**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**

 «Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад №7»

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОметодическим советом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол №1от «17» сентября 2024 г. | C:\Users\Наталья\Desktop\Kyocera_20210324_001\Scan_001.jpgУТВЕРЖДАЮ Заведующий МДОУ детский сад №7\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. И. СаблинаПриказ №41-ОД от 17 сентября 2024г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Топотушки»**

Направленность: художественная

Общий объем программы в часах: 36 часов

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: начальный

Автор: Конечная В.С.

с. Киверичи, 2024 г.

**Информационная карта программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование** **программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки» |
| **Направленность** | Художественная |
| **Разработчик программы** | Конечная В.С. |
| **Общий объем часов по программе** | 36 часов |
| **Форма реализации** | очная |
| **Целевая категория обучающихся** | Обучающиеся в возрасте 5-7 лет |
| **Аннотация программы** | Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к танцевально-музыкальной культуре. Методика программы состоит в проведении практических занятий, которые строятся на основе игровых упражнений, таких как:- танцевально - ритмическая гимнастика (игроритмика, игрогимнастика, игротанцы);- креативная гимнастика (музыкально – творческие игры, специальные занятия);- нетрадиционные виды упражнений (игропластика, пальчиковая гимнастика, игровой самомассаж, музыкально – подвижные игры). Теоретическая часть (сообщение задач занятия, объяснение нового упражнения, рассмотрение вопросов техники безопасности) включается в каждое занятие, и не выносится отдельным разделом в учебно-тематическом плане |
| **Планируемый результат реализации программы** | По итогам обучающиеся получат положительную динамику показателей развития двигательной сферы, желание заниматься танцами, сформированность следующих знаний, умений и навыков:- знания правил безопасности при занятии физическими упражнениями без предметов и с предметами;- знания правила личной гигиены при занятиях физическими упражнениями;- владение навыками по различным видам передвижений по залу;- навык хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;- навык передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический и т.д.);- умение выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;- владение основными хореографическими упражнениями по программе;- умение исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике. |

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Топотушки»** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Направленность программы – художественная.** Данная программа направлена на обучение детей 5-7 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к танцевально-музыкальной культуре, к самому процессу движения под музыку. Программа направлена на формирование у детей музыкального ритма, выразительности движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для развития творческих способностей детей.

**Актуальность программы** обусловлена требованиями общества на воспитание интереса к художественно – творческой деятельности, способности воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности.

Развитие творческого потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт прохождения через импровизацию. На занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие занятия развивают фантазию. Ребёнок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать своё видение образа.

**Цель реализации программы:** формирование у обучающихся способности к творческому самовыражению через овладение средствами танцевально-игровой гимнастики.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

* обеспечить формирование системы знаний о строении тела, технике выполнения упражнений;
* обеспечить формирование чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой,
* обеспечить формирование способности через движения эмоционально выражать образы своего настроения и чувства.

**Развивающие:**

* развивать личностные компетенции, такие как воображение, находчивость, уверенность в себе, своих возможностях;
* расширять круг интересов, развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий по танцевально – игровой гимнастике.

**Воспитательные:**

* воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
* обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

**Новизна программы,** в отличие от существующих программ по танцевально – игровой гимнастике обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки», реализуемая на базе МДОУ детский сад №7, предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу общеразвивающими упражнениями и танцами, которые педагог создал на основе своего опыта и деятельностно – практического опыта учащихся.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что при реализации учебного плана программы общее количество часов было изменено с 72 до 36 часов и один год обучения, вместо четырёх. Изменения обусловлены адаптацией программы Ж.Е. Фирилевой и Е.Г. Сайкиной «СА – ФИ – ДАНСЕ» к условиям дополнительного образования в дошкольном учреждении.

**Функции программы**

**Образовательная**  функция заключается в организации обучения детей, танцевально-игровой гимнастике, получении ими новых знаний, применении полученных знаний для совершенствования культуры личности, самопознания и самореализации.

**Компенсаторная** функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

**Социально–адаптивная** функция программы состоит в том, что каждый обучающийся отрабатывает навыки взаимодействия с другими участниками программы, преодолевая проблемно-конфликтные ситуации, переживая успехи и неудачи, получает социально - значимый опыт деятельности и взаимодействия, личностные качества, необходимые для самореализации, успешного существования в реальном мире.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте 5 – 7 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к танцевально – игровой гимнастике.

**Количество обучающихся в группе** - 3 человека.

**Форма обучения:** очная

**Уровень программы:** начальный

**Форма реализации образовательной программы:** занятие

**Организационная форма обучения:** групповая.

Наряду с групповой формой обучения осуществляется дифференцированный подход к воспитанникам, т. к. в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении материала может быть различной.

**Режим занятий:** занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 25 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**:

***По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:***

* *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
* *наглядный –*показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
* *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

***По степени активности познавательной деятельности обучающихся:***

* *объяснительно-иллюстративные*  – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
* *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

***По логичности подхода:***

* *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

***По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:***

* частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
* метод проблемного обучения;
* метод дизайн-мышления;
* метод проектной деятельности.

**Возможные формы проведения занятий:**

* на этапе изучения нового материала – на занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На уроке может быть введено не более 2-3 комбинаций.
* на этапе практической деятельности – повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
* на этапе освоения навыков – импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.
* на этапе проверки полученных знаний – дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

**Ожидаемые результаты:**

**Личностные результаты:**

* уважительно и доброжелательно относятся к другому человеку;
* владеют различными формами познавательной деятельности: логического и ассоциативного мышления, воображения, памяти;
* развита мотивация к обучению.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные универсальные учебные действия*:

* умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

*Познавательные универсальные учебные действия*:

* развит познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
* умеют фантазировать, находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*:

* способны осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

**универсальные компетенции:**

* умение работать в команде в общем ритме;
* проявление познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности.

**предметные результаты:**

В результате освоения программы, обучающиеся должны ***знать***:

- правила безопасности при занятии физическими упражнениями без предметов и с предметами;

- правила личной гигиены при занятиях физическими упражнениями.

В результате освоения программы, обучающиеся должны ***уметь***:

- умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;

- умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

* могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
* могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический и т.д.);

В результате освоения программы, обучающиеся должны ***владеть***:

- владеют навыками по различным видам передвижений по залу;

- владеют основными хореографическими упражнениями по программе;

**Мониторинг образовательных результатов**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере танцевально-игровой гимнастики.

2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере танцевально-игровой гимнастики, отношение к выбранной деятельности и понимание её значимости в обществе.

3. Готовность к продолжению обучения в сфере танцевально-игровой гимнастики – определяется как проявление интереса к деятельности, желание продолжать посещать занятия.

**Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы**

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

**Периодический контроль** проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов, соревнований. Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций.

**Промежуточный контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, фестиваль, соревнование, анализ участия обучающегося в мероприятиях ДОУ.

**Итоговая аттестация** – проводится в мае с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

 В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

## Таблица 1

## Критерии оценивания сформированности компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Описание поведенческих проявлений |
| 1 уровень - недостаточный | Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать. |
| 2 уровень – развивающийся  | Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике. |
| 3 уровень – опытный пользователь | Обучающийся полностью освоил данный навык.Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях. |
| 4 уровень – продвинутый пользователь | Особо высокая степень развития навыка.Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности. |
| 5 уровень – мастерство | Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка. |

Таблица 2

**Критерии оценивания уровня освоения программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни освоения программы | Результат |
| Высокий уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт |
| Средний уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки |
| Низкий уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям |

**2. Содержание программы**

**2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Топотушки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, модуля, темы | Количество занятий |
| 1 | Игроритмика | в течение года |
| 2 | Игрогимнастика | 5 |
| 3 | Игротанцы | в течение года |
| 4 | Танцевально-ритмическая гимнастика | 27 |
| 5 | Игропластика | по плану занятий |
| 6 | Пальчиковая гимнастика | по плану занятий |
| 7 | Игровой самомассаж | по плану занятий |
| 8 | Музыкально – подвижные игры | по плану занятий |
| 9 | Игры – путешествия | 4 |
| 10 | Креативная гимнастика | по плану занятий |
|  | **Итого** | 36 |

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Топотушки»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела, модуля, темы | Кол-во занятий, всего | Краткое описаниезанятия | Формааттестации/контроля |
| 1 | «Мы весёлые ребята» | 1 | Строевые упр., муз.подв.игра, игроритмика | Периодический контроль |
| 2 | « У ребят порядок строгий» | 1 | Ору без предметов, танц.шаги, игромассаж, | Текущий контроль |
| 3 | «Русский танец» | 1 | Ору без предметов, танц.шаги | Текущий контроль |
| 4 | «Матушка Россия» | 1 | Игров.массаж, танц.шаги, ритмич.танец, упр.дыхат. | Текущий контроль |
| 5 | «Ладушки-хлопки» | 1 | Строевые упр., муз.подв.игра, игроритмика | Текущий контроль |
| 6 | «Весёлый поезд» | 1 | Ору без предметов, танцритм.гимнастика, игропластика | Текущий контроль |
| 7 | «Весёлые мячики» | 1 | Муз-подв. игра, игропластика, ритм.танец | Текущий контроль |
| 8 | «Космическое путешествие на марс» | 1 | Сюжетный урок | Текущий контроль |
| 9 | «Добрый жук» | 1 | Игроритмика, танец россия, игропластика – партер | Текущий контроль |
| 10 | «Лошадки» | 1 | Строевые упр., муз.подв.игра, хореограф.упр. | Текущий контроль |
| 11 | «Автостоп» | 1 | Ору с предметами, игропластика, ритм.танец | Текущий контроль |
| 12 | «Карусельные лошадки» | 1 | Ору с предметами, акроб.упр., танц.-ритм. гимн. | Текущий контроль |
| 13 | « Музыкальные стулья» | 1 | Ору с предметами, игропластика, акробат.упр. | Текущий контроль |
| 14 | «Быстро по местам» | 1 | Игроритмика, строевые упр., ору без предм. | Текущий контроль |
| 15 | «Воробьиная дискотека» | 1 | Хореограф.упр., муз-подв игра, танц-ритм гимнастика | Текущий контроль |
| 16 | «Большая стирка» | 1 | Игроритмика, ритм. танец, акробат.упр. | Текущий контроль |
| 17 | «Буратино-акробат» | 1 | Муз-подв игра, акроб упр, упр. партер | Текущий контроль |
| 18 | «Музыкальные стулья» | 1 | Строевые упр., музподв игра, хореограф.упр. | Промежуточный контроль |
| 19 | «Быстро по местам» | 1 | Ору без предметов, игропластика, акробат упр - партер | Промежуточный контроль |
| 20 | «Большая прогулка» | 1 | Игроритмика, музподв игра, танц.ритм.гимн. | Текущий контроль |
| 21 | «Танцуем сидя» | 1 | Игшропластика, муз-подв игра, ритмич.танец | Текущий контроль |
| 22 | «Большая прогулка» | 1 | Строевые упр., игроритмика, креативная гимн., танц шаги | Текущий контроль |
| 23 | «Твой выбор» | 1 | Танц-ритмич гимнастика, акробат.упр., танц.шаги | Текущий контроль |
| 24 | «Морская тема» | 1 | Ору с предметами, муз-подв игра, пальчик.гимн. | Текущий контроль |
| 25 | «Усни трава» | 1 | Строевые упр., креативная гимн., ритмич.танец | Текущий контроль |
| 26 | «Ну, погоди» | 1 | Танц.шаги, ритмич.зарисовка, упр на дыхание | Текущий контроль |
| 27 | «На полянке» | 1 | Игропластика, креат.гимн., строевые упр., упр на осанку – партер | Текущий контроль |
| 28 | «Цветная лужайка» | 1 | Танц-ритм гимнастика, игроритмика, ритм.танец | Текущий контроль |
| 29 | «Бабочки танцуют» | 1 | Ритм.танец, игроритмика, строевые упр., упр. На дыхание | Текущий контроль |
| 30 | «Весёлые муравьишки» | 1 | Креативная гимн., ору с предметами, муз-подв игра | Текущий контроль |
| 31 | «Ритмический танец» |  | Акробат.упр., музподв игра, хореограф.упр. | Текущий контроль |
| 32 | «Танцы для рук» | 1 | Пальчик гимнастика, танц.ритмич гимнастика, игроритмика | Текущий контроль |
| 33 | «Времена года» | 1 | Сюжетный урок | Текущий контроль |
| 34 | «На лесной полянке» | 1 | Ору с предметами, игроритмика, акроб.упр., креативная гимн. |  Периодический контроль |
| 35 | «Разноцветные цветы! | 1 | Ору с предметами, пальчик.гимн., креативная гимн., танц.шаги | Периодический контроль |
| 36 | «Весёлые друзья» | 1 | Пальчик.гимн., муз.игра, креативная гимн., ритм.танец | Итоговый контроль |
|  | Итого | 36 |  |  |

**2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Топотушки"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела, модуля, темы | Содержание занятия |
| **1** | Игроритмика | Специальные упражнения для со­гласования движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выпол­нение простейших движений руками в различном темпе. |
| **2** | Игрогимнастика |  |
| 2.1 | Строевые упражнения  | Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по команде. Перестро­ение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образ­ному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом. |
| 2.2 | Общеразвивающие упражнения | Упражнения без предмета. Ходьба на носках и с высо­ким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и со­гнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основ­ные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами.Упражнения с предметами. Упражнения с платочками, шарфиками, косынками. |
| 2.3 | Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки | Потряхивание кистями и пред­плечьями. Раскачивание руками из различных исходных положений. Контрастное движение руками на напряже­ние и расслабление. Расслабление рук в положении лежа на спине. Посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивание ногами из положения лежа на спине. Лежа на спине при напряже­нии мышц — выдох; при расслаблении мышц — вдох. Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения. |
| 2.4 | Акробатические упражнения | Группировка в поло­жениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед — назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сед ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. |
| **3** | Игротанцы |  |
| **3.1** | Хореографические упражнения | Танцевальные по­зиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставле­ние ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. По­вороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору. Полуприседы, стоя боком к опоре. Комбинации хореографических упражнений. |
| 3.2 | Танцевальные шаги | Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же — с поворотом на 360°. Поворот на 360° на шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов. |
| 3.3 | Ритмические и бальные танцы |  «Автостоп», «Боль­шая прогулка», «Вару-вару», полька «Старый Жук», «Боль­шая стирка», «Полька-хлопушка», «Матушка-Россия». |
| **4** | Танцевально-ритмическая гимнастика*.* |  (медиальные композиции и комплексы упражнений «Ча­шки», «Карусельные лошадки», «Песня короля», «Воробьинная дискотека», «Ну, погоди!», «Сосулька», «Упражне­ние с платочками». |
| **5** | Игропластика. | Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и иг­ровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы уп­ражнений. |
| **6** | .Пальчиковая гимнастика | Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгиба­ние пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т.д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с дру­гими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здо­роваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола.Упражнения пальчиками с речитативом. |
| **7** | Игровой самомассаж | Поглаживание отдель­ных частей тела в определенном порядке в образно-иг­ровой форме. |
| **8** | Музыкально-подвижные игры |  «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Два Мороза», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты», «Усни-трава», «Поезд», «Музыкальные стулья»; музыкаль­но-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений. |
| **9** | .Игры-путешествия |  «На выручку карусельных лошадок», «Путешествие в Кукляндию», «Космическое путешествие на Марс», «В мире музыки и танца». |
| **10** | Креативная гимнастика | *.*Музыкально-твор­ческие игры «Ай да я!», «Творческая импровизация». Спе­циальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин». |

**2.4. Календарный учебный график реализации программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Название раздела, модуля, темы | Количество занятий | Количествоучебных | Даты начала и окон-чания | Продолжительность каникул |
| всего | теория | практика | недель | дней |
| 1 | Танцевально-игровая гимнастика | 36 | - | 36 | 36 | 36 | 01.09.2331.05.24 | 10 дней,январь2024 |

**3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Топотушки»**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Программа реализуется на базе МДОУ детский сад №7

Занятия проводятся в групповой комнате, оформленной в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованной в соответствии с санитар­ными нормами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Количество, шт. |
|  **1.** | **Профильное оборудование**  |  |
| 1.1 | Декорации, костюмы для проведения сюжетных занятий | - |
| 1.2 | атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, гантели, гимнастические палки, ленточки, платочки, султанчики, косынки, снежинки, листики, цветочки и пр. | - |
| **2.** | **Компьютерное оборудование** |  |
| 2.1 | компьютер | 1 |
| 2.2 | сабвуфер | 1 |
| **3.** | **Презентационное оборудование** |  |
| 3.1 | проектор | 1 |
| 3.2 | доска интерактивная | 1 |
| **4.** | **Программное обеспечение**  |  |
| 4.1 | аудиотека | - |

**3.2 Информационное обеспечение**

**Список рекомендованной литературы**

1. Воротилкина И.М. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении: Методическое пособие. М.: Издательство НЦЭНАС, 2004. – 144 с. – (Детский сад)

2. Загрядская О.В., Рябчиков А.И., Фирилёва Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Электронная книга. Изд. «Планета музыки», 2021 г.

3. Кенеман А.В., Осокина Т.И. Детские народные подвижные игры.М., Просвещение, 1995.

4. Кузнецов В.С. Колодницкий Г.А. Физические упражнения и подвижные игры: Методическое пособие. – М.: Издательство НЦ ЭНАС, 2005. – 152 с. – (Детский сад)

5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.

6. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. – М.: Издательский центр «Академия» 2001.

7. Фирилева Ж.Е.Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил. 2000

8. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Фитнес-данс. Лечебно-профилактический танец. ФГОС. Изд.: «Детство-пресс», 2014 г.

**3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы**

**3.4 Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог Конечная В.С., имеющий среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с дошкольниками и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

**3.5 Методическое обеспечение**

**Особенности организации образовательной деятельности**

Работа с обучающимися построена следующим образом: в программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

**Методы образовательной деятельности**

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

* объяснительно-иллюстративный;
* эвристический метод;
* метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
* метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
* исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
* проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
* закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
* диалоговый и дискуссионный.

**Приемы образовательной деятельности**:

* игра-путешествие (на развитие внимания, памяти, воображения),

соревнования и конкурсы на уровне детского сада и района.

* наглядный (плакаты, фотографии, видеоматериалы, литература)выступления на детских праздниках перед сверстниками, детьми другого возраста, родителями.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

**Основные формы деятельности:**

* познание и учение: сообщение задач занятия, объяснение нового упражнения, рассмотрение вопросов техники безопасности
* физические упражнения
* общение с педагогом и сверстниками
* творчество: дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом
* игра.

**Форма** организации учебных занятий:

* беседа;
* инструкция;
* показ;
* объяснение;
* импровизация;
* соревнование;
* игра-путешествие;
* выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах)

**Типы учебных занятий**:

## Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На уроке может быть введено не более 2-3 комбинаций.

## Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

## Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

## Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

**Диагностика эффективности** образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие физических и творческих способностей у обучающихся:

- педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в коллективе;

- анализ и самоанализ выступлений на конкурсах, концертах, открытых занятиях.

- внутриколлективные конкурсы с вручением грамот и подарков.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: развитие двигательной сферы и освоение танцевальных навыков детей.

**Учебно-методические средства обучения:**

* специализированная литература;
* плакаты, аудио, фото и видеоматериалы;
* учебно-методические пособия для педагога, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование.
* Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя электронные учебники, справочные материалы и системы используемых Программ, Интернет.

**Педагогические технологии:**

В процессе обучения по Программе используются разнообразные педагогические технологии: -

 технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;

- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.