, чтение отрывков. Обмен впечатлениями	ЛЧ: язык литературы и кино
30 неделя	Путешествие во времени. Булычев Кир. «Сто лет тому вперед»: Фантастическая повесть. Литературная гостиная	Фантастика	Чтение и совместное слушание, просмотр фрагментов художественного фильма. Обмен впечатлениями	ЛЧ: фантастическая повесть. Язык литературы и кино

Время проведения	Тема (литературный материал) и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
31–32 недели	Литературный подарок первокласснику от выпускника начальной школы. Социальная акция	Круг чтения. Адресат	Выбор формы подарка: персональные книжки-малышки, литературный концерт, инсценировка, литературная игра и т. п. Подготовка. Вручение подарков	ЛЧ: круг чтения
33 неделя	Поэзия. Любимые строки. Импровизированный концерт	Поэзия	Чтение любимых стихотворений	ЛЧ: выразительное чтение
33 неделя	Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу, кто ты. Мой читательский портрет. Творческая мастерская	Эссе	Анализ своего чтения за год. Написание мини-эссе «Мой читательский портрет»	РЯ: эссе
34 неделя	Рекомендации к чтению. Творческая мастерская	Книга. Аннотация. Выходные данные	Составление индивидуальных рекомендаций друг другу для летнего чтения в занимательной форме	ЛЧ: Читательский дневник
34 неделя	Заключительное заседание клуба. Подведение итогов работы	Читательский план	Обмен читательскими рекомендациями. Составление читательских планов на лето. Обмен впечатлениями от работы клуба	ЛЧ: Читательский дневник

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Технические средства обучения

Компьютер с выходом в Интернет

Аудиовидеомагнитофон

Мультимедиапроектор

Магнитная доска

Экран

Фотокамера

Видеокамера

Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи

Видеофильмы

Книжная полка

Витрина для книжных выставок

Учебно-практическое оборудование:

- бумага (белая и цветная) А3 и А4,
- картон (белый и цветной),
- краски (гуашь и акварель),
- карандаши (простые и цветные),
- кисти,
- фломастеры,
- клей, ножницы,
- стирательная резинка,
- баночка для воды, тряпочка,
- палитра.

Электронные образовательные ресурсы

1. Арт-каталог. Собрание живописи, графики и скульптуры <http://www.art-catalog.ru>
2. Детская библиотека им. А. Гайдара <http://www.peskar.net.ru>
3. Детская электронная библиотека <http://www.deti-book.info>
4. Детская электронная библиотека KidsBook <http://www.kidsbook.ru>
5. Иллюстрированный электронный литературный журнал для детей 9–13 лет «Кукумбер» <http://www.kukumber.ru>
6. Зарубежные детские писатели в России: Библиографический словарь. М., 2011. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/>
7. Книги и дети. Библиогид <http://bibliogid.ru/>
8. Мифы Древней Греции <http://www.planetaskazok.ru/greekmyth>
9. Национальная электронная детская библиотека. Архив оцифрованных материалов. <http://arch.rgdb.ru/>
10. Портал популяризации культурного наследия России <http://www.culture.ru>
11. Российская государственная детская библиотека <http://rgdb.ru>
12. Сказки http://www.teremok.in/narodn_skazki/Sbornik/Sbornk.htm
13. Сказки народов мира <http://skazka.mifolog.ru>
14. Сказки народов мира <http://skazki.yaxy.ru>
15. Электронная версия журнала «Костер» <http://www.kostyor.ru>

16. Электронные Папмасы — литературный журнал для детей и взрослых
<http://epamra.narod.ru/lukashkina>
17. Электронный журнал Библиогид <http://demsvet.ru>

Список литературы

1. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература: Учеб. пособие для студентов пед. вузов. — М.: Академия, 2005. — 576 с.
2. Бордовский Г. А., Воюшина М. П., Суворова Е. П. Концепция образовательной системы «Диалог»: основные положения // Начальная школа. 2015. № 2. С. 5–10.
3. Взаимосвязь урочной и внеурочной образовательной деятельности. Междисциплинарные проекты в начальной школе / Л. Д. Бабарыкова, О. А. Воронина, М. П. Воюшина, М. А. Кобзун, Ю. А. Ляпина, Н. И. Малкина, С. И. Петрова, Е. М. Смирнова, Е. С. Чайковская; Под ред. М. П. Воюшиной. — СПб.: Астерион, 2013. — 104 с.
4. Воюшина М. П. «КЛЮЧ — клуб любителей чтения»: Методические рекомендации для учителей, материалы для родителей и учащихся // Окно в мир: Учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Вып. 3 / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016.
5. Воюшина М. П. Рабочая программа внеурочной деятельности «КЛЮЧ — клуб любителей чтения» // Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Вып. 1. Учебно-методическое пособие / Под ред. Г. А. Бордовского — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. С.18–55.
6. Воюшина М. П. Способность к диалогу — основа профессионализма учителя // Вестник Герценовского университета. — СПб., 2010. № 1(75). С. 99–102.
7. Воюшина М. П., Суворова Е. П. «Где живет сказка?», или Реализация взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности при выполнении междисциплинарных проектов // Проблемы филологического образования: Межвуз. сб. науч. тр. / Под ред. Л. И. Черемисиновой. — Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2015. Вып. 7. С. 8–15.
8. Воюшина М. П., Суворова Е. П. Взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности — условие повышения качества образовательных результатов // Начальная школа. 2015. № 8. С. 37–40.
9. Воюшина М. П., Суворова Е. П. Организация взаимодействия школы и внешкольной культурно-образовательной среды в инновационной образовательной системе «Диалог» // Письма в Эмиссия.Оффлайн (TheEmissia.OfflineLetters): электронный научный журнал. — Январь 2015, ART 2316. — СПб., 2015. — URL: <http://www.emissia.org/offline/2015/2316.htm>
10. Детская литература: Учебник для сред. проф. образования / А. В. Денисова, И. Л. Днепров, Е. А. Костюхин, М. С. Костюхина, Е. О. Путилова, О. И. Тиманова, И. Л. Шолпо. — М.: Академия, 2008. — 383 с.
11. Костюхин Е. А. Лекции по русскому фольклору: Учеб. пособие для студентов вузов. — М.: Дрофа, 2004. — 333 с.
12. Литература и фантазия: Книга для воспитателей детского сада и родителей / Сост. Л. Е. Стрельцова. — М.: Просвещение, 1992. — 256 с.
13. Методика обучения литературному чтению: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева, И. Р. Николаева. — 2-е изд., испр. / Под ред. М. П. Воюшиной. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 288 с.
14. Проектирование образовательной среды музея, школы и вуза / Аранова С. В., Воюшина М. П., Зайченко Т. П., Ивашова О. А., Комаров Б. А., Леонтьева О. В., Подходова Н. С., Солдаева М. В., Суворова Е. П. — СПб., 2013.

15. *Путилова Е. О.* Детское чтение — для сердца и разума: Очерки по истории детской литературы / Ред. С. А. Гончаров. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2005. — 402 с.

16. Ребенок в культурно-образовательном пространстве Санкт-Петербурга: Монография / М. П. Воюшина, Т. В. Рыжкова, М. С. Костюхина и др.; Под ред. М. П. Воюшиной. — СПб., 2009. — 138 с.

17. *Суворова Е. П., Купирова Е. А., Воюшина М. П.* Формирование интеллектуально-речевой и читательской культуры школьника: Научно-методические рекомендации. — СПб.: Книжный дом, 2008.

Задания для студентов и слушателей курсов повышения квалификации

1. Проанализируйте, как в программе реализуются заявленные в пояснительной записке подходы и принципы.

2. Проанализируйте, как в программе используются возможности виртуальной культурно-образовательной среды.

3. Подготовьте выступление на родительском собрании с целью сделать родителей своими активными помощниками в работе Клуба любителей чтения «КЛЮЧ».

4. Составьте рекомендации к самостоятельному чтению учащихся по одной из тем программы.

5. Разработайте самостоятельно занятие по одной из тем программы.

6. Какие из предложенных форм внеурочной деятельности требуют обязательного участия семьи? Свое мнение обоснуйте.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ “ЧУДЕСА РОССИИ”»¹
3-й класс**

Россия не абстрактное понятие. Развивая ее культуру, надо знать, что она представляла собой в прошлом и чем является сейчас. Как это ни сложно, Россию необходимо изучать...

Д. С. Лихачев

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Бюро путешествий “Чудеса России”» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования², Примерной основной образовательной программы начального общего образования³ и Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения⁴. Программа построена в соответствии с подходами и принципами, реализованными в образовательной системе «Диалог»⁵ для учащихся начальных классов. Однако предлагаемая программа может использоваться и при обучении по другим учебно-методическим комплектам.

Цель программы: расширение и углубление знаний об объектах Всемирного культурного и природного наследия, находящихся под охраной ЮНЕСКО; воспитание чувства гордости и уважительного отношения к истории, культуре, природе России, ответственного отношения к лучшим

¹ Рабочая программа внеурочной деятельности «Бюро путешествий “Чудеса России”» 3-й класс подготовлена к изданию и издана при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект 15-06-10469-а «Диалог школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности младших школьников»).

² Федеральный государственный стандарт начального общего образования. Режим доступа: http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/m373.html

³ Примерная основная образовательная программа начального общего образования <http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/06/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-nachalnogo-obshchego-obrazovanija-1.pdf>

⁴ Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / Сост. Е. С. Савинов. — 4-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2012. — 223 с.

⁵ *Бордовский Г. А., Воюшина М. П., Суворова Е. П.* Концепция образовательной системы «Диалог»: основные положения // Начальная школа. 2015. № 2. С. 5–10.

творениям человека и природы; формирование опыта получения новых знаний и их применения для решения поставленных задач, установления причинно-следственных связей в окружающем мире; развитие поисковой активности, самостоятельности мышления, патриотизма и гражданской ответственности.

Достижение этой цели обеспечивается решением следующих задач:

- содействовать вхождению обучающихся в мир культуры и природы;
- способствовать формированию ценностных ориентиров, обогащению нравственного опыта школьников в процессе общения с объектами культурного и природного наследия;
- содействовать овладению универсальными учебными действиями:
 - работа с информацией: поиск, анализ, систематизация материала,
 - наблюдение за культурными и природными объектами, их исследование,
 - фиксация и анализ результатов своей работы,
 - смысловое чтение научно-популярного текста,
 - определение формы презентации материала,
 - представление результатов работы в адекватной форме;
- создать условия для формирования опыта художественно-эстетической и исследовательской деятельности;
- способствовать становлению опыта групповой деятельности, работы со взрослым, в команде, оказания помощи одноклассникам;
- развивать мышление, воображение, память, эмоции, внимание, наблюдательность.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Бюро путешествий “Чудеса России”»

Выбор темы курса внеурочной деятельности — «Чудеса России» — обусловлен влиянием, которое оказывает изучение культурного и природного наследия России на формирование личности обучающихся: уважительное заинтересованное отношение к истории, культуре и природе своей Родины, к ее традициям и ценностям. Особого внимания в этой связи заслуживают объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО, находящиеся на территории России.

Во Всемирное наследие ЮНЕСКО входят природные объекты и объекты, созданные человеком, которые имеют особое культурное, историческое или экологическое значение. Каждый объект Всемирного наследия в своем роде уникален. Для включения в список объектов Всемирного наследия он должен отвечать определенным требованиям (см. Приложение 1). Сохранение и популяризация таких объектов является важнейшей задачей стран, в которых они расположены.

На 2016 год в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включены 814 культурных, 203 природных и 35 смешанных объектов из 165 стран мира. На

территории России расположены 27 объектов, признанных объектами Всемирного наследия (см. Приложение 2).

При выборе объектов для настоящей программы учитывались значимость и доступность объекта в современных социокультурных условиях, соответствие его специфики возрастным особенностям и интересам младших школьников, наличие доступной учащимся научно-познавательной литературы. В программу вошли следующие объекты.

1. Московский Кремль и Красная площадь как место, неразрывно связанное с наиболее значимыми историческими и политическими событиями в жизни России: соборы, стены и башни, колокольня «Иван Великий», Грановитая и Оружейная палаты, Большой Кремлевский дворец, собор Василия Блаженного, памятник «гражданину Минину и князю Пожарскому».

2. Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников как результат величайшего градостроительного проекта: исторический центр Санкт-Петербурга, крепость Орешек, Дворцово-парковые ансамбли и исторические центры городов Пушкин, Павловск, Петродворец, река Нева с берегами и набережными, Зелёный пояс Славы с Дорогой жизни.

3. Озеро Байкал как самое древнее и самое глубокое озеро планеты, уникальная экосистема, хранящая около 20% всех мировых запасов пресной воды.

Следует иметь в виду, что педагог, работающий по предлагаемой программе внеурочной деятельности, вправе включить в программу иные объекты Всемирного наследия или наиболее значимые объекты региона, в котором проживают учащиеся.

В качестве формы организации внеурочной деятельности избрано бюро путешествий, что объясняется следующими факторами.

Бюро путешествий является эффективной формой организации разнообразной деятельности учащихся — познавательной, исследовательской, творческой, проектной. Участвуя в работе бюро путешествий, обучающиеся получают возможность выполнять различные роли: разработчик туристического маршрута, автор рекламного буклета, экскурсовод, экскурсант и др. Это дает возможность увидеть и оценить один и тот же объект с разных точек зрения. Поиск информации, ее обработка, интерпретация и использование для решения конкретной жизненной задачи способствуют развитию познавательных процессов всех уровней, овладению новыми знаниями, приобретению социального и познавательного опыта.

Бюро путешествий как организационная форма позволяет расширять начальные исторические, культурологические, географические, краеведческие знания; работать с научно-познавательной литературой, создавать речевые произведения разных жанров, закреплять умения работать с картой, выполнять разнообразные творческие задания, в том числе с использованием компьютера, фотоаппарата, кинокамеры и др.

Органически сочетается бюро путешествий как форма внеурочной деятельности и с изучением природного и культурного наследия. «Природное и культурное наследие» — это понятие междисциплинарное. Поэтому вполне естественным является обращение к данным разных наук, искусств и учебных дисциплин: история, география, экология, архитектура и изобразительное искусство, литература, музыка и т. д. Исследовательские и творческие задания, которое предлагаются ученику в бюро путешествий, выполняются на междисциплинарном уровне с учетом взаимосвязи внеурочной и урочной деятельности, что способствует повышению качества образовательных результатов в целом.

Познавательная, исследовательская, творческая деятельность, выполняемая школьником в рамках бюро путешествий, способствует развитию морально-этических ценностных ориентиров, становлению социального и познавательного опыта, культуру- и природосообразного поведения.

Программа курса целенаправленно реализует целевые, ценностные, содержательные и организационные связи внеурочной деятельности с деятельностью урочной.

Подходы и принципы построения курса внеурочной деятельности «Бюро путешествий “Чудеса России”»

В основе программы курса лежит сочетание системно-деятельностного, личностно ориентированного, культурологического, метаметодического подходов, а также принципы преемственности, природосообразности, культуросообразности, осмысленного отношения к миру, учета новообразований возрастного периода развития школьника.

Системно-деятельностный подход ориентирован на воспитание у младших школьников потребности и готовности к самостоятельной познавательной деятельности и способствует формированию единой картины мира. Названный подход обуславливает выбор организационных форм внеурочной деятельности: индивидуальная, парная, групповая, коллективная; определяет учет основных этапов деятельности в структуре занятий: мотивация (желания узнать, научиться), постановка задачи, поиск ее решения, вывод, конкретизация и применение новых знаний и полученного опыта в реальной ситуации, контроль и оценка результата.

Личностно ориентированный подход предопределяет направленность обучения на становление у младших школьников определенных качеств личности. Учебно-поисковые ситуации, которые создаются во внеурочной деятельности, направлены на развитие мотивации как содержанием, так и процессом деятельности. Предлагаемые задания предусматривают осуществление осознанного выбора, развивают любознательность, активность, воспитывают чувство ответственности, стимулируют проявление инициативы, рефлексивности, развивают потребность и способность до-

бывать знания самостоятельно. В ходе изучения памятников культурного и природного наследия школьники осваивают национальные и общечеловеческие ценности.

Культурологический подход проявляется во включении младших школьников в активный диалог с объектами культурного и природного наследия России, в приобщении к определенной культурной среде, в обогащении социокультурного опыта.

Метаметодический подход обуславливает построение курса внеурочной деятельности «в логике становления целостного образа мира и человека в нем»¹, что проявляется в установлении взаимодействия между внеурочной и урочной деятельностью, а также в реализации содержательных связей с различными учебными предметами начального образования: окружающим миром, литературным чтением, русским языком, математикой, изобразительным искусством, технологией. Кроме того, приобщение школьников к культурному и природному наследию предполагает поиск информации в различных источниках, что способствует овладению разными способами ее освоения и переработки, формированию универсальных учебных действий.

Принцип преемственности реализуется как на уровне содержания, так и на уровне деятельности. Во внеурочной деятельности учащиеся углубляют и систематизируют знания, полученные на уроках окружающего мира, литературного чтения, изобразительного искусства при изучении достопримечательностей Москвы и Санкт-Петербурга, истории России, природных сообществ, и на этой основе овладевают новыми знаниями, глубже осознают связи между понятиями и явлениями.

На уровне деятельности принцип преемственности проявляется в направленности внеурочной деятельности на формирование универсальных учебных действий, становление опыта работы с информацией, что способствует эффективности познавательной деятельности в целом, росту познавательных мотивов и потребностей, усилению мотивации содержанием и процессом, воспитанию ценностно-целевого отношения к знанию.

Принцип природосообразности ориентирует на формирование научных представлений о природе, вовлечение школьников в природосообразную деятельность, овладение морально-этическими нормами. В процессе изучения объектов культурного и природного наследия формируется осознание сопричастности истории, культуре и природе своей Родины, потребность в соблюдении правил культурно- и природоохранного поведения.

Принцип природосообразности обуславливает необходимость сотрудничества семьи и школы, создания атмосферы сотрудничества родителей и ребен-

¹ *Валицкая А.П.* Метаметодический подход: конфликт интерпретаций // Метаметодика как перспективное направление развития частных методик (материалы Второй Всероссийской научно-практической конференции 1–2 декабря 2004 г.). — СПб., 2005.

ка, учителя и родителей. Познавательная деятельность направлена на организацию взаимодействия трех субъектов образовательного процесса: учащихся, педагога, родителей.

Принцип культуросообразности предполагает, что в процессе внеурочной деятельности ребенок приобщается к культурным, интеллектуальным и нравственным ценностям. Этому способствует активное взаимодействие школы с культурными учреждениями своего региона: музеями, библиотеками, а также использование школой возможностей сети Интернет для проведения виртуальных экскурсий. Такое взаимодействие школы с культурно-образовательной средой расширяет кругозор учащихся, создает установку на восприимчивость к культуре, формирование эмоционально-ценностного отношения к миру.

Принцип осмысленного отношения к миру предопределяет направленность внеурочной деятельности на овладение этикой взаимоотношений человека с окружающей средой, на понимание места человека в мире, осознание себя как части социума. Овладение знаниями происходит на уровнях познания, переживания, действия. Учебные ситуации предполагают продвижение обучающихся от действий по данному плану к совместному планированию своей познавательной деятельности, способствуют развитию эмпатии, включению обучающихся в посильное участие в жизни школы, родного края.

Принцип учета новообразований возрастного периода развития школьника основан на признании того, что ведущей деятельностью младшего школьника является учебная деятельность, которая направлена на переход от предметно-практической деятельности к знаково-символической, от внешней деятельности к внутренней, на развитие произвольности и осознанности психических процессов (воля, внимание, память, воображение). Особое внимание уделяется овладению приемами осмысленного чтения научно-познавательного текста, становлению рефлексии, представлению результатов исследовательской деятельности, оценке качества выполнения работы.

Место внеурочной программы «Бюро путешествий “Чудеса России”» в учебном плане

Курс реализует социальное направление внеурочной деятельности в 3-м классе начальной школы. Курс рассчитан на 2 часа в неделю, всего 68 часов.

Ценностные ориентиры содержания курса внеурочной деятельности «Бюро путешествий “Чудеса России”»

В процессе знакомства с объектами культурного и природного наследия России формируются такие общественно значимые ценности, как Родина, природа, памятник культуры, жизнь, человек, любовь, доброта, забота, ответственность, безопасность. Освоение названных ценностей оказывает

значительное влияние на формирование мировоззрения младшего школьника.

В процессе овладения основами познавательной и творческой деятельности формируется ценностное отношение как к знанию как таковому, так и к процессу познавательной деятельности, что оказывает существенное влияние на развитие способности и потребности самостоятельного приобретения знаний. Стимулом становления ценностного отношения к знанию является предусмотренная в курсе возможность представить результаты своей работы товарищам, родителям, учителям, поделиться с ними полученным знанием, стать для них интересным собеседником.

Результаты обучения

Формулировки образовательных результатов соответствуют ФГОС НОО. В программе курса показано, за счет чего в процессе его освоения могут быть достигнуты названные результаты.

Планируемые личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Бюро путешествий “Чудеса России”»

У ученика будут формироваться:

1. Положительное отношение к познавательной и творческой деятельности, к принятию образца «ученика-исследователя». Этому способствуют:

- направленность на создание ситуации успеха;
- ориентация заданий на понимание смысла познавательной и творческой деятельности;
- задания, направленные на осознанное освоение приемов познавательной и творческой деятельности, на выбор приема, адекватного цели деятельности;
- возможность самостоятельного выбора задания, способа его выполнения и формы представления результата.

2. Мотивационная основа исследовательской деятельности. Этому способствуют:

- задания, направленные на понимание цели, этапов собственной познавательной и творческой деятельности, осознанный выбор способа ее выполнения и формы представления результата, оценка и самооценка хода и результата работы;
- мотивация как содержанием учебно-познавательного материала, так и процессом исследовательской деятельности;
- целенаправленное формирование интереса к познавательной и творческой деятельности, потребности в расширении культурно-познавательного пространства.

3. Потребность выявлять причины неудачи в познавательной и творческой деятельности и корректировать допущенные ошибки, умение оце-

нивать свою работу на основе предложенных критериев. Этому способствуют:

- планирование и обсуждение хода и результата работы;
- представление результатов своей деятельности;
- задания рефлексивного характера.

4. Потребность выполнять основные морально-этические нормы, готовность соблюдать требования культурно- и природосообразного поведения. Этому способствуют:

- проведение наблюдений за объектами культурного и природного наследия России в реальной жизни, а также на основе кино- и фотодокументов;
- знакомство с историей памятников культуры, фактами биографии их создателей;
- анализ произведений искусства, посвященных объектам культурного и природного наследия России;
- формирование понятий «патриотизм», «гражданская ответственность», «забота», «сопереживание», «причастность», «любовь к природе» и др.;
- выполнение творческих заданий, решение проблемных ситуаций.

5. Основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного поведения. Этому способствуют:

- осознание экологических опасностей, которые угрожают объектам природного наследия;
- понимание важности сохранения природного наследия для будущих поколений.

6. Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с миром природы и миром культуры. Этому способствуют:

- приобщение к лучшим образцам культурного наследия России;
- широкое привлечение произведений художественной литературы, репродукций картин, произведений кино- и фотоискусства.

Ученик получит возможность для формирования:

- основ исследовательского поведения;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности своей познавательной и творческой деятельности (вопросы «Почему ты выбрал этот объект?», задания-подсказки «Собрать материал тебе поможет...», «Чтобы ответить на вопрос, прочитай...» и др.);
- адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации роли «ученика-исследователя» (вопросы «Что удалось в твоей работе? В какой форме лучше представить ее результаты?»);

- ответственности за свое отношение к памятникам культуры и природным объектам (осознание проблемы сохранения памятников природного и культурного наследия);
- умения работать в паре, в группе, учитывать позицию и интересы Другого, принимать и оказывать помощь (групповые творческие задания, задания, предполагающие помощь взрослого).

Планируемые метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Бюро путешествий “Чудеса России”»

Достижение метапредметных результатов предполагает изучение всех учебных дисциплин и участие в различных курсах внеурочной деятельности. Вкладом в достижение метапредметных результатов, который вносит программа курса «Бюро путешествий “Чудеса России”», являются формирование следующих регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

1. Регулятивные действия формируются за счет того, что ученик будет учиться:

- принимать и сохранять познавательную, творческую и исследовательскую задачу;
- вступать в продуктивный диалог с одноклассниками и взрослыми; выполнять универсальные учебные действия в сотрудничестве с учителем, одноклассниками, родителями (использование заданий, направленных на коллективное планирование деятельности, обсуждение ее хода и результатов, рефлексию, оценку и самооценку);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей (познавательная и творческая деятельность);
- осуществлять контроль по результату;
- адекватно воспринимать рекомендации, замечания и оценку учителей, родителей, одноклассников;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки, использовать запись (фиксацию) результатов выполнения исследования в различной форме (задания, требующие зафиксировать результаты наблюдений, составить схему, построить маршрут, план объекта).

Ученик получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые познавательные и творческие задачи;
- формулировать выводы по результатам работы с познавательной литературой и наблюдений;
- проявлять познавательную инициативу в сотрудничестве с одноклассниками и взрослыми (выбор объекта наблюдения, подбор познавательной литературы, распределение обязанностей в групповой деятельности);

– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы (обсуждение и оценка результатов познавательной и творческой деятельности).

2. Познавательные универсальные учебные действия формируются за счет того, что ученик будет учиться:

– осуществлять поиск необходимой для выполнения познавательных и творческих заданий информации, обращаясь к познавательной литературе, фотоальбомам, энциклопедиям, справочникам (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве;

– выбирать и фиксировать необходимую информацию;

– использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы анализа информации и фиксации наблюдений;

– строить монологическое высказывание в устной форме;

– выделять существенную информацию в вербальных и невербальных текстах;

– выделять существенные и несущественные признаки объектов;

– осуществлять синтез на основе существенных признаков;

– проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– строить рассуждение в форме простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

– формулировать вывод на основе наблюдений и изученного материала.

Ученик получит возможность научиться:

– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

– записывать, фиксировать собранную информацию в удобной для себя форме;

– анализировать, создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебно-исследовательских задач;

– осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;

– осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

– строить логичное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия формируются за счет того, что ученик будет учиться:

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), участвовать в диалоге, используя средства и инструменты ИКТ;

– формулировать и обосновывать свою позицию, допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- сотрудничать при решении познавательных и творческих задач;
- формулировать вопросы к познавательному тексту;
- создавать высказывание на основе познавательного текста.

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в выработке общего решения в совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Планируемые метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Бюро путешествий “Чудеса России”»

Метапредметные результаты являются следствием изучения всех учебных дисциплин и внеурочной деятельности школьников. Обозначим тот вклад, который вносит курс «Бюро путешествий “Чудеса России”» в его взаимосвязи с конкретным учебным предметом.

Окружающий мир

В результате работы в бюро путешествий обучающиеся:

- расширят, систематизируют и углубят представления о памятниках культурного и природного наследия России;
- обогатят опыт эмоционально окрашенного, личностного отношения к природе, искусству;
- получат возможность на основе познавательной и творческой деятельности и личного опыта осознать свою ответственность за бережное отношение к памятникам культуры и объектам природы;
- начнут осваивать умения проводить наблюдения за объектами культурного и природного наследия, выявлять некоторые причинно-следственные связи в окружающем мире;
- получат возможность использовать базовые умения поиска информации в различных источниках, научатся создавать высказывания в виде текстов, аудио- и видеофрагментов, готовить и проводить небольшие презентации;
- начнут осознавать мотивы и смысл познавательной и творческой деятельности;
- углубят свою экологическую и культурологическую грамотность, продолжат освоение элементарных норм адекватного природо- и культуросообразного поведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать свою ответственность за сохранение памятников культуры и природных объектов, соблюдать правила экологически правильного поведения;
- выполнять правила безопасного поведения;
- планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять само- и взаимоконтроль в совместной деятельности, адекватно оценивать результаты своей работы и работы товарища.

Литературное чтение

В результате работы в бюро путешествий обучающиеся:

- расширят представление о творчестве некоторых писателей, произведениях устного народного творчества;
- получат возможность учиться подбирать в художественных произведениях эпиграфы и цитаты, подтверждающие суждения;
- закрепят умение анализировать художественный текст.

Изобразительное искусство

В результате работы в бюро путешествий обучающиеся:

- расширят представление о памятниках архитектуры;
- познакомятся с новыми для себя произведениями изобразительного искусства;
- закрепят умение анализировать произведение изобразительного искусства;
- получат возможность применить умения, формируемые на уроках изобразительного искусства, для решения реальной учебной задачи.

Технология

В результате работы в бюро путешествий обучающиеся:

- получат возможность применить умения, формируемые на уроках технологии для решения реальной учебной задачи.

Содержание курса внеурочной деятельности «Бюро путешествий “Чудеса России”»

Отбор содержания курса внеурочной деятельности обусловлен целью, задачами и методическими принципами.

Содержание курса внеурочной деятельности представлено в форме таблицы и включает следующие элементы:

- 1) знания,
- 2) способы деятельности,
- 3) опыт творческой деятельности,
- 4) опыт эмоционально-ценностного отношения к миру.

Содержание курса внеурочной деятельности

Знания	Способы деятельности (предметные умения, УУД)	Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)	Опыт эмоционально- ценностного отношения к миру
Знакомство с объектом культурного наследия, выделение и характеристика его особенностей, собственное творчество			
<p>Объект культурного наследия. Архитектура. Архитектор. Кремль. Крепость. Башня. Памятник. Дворец. Храм. Собор. Мечеть. Мост. Парк. Ограда. Решетка. Канал. Набережная</p>	<p>Выделение признаков сходства и различия объектов. Характеристика, сравнение, классификация объектов. Оценка объекта по заданным критериям. Выдвижение и обоснование гипотезы. Формулирование выводов с опорой на учебно-научный текст и жизненный опыт. Установление причинно-следственных связей. Поиск информации по заданной или выбранной теме в справочных и научно-популярных изданиях. Поиск художественных произведений, посвященных объектам культуры. Сопоставление информации, представленной в разных источниках. Привлечение знаний по другим учебным дисциплинам для решения учебной задачи. Выбор формы представления результатов своей работы. Выдвижение и обоснование критериев оценки результатов работы.</p>	<p>Проведение мини-исследования объекта культуры. Составление заданий к познавательным играм, викторинам, конкурсам. Участие в познавательных играх, викторинах, конкурсах. Проведение познавательных игр, викторин, конкурсов. Выразительное чтение художественных произведений. Подбор видеоряда, представляющего объект культуры. Участие в экскурсии, в том числе виртуальной. Подготовка и проведение фрагмента экскурсии. Просмотр и обсуждение кино- и фотоматериалов. Подбор фотоматериалов. Создание буклетов, презентаций. Подготовка праздников, концертов.</p>	<p>Осознание ценности России; себя как гражданина народа в истории России. Осознание историко-культурной ценности объекта культурного наследия. Осознание личной ответственности за сохранение памятников культуры. Эмоционально-эстетическая оценка памятника культуры. Передача в творческих работах своего отношения к памятнику культуры</p>

Знания	Способы деятельности (предметные умения, УУД)	Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)	Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру
	<p>Оценка результатов работы. Рефлексия своей деятельности. Создание высказывания на основе научно-популярного текста, исторического источника, собственных знаний, иллюстраций; на основе нескольких источников. Описание объекта по его изображению, с опорой на текст. Эмоционально-эстетическая оценка произведений искусства. Поиск объекта на карте, схеме. Составление маршрута</p>	<p>Обоснованный выбор культурного объекта</p>	
Знакомство с объектом природного наследия, выделение и характеристика его особенное творчество			
<p>Объект природного наследия. Озеро. Река. Остров. Берег</p>	<p>Выделение существенных признаков природного объекта. Характеристика, сравнение, классификация объектов. Оценка объекта по заданным критериям. Выдвижение и обоснование гипотезы. Формулирование выводов с опорой на учебно-научный текст и жизненный опыт. Установление причинно-следственных связей. Поиск информации по заданной или выбранной теме в справочных и научно-популярных изданиях.</p>	<p>Проведение мини-исследования природного объекта. Составление заданий к познавательным играм, викторинам, конкурсам. Участие в познавательных играх, викторинах, конкурсах. Проведение познавательных игр, викторин, конкурсов. Выразительное чтение художественных произведений. Подбор видеоряда, представляющего природный объект.</p>	<p>Осознание ценности Родины. Осознание ценности объекта природного наследия. Эмоционально-эстетическая оценка объекта природы. Передача в творческих работах своего отношения к природному объекту. Осознание ценности уникальных природных объектов.</p>

Знания	<p><i>Способы деятельности (предметные умения, УУД)</i></p> <p>Поиск художественных произведений и произведений устного народного творчества, посвященных природным объектам. Сопоставление информации, представленной в разных источниках. Привлечение знаний по другим учебным дисциплинам для решения учебной задачи. Выбор формы представления результатов своей работы. Выдвижение и обоснование критериев оценки результатов работы. Оценка результатов работы. Рефлексия своей деятельности. Создание высказывания на основе научно-популярного текста, собственных знаний, иллюстрации; на основе нескольких источников. Описание объекта по его изображению, с опорой на текст. Поиск объекта на карте, схеме. Составление маршрута</p>	<p><i>Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)</i></p> <p>Участие в экскурсии, в том числе виртуальной. Подготовка и проведение фрагмента экскурсии. Просмотр и обсуждение, фотоотчеты, фрагментов видеофильмов. Обоснованный выбор природного объекта</p>	<p><i>Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру</i></p> <p>Осознание личной ответственности за сохранение природных богатств</p>
Культурный контекст объекта Всемирного наследия			
Национальное своеобразие памятников культуры и общечеловеческие ценности.	Соотнесение произведения искусства с культурным и историческим контекстом	Проектная и исследовательская деятельность. Экскурсии. Работа в библиотеках: поиск, отбор информации.	Осознание ценности культурного и природного наследия. Освоение общечеловеческих ценностей.

<i>Знания</i>	<i>Способы деятельности (предметные умения, УУД)</i>	<i>Опыт творческой деятельности (виды творческой деятельности, творческие умения)</i>	<i>Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру</i>
Культурный и исторический контекст произведения искусства. Диалог искусств		Подготовка презентаций, сообщений	Проживание гуманистических ценностей искусства. Освоение культуры работы с информацией
Взаимодействие с культурно-образовательной средой			
Наследие ЮНЕСКО. Объекты Всемирного наследия. Объект культурного наследия. Объект природного наследия. Памятник архитектуры. Памятник садово-паркового искусства. Источники информации. Библиотека. Музей. Научно-популярная литература. Справочная литература	Поиск информации, выделение известной и новой информации, отбор информации на интересующую тему из нескольких источников. Фиксация и анализ собранной информации. Выделение существенных признаков объекта. Организация работы группы, участие в парной и групповой работе, взаимодействие со взрослым	<p>Формулирование познавательных запросов, проблем, выдвижение гипотез.</p> <p>Работа с информацией в разных источниках.</p> <p>Подготовка фрагментов виртуальных экскурсий.</p> <p>Поиск, просмотр и обсуждение видео- и фотоматериалов.</p> <p>Создание слайдов, презентаций, рекламных буклетов.</p> <p>Разработка маршрута, дорожной карты.</p> <p>Участие в переписке со школьными партнерами в безопасной виртуальной среде.</p> <p>Подготовка и проведение познавательных игр, викторин, кроссвордов</p>	<p>Осмысление общечеловеческой значимости и ценности объектов Всемирного наследия.</p> <p>Осознание себя как гражданина России.</p> <p>Переживание гордости за культурное и природное богатство Родины.</p> <p>Эстетическое отношение к памятнику культуры и природному объекту.</p> <p>Осознание ответственности человека за сохранение и приумножение культурных ценностей.</p> <p>Оценка информации с точки зрения соответствия запросу, значимости, новизны</p>

Достижение образовательных результатов

Достижение личностных образовательных результатов

В соответствии с ФГОС НОО личностные результаты *не могут быть* предметом итоговой оценки освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования. Однако работа учителя по достижению заданных стандартом личностных результатов будет более эффективной, если в качестве ориентиров обозначить личностные результаты на конец освоения курса внеурочной деятельности.

➤ *Самоопределение*

- *принимать и соблюдать правила экологически грамотного поведения;*

- *определять свою позицию на рефлексивном уровне, быть готовым к продуктивному диалогу;*

- *проявлять позитивное отношение к миру.*

➤ *Смыслообразование*

- *занимать активную познавательную позицию, проявлять инициативу, ответственность;*

- *оперировать нравственными категориями (любовь, доброта, забота, ответственность, сострадание и др.);*

➤ *Оценивание*

- *оценивать свои поступки и поступки Другого с морально-этической точки зрения;*

- *оценивать личностные достижения, намечать пути саморазвития с помощью взрослого.*

Достижение метапредметных образовательных результатов

Обучающийся научится:

- **вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками и взрослыми с целью решения исследовательской задачи;**

- **принимать и сохранять цели и задачи исследовательской деятельности, действовать в соответствии с поставленной целью;**

- **обсуждать гипотезу под руководством взрослого;**

- **выбирать наиболее эффективный способ решения исследовательской задачи под руководством учителя;**

- **находить необходимую информацию в научно-познавательных источниках, отбирать, перерабатывать и представлять ее;**

- **наблюдать за природным объектом по плану, фиксировать результаты наблюдения;**

- использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификация);
- представлять результаты исследования в разной форме;
- участвовать в обсуждении хода и результатов исследования;
- работать в группе;
- осуществлять само- и взаимоконтроль результатов деятельности;
- формулировать вопросы по изученному материалу;
- отвечать на вопрос, используя знакомый материал.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *решать проблемы исследовательского характера;*
- *определять наиболее эффективные способы достижения результата исследовательской деятельности;*
 - *обсуждать и выдвигать критерии оценки результатов исследовательской деятельности;*
 - *оценивать результаты исследовательской деятельности на основе выделенных критериев;*
 - *использовать различные способы поиска, отбора, анализа и интерпретации информации в соответствии с поставленными исследовательскими задачами;*
 - *устанавливать аналогии и простые причинно-следственные связи;*
 - *строить рассуждение, аргументировать свою точку зрения;*
 - *определять цель совместной деятельности и пути ее достижения; распределять функции и роли в совместной деятельности; участвовать во взаимном контроле;*
 - *оперировать метапредметными знаниями в исследовательской деятельности, устанавливать связи между имеющимися и новыми знаниями.*

Достижение предметных образовательных результатов

Обучающийся научится:

- использовать в исследовательской деятельности ранее изученные понятия;
- использовать готовые модели (научно-популярный фильм, фотография, рисунок) для выявления признаков природного объекта,
- сравнивать природные объекты, подводить объект под понятие, классифицировать объекты живой природы на основе внешних признаков или известных характерных свойств,

- устанавливать под руководством учителя причинно-следственные связи между отличительными признаками животного и условиями его обитания.

Обучающийся получит возможность

- *научиться анализировать информацию, представленную в научно-познавательном тексте;*
- *научиться строить высказывание с учетом требований научного стиля речи;*
- *научиться фиксировать результаты наблюдения за природным объектом;*
- *расширить читательский кругозор;*
- *закрепить умения анализировать художественный текст, «читать» произведение изобразительного искусства;*
- *научиться оформлять экспонат выставки.*

Представление образовательных результатов

Образовательные результаты курса могут быть представлены в форме отчета, который включает сообщение по результатам исследования и сопровождающую его презентацию, или оформленного в соответствии с требованиями экспоната выставки и рассказа (фрагмента экскурсии) о нем (представленного в устной и письменной форме).

Критерии оценки достижения образовательных результатов внеурочной деятельности

Отчет оценивается по следующим критериям:

- работа с информацией, фиксация хода исследования, полнота и точность представления результатов;
- умение принимать и сохранять цели и задачи исследовательской деятельности, проводить исследование в соответствии с поставленной целью и задачами;
- умение находить необходимую информацию в научно-познавательных источниках, отбирать, перерабатывать и использовать ее в своем исследовании;
- умение наблюдать за природным объектом по плану, фиксировать результаты наблюдения;

- умение использовать в исследовательской деятельности логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификация);
- умение готовить выступление и презентацию к нему;
- умение выступать перед аудиторией, соблюдая нормы этики и этикета;
- умение работать в группе, участвовать в обсуждении результатов своего исследования и исследований товарищей.

Экспонат выставки оценивается по следующим критериям:

- соответствие теме и цели выставки, отражение исследовательской проблемы, качество оформления;
- умение принимать и сохранять цели и задачи исследовательской деятельности, представлять результат в соответствии с поставленной целью и задачами;
- умение находить необходимую информацию в научно-познавательных источниках, отбирать, перерабатывать и использовать ее при подготовке экспоната выставки;
- умение наблюдать за природным объектом по плану, фиксировать результаты наблюдения, готовить экспонат выставки по результатам наблюдения;
- умение готовить выступление, комментирующее экспонат,
- умение выступать перед аудиторией, соблюдая нормы этики и этикета;
- умение работать в группе, участвовать в обсуждении результатов своего исследования и исследований товарищей.

Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности

Время проведения	Тема и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности (предметные действия и УУД, виды творческой деятельности, эмоционально-оценочная деятельность)	Связь с урочной деятельностью
Вводные занятия «Как работать в бюро путешествий "Чудеса России"»				
Взаимодействие со средой: проведение занятий в школьной или районной библиотеках				
1 неделя (2 часа)	Бюро путешествий «Чудеса России». Вводное занятие	Бюро путешествий. Источники информации. ЮНЕСКО. Всемирное наследие России. Объект Всемирного наследия. Объект культуры. Природный объект	Участие в беседе о природном и культурном наследии. Обоснование названия программы — «Чудеса России». Просмотр и обсуждение кино- и фотоматериалов. Создание высказывания на основе имеющихся знаний. Обсуждение перспектив работы бюро путешествий. Выдвижение гипотезы. Знакомство с источником информации, поиск информации в научно-популярных изданиях	ОМ: понятия «природа», «культура». РЯ: создание высказывания. ЛЧ, ОМ: библиотека, правила пользования библиотекой, правила поведения в библиотеке
I раздел. «Московский Кремль и Красная площадь»				
Взаимодействие со средой: участие в экскурсиях (реальной или виртуальной) в Московский Кремль, музей Кремля, просмотр видеоматериалов, работа в библиотеке, поиск информации в сети Интернет, обсуждение правил поведения в общественном месте				
2–3 недели (4 часа)	«Бессмертное величие Кремля».	Московский Кремль — символ России. Кремль — самая древняя часть Москвы.	Определение цели деятельности с помощью учителя. Выдвижение и обоснование гипотезы.	ОМ: выделение признаков объекта культуры.

Время проведения	Тема и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности (предметные действия и УУД, виды творческой деятельности, эмоционально-оценочная деятельность)	Связь с урочной деятельностью
	Николай Рубцов	История строительства Кремля. Отражение истории Кремля в творчестве А. М. Васнецова. Стены и башни Кремля. Кремлевские куранты. Оружейная палата. Грановитая палата. Большой Кремлевский дворец. «Царь-пушка» и «Царь-колокол»	Подтверждение, уточнение или опровержение гипотезы. Анализ произведений живописи с точки зрения отражения в них культурно-исторических особенностей объекта. Поиск информации в научно-популярных источниках. Фиксация информации. Выделение существенных признаков и описание объекта на основе текста и фотографии. Просмотр и обсуждение кино- и фотоматериалов. Подбор фотоматериалов. Обсуждение требований к экскурсии. Чтение научно-познавательных текстов и отбор указанной информации. Создание фрагмента экскурсии об одном из памятников Кремля (по выбору) с опорой на видеоряд. Обсуждение правил поведения в общественном месте. Составление памятки	РЯ: создание текста-описания с элементами повествования. ИЗО: анализ произведений живописи. ЛЧ: анализ текста
4–5 недели (4 часа)	«Я люблю твою Красную площадь И кремлевских курантов бой». Марк Лисянский	Красная площадь — главная площадь России. Покровский собор, Лобное место. Парады на Красной площади: парад 1941 г., парад Победы	Создание фрагмента экскурсии об одном из памятников Красной площади с опорой на видеоряд. Проведение экскурсии. Подготовка рекламного буклета	ОМ: выделение признаков объекта культуры. РЯ: создание текста-описания с элементами повествования

Время проведения	Тема и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности (предметные действия и УУД, виды творческой деятельности, эмоционально-оценочная деятельность)	Связь с урочной деятельностью
II раздел. «Великий город на Неве»				
Взаимодействие со средой: участие в экскурсиях (реальной или виртуальной) по Санкт-Петербургу, просмотр видеоматериалов, работа в библиотеке, поиск информации в сети Интернет, обсуждение правил поведения в общественном месте				
6–7 недели (4 часа)	«Ты всех прекрасней — не сравнимый Блистательный Санкт-Петербург!» Николай Агнiewicz	Основание Санкт-Петербурга. Исторический центр Санкт-Петербурга — памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО. Заячий остров. Петропавловская крепость. Адмиралтейство	<p>Определение цели учебно-исследовательской деятельности с помощью учителя.</p> <p>Просмотр фрагментов научно-популярных фильмов и их обсуждение.</p> <p>Чтение научно-познавательных текстов и отбор информации по выбранной теме.</p> <p>Выделение существенных признаков памятника архитектуры на основе текста и фотографии.</p> <p>Путешествие по карте города.</p> <p>Составление путевого листа.</p> <p>Рефлексия своего восприятия Санкт-Петербурга</p>	<p>ОМ: выделение отличительных признаков объекта, работа с картой.</p> <p>РЯ: создание текста-повествования с элементами описания</p>
8–9 недели (4 часа)	«Красуйся, град Петров, И стой неколебимо, как Россия». А. С. Пушкин	Дворцовая площадь. Александровская колонна. Зимний дворец. Здание Главного штаба. Невский проспект	<p>Просмотр фрагментов научно-популярных фильмов и их обсуждение.</p> <p>Чтение научно-познавательных текстов и отбор информации по выбранной теме.</p> <p>Выделение существенных признаков памятника архитектуры на основе текста и фотографии.</p> <p>Путешествие по карте города.</p> <p>Подготовка и написание письма другу «Мои любимые уголки Санкт-Петербурга».</p> <p>Рефлексия своего восприятия Санкт-Петербурга.</p>	<p>ОМ: выделение отличительных признаков объекта, работа с картой.</p> <p>РЯ: создание текста-повествования с элементами описания</p>

Время проведения	Тема и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности (предметные действия и УУД, виды творческой деятельности, эмоционально-оценочная деятельность)	Связь с урочной деятельностью
10–11 недели (4 часа)	Храмы Санкт-Петербурга	Казанский собор. Исаакиевский собор. Храм Воскресения Христова «Спас на крови». Соборная мечеть	Участие в очной или заочной экскурсии в храмы Санкт-Петербурга. Обсуждение правил поведения в храме. Составление памятки. Сбор информации в научно-познавательных источниках, подбор видеоматериалов. Подготовка фрагмента экскурсии. Участие в познавательной игре	ОМ: правила поведения в общественном месте
12–13 недели (4 часа)	«Стынет в грозном нетерпении Конь Великого Петра». Анна Ахматова	Памятники Санкт-Петербурга. Памятники императорам. Памятники полководцам	Сбор информации в научно-популярных источниках, подбор видеоматериалов. Составление дорожной карты. Подготовка фрагмента экскурсии. Квест: собери памятки русским императорам, полководцам. Создание рекламного буклета	ОМ: русские императоры, великие русские полководцы. Создание текста-описания с элементами повествования
14–15 недели (4 часа)	Санкт-Петербург — культурная столица России	Обобщение знаний о Санкт-Петербурге	Квест: путешествие по Санкт-Петербургу. Подготовка и проведение выставки сделанных обучающимися фотографий. Обсуждение требований к экспонату выставки и критериев их оценки. Оценка экспонатов выставки по предложенным критериям. Подготовка и проведение викторины: сбор материала, формулирование вопросов, решение организационных проблем. Участие в викторине. Подведение итогов	ОМ: работа с картой. ИЗО, Т: оформление экспоната. РЯ: создание выставки (подпись к экспонату, формулирование вопроса, ответ на вопрос)

Время проведения	Тема и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности (предметные действия и УУД, виды творческой деятельности, эмоционально-оценочная деятельность)	Связь с урочной деятельностью
III раздел. «Нева»				
Взаимодействие со средой: участие в экскурсиях (реальной или виртуальной), просмотр видеофильма, определение правил здоровьесбережения				
16–17 недели (4 часа)	«Нева вздувалась и ревела, Котлом клокоча и клубясь, И вдруг, как зверь остервенясь, На город кинулась». А. С. Пушкин	Рельеф и гидрография Невы. Притоки, рукава, острова Невы. Нагонные наводнения на Неве — угроза Петербургу. Катастрофические наводнения 1824, 1924, 1955, 1977 гг. Описание наводнения 1824 года в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Невские набережные	Разработка маршрута путешествия по Неве с помощью географической карты. Обсуждение и формулирование правил поведения на реке. Подготовка «Памятки туриста». Составление таблицы катастрофических наводнений. Выбор фрагментов художественного текста по теме. Подготовка выразительного чтения.	ОМ: работа с географической картой. ЛЧ: анализ художественного текста, выразительное чтение
18–19 недели (4 часа)	«Когда в Неву глядят мосты...» Александр Блок	Реки, каналы, набережные, мосты	Сбор материала в научно-популярной литературе. Подготовка и проведение викторины «Мосты повисли над водами». Формулирование вопросов, подготовка фотовопросов. Оценка результатов викторины по заданным критериям	РЯ: формулирование вопросов

Время проведения	Тема и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности (предметные действия и УУД, виды творческой деятельности, эмоционально-оценочная деятельность)	Связь с урочной деятельностью
IV раздел. «Необычные музеи под открытым небом»				
Взаимодействие со средой: реальная или виртуальная экскурсия в пригороды Санкт-Петербурга, работа в школьной или районной библиотеках, подготовка выставки, определение правил здоровьесбережения и культуры поведения в общественном месте				
20–21 недели (4 часа)	Петергоф — удивительное царство воды «И как блестящ, и как прозрачен Водогочивый Петергоф». Петр Вяземский	Как появился Петергоф. Система петергофских фонтанов — детище Петра I. Большой каскад, «Чаши», «Самсон», «Юпитер» и «Юнона», «Фаворитка», «Дубок» и «Ёлочка», шахматный каскад, петергофские шутихи и др. Тайны фонтанов Петергофа Требования к экскурсии. Восстановление Петергофа после Великой Отечественной войны	Участие в реальной или виртуальной экскурсии, фиксация материала по заданной теме. Обсуждение построения и хода экскурсии, рассказа экскурсовода. Просмотр видеофильма. Определение цели учебно-исследовательской деятельности (работа с источниками информации) с помощью учителя. Сбор информации в литературных источниках, в сети Интернет. Разработка маршрута экскурсии «Фонтаны Петергофа». Обсуждение и формулирование правил поведения в парке	РЯ: создание высказывания (повествование с элементами описания)
22 недели (2 часа)	Царское Село	Екатерининский дворец. Парадные залы: Большой зал, Кавалерская столовая, Портретный зал, Картинный зал и др.	Определение цели учебно-исследовательской деятельности (работа с источниками информации) с помощью учителя. Просмотр видеофильма.	ЛЧ: лицейские гонимы А. С. Пушкина. ОМ: страницы истории России

Время проведения	Тема и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности (предметные действия и УУД, виды творческой деятельности, эмоционально-оценочная деятельность)	Связь с урочной деятельностью
		<p>История Янтарной комнаты. Александровский дворец. Парки Царского Села: регулярный Старый сад, Пейзажный парк. Камеронова галерея, Чесменская колонна. Царскосельский Лицей Восстановление Царского Села после Великой Отечественной войны</p>	<p>Сбор информации в литературных источниках, в сети Интернет. Обсуждение и формулирование правил поведения в музее. Экскурсия в Царскосельский Лицей (реальная или виртуальная)</p>	
23 недели (2 часа)	«Всё мне видится Павловск холмистый». Анна Ахматова	<p>История Павловска. Павловский дворец: парадные залы, мужская и женская половины. Павловский парк — гимн красоте и поэтичности русской природы. Павильоны и мосты (по выбору). «Двенадцать дорожек». Восстановление Павловска после Великой Отечественной войны</p>	<p>Определение цели учебно-исследовательской деятельности (работа с источниками информации) с помощью учителя. Просмотр видеofilmа. Сбор информации в литературных источниках, в сети Интернет. Поиск указанных объектов на карте Павловского парка. Определение маршрута. Составление вопросов к викторине с использованием фотографий. Проведение викторины. Подведение итога</p>	<p>ОМ: парк. ЛЧ: древнегреческие боги и музы</p>

Время проведения	Тема и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности (предметные действия и УУД, виды творческой деятельности, эмоционально-оценочная деятельность)	Связь с урочной деятельностью
V раздел. «Крепость Орешек — памятник мужеству и стойкости русского солдата»				
Взаимодействие со средой: реальная или виртуальная экскурсия в крепость Орешек				
24–25 недели (4 часа)	«Зело жесток сей орех был, однако, слава богу, счастливо разгрызен». Петр I	Уникальное расположение крепости. История крепости. Крепостные укрепления: башни, стены, ворота и подъемный мост, казармы, монетный двор. Крепость Орешек в годы Великой Отечественной войны	Характеристика местоположения объекта с опорой на географическую карту. Участие в реальной или виртуальной экскурсии в крепость. Обсуждение построения и хода экскурсии, рассказа экскурсовода. Отбор информации в литературных источниках, в сети Интернет. Поиск на плане указанных объектов. Анализ отражения исторического события в произведении изобразительного искусства (А. Е. Коцебу «Штурм крепости Нотебург»)	ОМ: работа с географической картой, планом ИЗО: анализ произведения живописи
VI раздел. «Дорога жизни и Зеленый пояс Славы»				
Взаимодействие со средой: реальная или виртуальная экскурсия к памятникам Зеленого пояса Славы				
26–27 недели (4 часа)	«Еще не знают на земле страшной и радостней дороги». Ольга Берггольц	Ленинград в блокаде, угроза голода. Связь с большой землей через Ладожское озеро: Осиновец — Новая Ладога. Ледовая разведка. Дорога жизни: Ваганово — Кабона.	Участие в реальной или виртуальной экскурсии. Обозначение на географической карте или схеме Дороги жизни и Зеленого пояса Славы. Просмотр фрагментов документальных или художественных фильмов. Сбор материала, подготовка фрагмента экскурсии и видеоряда к нему. Проведение фрагмента заочной экскурсии	ОМ: блокада Ленинграда, работа с географической картой, схемой РЯ: создание текста-повествования с элементами описания и рас-

Время проведения	Тема и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности (предметные действия и УУД, виды творческой деятельности, эмоционально-оценочная деятельность)	Связь с урочной деятельностью
		Создание Зеленого пояса славы. Памятники Зеленого пояса славы: «Невский пяточок», «Цветок жизни», «Катюша», «Разорванное кольцо» и др.		суждения
VII раздел. «Озеро Байкал — наше национальное достояние»				
Взаимодействие со средой: просмотр видеофильма, определение правил здоровьесбережения				
28–29 недели (4 часа)	Байкалу нет равных озёр на Земле. В. Баранова	Байкал (Бай-Куль) — богатое озеро. Байкал — уникальное озеро, самое глубокое и чистое в мире, хранитель 90% запасов пресных вод России и пятой части пресных вод мира. Возраст, площадь и глубина Байкала. Берега и острова. Разнообразие и богатство растительного и животного мира. Экологические проблемы Байкала	Заочное путешествие по Байкалу, просмотр видеофильма. Поиск информации в научно-популярной литературе. Составление плана характеристики природного объекта. Отбор фотоматериалов к характеристике озера Байкал. Характеристика озера Байкал по плану с использованием подобранных фотоматериалов. Вычисление площади озера по данным параметрам. Участие в викторине «Животный и растительный мир Байкала»	ОМ: природное сообщество, озеро. РЯ: создание текста-повествования с элементами описания. Муз.: проведение вычислений
30 неделя (2 часа)	Сказки и легенды седого Байкала	Отражение величия Байкала в устном народном творчестве	Поиск произведений устного народного творчества народов байкальского края. Чтение, слушание и обсуждение	ЛЧ: устное народное творчество, легенды, сказки,

Время проведения	Тема и форма проведения занятия	Знания	Способы деятельности (предметные действия и УУД, виды творческой деятельности, эмоционально-оценочная деятельность)	Связь с урочной деятельностью
				герой. РЯ: выяснение значений непонятных слов
VIII раздел. «У каждого родные есть места»				
Взаимодействие со средой: проведение экскурсии работа в районной библиотеке				
31–32 недели (4 часа)	«Край любимый! Родная земля! Полубились мне с детства навеки...» Владимир Тяптин	Критерии выбора достопримечательностей родного края учащихся. Уникальные природные и культурные объекты родного края	Обсуждение критерии выбора достопримечательностей. Отбор наиболее интересных природных и культурных объектов родного края. Обоснование выбора. Сбор материала и подготовка фрагмента экскурсии и видеоматериалов по родному краю. Путешествие по карте родного края. Обозначение достопримечательностей на карте. Подготовка фотовыставки «Мой край»	ОМ: природа и достопримечательности родного края. Л, Муз.: отбор произведений. ИЗО, Т: оформление выставки
33–34 неделя (2 часа)	«Край родной, навек любимый, Где найдёшь ещё такой!» Антон Пришелец	Россия — моя Родина	Подготовка к празднику «Моя Родина — Россия»: оформление приглашений билетов, программы, класса, приглашение гостей, подготовка концертных номеров. Проведение праздника «Моя Родина — Россия»	ОМ: Родина. ЛЧ: выразительное чтение. Муз.: исполнение песен. ИЗО, Т: оформление праздника

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Организация внеурочной деятельности требует следующего технического оснащения;

- Технические средства обучения:
 - компьютер с выходом в Интернет,
 - аудиовидеомагнитофон,
 - мультимедиапроектор,
 - экран,
 - магнитная доска,
 - фотокамера,
 - видеокамера.
- Экранно-звуковые пособия:
 - аудиозаписи,
 - видеофильмы,
 - научно-популярные фильмы.
- Книжная полка.
- Витрины и стенды для выставок фотографий, плакатов, книг.
- Учебно-практическое оборудование:
 - бумага (белая и цветная) А3 и А4,
 - картон (белый и цветной),
 - краски (гуашь и акварель),
 - карандаши (простые и цветные),
 - ластик,
 - кисти,
 - фломастеры,
 - мелки (восковые, пастельные),
 - клей, ножницы,
 - баночка для воды, тряпочка,
 - палитра.

Электронные образовательные ресурсы

1. Арт-каталог. Собрание живописи, графики и скульптуры <http://www.art-catalog.ru>
2. Атлас объектов Всемирного наследия в России <http://www.transparentworld.ru/ru/education/publications/atlas-heritage-Rus/>
3. Детская библиотека им. А. Гайдара <http://www.peskar.net.ru>
4. Детская электронная библиотека <http://www.deti-book.info>
5. Детская электронная библиотека KidsBook <http://www.kidsbook.ru>
6. Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака <http://www.kidsbook.ru>
7. Национальная электронная детская библиотека. Архив отцифрованных материалов. <http://arch.rgdb.ru/>

8. Портал популяризации культурного наследия России <http://www.culture.ru>
9. Российская государственная детская библиотека <http://rgdb.ru>
10. Электронный журнал Библиоги dhttp://demsvet.ru

Список литературы

1. *Бордовский Г. А., Воюшина М. П., Суворова Е. П.* Концепция образовательной системы «Диалог»: основные положения // Начальная школа. 2015. № 2. С. 5–10.
2. Взаимосвязь урочной и внеурочной образовательной деятельности. Междисциплинарные проекты в начальной школе / Л. Д. Бабарыкова, О. А. Воронина, М. П. Воюшина, М. А. Кобзун, Ю. А. Ляпина, Н. И. Малкина, С. И. Петрова, Е. М. Смирнова, Е. С. Чайковская; Под ред. М. П. Воюшиной. — СПб.: Астерион, 2013. — 104 с.
3. *Воюшина М. П.* Способность к диалогу — основа профессионализма учителя // Вестник Герценовского университета. — СПб., 2010. — № 1(75). С. 99–102.
4. *Воюшина М. П., Суворова Е. П.* «Где живет сказка?», или Реализация взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности при выполнении междисциплинарных проектов // Проблемы филологического образования: Межвуз. сб. науч. тр. / Под ред. Л. И. Черемисиновой. — Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2015. Вып. 7. С. 8–15.
5. *Воюшина М. П., Суворова Е. П.* Взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности — условие повышения качества образовательных результатов // Начальная школа. 2015. № 8. С. 37–40.
6. *Воюшина М. П., Суворова Е. П.* Организация взаимодействия школы и внешкольной культурно-образовательной среды в инновационной образовательной системе «Диалог» // Письма в Эмиссия. Оффлайн (TheEmissia.OfflineLetters): электронный научный журнал. — Январь 2015, ART 2316. — СПб., 2015 г. — URL: <http://www.emissia.org/offline/2015/2316.htm>
7. Проектирование образовательной среды музея, школы и вуза / Аранова С. В., Воюшина М. П., Зайченко Т. П., Ивашова О. А., Комаров Б. А., Леонтьева О. В., Подходова Н. С., Солдаева М. В., Суворова Е. П. — СПб., 2013.
8. *Суворова Е. П., Купирова Е. А., Воюшина М. П.* Формирование интеллектуально-речевой и читательской культуры школьника: Научно-методические рекомендации. — СПб.: Книжный дом, 2008.

Научно-познавательная литература

1. *Алексеева О. А.* Детям о Гатчине. — СПб.: Паритет, 2013.
2. *Афонькин С. Ю.* Знакомьтесь: Россия. — СПб.: БКК, 2012.
3. *Гурьева Н. А.* Детям о Санкт-Петербурге. Первое знакомство — СПб.: Паритет, 2010.
4. *Гурьева Н. А.* Детям о Стрельне, Петергофе и Ораниенбауме. — СПб.: Паритет, 2012.
5. *Гурьева Н. А.* Детям о Царском Селе и Павловске. — СПб.: Паритет, 2011.
6. *Дмитриев В. К.* Ленинградская область: Справочное пособие по истории края. — СПб.: Корона принт, 2010.
7. *Кудрявцева Т. А.* Бабочка на заливе: Книга для семейного чтения о природе, истории и культуре Ленинградской области. — СПб.: Первый класс, 2011.
8. *Лелина Е. И.* Петропавловская крепость. — СПб.: Издательство Буковского, 1996.
9. *Никишин В. О.* Города России. — М.: РОСМЭН, 2015.
10. *Первушина Е. В.* Окрестности Петербурга: Иллюстрированный путеводитель для детей и родителей. — СПб.: Фордевинд, 2011.

11. Санкт-Петербург. Что? Где? Когда? — СПб.: ИД «МиМ», 1998.
12. Сто великих чудес природы. — М.: Вече, 2004.
13. *Феофанова О., Гурко Ю.* Прогулки по детскому Петербургу. — СПб.: Питер, 2013.
14. Фонтанная азбука Петергофа. — СПб.: Петроний, 2011.
15. *Ходза Н. А.* Дорога жизни: Рассказы для старшего дошкольного и младшего школьного возраста. — СПб.: ДЕТГИЗ, 2013.
16. *Шикина Л. Б.* Реки, моря и озера: Справочник школьника. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
17. *Шиф Л. И.* Путешествие по Петербургу с Аликом и Гусариков: Сказка-путеводитель. — СПб.: Невский курьер, 1994.
18. *Шиф Л. И.* Сказки феи Летнего сада. — СПб.: Паритет, 2011.
19. *Яковлева Н. А.* Наш город Санкт-Петербург. Путешествие с Архивариусом через три столетия: Книга для семейного чтения. — СПб.: Специальная литература, 1998.

Видеоматериалы к программе

1. Байкал без границ <https://www.youtube.com/watch?v=1KКecbgbzPw>
2. Видео / Государственный музей-заповедник Петергоф <http://peterhofmuseum.ru/multimedia/video>
3. Видеопрогулка Царское Село <https://rutube.ru/video/acd040cbc6bffe4c71807bbc803c7f30/>
4. Виртуальная прогулка по Санкт-Петербургу <https://www.youtube.com/watch?v=BZDhsz4fVzs>
5. Виртуальная экскурсия по Санкт-Петербургу <http://grand-piter.ru/ekskursii/Virtualnyy-tur/>
6. Грановитая палата Московского Кремля <https://www.youtube.com/watch?v=Gk9qvBYs2dg>
7. Дорога жизни <https://www.youtube.com/watch?v=KBMKZAFQMm4>
8. Дорога жизни <https://www.youtube.com/watch?v=X8u2MaDRkrI>
9. Казанская площадь, Санкт-Петербург <https://www.youtube.com/watch?v=ZNv1eiufnJk&feature=youtu.be>
10. Красная площадь — Виртуальная экскурсия <http://globe360.ru/red-square/>
11. Крепость Орешек. История и современность <https://www.youtube.com/watch?v=NcF2aOc7h3Q>
12. Московский Кремль — Обзорная экскурсия <https://www.youtube.com/watch?v=oDaRatLLzJI>
13. Московский Кремль <https://www.youtube.com/watch?v=yDieYZY6iyA>
14. Московский Кремль. Виртуальная экскурсия по Московскому Кремлю http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_2
15. Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО в России. Фотоленты <http://russianasledie.ru/media/fotolentyi/obektyi-vsemirnogo-naslediya-yunesko-v-rossii.html>
16. Оружейная палата — Музеи Московского Кремля <http://armoury-chamber.kreml.ru/>
17. Павловский дворец <https://www.youtube.com/watch?v=i50GRCcUoCg>
18. Павловский дворец и парк. Слайд-шоу <https://rutube.ru/video/1ded3c4d6cc072eb5b3dd290ced52e96/>
19. Природа озера Байкал <https://www.youtube.com/watch?v=zRjfo68ZDSO>
20. Прогулка по Неве и Фонтанке, Ст.Петербург, Россия <https://www.youtube.com/watch?v=S1Gz4hCF5uE>

21. Путешествуй с нами! Крепость Орешек https://russia.tv/video/show/brand_id/14225/episode_id/1167423/video_id/1127934/
22. Пушкин. Лицейские годы <https://www.youtube.com/watch?v=nr4SegjOm6Y>
23. Река Нева <https://www.youtube.com/watch?v=QGtAiaWySnM>
24. Россия 10 / Озеро Байкал. Ему нет равных в мире https://russia.tv/video/show/brand_id/41325/episode_id/612800/video_id/612800/
25. Санкт-Петербург — река Нева <https://www.youtube.com/watch?v=znYSkiay2i0>
26. Семь чудес России, озеро Байкал https://www.youtube.com/watch?v=MFTT_t7zGsk
27. Фонтаны Петергофа — Видео http://www.spb-guide.ru/page_13107.htm
28. Янтарная комната. Путешествие по музеям <https://www.youtube.com/watch?v=RwJ8L8Iti1g>
29. <http://russianasledie.ru/media/fotolentyi/obektyi-vsemimogo-naslediya-yunesko-v-rossii.html>

Приложение 1

Оценочные критерии объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО

Оценочные критерии объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО были разработаны Комитетом Всемирного наследия. Для определения объекта, как обладающего особой культурной, исторической или экологической значимостью и включения его в список Всемирного наследия он должен отвечать как минимум одному из следующих критериев¹.

Культурные критерии:

1. Объект представляет собой шедевр человеческого созидательного гения.
2. Объект свидетельствует о значительном взаимовлиянии человеческих ценностей в данный период времени или в определённом культурном пространстве, в архитектуре или в технологиях, в монументальном искусстве, в планировке городов или создании ландшафтов.
3. Объект является уникальным или, по крайней мере, исключительным для культурной традиции или цивилизации, которая существует до сих пор или уже исчезла.
4. Объект является выдающимся примером конструкции, архитектурного или технологического ансамбля или ландшафта, которые иллюстрируют значимый период человеческой истории.
5. Объект является выдающимся примером человеческого традиционного сооружения, с традиционным использованием земли или моря, являясь образцом культуры (или культур) или человеческого взаимодействия с окру-

¹ Список критериев размещен на официальном сайте ЮНЕСКО (анг.) <http://whc.unesco.org/en/criteria/> Русский вариант приводится по сайту «Всемирное наследие» https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B5

жающей средой, особенно если она становится уязвимой из-за сильного влияния необратимых изменений.

6. Объект напрямую или вещественно связан с событиями или существующими традициями, с идеями, верованиями, с художественными или литературными произведениями и имеет исключительную мировую важность.

Природные критерии:

1. Объект представляет собой природный феномен или пространство исключительной природной красоты и эстетической важности.

2. Объект является выдающимся образцом главных этапов истории Земли, в том числе памятником прошлого, символом происходящих геологических процессов в развитии рельефа или символом геоморфологических или физико-географических особенностей.

3. Объект является выдающимся образцом происходящих экологических или биологических процессов в эволюции и развитии земных, пресноводных, береговых и морских экосистем и растительных и животных сообществ.

4. Объект включает в себя наиболее важную или значительную естественную среду обитания для сохранения в ней биологического многообразия, в том числе исчезающих видов исключительной мировой ценности с точки зрения науки и охраны.

Приложение 2

Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО в России

На территории России находятся 27 (26) объектов, включенных в список Всемирного наследия:

1. Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников.

2. Архитектурный ансамбль Кижского погоста.

3. Московский Кремль и Красная площадь.

4. Исторические памятники Новгорода и окрестностей.

5. Культурный и исторический ансамбль «Соловецкие острова».

6. Белокаменные памятники Владимира и Суздаля.

7. Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры.

8. Церковь Вознесения в Коломенском.

9. Девственные леса Коми.

10. Озеро Байкал.

11. Вулканы Камчатки.

12. Золотые Алтайские горы.

13. Западный Кавказ.

14. Историко-архитектурный комплекс «Казанский кремль».

15. Ансамбль Ферапонтова монастыря.

16. Куршская коса.
17. Центральный Сихотэ-Алинь.
18. Убсунурская котловина.
19. Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента.
20. Остров Врангеля.
21. Ансамбль Новодевичьего монастыря.
22. Исторический центр Ярославля.
23. Геодезическая дуга Струве (2 пункта).
24. Плато Путорана.
25. Ленские столбы.
26. Архитектурно-исторический комплекс Булгар.
27. Древний город Херсонес Таврический и его хора¹.

Задания для студентов и слушателей курсов повышения квалификации

1. Сочетание каких подходов положено в основу программы? Покажите, как в программе предусмотрена реализация этих подходов (по выбору).

2. На каких принципах основана программа? Какой из принципов кажется вам наиболее важным? Обоснуйте свое мнение. На конкретных примерах покажите, как реализуется этот принцип.

3. Согласны ли вы с отбором объектов культурного и природного наследия России? Какие еще объекты вы считаете возможным включить в программу? Обоснуйте свое мнение. Предложите тему, определите знания и способы деятельности.

4. Какие виды работ предусмотрены в программе? Предложите виды работ, которые вы считаете возможным включить в программу. Обоснуйте свое мнение.

5. Какие игровые задания вы можете предложить? Разработайте сценарий игры, сформулируйте задания.

6. Просмотрите указанные в программе видеоматериалы. Какие из них вы считаете удачными? Какие материалы вы бы не стали использовать? Обоснуйте свое мнение.

¹ ЮНЕСКО рассматривает Херсонес Таврический как объект Всемирного наследия на Украине.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ЭТНОСТУДИЯ “РОДНИКИ. ВВЕДЕНИЕ В НАРОДОВЕДЕНИЕ”»¹
1-4-е классы

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Этностудия “Родники. Введение в народоведение”» создана для учащихся начальной школы на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России; Примерной основной образовательной программы. Программа этностудии «Родники. Введение в народоведение» реализует требования ФГОС об организации внеурочной деятельности по духовно-нравственному направлению.

Цель программы и ее основной результат: создание дополнительных условий в освоении учащимися основной образовательной программы общеобразовательного учреждения, духовно-нравственное воспитание и развитие младших школьников средствами народной традиционной культуры, формирование этнокультурной осведомленности школьников, становление культурного поля ребенка, гармонически развитой личности в процессе созидательно-творческой этнокультурной деятельности.

Достижение этой цели требует решения следующих **задач**:

- формирование духовно-нравственных ценностных ориентиров, обогащение этнического и этического опыта младших школьников в процессе общения с народной культурой;
- познание народоведческой проблематики, формирование этнокультурной осведомленности в области народных игр, духовной и материальной этнокультуры; развитие интереса к культуре своего и других народов, способности к диалогу и толерантности;
- воспитание гражданской российской идентичности;
- усвоение метапредметных понятий;
- овладение универсальными учебными действиями;
- приобретение опыта художественно-эстетической этнокультурной деятельности; развитие художественного вкуса;
- развитие эмоциональной отзывчивости, воображения, мышления, технологических навыков, творческих способностей ребенка;

¹ Программа подготовлена и опубликована при финансовой поддержке РГНФ проект 15-06-10469-а «Диалог школы, семьи, социальной и культурно-образовательной среды в организации внеурочной деятельности младших школьников».

- обеспечение эмоционального, интеллектуального, творческого развития ребенка, его духовного и физического здоровья средствами этнокультурной внеурочной деятельности.

Общая характеристика внеурочной деятельности этностудии «Родники. Введение в народоведение»

Программа этностудии «Родники. Введение в народоведение» разработана для учащихся начальной школы, имеет духовно-нравственную направленность. Программа нацелена на развитие интереса младших школьников к этнокультурным традициям, их осмысление как животворных родников культуры в ее генезисе, преемственности и развитии, овладение художественно-творческими формами, повышение уровня этнокультурной компетентности школьников, формирование духовно-нравственных ценностных ориентиров, многоуровневой самоидентификации личности.

Предполагается, что вести данную программу будут учителя начальной школы. Ее реализация включает широкий круг взаимосвязей с различными формами урочной и внеурочной деятельности, системой дополнительного образования, социального партнерства.

В структуру программы «Родники» входят четыре части (своего рода модули): 1-й класс — «Народные игры», 2-й класс — «Родной дом», 3-й класс — «Народный праздник», 4-й класс — «Я и этномир». Программа «Народный праздник» опубликована ранее [3], ныне к ней автором составлены методические рекомендации.

Включение этнокультурного компонента в круг «территории детства» чрезвычайно важно для формирования культурной преемственности, осознания и усвоения традиционных духовно-нравственных ценностей, их непреходящего значения и актуальности в современном многонациональном российском обществе. В процессе их освоения дети овладевают различными видами деятельности, расширяют свои знания, развивают свои способности, эмоционально-оценочный и творческий опыт, имеют возможности проявить активность и самостоятельность. В занятиях студии соединяются знания из различных областей науки и искусства, что обеспечивает взаимосвязь с различными учебными предметами.

Во внеурочной деятельности на первый план выходит достижение личностных образовательных результатов. Среди личностных результатов освоения программы ФГОС НОО на первом месте заявлено «воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству... знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального россий-

ского общества» [44]. Знакомство с народной культурой будет способствовать воспитанию данных качеств у младших школьников.

Воспитание гражданской идентичности чрезвычайно актуально. Ныне в России школы характеризуются смешанным полиэтническим составом учащихся с преобладанием русского этноса. Гражданская идентичность, как самосознание причастности человека-гражданина к своей стране (в нашем случае — России), формируется общностью ценностей, объединяющей все народы России: общностью территории и исторической судьбы народов нашей единой страны, общностью русского языка, общностью и многообразием российской культуры. Русский язык служит средством межэтнического взаимодействия и средством приобщения к культуре России. Культурообразующим же ядром российской культуры является русская культура, развивавшаяся во взаимодействии с культурами населяющих Россию народов и с европейской культурой. Поэтому в представлении школьника о России, ее истории, культуре, российской нации важно понимание взаимодействия русского и многонационального компонентов, выявления в культуре российских народов духовно-нравственных ориентиров.

Уникальность содержания данной программы — ее поликультурная направленность, постепенно реализующаяся в познании этнокультурных традиций в пространственной полиэтнической горизонтали и в историко-временной вертикали (от древности до современности). Кроме того, занятия этностудии являются ресурсом здоровьесбережения.

Программа 1-го класса «Народные игры» направлена на физическое и умственное развитие детей, она компенсирует недостаток движения детей в школе, снимает интеллектуальное переутомление, способствует психологической устойчивости и повышению работоспособности. Радость движения сочетается с духовным обогащением ребенка, расширением его кругозора. Программа 2-го класса «Родной дом» расширяет представления ребенка об окружающем мире, истории семьи и Отечества. Программа 3-го класса погружает ребенка в мир народных праздников. Программа 4-го класса «Я и этномир» способствует формированию у школьника многоуровневой самоидентификации: личной, коллективной, этнокультурной, региональной, российской, планетарной, раскрывает процессы взаимодействия личности с социумом в постепенном расширении «ойкумены» познания и осознания (в понимании взаимосвязи оппозиций «я» и моя семья, мои друзья, моя малая Родина, моя страна, моя планета).

Групповая работа в этностудии, общение со сверстниками развивает качества сплоченности, товарищества, помогает социализации, адаптации детей в обществе. Знакомство с народной культурой в целом гармонизирует духовный мир личности, способствует эмоциональному и физическому здоровью, раскрепощению, сбалансированной работе обоих полушарий мозга,

отвечающих за развитие логического и образного мышления. Процесс совместного творчества на занятиях создает атмосферу радости, новое познается и осваивается в опыте творческой культуросообразной созидательной деятельности.

Подходы и принципы построения программы этностудии «Родники. Введение в народоведение»

Программа этностудии «Родники. Введение в народоведение» может быть реализована при любых УМК, по которым работают учителя в школах. Однако концептуально программа опирается на УМК «Диалог» и «Школа диалога»: строится на основе системно-деятельностного, культурологического, личностно ориентированного, метаметодического подходов, а также принципов: *диалогизации обучения, учета специфики поликультурного общества и полиэтнического состава обучающихся, фундаментальности, системности, вариативности, доступности, преемственности и перспективности* обучения.

Системно-деятельностный подход соответствует задаче формирования целостной картины мира и предполагает установление содержательных и процессуальных связей на разных уровнях:

- уровне взаимодействия различных видов образовательной деятельности на занятиях и вне них, способствующих формированию системы универсальных учебных действий, предметных и метапредметных понятий и умений;

- уровне взаимодействия разных видов народного творчества в структуре этнической культуры народов России и мира;

- уровне сопоставления этнокультурных традиций разных народов;

- уровне восприятия и освоения элементов народной культуры, рассматриваемой:

а) как система, элементы которой взаимодействуют между собой, б) как подсистема более крупных систем — культуры этноса, своей страны, мира.

Культурологический подход реализуется в рассмотрении различных элементов этнокультуры (игры, словесного, музыкального, хореографического, драматического видов фольклора, декоративно-прикладного искусства, народного зодчества, хозяйственно-трудовой деятельности, обычаев, обрядов, праздников, религии, эмпирических знаний народа, этноэтикета) как части культуры, в актуализации доступных младшим школьникам связей народной традиционной культуры с культурно-историческим контекстом, жизнью человека, окружающим миром, с произведениями искусства.

На доступном ребенку уровне реализуется *идея диалога* как

– *диалог этнических культур* — в сравнительном изучении традиций, народного творчества разных этносов, в первую очередь населяющих территорию Российской Федерации;

– *диалог эпох* — в сопоставлении объектов культуры разных историко-временных слоев, произведений фольклора, классики и современности, их актуализации для современного ребенка;

– *диалог учителя и ученика, учеников между собой (принцип диалогизации обучения)* реализуется на уровне методики обучения, предполагает равноправное субъект-субъектное взаимодействие участников диалога. Диалог предполагает умение слышать партнёра, стремление к взаимопониманию, умение действовать сообща. Педагог одновременно руководит процессом и активно участвует в нем.

Метаметодический подход реализуется в выделении близких для *разных учебных предметов и внеурочной образовательной деятельности* целей, элементов содержания образования, методов обучения, приемов учения (самообразования) и в формировании междисциплинарных знаний и умений, универсальных учебных действий. В содержании занятий этностудии соединяются знания из разных областей искусства и науки, программа «Родники. Введение в народоведение» наиболее тесно связана с учебными предметами «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Русский язык», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Технология».

Личностно ориентированный подход предполагает направленность обучения на формирование определенных качеств личности. Эти качества формируются, за счет:

- организации этнокультурной деятельности ребенка, требующей проявления активности, ответственности, инициативности, мобильности, рефлексивности, толерантности, креативности;
- присвоения ребенком духовно-нравственных ценностей, которые несет в себе народная культура.

Принцип доступности определяет отбор содержания, методов и форм внеурочной деятельности, соответствующих специфике возрастного развития младшего школьника.

Принцип вариативности обучения относится как к учителю, так и к ученику. Ученик имеет право выбрать способ своего участия в работе этностудии, в проектной деятельности. Учитель вправе выбирать методы обучения, отбирать учебный материал. Его разнообразие в содержании работы этностудии отвечает *принципу учета специфики поликультурного общества и полиэтнического состава обучающихся*.

В отборе учебного материала и построения занятия *принцип вариативности* позволяет учителю учитывать:

- а) индивидуальные способности учащихся;

б) возможности отражения в содержании занятий региональных (субэтнических, этнических или полиэтнических) особенностей школы и индивидуальных этнических особенностей учащихся.

Принцип преемственности и перспективности осуществляется на разных уровнях: а) на уровне учебного материала как проектируемое содержание этнокультурной направленности, понимание в нем связей;

б) на уровне процесса обучения в реализации содержания от занятия к занятию, от раздела к разделу, от класса к классу;

в) на уровне усвоения содержания ребенком.

Место этностудии «Родники.

Введение в народоведение» в плане внеурочной деятельности

Курс этностудии *«Родники. Введение в народоведение»* относится к внеурочной деятельности, направленной на духовно-нравственное развитие личности. На изучение курса отводится 2 часа в неделю, при сокращении содержания курса допускается 1 час в неделю. На первом году обучения планируется реализация первой части программы под названием «Народные игры» (1-й класс). На втором году обучения — программа «Родной дом» (2-й класс). Далее в 3-м классе детям предлагается программа «Народный праздник», в 4-м классе — программа «Я и этномир».

Учебный материал в программе организован по тематическому принципу. Программа занятий состоит из нескольких разделов. Каждая тема раздела делится на подтемы занятий. Тематические блоки отражают этнокультурную, этическую, эстетическую и практико-ориентированную направленность программы этностудии.

Ценностные ориентиры содержания внеурочной деятельности этностудии «Родники. Введение в народоведение»

Программа внеурочной деятельности «Родники. Введение в народоведение» опирается на положения педагогики искусства о том, что приобщение детей к творчеству способствует формированию цельности личности ребенка, развитию его способностей. Содержание этностудии «Родники» строится на основе осознания, освоения и присвоения младшими школьниками культурных ценностей.

В содержании занятий особое внимание уделяется традиционным ценностям: семьи, дома, трудолюбия, сотрудничества, дружбы, здоровья, бережного и ответственного отношения к природе, ближним, к роду, народу, Родине. В проектировании учебного материала этностудии присутствует «внутренний» ориентир, знакомящий школьников с культурой народов Российской Федерации. Причем для данной программы важной является

этнопсихолого-педагогическая направленность, позволяющая учителю варьировать материал с учетом этнического состава класса, условий региона. При отборе материала приоритетным становится сопоставление игр, традиций, произведений фольклора, народного зодчества, декоративно-прикладного искусства, особенностей жизнедеятельности, позволяющих детям понять, что ценностные ориентиры есть у каждого народа, и они близки всем людям. Тем самым на занятиях этностудии реализуется ценностный ориентир на формирование российской гражданской идентичности школьников при понимании того, как складывалась культура России, осознании роли русской государственно образующей культуры, при интересе к различным этносам, населяющим Россию, и уважении к их представителям.

В содержании этностудии усилена роль гражданственно-патриотического и духовно-нравственного воспитания, и в то же время акцент ставится на формировании позитивного, заинтересованного отношения к познанию этнокультур разных народов. Дети приобретают опыт искусства действия, общения, сотворчества, толерантности.

Занятия в этностудии создают для ребёнка ситуацию успеха, радости от творчества и эмоционального проживания процесса обучения, освоения знаний и приобретения гуманистического и творческого опыта.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Родники. Введение в народоведение»

Планируемые личностные результаты

1. Формированию *основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознанию своей этнической и национальной принадлежности; формированию ценностей многонационального российского общества; становлению гуманистических и демократических ценностных ориентаций* в курсе «Родники. Введение в народоведение» способствуют:

- организация знакомства с играми и бытовой культурой народов России, освоения их духовно-нравственных ценностей; полноценного общения с этнокультурными традициями.

2. Формированию *целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий* в курсе «Родники. Введение в народоведение» способствуют:

- широта привлекаемого материала и художественных текстов, связанных с народоведческой и религиозной проблематикой;

- опора на культурологический подход в освещении материала;
- использование целостного анализа этнокультурного материала, диалога искусств и культур как основных методов обучения.

3. Формированию *уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов* в курсе «Родники» способствуют принципы диалога культур и диалогизации обучения, пристальное внимание к этнокультурному наследию разных этносов в содержании образования.

4. Овладению *начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире* в курсе «Родники» способствуют:

- освоение этнокультурных традиций в исторической динамике;
- реализация системно-деятельностного подхода к обучению, включение заданий по самостоятельному поиску, оценке и отбору этнокультурологической информации, проектной деятельности как метода обучения.

5. *Принятию и освоению социальной роли обучающегося, развитию мотивов учебной деятельности и формированию личностного смысла учения* в курсе «Родники. Введение в народоведение» способствуют:

- формирование УУД в процессе изучения этнокультуры, развитие творческих способностей школьников;
- расширение культурного поля школьника на основе реализации взаимосвязи урочной и внеурочной образовательной деятельности;
- развитие интереса и создание положительного отношения к традиционной культуре, ее актуализации в современном мире.

6. Развитию *самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе* в курсе «Родники. Введение в народоведение» способствуют:

- участие школьников в коллективной исполнительской, игровой, проектной деятельности;
- реализация принципа вариативности обучения.

7. Формирование *эстетических потребностей, ценностей и чувств* — одна из задач курса «Родники. Введение в народоведение».

8. Развитию *этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей* в курсе «Народный праздник» способствует развитие сотворчества в игровой и проектной деятельности.

9. Развитию навыков *сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций* в курсе «Родники» способствуют:

- а) обращение к коллективным формам работы на занятии, в проектной деятельности, в процессе подготовки и реализации совместных мероприятий;

б) включение заданий, предполагающих обращение ребенка к сверстникам, родителям или другим членам семьи, взрослым, совместную деятельность с ними.

10. Формированию *установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям* в курсе «Родники» способствуют приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения к миру и к себе в процессе восприятия, исполнения, анализа этнокультурных традиций; понимание ценности народного и собственного творчества и труда, рефлексия собственного поведения в процессе игры и творчества; переживание ситуаций успеха в игре и сотворческой деятельности.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты достигаются учеником в процессе изучения учебных дисциплин в урочной и внеурочной деятельности. В процессе занятий в этностудии «Родники. Введение в народоведение» формируются следующие УУД:

1. **Регулятивные УУД** (*целеполагание; планирование; прогнозирование; контроль; коррекция; оценка; саморегуляция*) формируются посредством:

- *планирования* игровой и проектной деятельности; составления программы выступления (на концерте, празднике, фестивале);
- *прогнозирования* результатов своих действий;
- *контроля, оценки, коррекции, саморегуляции* собственной индивидуальной и коллективной игровой, аналитической, исполнительской, творческой деятельности школьников.

2. **Познавательные УУД** (*анализ, синтез, сравнение, классификация; установление причинно-следственных связей; построение рассуждений; приведение доказательств; выдвижение гипотез и их обоснование; работа с информацией*) формируются в процессе:

- *анализа* этнокультурных объектов и произведений;
- *сравнения сопоставляемых объектов этнокультуры;*
- *установления причинно-следственных связей* между элементами этнокультуры и жизнью человека;
- *построения рассуждений и приведения доказательств* в ходе выполнения заданий, поиска ответов, анализа объектов, текстов и др.;
- *использования различных способов поиска* (в справочных источниках, открытом учебном информационном пространстве сети Интернет, социокультурной среде), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации при выполнении учебных заданий.

3. Коммуникативные УУД (*ведение диалога; аргументация точки зрения; участие в совместной деятельности; разрешение конфликтов*) формируются посредством:

- *ведения диалога* (учитель — ученик; ученик — ученик) в ходе анализа и обсуждения объектов этнокультуры; достижения учащимся в равноправном диалоге личностного смысла (а не получения готового вывода, сделанного учителем);
- *аргументации своей точки зрения* в ходе обсуждения этнокультурных объектов и произведений;
- *участия в совместной игровой и проектной деятельности.*

Планируемые предметные результаты

1. Сформированность *первоначальных представлений об этнокультуре, ее роли в жизни и духовно-нравственном развитии человека* обеспечивается:

- духовно-практическим и физическим опытом ребенка с детства;
- включением в содержание курса материалов, раскрывающих роль этнокультуры в жизни человека в ее различных формах с древности до современности, ее многообразия (игрового, материального, духовного).

2. Сформированность *основ духовно-нравственного воспитания, в том числе на материале культуры родного края*, достигается

- отбором ценностно-ориентированного, высокохудожественного и вместе с тем доступного детям этнокультурного содержания;
- вариативностью в выборе материала, отражающего особенности региональной культуры;
- целенаправленным расширением эмоционально-нравственного опыта и словарного запаса учеников в обсуждении этнокультуры.

Содержание внеурочной деятельности

Цель, задачи и методические принципы обусловили отбор содержания, которое включает следующие элементы:

- 1) знания;
- 2) способы деятельности;
- 3) опыт творческой деятельности;
- 4) опыт эмоционально-ценностного отношения к миру.

**Содержание внеурочной деятельности этностудии
«Родники. Введение в народоведение»**

<i>Знания</i>	<i>Способы деятельности</i>	<i>Опыт творческой деятельности</i>	<i>Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру</i>
Народные игры как раздел народоведения			
<p>Представление об одной из областей этнокультуры — традиционных народных играх. Роль игр в жизни ребенка, формировании его здоровья, интеллектуального и физического развития.</p> <p>Детский фольклор и его классификация. Виды народных игр, рушек и игр. Особенности построения игр, их лингвистического, песенного и пластического оформления, вхождения в празднично-обрядовый комплекс этнокультуры. Связь игр с мифологическими представлениями народа, обычаями и обрядами.</p> <p>Сопоставление и сравнение игровых традиций разных народов, выявление общего и особенного</p>	<p>Восприятие информации, обсуждение, участие в народных играх, физическая и познавательная активность. Рассматривание наглядных пособий.</p> <p>Анализ и освоение этнокультурного материала. Поисковая деятельность. Групповые и коллективные игры</p>	<p>Презентация и освоение различных народных игр и игровых хороводов, образцов детского фольклора. Опыт перевоплощения в игровые образы.</p> <p>Освоение и опыт сочинения скороговорок, загадок и других малых жанров детского фольклора, песен с драматизацией (игровых хороводов), их исполнение на занятиях и концертах. Создание собственных вариантов композиции игры, компоновки ее элементов, предложения, концовки</p>	<p>Осмысление значимости игры для жизни людей. Приобретение опыта эмоционального единения в игровой деятельности. Осмысление на примере игры традиций фольклора в жизни человека и произведениях профессионального искусства. Опыт понимания ценности народной культуры.</p> <p>Осознание духовно-нравственных ценностей в этнокультурах разных народов</p>

Знания	Способы деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру
Родной дом: изучение, освоение, творчество			
<p>Представление о доме русского крестьянина как образе Вселенной и человека. Знакомство и сравнение особенностей жилища у разных народов России. Представление о бытовой материальной культуре (орудия труда, средства передвижения, одежда, хозяйственная утварь) русского народа. Знакомство и сравнение с особенностями материальной культуры других народов России. Представление о духовной культуре русского крестьянина в доме. Взаимосвязь духовного и материального начал в традиционной культуре</p>	<p>Восприятие информации, обсуждение, участие в беседе. Рассматривание наглядных пособий, анализ текстов, иллюстраций, схем. Освоение этнохудожественного материала. Взаимодействие с партнерами в трудовой, проектной, творческой деятельности. Умение находить общий язык с партнерами при подготовке выступлений и проектов. Поиск материалов о традициях разных народов России. Посещение этнографического музея. Тренировка навыков рукоделия и ручного творчества, артикуляционного аппарата, речевого и певческого дыхания, громкости речи и пения</p>	<p>Подбор и создание иллюстраций. Разработка проекта крестьянского дома, красного угла в нем, его творческая реализация. Создание предметов материальной культуры, декоративно-прикладного искусства. Разыгрывание загадок, песен, обрядовых ситуаций, их драматизация. Создание традиционных образов жилища и жизни в нем средствами текста, пластики, музыки, изображения искусства и художественного труда</p>	<p>Осмысление духовно-нравственных ценностей смыслов явлений этнокультурных, роли труда и отдыха. Нахождение общности в традициях разных народов. Осмысление традиций фольклора в произведениях профессионального искусства, понимание ценности народной культуры. Осознание важности в жизни человека рукотворного труда, качества речи, дикции, правильного дыхания, верного интонирования. Желание их совершенствовать. Рефлексия. Переживание радости от собственной творческой деятельности</p>
Ребенок в пространстве этнокультуры народов страны и мира			
<p>Представление о роде и родословии, о науке генеалогии. Многоуровневая идентификация (личная, семейная, этническая, региональная российская,</p>	<p>Составление родословной своей семьи. Поиск материалов о традициях народов родного города, России и мира. Сопоставление и сравнение</p>	<p>Создание презентаций о традициях своей семьи, культуре народов своего города, страны и мира. Подбор и создание иллюстраций, сувениров</p>	<p>Осмысление духовно-нравственных ценностей и смыслов в явлениях этнокультуры, роли труда и творчества в созидательной культурной</p>

Знания	Способы деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру
планетарная). Знакомство с культурой разных стран и континентов	традиций разных народов. Посещение этнографических музеев. Путешествие по карте		деятельности
Взаимодействие с семьей и культурно-образовательной средой			
Явления материальной и духовной традиционной культуры в семье, в социальной и культурно-просветительской среде: библиотеке, музее, театре, кинотеатре, этноцентре, культурно-досуговом центре, этностудии или фольклорном ансамбле (при школе, доме творчества, школе искусств и т. д.), СМИ, интернет-ресурсах и др.	Умение расспросить об этнокультурных традициях членов своей семьи, знакомых людей (сверстников, старших, взрослых). Нахождение информации в библиотеках (домашней, школьной, районной), в разных источниках (СМИ, интернет-ресурсах и др.). Умение выделять известную и новую информацию, отбирать информацию по этнокультурной проблематике из нескольких источников	Опыт проведения интервью на фольклорные темы. Игры «Я — фольклорист», «В гостях у бабушки». Работа с информацией в разных источниках. Формулирование познавательных вопросов, проблем, выдвижение гипотез. Посещение с родителями мастер-классов, «школы ремесел», выставок в музеях этнографии, в этнокультурных центрах. Просмотр мультимедийных, телевизионных и художественных фильмов этнокультурной направленности. Посещение спектаклей по народным сказкам, концертов фольклорных ансамблей. Участие в переписке со школами-партнерами, с фольклорными ансамблями, этноцентрами в безопасной виртуальной среде	Эстетическое отношение к народному искусству. Осознание ценности этнокультурного наследия для современного человека. Осознание роли человека, его знаний и умений в осуществлении историко-культурной преемственности, в сохранении и развитии культурных ценностей. Оценка информации по критериям соответствия запросу, значимости информации, ее новизны

Достижение образовательных результатов

В соответствии со ФГОС НОО оценка *личностных* результатов внеучебной деятельности обучающихся может осуществляться только в ходе неперсонифицированных мониторинговых исследований. Предметом итоговой оценки освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования должно быть достижение *предметных и метапредметных* результатов.

Достижение метапредметных образовательных результатов

В результате освоения курса этностудии «Родники» учащийся *научится*:

- принимать цель совместной деятельности и пути ее достижения;
- работать с информацией: находить в разных источниках, отбирать, перерабатывать, представлять;
- использовать сопоставление, сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию как логические действия;
- применять опорные межпредметные знания, устанавливать связи между ними;
- готовить выступление и презентацию к нему, выступать с соблюдением норм этики и этикета;
- слушать собеседника и вести диалог; аргументировать свою точку зрения и признавать право каждого участника иметь свою;
- воспринимать и оценивать позицию Другого на эмоционально-рефлексивном уровне;
- исполнять предложенную или избранную учеником роль в совместной деятельности;
- оценивать результат своей деятельности на эмоционально-рефлексивном уровне;
- работать в группе, участвовать во взаимном контроле.

Учащийся получит возможность научиться:

- решать проблемы творческого и поискового характера;
- использовать различные способы поиска, отбора, анализа и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;
- владеть речью, строить рассуждение, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку явлений культуры;
- определять цель совместной деятельности и пути ее достижения; распределять функции и роли в совместной деятельности; участвовать во взаим-

ном контроле, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

– оперировать метапредметными знаниями во внеучебной и учебной деятельности, в самостоятельной работе, устанавливать связи между имеющимися и новыми знаниями.

Представление образовательных результатов

Образовательные результаты курса этностудии «Родники. Введение в народоведение» могут быть представлены в творческих формах выставки, коллективного проекта, викторины, состязания, праздника, фестиваля.

Критерии оценки достижения образовательных результатов внеурочной деятельности

Результаты викторины оцениваются по критериям количества правильных ответов на вопросы викторины, развернутости объема ответа. Проектная деятельность и качество участия ученика в проведении проекта, праздника, фестиваля оцениваются по следующим критериям:

- умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, действовать в соответствии с поставленной целью;
- умение работать с информацией: находить в разных источниках, отбирать, перерабатывать, представлять;
- умение использовать сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию как логические действия;
- применять опорные межпредметные знания, устанавливать связи между ними;
- готовить выступление и презентацию к нему, выступать с соблюдением норм этики и этикета;
- умение слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение выразительно исполнить избранную роль;
- проявление активности и самостоятельности в подготовке праздника или творческого проекта;
- умение работать в группе, участвовать во взаимном контроле.

Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности

Время проведения	Тема занятия, форма проведения	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
«Народные игры» («Родники. Введение в народоведение». 1 класс)				
Взаимодействие со средой: обсуждение в семье выбора программы внеурочной деятельности, помощь ребенку в подборе и информации, отборе народных игр и подготовке их представления (презентации)				
Раздел I. Введение в народные игры				
1 неделя	Любиль ли ты играть? Организационное занятие	Выявление, какие народные игры знают дети. Игра в жизни ребенка	Участие в беседе. Игровая деятельность	Физическая культура. Окружающий мир
2–3 недели	Русские народные коллективные подвижные игры. Их строение	Разнообразии народных игр. Освоение игр «Пятнашки», «Горелки», «Цепи кованные». «Борющаяся цепь». Особенности строения игры. Роль начального этапа: сбор играющих (засылка), выбор водящего (варианты: считалка, жеребьевка, сговорка, переключка), зачин игры (игровая прелюдия)	Игровая деятельность. Анализ строения игры	Физическая культура. Окружающий мир Родной язык. Литературное чтение
Раздел II. Русские народные подвижные игры, связанные с образами животных и птиц				
4–5 недели	Русские народные подвижные игры, связанные с образами различных животных	Образы окружающего мира в играх. Роль диалога в игре. Освоение игр «Кошки-мышки», «Змейка», «Зайцы в огороде», «Хромая лиса» («Лисица на одной ноге»)	Игровая деятельность. Сравнение образов в игре и в сказках (зайцы, лиса, кот)	Физическая культура. Окружающий мир. Родной язык. Литературное чтение

<i>Время проведения</i>	<i>Тема занятия, форма проведения</i>	<i>Знания</i>	<i>Способы деятельности</i>	<i>Связь с урочной деятельностью</i>
6–7 недели	Русские народные подвижные игры, связанные с образами волка и медведя	Освоение игр «Гуси-гуси, га-га-га», «Волк во рву», «Волк и овцы», «У медведя во бору». Образы волка и медведя в играх и сказках русского и других народов России, в их культуре	Игровая деятельность. Чтение фрагментов сказок. Их пересказ (сказывание). Сравнение образов в игре и в сказках (гуси-лебеди, волк, медведь)	Физическая культура. Окружающий мир. Родной язык. Литературное чтение
8–9 недели	Русские народные подвижные игры, связанные с образами птиц	Освоение игр «Коршун и наседка», «Филин и пташки», «Вороны и воробы»	Игровая деятельность. Анализ общего и различного в играх. Обсуждение образов птиц в играх и сказках	Физическая культура. Окружающий мир. Родной язык. Литературное чтение
Раздел III. Народные игры со словами, слогами, буквами, жанрами детского фольклора				
10 неделя	Игры в скороговорки, чистоговорки и долгоговорки	Скороговорки, чистоговорки и долгоговорки, их сходство и отличия. Игра в «Молчанку»	Игровая деятельность. Анализ. Самооценка	Родной язык. Литературное чтение
11–12 недели	Связь народной игры и жанров детского фольклора	Считалки, игровые приговоры. Малые жанры детского фольклора: потешки, прибаутки, пестушки, дразнилки, мирилки, страшилки, докучные сказки	Игровая деятельность. Чтение и анализ текстов. Сочинение сценариев. Работа в группах: составление банка произведений детского фольклора. Разыгрывание потешек, прибауток, пестушек	Родной язык. Литературное чтение. Физическая культура. Окружающий мир
13 неделя	Колыбельные — жанр фольклора пестования	Колыбельная песня. Ее магическое значение в древности. Роль детей как помощников в уходе за младшими детьми и их воспитании	Рассматривание иллюстраций. Освоение и сочинение колыбельных. Разыгрывание ситуации игр с куклами, их убаюкивание	Музыка. Литературное чтение

<i>Время проведения</i>	<i>Тема занятия, форма проведения</i>	<i>Знания</i>	<i>Способы деятельности</i>	<i>Связь с учебной деятельностью</i>
14 неделя	Игры в загадки	Загадка — жанр детского фольклора. Магическое значение загадок. Ритуальность их загадывания. Роль диалога в загадке. Загадки в сказках	Групповая работа: составление банка загадок. Игра «Кто больше? (отгадает загадок)». Сочинение загадок. Чтение сказок с загадками. Анализ текста	Русский язык. Литературное чтение. Окружающий мир
15–16 неделя	Проект «Детская вечерка»	Представление о детской вечерке в традиционной культуре, ее репертуаре, содержании, особенностях проведения	Проектная деятельность. Разработка и реализация проекта детской вечерки. Планирование работы. Определение зоны ответственности каждого члена этно-студии в подготовке проекта. Рефлексия. Оценка	Литературное чтение. Окружающий мир. Музыка. Физическая культура
Раздел IV. Игры, связанные с образами явлений природы и календарных праздников				
17–19 неделя	Игры на святках	Святки. Маски ряженных. Коза, лошадь, медведь — герои святочных игр. Игровые хороводы святочных вечеров: «Сидит олень», «Сидит дрема», «Скачет, скачет воробей». Уличная игра «Царь горы». Комнатные игры «Колечко», «Гретий лишний»	Игровая деятельность, участие в беседе. Вождение хороводов. Театрализация святочной вечерки	Окружающий мир. Музыка
20 неделя	Образы зимы в народных играх	Игра «Два мороза». Обряд кликанья мороза. Связь народных игр с народными обрядами, праздниками	Игровая деятельность, участие в беседе	Окружающий мир. Литературное чтение. Физическая культура
21 неделя	Круг как символ Солнца и единения людей в хороводе и в народной игре	Игра «Солнышко-ведрышко». Обряды поклонения Солнцу в культурах разных народов, роль кругового хоровода. Игровой хоровод «Каравай». Образ хлеба в славянской культуре. Образы хлеба в культурах разных	Игровая деятельность, участие в беседе	Окружающий мир. Музыка. Литературное чтение. Физическая культура

Время проведения	Тема занятия, форма проведения	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
22–23 неделя	Образы весны, воды, весенней природы в народных играх	Игры в кругу и игровые хороводы как символ единения людей Игры «Ручеек», «Море волнуется». Весенние игры: «Верба-вербочка» (на вербное воскресенье); горелки, катание яиц по лотку (на Пасху); «Пчелки и ласточки». Хороводы «Селезень с утицей», «Заплетися плетень»	Игровая деятельность, участие в беседе. Вожделение хороводов	Окружающий мир. Музыка. Физическая культура
24–26 неделя	Народные игрушки и свистульки	Свистульки и народные игрушки в образах птиц и животных. Разновидности русских народных игрушек по материалу изготовления (глиняные, тряпичные, деревянные), по местным традициям	Рассматривание традиционных игрушек, анализ, сравнение. Игра на свистульках. Лепка и раскрашивание игрушек в стиле традиционных промыслов (дымковская, городецкая, филимоновская, каргопольская, богородская игрушки). Выполнение тряпичной куклы-крученки	Окружающий мир. Музыка. Изобразительное искусство. Технология
Раздел V. Игры народов России: сравнительный аспект				
27–29 неделя	Подвижные игры народов России	Представление об играх на преодоление страха: русские «По кочкам», «Жмурки», дагестанская игра «Отгадай». Игры на ловкость: «Бой петухов» (марийская); русская народная игра «Удочка», чувашская — «Хищник в море», калмыцкая «Кружиться вокруг кола», их сравнение. Сравнение русской игры «В бабки» и дагестанской игры «Альчики». Сравнение осетинской игры «Перетягивание» с русской игрой «Перетягивание каната». Сравнение русских игр «Цепи кованые» «Али Баба» и	Игровая деятельность, участие в беседе, сравнение содержания и хода игр. Осмысление связи игр с трудовой деятельностью людей, с воспитанием личностных качеств	Физическая культура. Окружающий мир. Литературное чтение

<i>Время проведения</i>	<i>Тема занятия, форма проведения</i>	<i>Знания</i>	<i>Способы деятельности</i>	<i>Связь с урочной деятельностью</i>
		«Билиа» (марийская народная игра). «Кул» (ингушская народная игра) — сравнение с русской игрой «Городки». Русская игра «Краски» — сравнение с финской игрой «Светофор»		
30 неделя	Образ «нечистой силы» в играх разных народов	Образ Бабы-яги в русских народных играх (2 варианта). Дразнилка в игре. Удмуртская народная игра «Водяной». Украинская народная игра «Колдун». Символическое значение круга в игре	Игровая деятельность, участие в беседе. Чтение фрагментов текстов сказок. Сравнение содержания и хода игр	Физическая культура. Окружающий мир. Литературное чтение
31 неделя	Игры разных народов с предметами (платком и шапкой, мячом, палкой)	Игры с головным убором (платочком). «Шалка канатоходца» (игра народов Дагестана). Варианты игры «Палочка-выручалочка» в культуре разных народов	Игровая деятельность, участие в беседе. Сравнение содержания и хода игр	Физическая культура. Литературное чтение. Окружающий мир
32–34 неделя	Виды народных игр: занятие-обобщение	Разновидности игр: коллективные подвижные игры, игры со словами, игровые хореводы (театрализованные игры с пением песен), игры с предметами-символами, игры в игрушки, игры на улице и в помещении	Игровая деятельность. Состязание	Окружающий мир. Физкультура.
«Родной дом» («Родники. Введение в народоведение». 2 класс)				
<p>Взаимодействие со средой: обсуждение в семье истории семьи, народных традиций, помощь ребенку в поиске и выборе информации, материалов к проектам, в подготовке праздничного костюма в народном духе, ритуальной снеди. Посещение Музея этнографии народов России, школы ремесел. Организация просмотра фильмов, рекомендованных на занятиях, их поиск с помощью родителей в Интернете, совместный просмотр и обсуждение. Взаимодействие с фольклорными ансамблями школ, домов творчества или культурно-просветительского центров, посещение концертов, обмен творческим опытом</p>				

<i>Время проведения</i>	<i>Тема занятия, форма проведения</i>	<i>Знания</i>	<i>Способы деятельности</i>	<i>Связь с урочной деятельностью</i>
Раздел I. Мой дом и моя семья				
1 неделя	Дом, в котором мы живем. Вводное занятие	Понятия «дом», «жилище», «семья»	Беседа. Изобразительная деятельность (рисуем свой дом)	Окружающий мир. Изобразительное искусство
2 неделя	Мой дом — мой класс — моя школа	Представление о доме в различном социальном контексте	Беседа, экскурсия по школе	Окружающий мир
3–4 неделя	Работа над проектом «Моя семья»	Представление о национальном составе своей семьи. Изучение традиций и истории своей семьи. Создание творческой работы о своей семье	Поисковая деятельность. Интервью. Проектная и творческая деятельность. Составление рассказа. Изобразительная деятельность (рисуем портреты мамы, папы, семьи). Определение зоны ответственности каждого члена этно-студии в подготовке проекта	Окружающий мир. Русский язык. Изобразительное искусство
5 неделя	Презентация проекта «Моя семья»	Презентация детьми творческих работ о своей семье	Осмысление важности сохранения семейных традиций, знаний об истории семьи. Обсуждение результатов проекта	Окружающий мир
Раздел II. Крестьянский дом как образ Вселенной и жизни человека				
6–7 неделя	История избы — жилища русского народа	Представление о доме в историческом контексте. Воплощение образа русской избы в литературе	Осмысление материальной и духовно-нравственной ценности старинной русской избы	Окружающий мир. Литературное чтение
8–9 неделя	Внутреннее убранство избы	Роль печи в избе. Образ печи в русских народных сказках	Беседа, обсуждение. Восприятие фрагментов сказок с описанием изб. Просмотр фрагментов мультфильма «Емеля».	Окружающий мир. Литературное чтение. Изобразительное

<i>Время проведения</i>	<i>Тема занятия, форма проведения</i>	<i>Знания</i>	<i>Способы деятельности</i>	<i>Связь с учебной деятельностью</i>
			Рассматривание иллюстраций. Собственное творчество: иллюстрирование рассказов и сказок. Экскурсия в музей этнографии, отдел русской культуры	искусство
10–11 неделя	Вышитые полотенца как декоративное убранство дома. Чудо-дерево	Представление о полотняных полотенцах, о вышивке, о ее символике. Образ мирового древа в народном искусстве	Приобретение опыта вышивки на холсте	Технология. Изобразительное искусство. Окружающий мир
12–13 неделя	Проект «Мы строим дом»	Представление о Красном угле, иконе	Проектная деятельность. Разработка и реализация проекта задания из бумаги внутренней части избы с красным углом. Постановка проблемы. Планирование работы. Определение зоны ответственности каждого члена этностудии в подготовке проекта. Рефлексия. Оценка	Изобразительное искусство. Технология. Окружающий мир
14 неделя	Жизнь в крестьянском доме	Представление о традициях жизни русского крестьянина	Участие в викторине «Что мы знаем о крестьянской жизни». Рассматривание и анализ иллюстраций, определение на них обрядовых действий. Игры «Я — фольклорист», «В гостях у бабушки»	Окружающий мир. Изобразительное искусство.
15–16 неделя	Дети в крестьянской русской семье. Мини-проект «Детская вечерка»	Представление о жизни, труде и досуге крестьянских детей	Прослушивание фрагментов литературных текстов. Рассматривание и анализ иллюстраций, репродукций картин. Рассказывание сказок (конкурс «Я — скази-	Литературное чтение. Изобразительное искусство. Окружающий мир

Время проведения	Тема занятия, форма проведения	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
			<p>тель»).</p> <p>Разучивание и пение песен.</p> <p>Разыгрывание игр и хороводов.</p> <p>Осмысление духовно-нравственных ценностей традиционной культуры. Рефлексия. Оценка</p>	
Раздел III. Дом в культуре народов России				
17–18 неделя	Срубная изба и глинобитная мазанка (хата) — варианты оседлого жилища славян	Представление о мазанке (хате) как жилище степной зоны проживания южнорусского народа, ряда славян. Особенности внутреннего убранства и росписи украинской хаты	<p>Восприятие информации, обсуждение. Образ хаты в русской живописи. Рассматривание иллюстраций, сравнение русских, белорусских, украинских жилищ. Изобразительная деятельность. Посещение Музея этнографии народов России</p>	<p>Окружающий мир.</p> <p>Изобразительное искусство</p>
19–20 неделя	Чум и яранга — жилища кочевых народов Севера и Сибири	Представление о чуме и яранге, особенностях построения жилища кочевников. Связь типа жилища с особенностями жизнедеятельности людей	<p>Путешествие по карте РФ. Восприятие информации, обсуждение, рассматривание иллюстраций, сравнение. Знакомство со сказками северных народов, особенностями их жизни. Изобразительная деятельность. Сравнение жилища оседлых и кочевых народов. Посещение Музея этнографии народов России, отдел народов Севера</p>	<p>Окружающий мир.</p> <p>Литературное чтение.</p> <p>Изобразительное искусство</p>
21–22 неделя	Юрта — жилище кочевых народов Азии	Представление о юрте, особенностях построения жилища кочевников Средней Азии и их жизнедеятельности	<p>Восприятие информации, обсуждение, рассматривание иллюстраций, сравнение. Знакомство со сказками народов Средней</p>	<p>Окружающий мир.</p> <p>Литературное чтение.</p> <p>Изобразительное</p>

Время проведения	Тема занятия, форма проведения	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
			Азии. Изобразительная деятельность. Осмысление общих черт в жилище кочевых народов	искусство
22–23 неделя	Как жили народы Поволжья	Представление о народах Поволжья и их быте. Изба у татар Среднего Поволжья и юрта у астраханских татар. Чум как хозяйственная постройка	Путешествие по карте РФ. Восприятие информации, обсуждение, рассматривание иллюстраций, сравнение. Знакомство с разнообразием народов Поволжья и типами их жилища	Окружающий мир. Изобразительное искусство
24–26 неделя	О чем расскажем нам народный костюм?	Представление о народном костюме разных народов России	Восприятие информации, рассматривание иллюстраций, сравнение, обсуждение. Изобразительная деятельность. Осмысление ценности этнокультуры, связи народного искусства и хозяйственного уклада, духовно-нравственных ценностей труда, рукотворной красоты. Посещение Музея этнографии народов России, школы ремесел	Окружающий мир. Литературное чтение. Изобразительное искусство. Технология
27–28 неделя	Национальная кухня народов России	Представление о национальной кухне разных народов	Осмысление особенностей кухни в связи с особенностями хозяйственного уклада. Мастерская «Национальная кухня»	Окружающий мир. Технология
29–32 неделя	Проект «Наша студия (наш класс) — общий дом. Мы — вместе»	Представление о национальном составе этнокультуры представителей данных национальностей	Поисковая деятельность: изучение обычаев и особенностей этнокультуры представителей национальностей, входящих в этностудию. Составление викторины или кроссворда по особен-	Окружающий мир. Изобразительное искусство. Технология. Музыка

Время проведения	Тема занятия, форма проведения	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
33–34 недели	Реализация проекта «Наша студия (наш класс) — общий дом. Мы — вместе»	Представление о культурах представителей национальностей, входящих в этностудию	<p>носьям данных этнокультур.</p> <p>Планирование работы по подготовке проекта. Поиск национальных игр, песен, танцев. Подготовка костюмов и оформления студии. Построение концертной программы по традиционной культуре данных народов. Определение зоны ответственности каждого члена этностудии в подготовке проекта</p>	Окружающий мир. Технологии. Музыка
<p>«Народный праздник» («Родники. Введение в народоведение». 3 класс) [3]</p> <p>«Я и этномир» («Родники. Введение в народоведение». 4 класс)</p>				
<p>Взаимодействие со средой: обсуждение в семье народных традиций, составление родословной своей семьи, генеалогического древа, помощь ребенку в поиске и выборе информации, материалов к занятиям, в подготовке ритуальной снеди для традиционных этнокультурных праздников и мероприятий. Посещение Этнографического музея народов России и Музея антропологии и этнографии народов мира. Взаимодействие с фольклорными ансамблями школ, домов творчества или культурно-просветительского центра, посещение праздничных мероприятий, обмен творческим опытом</p>				

<i>Время проведения</i>	<i>Тема занятия, форма проведения</i>	<i>Знания</i>	<i>Способы деятельности</i>	<i>Связь с урочной деятельностью</i>
Раздел I. Введение в родословие				
1–4 недели	Я и моя семья, мой род	Понятия «род», «родословие». Представление об истории своего рода	Восприятие информации посредством словесного и наглядного методов работы. Поисковая деятельность об истории своей семьи. Интервью родных о своих предках. Создание творческих работ «История моего рода», их презентация на круглом столе	Окружающий мир. Русский язык
5–7 недели	Родословное древо моей семьи	Понятия «родословное (генеалогическое) древо», «логотип», «девиз». Представление о науке генеалогии, о видах источников (устные, вещественные, письменные, официальные, исторические, семейные)	Составление родословных поколенных схем, родословного древа семьи. Поисковая и творческая деятельность. Составление логотипа и девиза своей семьи. Создание компьютерных презентаций о своих семьях и их демонстрация	Окружающий мир. Русский язык. Технология
Раздел II. Мир ребенка в региональной самоидентификации				
8–9 недели	Я и моя школа	Представление о школе в жизни ребенка, о том, как школа менялась в историческом процессе. Понятие «Школа — наш общий дом»	Экскурсия по школе. Поисковая деятельность: «Вехи истории образования в России». Круглый стол «Представители каких национальностей учатся в школе?», «Как сделать школу любимым общим домом?» Осмысление роли праздников и конкурсов в школе, в том числе с этнокультурными традициями	Окружающий мир

Время проведения	Тема занятия, форма проведения	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
10–13 недели	Я и мой район, мой город	Представление о своем районе и городе, их этническом составе, истории, о коренных народах этой местности и миграционных процессах. Понятие культуры, ее норм и ценностей, объединяющих людей	Восприятие информации и участие в беседе. Виртуальная и реальная экскурсии по городу и району. Осознание взаимодействия и соседства славянской и угрофинской культур в истории заселения Петербургского края. Осмысление диалога культур как основополагающего принципа создания Санкт-Петербурга (своего города, края). Осознание роли представителей разных этносов в культуре Санкт-Петербурга, роли русского этноса в строительстве и развитии Санкт-Петербурга	Окружающий мир
14–16 недели	История моей семьи в истории моего города	Представление о труде и творчестве как важных созидающих начал культуры социума	Осмысление вклада своей семьи в культуру Санкт-Петербурга. Создание творческой работы «Моя семья — петербургская семья». Их презентация на круглом столе. Диспут «Каким должен быть петербуржец?»	Окружающий мир. Литературное чтение
17–20 недели	Санкт-Петербург многоконфессиональный	Представление о различных религиях, ведущих конфессиях (христианство, ислам, буддизм, иудаизм)	Восприятие информации и участие в беседе. Экскурсия в Музей истории религии. Виртуальные и частично реальные экскурсии по храмам	Окружающий мир

Время проведения	Тема занятия, форма проведения	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
Раздел III. Мир ребенка в российской самоидентификации				
21–22 недели	Какие народы живут в моей стране	Представление о многообразии народов России, их традиционной культуре	Восприятие информации и участие в беседе. Путешествие-игра «Мы — фольклористы». Викторина «Народы моей страны и их культура». Игра по станциям «Народы России» (станции: мифы, сказки, песни, народная хореография, праздники, жилище, костюм народов России)	Окружающий мир. Литературное чтение. Музыка
23–24 недели	История моей семьи в истории моей страны	Представление о труде и творчестве как культурных ценностях	Творческая работа «Семейные реликвии», «Семейные предания», «Вклад моей семьи в историю РФ». Их презентация	Окружающий мир. Литературное чтение
25–26 недели	История моей страны в народном и профессиональном искусстве	Былины и исторические песни, духовные стихи, баллады. Былинные сюжеты в профессиональном искусстве (диалог искусств). Героическое прошлое в народном эпосе и профессиональном искусстве	Создание презентаций «Образы богатырей в искусстве», «Личность и судьба Афанасия Никитина и образ Садко». Литературное и изобразительное творчество на эпическую тему художников, литераторов, композиторов и собственное творчество школьников	Окружающий мир. Литературное чтение. Технология. Изобразительное искусство
27–28 недели	Образы-репрезенты нашей страны	Матрешка, ее вилы, история развития. Сувенирная продукция (валдайские колокольчики, изделия народных промыслов: Гжель, Палех, Хохлома, Городец, Дымково, Павловский Посад и др.)	Рассматривание и анализ сувенирной продукции. Создание рукотворных сувениров	Окружающий мир. Технология

Время проведения	Тема занятия, форма проведения	Знания	Способы деятельности	Связь с урочной деятельностью
Раздел IV. Путешествие по планете Земля в мир культур разных стран и континентов				
29–30 недели	Земля — наш общий Дом	Образы Земли и космоса в мифах и искусстве разных народов. Представление о народах мира: в чем мы все похожи, а чем различаемся	Этнокультурные портреты жителей разных стран и континентов: анализ видеоматериалов, собственное творчество. Чтение мифов разных народов. Посещение Музея этнографии народов мира	Окружающий мир. Литературное чтение. Изобразительное искусство
31–32 недели	Разнообразие этнокультур народов мира	Представление о видах традиционного жилища, одежды. Отражение природы разных стран, менталитета народов в сказках, притчах	Создание презентаций «Разновидности жилища у разных народов», «Национальные костюмы народов мира». Чтение и сказывание сказок, притч разных народов. Конкурс сказителей	Окружающий мир. Литературное чтение. Технология
33–34 неделя	Мир через культуру	Представление о концепции Н. К. Рериха «Мир через культуру»	Осознание того, что только путем самосовершенствования каждого человека, объединения людей в созидании культуры и сохранении духовно-нравственных ценностей человечество достигнет мира. Творческие работы школьников и их презентация на круглом столе	Окружающий мир. Литературное чтение. Технология

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Организация внеурочной деятельности требует следующего технического оснащения:

- Медиапроектор.
- Экран.
- Компьютеры с доступом в Интернет.
- Экранно-звуковые пособия
- Аудиозаписи
- Видеофильмы

Список литературы

1. 10000 пословиц, поговорок, загадок, скороговорок: жемчужины народной мудрости / Авт.-сост. И. С. Захарович, Г. Н. Тубельская, Е. Н. Новикова, А. Э. Лебедева; Худож. Т. А. Ляхович, Д. А. Мелких. — М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010.
2. *Афанасьева А. Б.* Святки // Начальная школа. 1997. № 1. С. 77–80.
3. *Афанасьева А. Б.* Рабочая программа внеурочной деятельности «Этностудия «Народный праздник» // Окно в мир: программы внеурочной деятельности. Вып. 1: Учебно-методическое пособие / Сост. М. П. Воюшина, Е. П. Суворова; Под ред. Г. А. Бордовского. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. С. 110–137.
4. *Басаргина А. А., Лисова К. Л., Суворова Г. Ф.* Народоведение. 1–4 классы: Книга для учителя. — М.: Владос, 2005.
5. *Бахтин В. С.* От былины до считалки. — Л.: Дет. лит., 1988.
6. Взаимосвязь урочной и внеурочной образовательной деятельности. Междисциплинарные проекты в начальной школе / Под ред. М. П. Воюшиной. — СПб.: Астерион, 2013.
7. *Воюшина М. П., Суворова Е. П.* Взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности — условие повышения качества образовательных результатов // Начальная школа. 2015. № 8. С. 37–40.
8. *Григорьев В. М.* Народные игры и традиции в России. — 2-е изд. — М.: Всерос. Центр художественного творчества профобразования, 1994.
9. *Григорьев В. М.* Этнопедагогика игры. — М.: Спутник +, 2008.
10. *Громова О. Е.* Спортивные игры для детей. — М.: ТЦ Сфера, 2003. 128 с.
11. Детские подвижные игры народов СССР: Пособие для воспитателя дет. сада / Сост. А. В. Кенеман; Под ред. Т. И. Осокиной. — М.: Просвещение, 1989.
12. *Каргин А. С.* Народная художественная культура: Курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. — М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 1997.
13. *Лазарев А.* Народоведение: книга для учителя: В 4 кн. — Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1997–2005.
14. *Машевская С. М.* Методика организации драматических игр // Научный поиск. — Шуя, 2013. № 4 (2). С. 72–77.
15. *Межгиева М. В.* Праздники на Руси. — М.: Белый город, 2007.
16. *Мельников М. Н.* Русский детский фольклор. — М.: Просвещение, 1987.
17. Методические рекомендации по работе с комплектом плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2013» для учителей 1–4 классов / Александрова Т. В., Афанасьева А. Б. и др. — СПб.: Фрегат, 2012.

18. Методические рекомендации по работе с комплектом плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2014» для учителей 1–4 классов / Афанасьева А. Б., Казакова А. А. и др. — СПб.: Фрегат, 2013.
19. Методические рекомендации по работе с комплектом плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2015» для учителей 1–4 классов / Афанасьева А. Б., Казакова А. А. и др. — СПб.: Фрегат, 2014.
20. Методические рекомендации по работе с комплектом плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2016» для учителей 1–4 классов / Афанасьева А. Б., Казакова А. А. и др. — СПб.: Фрегат, 2015.
21. Мифы народов мира / Гл. ред. С. А. Токарев. — М.: Советская энциклопедия, 1987. Т. 1; 1988. Т. 2.
22. *Науменко Г. М.* Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. — М.: Советский композитор, 1977. Вып. I; 1981. Вып. II; 1984. Вып. III; 1986. Вып. IV; 1988. Вып. V.
23. *Науменко Г. М.* Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Ч. 1, 2. — М.: Рифмэ, 1999.
24. *Науменко Г. М.* Народное детское поэтическое творчество. — М., 2001.
25. *Некрылова А. Ф.* Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. — СПб.: Азбука-классика, 2007.
26. *Новицкая М. Ю.* Введение в народоведение. Курс освоения традиционной народной культуры в начальной школе: Программы для работы в 1–4 классах // Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа (1–3). — М., 2000.
27. *Новицкая М. Ю.* Введение в народоведение: Родная земля. 1–2 классы: книга для учителя. — М.: Дрофа, 1998.
28. *Панкеев И. А.* Книга затей для мам и детей. — М.: ТЕРРА — Книжный клуб, 2003.
29. *Панкеев И. А.* Русские народные игры — М.: Яуза, 1998.
30. Праздники народов России. Энциклопедия / Бронштейн М. М., Жуковская Н. Л. и др. — М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002.
31. Русские традиции и праздники / Л. Михеева, М. Короткова. — М.: Дрофа-Плюс, 2007.
32. Славянские древности: Этнолингвистический словарь / Под ред. Н. И. Толстого. Т. 1–3. — М., 1995, 1999, 2004.
33. Тридцать три пирога: Игры, считалки, сговорки, скороговорки / Собрал и обработал М. Булатов; Рис. Ю. Соостера. — М.: Дет. лит., 1988.
34. *Фопель К.* Игры для детских вечеринок. — М.: Генезис, 2004.
35. *Шангина И. И.* Русские праздники: от святок до святок. — СПб.: Азбука, 2004.
36. Я познаю мир. Русский народ: традиции и обычаи: энцикл. / С. В. Истомин; Худож. Г. Н. Соколов. — М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007.
37. *Афанасьева А. Б.* Методические разработки для цикла «Дни погружения в этнокультуру» // Педагогика культуры. 2011. № 13 — URL: http://pedagogika-cultura.ru/private/Articles/N_2011/Afanasyeva11_3.htm
38. *Капица Ф. С., Колядич К. М.* Русский детский фольклор. URL: http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65572/chitat_knigu.shtml
39. *Леонардо да Винчи.* Сказки, легенды, притчи. — М.: Пенаты, 1998. URL: http://www.culturaspb.ru/images/stories/2014/pritchi/Leonardo_Legendy_Pritch.pdf
40. *Лопатина А., Скрепцова М.* Вечная мудрость сказок: уроки нравственности в притчах, легендах и сказках народов мира. — М.: Амрита-Русь, 2007. URL: http://www.culturaspb.ru/images/stories/2014/pritchi/Lopatina_Skrebtsova/pritchi_Lopatyna_Skrebtsova.pdf

41. *Лопатина А., Скрепцова М.* Притчи для детей и взрослых. Кн. 1–3. — М.: Амрита-Русь, 2009. URL: http://www.culturaspb.ru/images/stories/2014/pritchi/Lopatina_Skrebtsova/Pritchuy_L_S_1.pdf

42. *Мишаенкова Е.* Лучшие притчи. Большая книга. Все страны и эпохи. — М.: Астрель, 2012. URL: http://www.culturaspb.ru/images/stories/2014/pritchi/luchshie_pritchi.pdf

43. *Подольская И. А.* Скороговорки и чистоговорки для детей и взрослых. URL: <http://ped-kopilka.ru/blogs/irina-aleksandrovna-podolskaja/-skorogovorki-i-chistogovorki-dlja-detei-i-vzroslyh.html>

44. Федеральный государственный стандарт начального общего образования. Режим доступа: http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/m373.html

Задания для студентов и слушателей курсов повышения квалификации

1. В чем проявляется поликультурная направленность программы?
2. Проанализируйте, к фольклору каких народов обращается программа.
3. С какими фольклорными жанрами знакомятся дети?
4. Как в программе проявляется принцип диалогизации?
5. Какие формы внеурочной деятельности требуют участия семьи? Свое мнение обоснуйте.
6. Составьте тезисы своего выступления на родительском собрании с целью сделать родителей своими единомышленниками.
7. Разработайте сценарий занятия по одной из тем программы.

Авторы пособия

- Афанасьева А. Б.** — кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка РГПУ им. А. И. Герцена.
- Бордовский Г. А.** — академик РАО, президент Герценовского университета.
- Воюшина М. П.** — доктор педагогических наук, профессор кафедры ЮНЕСКО «Образование в поликультурном обществе» РГПУ им. А. И. Герцена.
- Суворова Е. П.** — доктор педагогических наук, профессор кафедры ЮНЕСКО «Образование в поликультурном обществе» РГПУ им. А. И. Герцена.

ОКНО В МИР

*Учебно-методическое пособие
по внеурочной деятельности*

ВЫПУСК 2

В оформлении обложки использована работа С. Ю. Жуковского
«Гостиная с роялем»

Корректурa *И. Л. Климович*
Верстка *Л. А. Овчинниковой*

Подписано в печать 21.12.2016. Формат 60 × 84¹/₁₆.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Объем 7,25 уч.-изд. л.
7,25 усл. печ. л. Тираж 50 экз. Заказ № 397ц
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена.
191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48

Типография РГПУ. 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48