

**КРЕМЕНЧУЦЬКИЙ МІСЬКИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
КРЕМЕНЧУЦЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ ПОЛТАВСЬКОЇ ОБЛАСТІ**

МЕТОДИЧНИЙ ВІСНИК № 149, грудень 2018



Інноваційна діяльність в шкільній бібліотеці



Діяльність бібліотек ЗЗСО

ЗМІСТ

I. Шкільна бібліотека: територія ідей та інновацій.....	3
II. Скарбниця досвіду:	
1) Ткаченко Л.І. Мово моя, ти для мене криниця, я з тобою навіки допоки я є. Бібліотечне шоу.....	10
2) Гончаренко Н.Я. Рідна мова – життя духовного основа. Мовне кафе.....	35
3) Дуброва Т.Ю. Нетрадиційні бібліотечні виставки як інноваційна форма популяризації книги.....	46
4) Сороколап О.В. Віртуальні бібліотечні виставки.....	60

Шкільна бібліотека: територія ідей та інновацій



Шкільна бібліотека сьогодні - це не тільки простір з книгами та читальне місце, а й простір, де можна спілкуватись, разом навчатися, дружити, тут має бути створено атмосферу, сприятливу для мисленнєвої діяльності школярів. Особливу увагу слід приділяти питанням читання дітей 10-12 років, оскільки саме в цьому віці формується образне мислення, тож завдання шкільного бібліотекаря - зацікавити читанням дітей.

Сучасна шкільна бібліотека – це розумна бібліотека, у якій учні можуть знайти не тільки джерела інформації, але й отримати професійну педагогічну допомогу, можуть бути залучені до культурного та громадського життя, з користю провести час.

Майбутнє шкільної бібліотеки - стати ресурсним центром у сферах педагогіки й культури із чіткою виховною функцією.

Основна місія шкільних бібліотек у світі – допомогти дітям розвиватись, зазначає у своїх виступах Президент Міжнародної асоціації шкільних бібліотек (IASL) Ділжіт Сінгх.

Пріоритетні завдання шкільних бібліотек:

- допомога усім учасникам навчально-виховного процесу в тому, щоб освіта і виховання здійснювались через бібліотеку і читання;
- активне залучення до співпраці вчителів різних предметів, класних керівників, педагогів-організаторів, практичних психологів;
- проведення спільних заходів із публічними бібліотеками;
- створення на базі шкільних бібліотек інформаційно-культурних центрів із власним культурно-інформаційним простором;
- формування інформаційної культури учнів;
- популяризація бібліотеки через проведення як традиційних форм роботи (книжкових виставок, оглядів літератури, виготовлення плакатів, закладок-буклетів, організація зустрічей із письменниками, складання рекомендаційних списків літератури, проведення бесід, диспутів, дебатів, читацьких конференцій, усних журналів, бібліотечних уроків, використання ігрових прийомів (вікторин, конкурсів), так і нових форм із використанням ІКТ (електронних виставок, буктрейлерів, вебінарів, скайп-конференцій, віртуальних подорожей, флеш-мобів тощо).
- залучення учнів до читання із урахуванням їхніх читацьких інтересів.

Шкільним бібліотекарям доцільно зосередити увагу на розвивальних особливостях читання на учнів різних вікових категорій:

- образно-емоційному, змістовому аспекті читання учнів початкової школи;

- інтелектуально-естетичному впливі читання на учнів основної школи.

Старшокласникам доцільно популяризувати науково-практичне і науково-експериментальне читання.

Сучасний шкільний бібліотекар – інтелігент у квадраті, оскільки виконує функції педагога і працівника культури, транслятора медіа-інформації та експерта в світі інформації.

Основне кредо кожного шкільного бібліотекаря – допомогти кожному учневі відкрити для себе цінності бібліотеки й переконати його, що, опанувавши ці цінності, кожен отримає ключ від мудрості цілого світу.

Актуальною проблемою є впровадження в роботу бібліотек новітніх інформаційних технологій.

Сьогодні в Україні йде процес становлення нової системи освіти й виховання, зорієнтованої на входження у світовий освітній простір. У цих умовах бібліотекарю необхідно орієнтуватися в широкому аспекті інноваційних технологій, ідей, напрямків.

Відповідно до статті 19 закону України «Про освіту» одним з учасників навчально-виховного процесу є бібліотекар, тому й зусилля бібліотеки спрямовані на те, щоб знайти, підтримати, розвинути в учнів кращі людські якості, закласти механізм самореалізації, саморозвитку, самовиховання. У роботі бібліотеки виділяються масові, групові й індивідуальні форми. Найбільш діючим засобом у роботі шкільної бібліотеки є проведення масових заходів.

Розвиток новітніх технологій викликає нові проблеми, пов'язані з використанням інформації. Основна вимога до масової роботи - чітка організація об'єднання читачів одного віку.

З метою формування чітких читацьких інтересів, свідомої потреби користувачів у систематичному читанні бібліотека школи практикує різні активні форми роботи.

Найпершим завданням бібліотек завжди було популяризація книги і читання. На жаль, сьогодні в бібліотеках України, як і в інших країнах світу, спостерігається зниження інтересу до читання. Впровадження в практичну діяльність поруч з традиційними інноваційних форм масової роботи – запорука успіху, запорука більшого залучення до бібліотеки нових користувачів.

Сьогодні людина має можливість задовольнити пізнавальні, професійні, дозвільні інтереси та запити за допомогою різноманітних джерел і численних відео- та аудіовізуальних каналів одержання інформації. Але ні кінофільми, ні теле- чи радіопередачі, ні дискотека не замінять спілкування з книгою.

Уже давно сказали, що нове – це не витискання старого, а інша якість діяльності. Бібліотечні інновації не виникають «з нічого». Вони з'являються на шляху дотримання традицій, незалежно від того, якими є аспекти діяльності: змістовні чи організаційно-технологічні.

Виховання інформаційної та бібліотечно-бібліографічної культури учнів є ключовим напрямом роботи шкільної бібліотеки.

Тому бібліотекар повинен урізноманітнювати форми роботи щодо залучення учнів до бібліотеки, систематичного читання, активізації їх пізнавальної діяльності, формування самостійних умінь та навичок. У своїй роботі в основному спираються на такі форми роботи:

- діалог бібліотекаря із читачами й читачів між собою;
- використання елементів дискусій;
- ігрові моменти;
- зворотний зв'язок між бібліотекарем і читачем;

-залучення читачів до активної участі у проведенні масових заходів.

Також одним із напрямів роботи шкільної бібліотеки є формування бібліотечно-бібліографічних знань учнів:

- ознайомлення з різними джерелами інформації та їх систематизація;
- формування умінь та навичок роботи з довідковим апаратом, фондом бібліотеки, книгою, періодичними виданнями, інформацією на електронних носіях;
- підвищення бібліотечної культури засобами бібліотечно-бібліографічних уроків;
- координація дій бібліотеки з учнями щодо популяризації книги;
- систематична робота із збереження навчальної літератури

Книга – це той найцінніший скарб і основне багатство, яким володіє бібліотека і через який впливає на серця та розум молоді. Завдання бібліотек – створити умови для задоволення та розвитку інформаційних потреб молоді.

Одним із засобів створення таких умов є масові заходи в бібліотеці: цікаві, захоплюючі, емоційні, зорієнтовані на особистість.

Масова робота виконує свої функції:

- сприяє задоволенню і розвитку інформаційних потреб і запитів, зростанню кола пізнавальних читацьких інтересів, проведення дозвілля;
- допомагає залученню нових читачів до бібліотеки;
- здійснює рекламу бібліотеці, створює її імідж.

Проводячи масові заходи, бібліотеки задовольняють потреби молоді в освіті та самоосвіті, професійному вдосконаленні, розширенню світогляду,

духовному, естетичному розвитку.

Досвід проведення масових заходів підтверджує, що їх ефективність залежить від активності читачів. Треба сміливіше використовувати оригінальні, близькі юнацтву форми роботи. А читачі юнацького віку віддають перевагу діалоговим, дискусійним, ігровим формам спілкування тому, що вони посилюють пізнавальну й читацьку активність, спонукають до самостійного мислення, вміння відстоювати особисту думку. Захоплюючі, емоційні заходи дають можливість позмагатися, поспілкуватися. Це - дискусійні інтерв'ю, дискусії, диспути, різноманітні конкурси, вікторини, бібліомарафони тощо. Певні нововведення з'явилися в оформленні та атрибутиці усних наочних форм рекомендації літератури, створенні невимушеної обстановки у спілкуванні. „Народилися” нетрадиційні форми популяризації книги в юнацькій аудиторії. Такими є: презентації видавництв, книг, книжкові та літературні аукціони, літературно-художні вернісажі, театралізовані вікторини, хроноскопи, поетичні альбоми, літературний диліжанс, прес-діалог, п'ять хвилин з мистецтвом, ерудит-лото, віртуальні виставки тощо.

Особливість таких форм полягає в тому, що їм притаманні: новизна у назві, діалог бібліотекаря з читачами і читачів між собою, наявність елементів театралізації у викладі інформації, ігрові моменти, своєрідна атрибутика, що передає специфіку запропонованої форми, активна участь читачів у проведенні заходу. Досвід підтверджує, що ті заходи, де читачі були активними учасниками, виявилися для них найцікавішими.

Саме шкільна бібліотека сприяє роботі зі здібними та обдарованими учнями, дає можливість працювати з довідковою літературою. Вчителі школи разом з шкільним бібліотекарем повинні проводити бібліографічні уроки, літературні конкурси, міні-шоу, інтегровані уроки.

Список використаної літератури

1. Амеліна, Є. Інноваційні послуги сучасних українських бібліотек / Є.Амеліна, В.Пілярчук // Бібл. планета. - 2012. - №1. – С. 14 – 19.
2. Беяева, Н. Традиции и инновации в выставочной работе / Н.Беяева и др.// Бібл.форум України. – 2011. - №4.– С. 20 – 22.
3. Буккросинг [Електронний ресурс] // Вікіпедія. Вільна енциклопедія. – Текст. і граф. дані. – Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org/wiki/BookCrossing> (дата звернення: 18.06.2014).
4. Вимоги часу – нові форми роботи: методичні рекомендації [електронний ресурс] /Великоберезнянська центральна районна бібліотека; уклад. Лазорець Т. В..- 2015.
5. Ковальчук С. Сучасні форми роботи в бібліотеках / С.Ковальчук //Бібліотечна планета. – 2014.- №2. – с. 24-26.
6. Ковальчук, С. Сучасні форми роботи в бібліотеках/ С.Ковальчук //Бібл. Планета. – 2014. - №4. – С. 14-17.





Ткаченко Л.І., завідувачка
бібліотеки ЗОШ №20

“Мово моя, ти для мене криниця

Я з тобою навіки, допоки я є”

Бібліотечне інформ-шоу

Мета: збагатити знання користувачів про історію виникнення письма, розвитку писемності Київської Русі, історію виникнення свята «День української писемності та мови»;

вшанувати пам'ять славнозвісних просвітителів слов'ян – Кирила та Мефодія; розповісти про видатного давньоруського письменника-літописця Нестора;

пробудити почуття національної гідності розширювати знання про красу і



багатство української мови;

виховувати любов до рідного слова, повагу до історичного минулого, інтерес до вивчення мов, розвивати в учнів акторські навички, вміння працювати в колективі.

Обладнання: мультимедійний проектор, екран, ноутбук, малюнки дітей; книжкова виставка.

Свято відбувається в актовій залі школи. Приміщення прикрашено вишитими рушниками, висловами про мову, кетягами калини.

(Запрошені учні, вчителі, батьки заходять до зали, звучить пісня «Батьківська мова», слова: Алла Бінцаровська, музика: Надія Гураль,

у виконанні Надії Дерев'яної)

<https://www.youtube.com/watch?v=JoLPL2uzON8>

Слайд 1.



<https://www.youtube.com/watch?v=IBoxhrsDAzM>

Слайд 2.

1-й учень

*О слово рідне! Пращура молитво,
Громи Перука, Велеса поля,
Софія Київська — творіння Ярослава —
Слов'яномовна праведна земля.*

2-й учень

*В мені, в тобі Бояна віщим співом
Воно живе, здолавши тьму віків,
Воно Мстиславича Романа голос і ратний клич
Данилових полків.*



3-й учень

*О слово рідне! України слава!
Богдана мудрість і Тараса заповіт.
І гул століть, і сьогодення гомін
В тобі злились, як духу моноліт.*

4-й учень

*О слово рідне! Мудре і прадавнє,
Ти виросло з могутньої землі!
Тебе жорстоко розпинали,
А ти возносилося і не корилося — ні!*



5-й учень

*О слово рідне! Подарунок мами!
І пісня ніжна, і розрада нам!
Я всім на світі поділюся з вами,
Та слова рідного нікому не віддам.*

Слайд 3.

Ведучий 1. Доброго дня, шановні друзі! Ми раді вітати вас на святі українського слова «Мово моя, ти для мене криниця. Я з тобою навіки, допоки я є »!

Нехай цей незвичайний захід збагатить ваші знання про українську мову. Або просто дозволить цікаво провести цей час із нами. А тепер приєднуйтеся до нас і пориньте у чарівний світ знань...

Слайд 4.



<https://www.youtube.com/watch?v=AdZYdkIZCTM>

Слайд 5.

Ведучий. Рідна мова – це мова, що першою засвоюється дитиною і залишається зрозумілою на все життя.

*Мова моя українська,
Батьківська, материнська,
Я знаю тебе не вивчену –
Просту, домашню, звичну,
Не з-за морів покликану
Не з словників насмикану.*



*Ти у мені із кореня,
Поле мені наговорена,
Дзвоном коси накована,
В чистій воді смакована,
Болем очей продивлена,
Смутком багать продимлена,
З хлібом у душу всмоктана,
В поті людським намокнута,
З кров'ю моєю змішана,
І аж до скону захищена.*

*Здрастуй, Слово,
Українська Мово!
Здрастуй на межі тисячоліть!
Квітни калиново й барвінково,
Запахна вічнозелена віть!..*

*Слово – брила, слово – крила, диво,
У неznане зоряне політ.*

Одкривається нам білий світ...

О слово рідне, хто без тебе я?

Мертвяк, обросший плиттям саркофага,

Прах, купя жалюгідного раб'я...

Ведучий 1. Мова – це одне з чудес світу.

У світі налічується близько трьох тисяч мов. І серед них, ніби запашна квітка в чудовому букеті – українська мова. Її багатство і краса, витонченість і мелодійність визнана всім світом. У 1928 р. в Парижі на міжнародному конкурсі мов, українська мова зайняла третє почесне місце після французької та перської.

Ведучий 2. Українська мова входить до групи найбільш розвинених і досконалих мов. А для того, щоб ми знали, вивчали і не забували своєї рідної мови, наш національний календар поповнився ще однією важливою датою для кожного справжнього українця, яку ми відзначаємо з 1997 року – 9 листопада – день української писемності та мови.

Писати люди намагались з найдавніших часів. Перші спроби письма відносяться



приблизно до 35-50 віків до нашої ери. Спочатку це була гілочка пальми – знак миру. Потім – схематичне зображення предмета чи якогось явища. І нарешті – ієрогліфи.

Слайд 9.

Ведуча. Первісні люди, щоб запам'ятати місце перебування, напрям руху мисливців, сигналізували про наявність якихось предметів або істот на тому чи іншому місці, використовували зламані гілки дерева, укладені в певному порядку стріли, камінці тощо. Це були перші спроби людини передати повідомлення. Чи можна вважати ці знаки письмом? Більшість учених схиляються до думки, що ці знаки — лише перший крок до письма. Часто самі речі не означали нічого, а використовувались як умовні знаки.

Слайд 10.



Таким було письмо кіпу, поширене у древніх інків,— вузликове письмо: на паличку нав'язувалися різнокольорові шнурки з вузликами.

Слайд 11.

Таким було письмо ірокезів — вампум: різноманітні черепашки, кожна з яких мала певне значення, про яке домовлялися заздалегідь.



Слайд 12.



Так, черепашка, пофарбована в білий колір, позначала щастя, мир; у чорний — небезпеку, у червоний — війну.

Слайд 13.

Своєрідним предметним письмом є палички гінців в Австралії — палички із зарубками різної конфігурації. Вони допомагали посланцю краще запам'ятати і передати зміст повідомлення.

Слайд 14-17.

Ведучий 1. Кожен народ іде своїм шляхом до створення писемності. Та етапи розвитку письма у різних народів земної кулі приблизно однакові.

*Мова кожного народу,
Неповторна і — своя.
В ній гримлять громи в негоду,
В житті — трелі солов'я.*

Найперший алфавіт створили фінікійці, які жили на березі Середземного моря. В ньому було всього 22 літери, але тільки приголосні. Потім з'явився грецький алфавіт, де були і голосні звуки.

Слайд 18-19.

А творцями слов'янської писемності є брати-монахи болгари **Кирило і Мефодій**, слов'янські **вчителі та просвітителі**, які створили перший слов'янський алфавіт у 862 році. Їх азбука кирилиця складалась з 43 букв.



Слайд 20.



Ведучий 2. 9 листопада - в цей день вшановується пам'ять Преподобного Нестора Літописця. Він прийшов до Києво-Печерської лаври сімнадцятилітнім юнаком і назавжди залишився тут, щоб стати не тільки монахом-чорноризцем, а й батьком

української історії. Нестор був надзвичайно освіченою людиною, добре знав і давньоруські, й іноземні літописи, які читав в оригіналі. Тому його часто називають літописцем.

На своїй природній мові

І потоки гомонять,

Зелен-клени у діброві

По-кленовому шумлять.

Слайд 21.

У Київській Русі книги цінувалися, як рідкісні скарби. Мати декілька книг означало володіти цілим багатством.

"Повість минулих літ" називає книги "ріками, які наповнюють всесвіт мудрістю незмірної глибини". "Якщо старанно пошукати в книгах мудрості, – зазначав літописець, – то знайдеш користь душі своїй".

Слайд 22.

*Солов'їну, барвінкову,
Колосисту — на віки —
Українську рідну мову
В дар дали мені батьки.
Берегти її, плекати*



*Будем всюди й повсякчас,
Бо ж єдина — так, як мати —
Мова в кожного із нас.*

Слайд 23.

Ведуча. У середині XVI століття в східних слов'ян виникає друкарство, друкований алфавіт. Перша друкована книга під назвою „Апостол” була надрукована в Москві в 1564 році, в Україні – у Львові, в 1574 році друкарем Іваном Федоровим.

У 1708 році за реформою Петра I старий друкарський шрифт був замінений гражданським.

З алфавіту були усунені деякі зайві літери, написання деяких було спрощено. З XVIII століття гражданський шрифт, пристосований до звукового складу української літературної мови, поширився в Україні. І нині кирилиця – в основі нашого алфавіту.

*...А літери, як неба зорі,
Являють щастя нам удень.
Увечері ти бачиш долю,
Мрійливий затишок пісень.
Як добре, земле українська,
Що кращій твої сини
Плекають мову славнозвісну
На творчій, ясній глибині...*

Слайд 24.

Ведучий. Україна та її культура святкують своє відродження. Але цьому передувала тяжка боротьба. Дуже багато жорстоких літ і століть пережила наша невмируща мова.



1720 рік – російський цар Петро I заборонив друкувати книжки українською мовою.

1755р. – заборона викладання українською мовою у Києво-Могилянській академії.

Видання розпорядження російської церкви про вилучення у населення України українських букварів, текстів та церковних книг.

1775 р. – зруйновано Запорізьку Січ і закрито українські школи при полкових козацьких канцеляріях.

1796 рік – видано розпорядження про вилучення у населення України українських букварів та українських текстів із церковних книг.

Слайд 25.



Ведучий. Т.Г.Шевченко своїм величезним талантом розкрив невичерпні багатства народної мови, осягнув її, і як ніхто, розкрив чудову, чарівну музику українського слова:

Слайд 26 – 27.

Ну що б, здавалося, слова...

Слова та голос –

Більш нічого.

А серце б'ється – ожива,

Як їх почує!...

(Виконується уривок поезії «Кавказ» Т.Г.Шевченка)

Слайд 28.

Сучасна українська літературна мова.Ведуча. Вперше українську народну мову було піднесено до рівня літературної наприкінці XVIII століття з виходом у 1798 році першого видання "Енеїди" Івана Котляревського, який вважається зачинателем нової української літературної мови.

Слайд 29.

Так Котляревський у щасливий час
Вкраїнським словом розпочав співати,
І спів той виглядав на жарт не раз,
Та був у нім завдаток сил багатий.
І огник, ним засвічений, не згас,
А розгорівсь, щоб всіх нас ogrівати.

(пісня Наталки Полтавки)



Слайд 30.

1862 р. – закрито українські недільні школи, які безкоштовно організовували видатні діячі української культури.

1863 р. – указ російського міністра Валуєва про заборону видання книжок українською мовою.

1876 р. – указ російського царя Олександра II про заборону друкування нот українських пісень.

А мова не корилася царю –
Ані царю, ані його сатрапам,

З орлом двоглавим стаючи на прю,
Що брав її у пазуристі лапи.
Несла устами відданих синів
Мужицьку правду, ту, що є колюча,
Сміялася з ненависних панів,
Що їхня правда на всі боки гнуча.
Плюндрованій не надавали прав,
Немов на звіра, об»являли лови.
Орел впивався в душу, тіло рвав,
Він був безмозкий, хоч і двоголовий.

1884 р. – закрито всі українські театри.

Слайд 31.

Багаторічна робота Старицького в театрі – зразок самовідданого служіння рідній українській культурі. Його безсмертні твори такі як п'єса *„За двома зайцями”* і сьогодні актуальні.

Пропонуємо вашій увазі сценку із славетної п'єси М. Старицького *„За двома зайцями”*

Слайд 32. (Звучить фонограма української народної пісні.)

Проня (з одчаєм). Господи, чи все ж у мене на своєму місці? Чи помодньому? Ой, мамо моя, брансолета забула надіти! (Біжить до шухляди й надіває). Чи шалю, чи мантилю? Не знаю. Що мені більше до лиця? Або, може, й те й друге? Так! Нехай бачить! А книжки й нема. Коли треба, то як на злість! І певно знов занесла ота каторжна Химка до кухні, щоб пироги на листах складати! Ось, слава Богу. Знайшла якусь... Все одно! Ой, Господи, як у мене тіпається серце.

(Задумується, позираючи в дзеркало) Як би його прийняти?... Чи ходячи, чи сидячи... Чи стоячи? Ні, краще лежачи, як наша мадам в пансіоні приймала свого лютезного. (Бере книжку й лягає на диван.) Ей, Химко!

Химка. Га!

Проня. Не гавкай. Зови панича!

Химка. Паничу! Бариня лягли і просять.

Голохвастов. (входить томно; у шляпі, у рукавичках і при палиці; тре часто руку об руку). Честь імею, за велике щастя, одрекомендуватись у собственнім вашім дому! Нікого нєту! Ні, Проня Прокоповна тут! (Кашляє). Мой найнижчий поклон тому, хто в цьому дому, а перед усього вам, Проню Прокопівно!(Про себе.) Що вона, чи спить часом? (Одкашлює дужче.) Горю. Палаю од щастя і такого разного, мілая мамзеля, што виджу вас на собственной канапе...

Проня (скинувши очі). Ах, це ви? Бон жур! А я так зачиталась! Мерсі, што прийшли...

Голохвастов (витягує папіроску). Звольте! Закуріть!

Проня закурює, Голохвастов курить і озирається.

Проня. Ваша папіросна шкварчить...

Голохвастов. Это в груде моєй-с!

Проня. Ах, што ви?!



Голохвастов. То ёсть тут у нутре у меня такая стремительность до вас, Проню Прокопівно, што хоч крізь огонь готов пройтись!

Проня (набик). Починається, починається! (До Голохвастова.) Ах, это ваши кавалерські надсмешки!... Может по кому другому, у вас столько баришень...

Голохвастов. Это ви пускаете критику; я своєї душі, Проню Прокопівно, не покину лиш би где. Разве хіба там, где ваша душа, - і більше нікому місце.

Проня. А ви знаєте уже, яка моя душа?

Голохвастов. Ах. Пронічка, не рвіть мене как паклю. Потому відіте, какой я погібший ёсть человек.



Проня. Чого ж погібший?

Голохвастов. Потому здесь у мене (показує на серце) такое смертельное воспаление завелось, што аж шипить!

Проня. Когда б заглянуть можна було вам у серце.

Голохвастов. То ви би там увідеі, што золотими слов'янськими буквами написано: Проня

Пропокоповна Серкова. Ах, но ежелі б золотой ключ од вашого серця та лежав у моєй душі у кармані, вот би я бив щасливий! Я би кожную минуту одмикав ваше серце і смотрел би: не мився б, не помадився б, даже не курил би по три дні, та всьо смотрел би!

Проня. Ах, когда б ж тому була правда!?! (Набік). Чого ж він навколішки не стає?

Голохвастов. Да пуцай мене алад”ябль скорчить, когда, значить, брешу! (Набік.) Ну. Сміливіше! (Стає навколішки.) В груді моєй Визувій так і клекоче! Рішайте судьбу мою нещасною, прошу у вас руку і серце!

Проня. Ой, мамочко. Я так стривожена!... Так усе це несподьовано... я... я... вас, ви знаєте... чи ви мене не обманюєте, чи любите? Я ще молода... не знаюсь на цім ділі...

Голохвастов. Ви не веріте? Так знайте ж, що я решительно нікого так не любив, не люблю і не любитиму, окромя вас! Без вас міне не жити на світлі. Да єслі б я любив так Братську ікону, то міня б янголи взяли живим на небо!

Проня. Так дуже любите? (Дає руку і той цілує її.) Я согласна бути вашою половиною. От только спросить благословення... Папонько! Мамонько!

Ведучий. І сьогодні зустрічаються такі ж Проні Прокопівни, що намагаються використовувати в своєму мовленні слова, лексичне значення яких не знають.

Слайд 33.

Помагало слово нам у боротьбі,
Кликало на битву проти супостата
Та звучало сміхом на полях плаката,



І за все це, мово, дякуєм тобі.

1908 р. – вся культура і освітня діяльність в Україні визнана царським урядом Росії шкідливою, "могущей вызвать последствия, угрожающие спокойствию и безопасности Российской империи".

1914 р. – російський цар Микола II ліквідує українську пресу газети і журнали.

1938 р. – сталінський уряд видає постанову про обов'язкове вивчення російської мови, чим підтинає коріння мові українській.

Хотіли вирвати язык,
Хотіли ноги поламати,
Топтали під шалений крик,
В»язнили, кидали за ґрати.
Зробить калікою з калік
Тебе хотіли, рідна мати.

Слайд 34.

1983 р. – видано постанову про так зване посилене вивчення російської мови в школах і поділ класів в українських школах на дві групи, що привело до нехтування рідною мовою навіть багатьма українцями.

1988 р. – видано постанову, яка закріплювала в Україні російську мову як офіційну загальнодержавну мову, чим українську мову було відсунуто на третій план.



Слайд 35.

28 жовтня 1989р. – прийнятий «Закон про мови в Українській РСР», який починає діяти з 1990 року.

10 стаття Конституції узаконила українську мову як державну.

Чому ж, навіть після прийняття „Закону про мову” існує мовна

проблема? Боляче дивитись на те, як „деякі українці” не розуміють значення багатьох слів рідної мови, навіть сміються, бо, бачте, смішними вони їм здаються, а не думають про те, що сміються з самих себе, зі своєї духовної убогості.

Слайд 36.

Пропонуємо вашій увазі гумореску **Павла Глазового „Кухлик”**.

Дід приїхав із села, ходить по
столиці.

Має гроші – не мина жодної
крамниці.

Попросив він:

- Покажіть кухлик той, що з краю.

Продавщиця: Что? Чево? Я не
понімаю.

- Кухлик, любя, покажіть, той, що з
боку смужка.

- Да какой же кухлік здесь, если это
кружка.



Дід у руки кухлик взяв і нахмутив брови:

- На Вкраїні живите й не знаєте мови.

Продавщиця теж була гостра та бідова.

- У меня есть свой язык, ни к чему мне мова.

І сказав їй мудрий дід:

- Цим пишатися не слід,

Бо якраз така біда в моєї корови:

Має, бідна, языка і не знає мови.

Слайд 37.

*Слова росли із ґрунту, мов жита.
Добірним зерном колосилась мова.
Вона, як хліб. Вона мені свята!
І кров»ю предків тяжко пурпурова.*

Л.Костенко

Слайд 38 - 39.

(звучить пісня «Моя мова»,

Василь Волощук

<https://www.youtube.com/watch?v=ϩpVEaHbMEwqo>

Слайд 40 – 42.

(Із глибини сцени під музику
виходять дівчата по черзі із
запаленою свічкою).



Не грайте словом, бо є святі слова,
Що матері з доріг вертають сина.
Іди до неї, доки ще жива,
І доки розум є, і доки сила.
Знайди те слово вічне і живе,
За часом час нас всіх переплітає.
Минуще все, лиш слово не мине
І та любов, що смертю смерть долає...

О, Боже мій, великий, всемогутній

Мою українську мову порятує.

І в світлий день пишайся день майбутній,

В країні царства щастя приготуй.

Коли до серця вкрадеться тривога,

За долю України я боюсь.

З молитвою звертаюся до

Бога

І мовою вкраїнською

молюся.

Рідного слова торкаюся

душею,

Боюсь очернити чи зрадить

його.

З цих слів наша мова.

Пишаємось нею.

Це музика й пісня народу мого.



Без неї не зміг би на світі прожити,
Не зміг би помітити земної краси,
Не чув і не бачив, як шепчеться жито,
З якого стікають краплинки роси.

Я запитую в себе , я питаю у вас у людей,
Я питаю в книжок: розбираюся на кожній сторінці,
Де той рік, де той місяць, той проклятий тиждень і день,
Коли ми перестали гордитись, що ми українці,
І що є в нас душа повновласних чеснот і щедрот,
І що є у нас дума, така, що од Байди нам б'ється,
І що ми на Вкраїні таки український народ,
А не просто юрба, що у звітах населенням зветься.

Слайд 43 – 46.

Молитва

Гріховний світ вирує неспроста,
Підступний демон, що керує нами,
Та піднімається нетлінно над віками
Велична постать вічного Христа.
О Господи! Знайди нас всіх, знайди,
Бо ми блукаєм хащами ще й нині,
Прости гріхи й провини безневинні,
І до спасіння всіх нас поведи.
О Господи ! Зціли нас всіх, зціли,
Всели в серця неопалиму мрію,



Щоб ми, пізнавши віру і надію,
Жорстокий світ добром перемогли.
Моя прекрасна українська мово,
Найкраща пісня в стоголоссі трав.
Кохане слово, наше рідне слово,
Яке колись Шевченко покохав.
Ти все знесла насмішки і зневаги,

Бездушну гру ворожих лжеїдей,
Та сповнена любові і відваги
З-за ґрат летіла птахом до людей.
Ти наш вогонь на темнім полі битви,



Невинна кров пролита в боротьбі.
Тебе вкладаєм тихо до молитви
І за спасіння дякуєм тобі.
Коли у серце вкрадеться тривога,
За долю України я боюсь.
З молитвою звертаюся до Бога,
І мовою вкраїнською молюсь.

Прошу для України в Бога щастя,
І затишку для всх її дітей.

Бо мова українська, мов причастя,
Теплом своїм торкається грудей.

Слайд 47.

(звучить пісня "Рідна мова", слова і музика Сергія Булаха

https://www.youtube.com/watch?v=_STrynbPN0I)

...Тепер ти вільна, рідна мово.
Писемність гучно розцвіла,
Все більше ніжності, любові
На наші довгі літа.

Слайд48.

Але українська мова має майбутнє. Адже вона народжується не просто з уст українського народу, а з глибин його серця й душі. Обов'язок кожного з нас – турбуватися про її долю, удосконалювати, збагачувати.

Ведучий . Сила слова безмежна. Особливо, коли воно живе, іскристе, емоційно виражене. Коли воно сліпуче, "як проміння ясне", а могутнє, "як хвилі буйні". Коли слова – палкі блискавиці. Тоді воно здатне робити чудо і хвилювати найтонші струни людського серця. Століттями мова народу була тією повноводною річкою, яку ми називаємо поезією.

Слайд 49.

Говоріть, як колись вас навчала матуся,
Говоріть, як навчав у дитинстві татусь,
Легко так, вільно так, щоб слова були в русі,
Не тримайте слова, віддавайте комусь.

Слів у мові мільйон, вибирайте найкращі,
Кожне з них, лиш торкни, – як струна, виграва,
Зрозумілі, вагомі й усі вони ваші –
Мелодійні, дзвінки, українські слова.

Говоріть про любов і про віру у щастя,
Уникайте мовчання, нудьги і ниття,
Говоріть, хай в розмові слова веселяться,
Говоріть і продовжуйте мові життя.

(Олесь Лупій "Говоріть")

Слайд 50.

(під «мінусовку» пісні «Наша мова», слова В.Кленця, музика М.Ведмедері
<https://www.youtube.com/watch?v=Iw8EyKQ-fkI> звучать слова ведучого)

Ось і підходить до кінця наше свято української писемності та української мови. Ми живемо на чудовій, багатій, мальовничій землі – на нашій славній Україні.



Тут жили наші прадіди, діди,
тут живуть наші батьки, тут корінець
роду українського, що сягає сивої
давнини. І негоже, просто соромно
бути поганими нащадками у таких
великих і славних батьків.

Ведучий 2.

*...Читайте до болю знайомі рядки,
Вклоняйтеся кожному слову.*

*Кров'ю кляніться нести у віки
Свою материнську мову!..*

Слайд 51.

(танок під пісню «Українська мова плюс», музика В.Климюка, слова Н.Янчук

<https://www.youtube.com/watch?v=ZFcbJEVmk4g>)



(під програш між куплетами звучать слова) :



Рідна мово моя! Ти душа України,
Ти в мені гомониш, як потік буйних
вод.

Треба сіять в серця твої чисті
зернини,

Щоб навіки воскрес український
народ!

Слайд 52.

Ведучий. День української
писемності та мови — свято,
яке гуртує усіх нас. Краща
мова єднання — це
українська мова!

Слайд 53.

(Всі учасники беруться за руки та виходять на сцену. Звучить приспів пісні «Мова єднання» у виконанні Н.Бучинської)

<https://www.youtube.com/watch?v=DjgEbVVTyJw>



Слайд 54.

Ведуча. Хочу щиро побажати всім нам любити та берегти свою рідну мову. Нехай материнське слово буде для всіх нас оберегом!

Зі святом Вас, шановні добродії, зі святом, шанувальники рідного слова!

(Під програвш пісні «Моя рідна мова», слова Г.Химочки, музика І.Пустового у виконанні Юлії Ометюх звучать слова побажання)

<https://www.youtube.com/watch?v=kS9gJ-zvqAs>

Слайд 55.



Список використаних джерел:

1. Александрова В. Мово моя українська: сценарій виховного заходу //Українська мова і література в школах України. – 2015. – № 10. – С. 57-60.
2. Болдарева Л. Мужай, прекрасне наше слово...[Текст] //Позакласний час. – 2011. – № 1. – С. 104-106.
3. Броварець І. Уся історія в ній проплива...[Текст] //Вивчаємо українську мову та літературу. – 2014. – № 31/32. – С. 49-54.
4. Возносименко Г. Історія виникнення і становлення письма [Текст] // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2016. – № 28-29. – С.65-66.
5. Сторожук Н. Слово рідне! Пращура молитва...[Текст] //Шкільний світ. – 2014. – № 13. – С. 17-21.
6. Чуприна Л. Берегти її, плекати буду всюди й повсякчас: свято рідної мови// Початкове навчання та виховання. – 2010. – № 30. – С.18-22.



Гончаренко Н.Я., завідувачка
бібліотекою ЗЗСО № 23

«Рідна мова – життя духовного основа»

Мовне кафе до Дня української писемності

Обладнання: презентація «Рідна мова – життя духовного основа» та книжкова виставка «Українські письменники – дітям»

Вступне слово бібліотекаря:

Я рада вітати вас у нашому мовному кафе «Мовограй».

Чому у кафе? А тому, що, зазвичай, у кафе, кав'ярні збираються близькі люди, однодумці аби за чашкою ароматної кави поспілкуватися, обговорити якісь цікаві теми.

Тож сьогодні ми поговоримо про нашу рідну українську мову, бо «Рідна мова – життя духовного основа».

А наша зустріч відбувається 9 листопада, коли в Україні відзначається День української писемності та мови.

Це свято започатковано, щоб підкреслити важливість рідної мови у житті людини та суспільства.

У цей день за традицією вшановують преподобного Нестора Літописця, праця якого «Повість временних літ» вважається першою писемною пам'яткою, в якій розповідається про історію Київської Русі.

А ще в цей день відзначають найкращих популяризаторів українського слова, говорять про велике значення української мови, стартує Міжнародний конкурс знавців української мови імені Петра Яцика.

Кожне кафе має своє меню. Тож до нашого святкового меню включено гарну пісню, цікаві факти про українську мову, поетичні сторінки відомих майстрів слова, український фольклор та знайомство з творчістю сучасних українських письменників.

А розпочати наш захід я хочу гарною піснею про українську мову
(відео кліп)

(Виходять ведучі)

1-й ведучий:

Найбільше, найдорожче добро у кожного народу – це його мова, ота жива схованка людського духу, багата скарбниця, в яку народ вкладає і своє давнє життя, і свої сподівання, розум, досвід, почуття.

2-й ведучий:

Мова українська не просто засіб для спілкування багатьох людей. Вона є державною мовою суверенної України. Про це записано в найголовнішому її документі – Конституції України.

3-й ведучий:

Українська мова є однією з найпоширеніших мов у світі. Українською користується понад 43 мільйона осіб. Це жителі України та Росії, Канади та Польщі, Чехії, Бразилії та інших держав. Недарма говорять – нашого цвіту – по всьому світу.

4-й ведучий



Українська входить до трійки найкрасивіших мов. На мовному конкурсі у Парижі у 1934 році її визнано третьою найбільш красивою мовою за такими критеріями як фонетика, лексика, фразеологія й будова речення.

5-й ведучий:

256 тисяч слів має сучасна українська мова.



6-й ведучий:

Найбільше спільної лексики з українською мовою мають такі мови:

Білоруська – 84%

Польська – 70%

Сербська – 68%

Російська – 62%

1-й ведучий

1574 рік.

Іван Федоров видає перший вітчизняний підручник «Азбука». Це перший друкований підручник у східних слов'ян. До наших часів дійшов лише один примірник «Азбуки». Він зберігається у бібліотеці Гарвардського університету (Сполучені Штати Америки)

2-й ведучий

1798 рік



Вперше українська мова була прирівняна до рівня літературної мови після виходу «Енеїди», автором якої є Іван Петрович Котляревський. Саме його вважають засновником нової літературної мови.

3-й ведучий

Найбільшу кількість перекладів має «Заповіт» Тараса Григоровича Шевченка. Його перекладено 147 мовами світу.

4-й ведучий:

Для кожного народу дорога його мова. Адже коли зникає народна мова – народу більше немає. А наша рідна мова одна з наймелодійніших мов світу.

Найталановитіші, найвідоміші письменники і поети оспівують українську мову у своїх віршах та піснях:

5-й ведучий:

Володимир Сосюра:

О, місячне сяйво і спів солов'я,

Півонії, мальви, жоржини!

Моря діамантів – це мова моя,

Це мова моєї України.

Яка у ній сила і кличе, й сія,

Яка в ній мелодія лине

В натхнення хвилини! О мова моя,

Душа голосна України!



6-й ведучий:

Василь Симоненко:

Все в тобі з'єдналося, злилося –

Як і поміститися в одній! –

Шепіт зачарований колосся,

Поклик із катами на двобій.
Ти даєш поету дужі крила,
Що підносять правду в вишину,
Вченому ти лагідно відкрила
Мудрості людської глибину.

І тобі рости й не в'януть зроду,
Квітують в поемах і віршах,
Бо в тобі – великого народу
Ніжна і замріяна душа.

1-й ведучий:

Тарас Григорович Шевченко:

Ну що б здавалося, слова.
Слова та й голос, більш нічого.
А серце б'ється, завмира,
Як їх почує.

2-й ведучий:

Терень Масенко

Любіть красу своєї мови,
Звучання слів і запах слів:
Це квітка ніжна і чудова,
Кохання батьківських степів.



3-й ведучий:

Максим Рильський:

Як парость виноградної лози

Плекайте мову. Пильно й неустанно

Політь бур'ян.

Чистіша від сльози вона хай буде.

Вірно і слухняно нехай вона щоразу

служить вам,

Хоч і живе своїм життям.

4-й ведучий:

Ростислав Братунь:

Її, незміряно багату,

Дзвінку, і ніжну, і завзяту,

Як день сьогоднішній, чудовий, -

Люблю, люблю українську мову.

Бібліотекар: Ось так, з любов'ю, висловлюються про рідну мову письменники та поети України. Але, на жаль, не всі розуміють як важливо говорити правильною, літературною мовою. Тож плондрують, зневажають, знищують її, вживають слова, які не гідні нашої мови. Саме про це йдеться у байці **Віолетти Дворецької «Очистимо рідну мову!»**

Мова... Давнє джерело

Спілкування і натхнення.

Чом же наше сьогодення



Бруд у мову занесло?

Як почую «Я тащусь» -

Перша думка: що комусь

Важко йти, спочить він прагне,

Мабуть ноги ледве тягне...

Виявляється, «тащусь» -

То радію, веселюся.

Ще й «приколююсь» лунає,

Чим? До кого? Я не знаю...

«Кльово». Хто кого клює?

Скільки слів хороших є:

«Добре», «гарно» і «чудово».

Викинь же жаргонне слово!

«Блін». Це що – смачний млинець,

Що його спекла хазяйка?

Ні тут смакові кінець.

Слово це – брутальна лайка.

А прилипла ж до людей!

Сварка чи розмова йде –

«Блін». Як гострая приправа.

Поверніть його до страви!



Ну а «бабки»? Просто сміх.

Це ж бабусі наші любі.

І за що ж ви, добрі люди,

Берете на душу гріх?

Не чіпайте старість, прошу!

Хай грошима будуть гроші.

А слова з первинним змістом,

Щоб звучали ясно, чисто,

Без пояснень додаткових.

Люди! Не плюндруйте мови!

Бібліотекар:

Тож, шановні наші учні, плекайте, любіть рідну мову, користуйтеся її багатствами. А в цьому вам допомагатимуть - словники, граматики, правописи. Вони завжди до ваших послуг. Хто має бажання вчитися правильно говорити, збагачувати свою мову, нехай зважить на мудру пораду українського поета Максима Рильського:

«Не бійтесь заглядати у словник –

Це пишний яр, а не сумне провалля».

А скажіть, будь ласка, які словники ви знаєте? Чи вмієте ними користуватися?

(Пропонується використовуючи тлумачний словник знайти значення слів: **конюшина, теракота, кавалькада, бовдур**)

Бібліотекар:

Наш мудрий народ склав багато прислів'їв та приказок про мову та слово. Тож давайте пригадаємо їх разом. Завдання «Закінчи прислів'я»:

Хто мови своєї цурається, той сам себе ... (стидається).

Птицю пізнають по пір'ю, а людину – (по мові).

Слово - не горобець, вилетить - ... (не спіймаєш).

Гостре словечко коле ... (сердечко).

Слово до слова – зложиться ... (мова)

Щире слово, добре діло душу й серце ... (обігріло).

Добре тому жити, хто вміє ... (говорити).

Народ скаже, як ... (зав'яже).

Говори мало, слухай багато, а... (думай ще більше).

Не хочеш почути поганих слів, ... (не кажи їх сам).

Умій вчасно сказати і вчасно... (змовчати).

Краще мовчати, аніж... (брехати).

Шабля ранить голову, а слово -... (душу).

Хто людей питає, ...(той розум має).

Бібліотекар:



Серед учнів нашої школи є діти, які люблять, шанують українську мову, приділяють багато уваги її вивченню. Тож стають переможцями різних конкурсів та олімпіад.

Це – Колос Кіра, Яценко Дарина, Чаєнкова Ольга, Гирич Оксана, Усенко Анастасія, Багро Катерина, Савченко Іван тощо.



Бібліотекар:

А зараз я звертаю вашу увагу на книжкову виставку «Майстри українського слова – дітям». На ній представлені книги сучасних українських письменників, які пишуть для дітей та дорослих і тим самим збагачують та поширюють нашу українську мову.

Бібліографічний огляд літератури

Майстри українського слова – дітям



Ведучий:

Не цурайтесь мови, люди,
Рідного джерельця.
Хай вона струмочком буде,

Хай дійде до серця.

Хай вона в піснях лунає

Кожен день і в свято.

Соловейком хай співає

В українській хаті.

Зірка Мензатюк та її книга "Таємниця козацької шаблі"



Українська письменниця Зірка Мензатюк є лауреатом міжнародного літературного конкурсу у США та літературної премії ім. Наталії Забіли.
У її творчому доробку казки для малят та для дітей середнього шкільного віку.

Бо ж вона така багата,

Українська мова.

Неповторна і крилата

І така чудова.

І цвіте у ній кохання,

Рушники з квітками.

Мрії наші і бажання,

Сашко Дерманський



Олександр Степанович Дерманський - український дитячий письменник. Член Національної спілки письменників України з 2006 року.
Деякі його твори виходили під псевдонімами Сашко Володарський та Назар Діброва.

Вербни над ставками.

Найрідніше, сокровенне,

Найдорожче в світі

І святкове, і буденне,

В ній батьки і діти.

Не цурайтесь, люди, мови,

Не цурайтесь роду.

Як зачухне рідне слово –

Не буде народу.

Список використаних джерел:

1. Болдарєва Л. Мужай прекрасне наше слово... //Позакласний час. – 2011. - № 1. – С.104-106
2. Верготі Л.Т. Солов'їна, барвінкова – українська рідна мова //Позакласний час. – 2010. - № 9. – С.45
3. Гамалій І.О. У мові – вся доля народу //Позакласний час. – 2011. - № 1. – С.107-108



Дуброва Т.Ю.,
завідувачка бібліотекою ЗЗСО №9

Нетрадиційні бібліотечні виставки як інноваційна форма популяризації літератури

1. Методика підготовки організації книжкової виставки в бібліотеці

Бібліотечна виставка - це публічна демонстрація спеціально підібраних і систематизованих творів друку і інших носіїв інформації, рекомендованих користувачам бібліотеки для огляду і ознайомлення

Бібліотечна виставка:

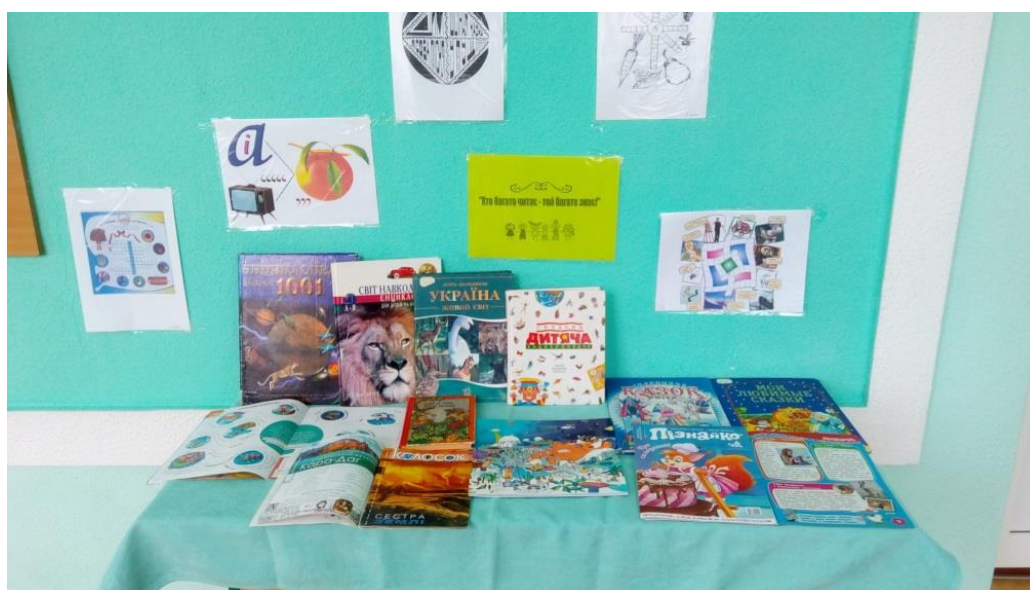
- розкриває інформаційні ресурси бібліотеки, рекламує їх;
- поєднує різні розділи фонду та різні носії інформації;
- інформує про подію, знайомить з новинками;
- представляє користувачам кращі зразки продукції;
- викликає інтерес до літератури різної тематики, активізує пізнавальну діяльність;

- сприяє різноманітному дозвіллю, викликає емоції;
- формує «образ» бібліотеки, розкриває її можливості;
- показує рівень професіоналізму бібліотекарів.

Головне у виставці – її ідея. Говорячи комерційною мовою, «товар» бібліотеки – книги, інформація, повинен бути поміченим, «проданим».

Книжкові виставки в рекламній діяльності займають дуже важливе місце, вони є основою популяризації бібліотеки і книги.

«Книжкова виставка – візитна картка бібліотеки».



Оформлення бібліотечної виставки – один з найцікавіших напрямків бібліотечного дизайну. Оскільки дизайн має свої правила, то, дотримуючись їх, можна зробити виставки привабливими та цікавими.

Мова та заголовок бібліотечної виставки. В основі бібліотечної виставки, яка формує свій візуально-текстовий простір, лежить особлива знакова система. Це комбінація специфічних для бібліотеки знаків:

- вербальна мова документів;
- мова графічних побудов – шрифти, схеми, карти тощо;

- документи звукозапису;
- мова навчаючих маніпуляцій (ігрові, інтерактивні моменти).

Мова бібліотечної виставки допускає визначену послідовність викладу.

Основна ідея виставки міститься у заголовку.

Існує низка вимог до заголовка бібліотечної виставки:

1. Обсяг заголовка не повинен перевищувати п'яти слів. Заголовок привертає увагу читачів до виставки, спонукає звернутися до книг, представлених в експозиції.

2. Заголовок виставки опосередковано відображає цільове і читацьке призначення виставки.

3. Заголовок не може бути багатозначним. У цьому випадку доцільно вводити підзаголовок. Інколи можливе використання рекламних прийомів: інтригуючий заголовок виставки приверне увагу користувача.

Композиційна побудова вимагає цілісного використання всіх елементів. Композиційні методи забезпечують виразність експозиції: збільшення або зменшення об'єкту, фрагментація (виділення одного з елементів композиції); монтаж (можливість підкреслити співставлення матеріалів); зміна фактури (створення ілюзорної рельєфності, зміна кольору, горизонтальне або вертикальне розтягування об'єкту).

Фахівці виділяють сім основних принципів побудови композиції.

1. Вибір характерних елементів експозиції: об'єднання за однорідними ознаками, виявлення найбільш важливої однорідності, включення в композицію контрастів (таким контрастом може бути розміщення старовинного фоліанта і сучасного оптичного диска).

2. Дотримання закону обмеження (не більше трьох) у матеріалі, деталях, кольорі, формі.

3. Основа статичної композиції – симетрія. Наприклад, колірні плями доцільно повторити три рази. Крім того, симетрія передбачає

наявність певного композиційного центру виставки - цитата, ілюстрація, предмет, колаж тощо.

4. Забезпечення вільного простору між угрупованнями елементів.

5. Підкреслення субординації між угрупованнями. Взаємозв'язок розділів забезпечується їх логічною послідовністю і частковою повторюваністю.

6. Дотримання оптичної рівноваги шляхом правильного розміщення великих, важких, темних форм відносно малих, легких і світлих.

7. Об'ємність, стереоскопічність, перспектива досягаються за допомогою кольору, розмірів, динаміки форми. Так, чорний фон-підкладка на стелажі зорозово заглиблює книгу, а блакитний наближає. Ілюстрація, яку розрізали або змістили частини, підкреслює об'єм. Ефекти просвічування, вітражності при оформленні оживляють візуальний простір книжкової виставки.

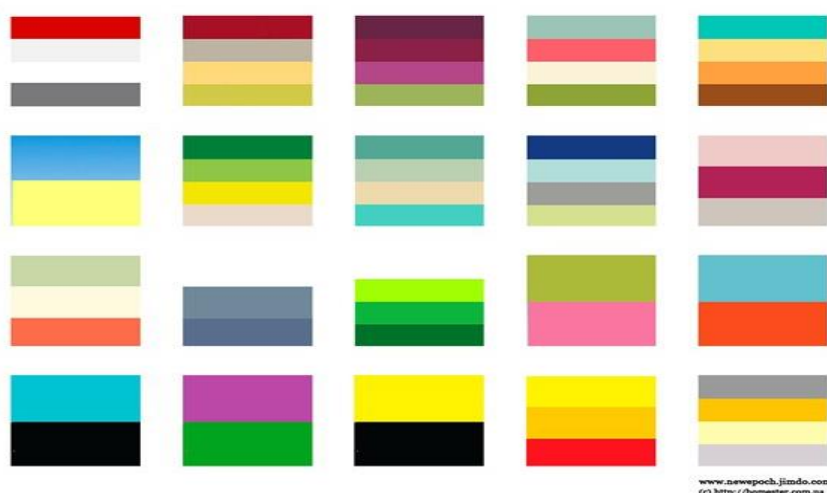
Кольорове рішення виставки. Велике значення має підбір кольору і кольорових поєднань. Бажано використовувати при оформленні не більше трьох кольорів, інакше виставка стане не яскравою, а строкатою. У багатоколірних композиціях випадкові кольори можуть викликати неспокій і порушення єдності композиції. Виняток становлять виставки, де строкатість виправдана назвою («Різноколірні сторінки», «Строкаті фантазії», «Новорічний калейдоскоп», «Весела мозаїка»).

Існують три основні кольори: червоний, синій, жовтий, - і додаткові: зелений, помаранчевий, фіолетовий, які служать для виділення основних кольорів. Найвдаліше поєднуються:

- білий на синьому;
- білий на червоному;
- білий на зеленому;

- червоний-біло-синій;
- чорний з жовтим;
- чорний з помаранчевим;
- чорний із золотим;
- чорний з срібним.

Колір може створити певний настрій. Відомо, що зелений і синій кольори заспокоюють, червоний і жовтий – збуджують, темно-фіолетовий – пригніблює. А ще сприйняття кольору залежить від віку. Підлітки, наприклад, віддають перевагу контрастним поєднанням – синій і помаранчевий, червоний і зелений, жовтий і фіолетовий. Люди літні, навпаки, частіше вибирають гамму приглушених тонів.



Дизайнери пропонують використовувати і таку властивість поєднання кольорів: два контрастні кольори, розташовані поруч, взаємно підсилюють один одного; родинні кольори – ослаблюють. Так, зелений колір здається яскравішим у поєднанні з червоним.

Дуже важливо при оформленні виставки правильно підібрати *шрифт* для заголовка і розділів. Шрифт є істотним елементом стилю. Він повинен відповідати змісту виставки. Наприклад, якщо виставка присвячена історії України або усній народній творчості (казкам, прислів'ям, приказкам,

загадкам), то краще заголовок написати шрифтом, стилізованим під старослов'янський. Якщо виставка пропонує матеріал про середньовіччя, про феодалів, про лицарів, то можна для її оформлення вибрати готичний шрифт. На виставці про війну, буде доречний строгий рубаний шрифт, а на виставках, присвячених поезії або жанру любовного роману, - легкий вензельний.

Сьогодні використання комп'ютерів в оформлювальних роботах дозволяє авторів експозиції самому підбирати необхідні виразні засоби: шрифти, зорові ефекти; використовувати досить якісно виконані аксесуари.

Дуже ефективним для створення привабливої книжкової виставки є використання різноманітних предметів, так званих айс-стоперів, які перетворюють книжкові-виставки у виставки-інсталяції. При цьому важливо пам'ятати: в оформленні не повинно бути жодного випадкового предмета і всі вони разом не повинні затуляти книгу.

Головні властивості бібліотечних виставок:

Комфортність – створення сприятливих умов для відвідувача, щоб він не відчував незручності під час ознайомлення з документами виставки.

Наочність – можливість безпосереднього показу документів (відкритий доступ). Залежно від мети виставки та для привернення уваги до певних документів вибирається найвигідніший ракурс для огляду і демонстрації.

Доступність – надання можливості читачу познайомитися зі змістом документів. Доступність несумісна з типом виставок «за склом», прикріплена картка з бібліографічним записом також викликає деякі незручності (по-перше, потрібно її відкріпити, по-друге, читачі не візьмуть книгу для перегляду, тому що бояться пошкодити).

Оперативність – проміжок часу між виходом твору з друку і відображенням його на виставці (ще один момент - можливість ознайомлення читачів не тільки з бібліографічними даними документів, але з їх змістом).

Бібліотечна виставка є одним із способів впливу на інформаційну поведінку читача. Механізм психологічної дії спеціалісти вбачають у наступному:

Привернення уваги. Виставка повинна викликати мимовільну увагу читача своїм яскравим оформленням, музичним чи голосовим супроводом (але не бути перенасиченою). Інший спосіб – зміна її звичного місця розташування. Постійна експозиція циклу виставок на одному місці викликає при зви чаювання читача, він може не помітити нової (особливо якщо виставки оформлюються за одним типом). Привертає увагу звернення до читача.



Технологія створення виставок

1. Уточнення і узгодження теми, цільового і читацького призначення.
2. Попереднє знайомство з темою.
3. Виявлення методичних рекомендацій, бібліографічних покажчиків по темі виставки.
4. Знайомство з методичними рекомендаціями, бібліографічними покажчиками.
5. Виявлення по ДБА джерел.
6. Підбір виявленої літератури у фонді.
7. Знайомство з літературою.
8. Відбір літератури.
9. Угрупування літератури.
10. Визначення структури виставки.
11. Визначення назв розділів, заголовка, підбір цитат
12. Оформлення системи посилань і відсилань до ДБА.
13. Реклама виставки.
14. Докомплектування виставки.
15. Облік ефективності книжкової виставки.

Види бібліотечних виставок

Фахівці пропонують класифікувати виставки за наступними ознаками:

- за статусом - самостійні чи супроводжуючі масовий захід;
- за змістом - універсальні, галузеві, тематичні, персональні;
- за цільовим призначенням - на допомогу у навчанні, для підвищення загальноосвітнього і загальнокультурного рівня;
- за часом публікації і надходження в бібліотеку представлених на них матеріалів - нових надходжень, за різні роки, "забутих видань";
- за місцем експонування - розташовані в бібліотеці чи за її межами;
- за термінами функціонування - постійні, тривалі, короткочасні;

- за повнотою розкриття фонду - переглядові, локальні, поличні;
- за видами видань: книжкові, інших видів видань (журнальні чи газетні та ін.), кількох видів видань одночасно (комплексні), нових носіїв інформації (CD-ROM, платівок, мікрофільмів, відеокасет та ін.);
- за конструкційними особливостями - вітринні, внутрістелажні, внутріполичні, виставки - розвали" на столах, пересувні, "кільцеві" та ін.;
- за підставами для проведення - з ініціативи бібліотекаря, за пропозиціями читачів бібліотеки, на замовлення установ і підприємств.

Давайте розглянемо декілька цікавих видів виставок .

Бібліотечна виставка-квест

Сучасна книжкова виставка повинна бути яскравою і привабливою, бути структурованою, оригінальною та стильною за художнім оформленням, доповненою атрибутикою, але чи не найголовніше, наряду із книжковим наповненням, мати цікаву новітню, інтерактивну форму. Така виставка не є статичною, а дає користувачу можливість відчувати свою причетність, "доторкнутися" до теми. Однією з таких форм бібліотечної виставки є виставка-квест.

Прикладом організації виставки-квесту є: «Острів книжкових скарбів» та «Детективне агентство Холмс and Ватсон».

При підготовці виставки-квесту необхідно враховувати ті ж рекомендації як і при організації власне квесту. Демонстрація такої форми виставки супроводжується грою-пошуком у вигляді командного змагання.

При співпраці з класними керівниками можна організувати гру між командами одного класу або різних класів і т. ін. Крім того, кожен зацікавлений відвідувач бібліотеки може успішно виконати всі умови виставки-гри-пошуку, набрати максимальну кількість балів. Перед початком заходу бібліотекар вітає учасників виставки-гри.

Кожна команда має назву та представляє капітана. Бібліотекар знайомить гравців з умовами і правилами змагання, дає сигнал про початок квесту. Бібліотекар слідкує за ходом гри. При необхідності роз'яснює умови, завдання, дає певні уточнення, але не підказує правильну відповідь. Коли гра закінчується, капітани команд з бібліотекарем підраховують кількість балів. Команда, яка набирає найбільшу кількість балів стає переможцем, отримує призи або, наприклад, посвідчення кращого детективного агента бібліотеки чи наліпки-відзнаки на читацьких формулярах членів команди.

Виставка "забутих" книг – експонування документів, що з ти чи інших причин зовсім або майже не користуються попитом у читачів, хоча за



своїм змістом викликають великий інтерес і потребують актуалізації. Такі виставки збагачують уяву користувача щодо літератури, підвищуючи його культурний і професійний рівень, відновлюють «зв'язок поколінь», сприяють збереженню соціальної пам'яті. Це можуть бути книжкові виставки: «І знову класика з поколінь іде до нас», «Що читали у XX столітті» та інші.

Виставка-досьє: створення виставки припускає збір фактичних даних про що-небудь. Наприклад: "Родовід прапора, герба, гімну країни";

Виставка-вікторина передбачає наявність запитань вікторини і експозицію літератури, яка допоможе читачеві дати відповіді на запитання. Запитання можуть бути різного ступеня складності, але мають урахувати категорію читачів, для якої оформлено виставку.

Обов'язково необхідно написати яскраве звернення до користувачів із запрошенням до участі у вікторині.

Таку форму виставки можна застосувати для реклами бібліотечних послуг:

- скажімо, вказати, що літературу з даної тематики можна отримати додому (де і на яких умовах);
- поінформувати про наявність сценаріїв з даної тематики;
- читачі можуть дати заявки на проведення наступної виставки-вікторини.

Закінчити можна таким текстом: „Якщо ви відповіли на всі питання вікторини, Ви – Скарбниця знань”. Якщо відповіли на 10-15 запитань, Ви – Знавець (літератури мистецтва), якщо на 5-9 запитань – запишіться у відділ (назва відділу)

Не відповіли на жодне – „Все одно Ви молодець, бо не пройшли осторонь нашої виставки-вікторини”.

Виставка-діалог– це заочна розмова читача та бібліотекаря. Читачі задають питання, бібліотекарі відповідають за допомогою книг. Організації виставки передуює підготовча робота: збираються питання, які цікавлять читачів. Розділами виставки стають відібрані джерела, які відповідають на питання читачів.

Виставка – подорож. У моєму розумінні, хороша виставка повинна мати:

- насамперед ідею, яка зробить її оригінальною, не схожою на інші, "свіжою";
- гарне доречне оформлення, яке приверне до неї увагу;
- актуальну та цікаву підбірку літератури, щоб звернувши увагу, людина не була розчарована;

- інтерактивний елемент, який дозволить дізнатись думку відвідувачів, проаналізувати статистичні данні за тематикою виставки та просто показати читачу, що його думка має для вас значення, що в цьому місці він важлива персона (аби він прийшов до вас знову) - бажано.

І коли я починаю працювати над створенням виставки, для того щоб придумати головну ідею та оформлення, мені потрібно знати її форму, тобто в моєму алгоритмі створення виставки форма має визначну роль наряду із темою.



Не секрет, що однією з найпопулярніших, зручних і часто використовуваних є форма "виставка-подорож" (виставка - мандри, - кроссинг, - експедиція, - екскурс, - вояж, і т.п.). Така виставка, знов-таки у моєму розумінні, повинна обов'язково мати за основу навігаційний елемент - стрілки, вказівники тощо, щоб читач розумів в чому саме полягає ця подорож, звідки і куди він мандрує і в який спосіб.

Виставка-запитання. Для оформлення такої виставки необхідно провести попередню роботу по збиранню цікавих запитань, по їх систематизації. Потім підібрати книги, періодичні видання, в яких читачі знайдуть відповіді на свої питання. На виставці необхідно розмістити текст запитання, а поряд - книги, в яких містяться відповіді на нього.

Виставки - імена. Бажано, щоб це був цикл виставок "Олександр", "Ганна", "Володимир" і т.д. Їхня мета - познайомити користувачів бібліотеки з історичними особистостями з такими іменами (Олександр Македонський, Олександр Невський), поетами і письменниками, літературними і біблійними героями (Ганна Ахматова, Кареніна, Керн, Онегін. Виставка забезпечить розвиток кругозору сьогоднішнім Ганнам, Володимирам, Тетянам, Борисам і всім іншим - адже для кожного його ім'я- особливий знак. Ці виставки доцільно організовувати до ювілейних дат, днів народження і днів ангела

Виставка – кроссворд. "Тиха" виставка, для мовчунів. Носить досугово - освітній характер. У основі її - кроссворд (збільшений), відповіді на який можна знайти в представлений на виставці літературі. Для зручності читачів можна зробити ксерокопії кросворду. Перший той, що відгадав отримує сувенір.



Виставка-казка – найпопулярніший вид виставки серед дитячих та шкільних бібліотек. Це яскрава зона, наповнена книжками, дитячими малюнками та іграшками на казкову тематику. Її мета – залучити молодших школярів до читання.



СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=15&ved=2ahUKEwja5MPI89_eAhXSposKHWpzA7UQFjAOegQIBxAC&url=http%3A%2F%2Flibrary.vn.ua%2FKonf2017%2Ftext%2F2017_12.doc&authuser=1&usg=AOvVaw0u-Fsm4nRqFnQMnIU4jAo-
2. http://bibl.korets.in.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=14:2010-09-19-19-18-06&catid=4:2010-09-11-17-48-39&Itemid=9
3. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&ved=2ahUKEwilgI6z-N_eAhVHhSwKHZ_GCY8QFjADegQIBhAC&url=http%3A%2F%2Fbiblioteka.r.at.ua%2Fsuchasno-korisno-privablivo.doc&authuser=1&usg=AOvVaw14Bz-pjG8I5tHJhy_57rr9
4. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwjFm8jDjODEAhWwiKYKHUhoCG4QFjAAegQICRAB&url=https%3A%2F%2Fwww.slideshare.net%2Fssuserdf3414%2Fdocx-71413297&authuser=1&usg=AOvVaw198Dxm4fFsfyOFcMcKboYE>
5. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwic94OxleDeAhWmqIsKHQHNB-gQFjAAegQIAhAB&url=https%3A%2F%2Fzounb.zp.ua%2Fnode%2F620&authuser=1&usg=AOvVaw0FDhGh4QWbZat2sSvVGK_l
6. Ділимося досвідом. Розділ III. Книжкові виставки // Шкільна бібліотека. – 2016. - № 11-12(311-312). - С.14



Сороколап О.В..

завідувачка бібліотекою ЗОШ №29

Віртуальні бібліотечні виставки

В останнє десятиліття в наше життя, у тому числі й у культурологічне, стрімко ввірвався термін «віртуальність». З розвитком Інтернет - бібліотеки одержали нову категорію користувачів – віртуальних, тобто тих, хто користується послугами бібліотеки віртуально, не приходячи в неї. Розвиваючи дистанційний доступ до джерел інформації, бібліотеки створюють віртуальні простори, на яких успішно функціонують усі бібліотечні технології. А це означає, що кожна бібліотека стає провідником нової культури – культури віртуального інформаційного обміну, віртуального читання, віртуального спілкування і пізнання.

Виставочна діяльність бібліотеки була і залишається важливою складовою бібліотечного обслуговування. Вступивши у віртуальне інформаційне середовище це спроба пристосувати даний вид бібліотечної послуги до нових реалій. Отже «віртуальна книжкова виставка» - це презентація книг в електронному форматі.

Робота у віртуальному просторі дозволяє ширше використовувати додаткові види інформації: бібліографічну, фактографічну, інформаційну.

Віртуальна виставка представляє зовнішній вигляд документа, бібліографічний опис і анотацію, а також додаткові дані - оцифрованні витримки з книги, рецензії, відгуки.

Віртуальні виставки - новий інформаційний продукт бібліотеки, що представляється, як сукупність традиційного книжкового і новітнього електронного способів презентації інформації.

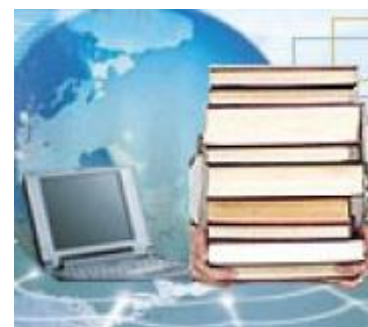
Віртуальна виставка публічна демонстрація в мережі Інтернет за допомогою засобів вебтехнологій віртуальних образів спеціально підібраних і систематизованих творів друку та інших носіїв інформації, а також загальнодоступних електронних ресурсів, рекомендованих віддаленим користувачам бібліотеки для огляду, ознайомлення та використання.

Відмінності виставки віртуальної від традиційної

<i>Традиційна книжкова виставка</i>	<i>Віртуальна книжкова виставка</i>
1. Популяризує бібліотечний фонд	1. Популяризує бібліотечний фонд
2. Пропонує зацікавитися темою	2. Пропонує зацікавитися темою
3. Презентує визначені книги	3. Презентує визначені книги
4. Дає можливість devise ознайомитись з книгами, що представлені на виставці	
5. Дає можливість отримати наявні книги для роботи безпосередньо з виставки	
	6. Дає можливість звернутися до інших ресурсів Інтернет за темою
	7. Дає можливість в текстовому режимі надати додаткову інформацію про документ: в якій бібліотеці отримати, де купувати, чи є можливість отримання електронної копії і т.і.

Переваги віртуальних виставок

- нетрадиційна подача матеріалу;
- наочність;
- структурування матеріалу;
- забезпечення збереженості документів;
- оперативність організації виставки та можливість постійного її поповнення новими документами (мобільність);
- компактність;
- необмеженість терміну експонування документів;
- можливість додавання змісту окремих документів, фрагментів, ілюстрацій, звукового супроводу, анімації;
- представлення документів, які відсутні у фондах даної бібліотеки, але мають певне значення для розкриття заданої теми;
- можливості гіпертексту та гіперпосилань;
- можливість індивідуальної самостійної роботи читача з поданими матеріалами;
- можливість дистанційного перегляду виставки без відвідування бібліотеки у будь-який час (24 години на добу, 7 днів на тиждень).



Етапи підготовки віртуальної виставки

- I. Розробка моделі віртуальної книжкової виставки (вибір тем; аналіз матеріалу; підбір необхідних книг та ілюстрацій; розробка схем и виставки).

- II. Технічна підготовка проекту (сканування ілюстрацій, підготовка текстових матеріалів, вирішення питань дизайну).
- III. Оформлення робіт у форматі електронної презентації чи на сервісі (створення слайдів; використання анімаційних елементів, попередній перегляд, усунення недоліків).
- IV. Проведення презентації або публікація проекту в Інтернеті

Структура віртуальної виставки

- Титульний слайд (назва бібліотеки, назва виставки, відомості щодо назви),
- Слайд-вміст, що представляє всю сукупність експонованих видань,
- Наступні слайди - розповідь про окремі видання і / або авторів,
- Прикінцеві слайди – контактна інформація, заклик, запрошення

Моделі віртуальних виставок:

- інформаційна виставка;
- виставка портрет;
- виставка нових надходжень;
- виставка однієї книги;
- віртуальний стенд
- виставка з циклу;
- виставка з аудіосупроводом;
- виставка «листівки» (за окремим невеликим літературним твором);
- виставка «ілюстрації» (з «багатим» мультимедійним контентом);
- тематичні виставки;
- виставка-вікторини, кросворди ,презентації, подорожі, цитати.



Організація: від традиційного, консервативного зображення обкладинок книг і анотацій видань у форматі документа Word, до анімаційного

Програми та сервіси для створення віртуальних виставок

- Програми для створення сайтів та Webсторінок;
- Програма для створення електронної презентації – PowerPoint;
- Програми для роботи з відео Windows Movie Maker, Sony Vegas Pro, Pinnacle Studio та ін.;
- Сервіси для створення медіаресурсів онлайн та їх зберігання.

Програми та сервіси для створення віртуальних виставок

Найпростіша технологія - це створення книжкових виставок, оглядів новинок своїх бібліотечних сайтів у програмі Windows.

Подібні книжкові виставки часто виглядають як звичайні веб-сторінки, і все, що потрібно від бібліотекаря в даному випадку, - це підібрати документальні джерела та інтернетресурси, грамотно систематизувати матеріал, підготувати зображення.

Програми для створення віртуальних виставок

PowerPoint – це прикладна програма для створення і відображення наборів слайдів, слайдшоу і презентацій. За допомогою програми PowerPoint можна створювати, переглядати та демонструвати покази слайдів, які поєднують текст, фігури, зображення, графіки, анімацію, діаграми, відео та багато іншого. Засобами PowerPoint слайди можна подавати як у чорно-білому форматі, так і у вигляді кольорових зображень. Презентації, створені в PowerPoint, можна

демонструвати:

на моніторі комп'ютера; на екрані (за допомогою проектору); через Web-сторінки (Вебсайт в Internet або intranet дозволяє показати презентацію широкій аудиторії); як матеріали на папері.

Windows Movie Maker це програма у складі Windows, яка дозволяє створювати на комп'ютері відеозаписи, слайдшоу і відеопрезентації, доповнені професійно оформленими заголовками, переходами, ефектами, музикою і закадровим текстом. Windows Movie Maker імпортує все медіаданні, в тому числі фото і відеоматеріал, що знімається в режимі реального часу. При завершенні роботи над проектом програма запропонує експортувати матеріал в різні формати. Відео можна вивантажити на персональний сайт, сторінку у соціальній мережі, записати на компакт диск або інший носій.

Сервіси для створення віртуальних виставок:

Calaméo це сервіс для миттєвого створення інтерактивних публікацій в Інтернеті, що дає змогу створювати інтерактивний електронний документ для читання з комп'ютера. Сервіс також цікавий можливістю миттєвого створення книжкової полиці, яка оригінально виглядає на сторінці.

- Простий і наочний процес введення публікації в сервіс.
- Підтримувані всі основні формати MS Office, PDF, TXT і навіть документи Open Office.
- Чимало опцій для публікації
- Розміщення ресурсу на сайт або блог за допомогою коду.

SlideShare це соціальний інтернет

- сервіс, який орієнтований на публікацію слайдшоу в мережі.
- Завантаження презентації не в форматі відео, а в "традиційному" вигляді документі PowerPoint, Open Office Impress (обсяг не більше 30 Мб)

Підготовлену в цих редакторах презентацію можна опублікувати на SlideShare без витрати часу на конвертацію.

- Текстові, графічні та відеоматеріали в презентації, можна легко супроводити музикою, звуковими ефектами і коментарями.

- Для роботи необхідно зареєструватися на сайті. Slideshare дає можливість:

- розміщати ресурс на сайт або блог за допомогою коду;
- ділитися опублікованою презентацією в соціальних мережах Facebook, Twitter та ін.

AuthorSTREAM платформа для розміщення веб-презентацій PowerPoint. Після створення презентація в Microsoft PowerPoint користувачі можуть завантажити презентації в authorSTREAM.

Презентації перетворюються в Flashформат.

Також користувачі мають можливість ділитися презентацією електронною поштою, завантажити її на YouTube.

Prezi.com — це сервіс, за допомогою якого можна створити інтерактивну презентацію онлайн. Інструменти Prezi дають можливість «наближати» й «віддаляти» слайди, створюючи «трьохмірний ефект». Цей сервіс можна використовувати \ для підготовки виставкипрезентації, невеликих оглядів тощо. При цьому матеріал можна згорнути в одну картинку, і, збільшивши той чи інший слайд, зробити акцент на певному тексті, слові, зображенні.

Prezi.com це соціальний сервіс, а значить, створюватися презентації можуть колективно, і це можна використовувати при роботі над спільними проектами.

Віртуальну фотовиставку допоможе створити сервіс PhotoPeach, який призначений для створення простих та яскравих фотовиставок. Він дає змогу завантажувати з комп'ютера або іншого сайту достатню кількість зображень обкладинок книг та представляти виставку у двох варіантах: у вигляді фотокаруселі і слайд шоу.

Playcast призначений для створення інтерактивних віртуальних листівок. Може бути корисним і в підготовці віртуальної виставки у вигляді плейкасту, який поєднує зображення, відео, звук.

Настав час створення віртуальних виставок.

Віртуальна виставка – це можливість у будь-який момент при наявності мережі Інтернет, вдень або вночі, не залишаючи домашнього затишного крісла, свого робочого місця, комп'ютерного класу або електронного читального залу, стати на деякий час відвідувачем віртуальної виставки.



Список використаних джерел:

- Основные задачи по созданию презентаций PowerPoint. - [https:// support.office.com/ru/article/Основные-задачи-по-созданию-презентаций-PowerPoint-efbbc1cd-c5f1-4264-b48e-c8a7b0334e36](https://support.office.com/ru/article/Основные-задачи-по-созданию-презентаций-PowerPoint-efbbc1cd-c5f1-4264-b48e-c8a7b0334e36) €
- Основы PowerPoint. - <http://www.dialektika.com/PDF/5-8459-0593-1/part.pdf> • Slideshare не просто сервис презентаций. - <http://www.slideshare.net/haskygrey/slideshare-48445243>
- КАЛАМЕО — инструкция. - <http://ru.calameo.com/books/001800980561872328003>
- Как работать с Calameo или как создать электронную книгу. - <http://kopilkasovetov.com/instrumentarii/kak-rabotat-s-calameo-ili-kak-sozdat-elektronnu-yu-knigu>
- Calameo: сервис для публикации материалов в Интернете. - <http://ruformator.mirtesen.ru/blog/43042901726/Calameo:-servis-dlya-publikatsii-material-ov-v-Internet>
- Презентация книги на основе сервиса Prezi. - <http://prezi.com/d7ujzjkjbxmq/presentation/>
- Бесплатный онлайн конвертер файлов в PDF формат. - <http://www.freepdfconvert.com/>
- Photobucket: больше чем онлайнвый фотоальбом. - <http://internetno.net/category/obzoryi/photobucket-review/> • Обзор популярных фотохостинговых сервисов. - <http://www.3dnews.ru/586201>
- Как пользоваться программой Windows Movie Maker. - <http://ru.wikihow.com/пользоваться-программой-Windows-Movie-Maker> • Видеоурок №1 "Работа в Movie Maker". - <https://www.youtube.com/watch?v=Xl3a2ddOcZE>



НОВОРІЧНЕ ПРИВІТАННЯ



Хай світле новорічне свято увійде у Ваше життя, принісши з собою достаток, тепло родинного вогнища, здоров'я та приємні сюрпризи, радісні зустрічі і посмішки. Бажаємо щодня знаходити привід для щастя, завжди відчувати себе закоханими в життя.



РЕДАКЦІЯ

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР — О.М. НИКИФОРЕНКО,
директор Кременчуцького міського науково-методичного центру

КОМП'ЮТЕРНА ВЕРСТКА ТА МАКЕТУВАННЯ - В.В. КУТЬКО,
методист Кременчуцького міського науково-методичного центру



Адреса редакції: 39600, м. Кременчук, вул. Софіївська,
69А, Кременчуцький міський науково-методичний центр
тел.: 05366-2-04-82.