ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА
 Тема урока: «Можем ли мы услышать живопись на примере музыкального цикла

М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»

 **Цель урока:**

* Формирование и развитие представлений о тесной взаимосвязи различных видов искусства, выявить взаимосвязь музыки с изобразительным искусством.
* Знакомство с творчеством композитора и циклом произведений М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»

**Задачи:**

* *Образовательная* - формирование у учащихся представления о музыкальности изобразительного искусства.
* *Воспитательная* – воспитание любви к искусству, через знакомство с его разновидностями: музыки, поэзии, живописи.
* *Развивающая –* развитие психических процессов (внимание, воображение и мышление) через восприятие и анализ творчества художников, композиторов, исполнителей.

**Форма урока:** урок – экскурсия с использованием ИКТ(информационно-коммуникационные технологии)

**Методы:**

* Наблюдение за музыкой.
* Сопереживание.
* Обобщение.
* Размышление.

**СТРУКТУРА И ХОД УРОКА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Время***(в мин.)* |
| **1.** | **Организационный момент.**Музыкальное приветствие | **Музыкальное приветствие** - Ну, здравствуйте, ребята! (взрослый)-Здравствуйте! (дети) - Как ваше настроение? (взрослый)-Очень хорошо! (дети)-Пора нам заниматься! (взрослый)-Да-да-да! (дети)-Вы будете стараться? (взрослый)-Так же, как всегда! (дети) | -Здравствуйте! (дети)-Очень хорошо! (дети)-Да-да-да! (дети)-Так же, как всегда! (дети) | **2** |
| **2.** | **Актуализация знаний****Постановка цели и задач урока** | 1. Ребята, давайте вспомним тему прошлого урока, о чем мы говорили?
2. С какими композиторами познакомились?

Убедились ли вы, что музыка и живопись взаимосвязаны? 1. Ребята, как это возможно, ведь мы знаем, что музыку можно слышать, а изо. искусство видеть? Можно смотреть на картины и представлять, можно слушать музыку и тоже представлять.

Сегодня у нас будет необычный урок. Мы с вами отправимся на выставку в картинную галерею. И я сегодня буду не просто учителем, а ещё экскурсоводом. **Цель нашего урока:** выявить взаимосвязь музыки с изобразительным искусством.Познакомится с творчеством композитора и циклом произведений М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»А сейчас ребята, чтобы узнать, как звучит тема нашего урока, я предлагаю вам послушать очень интересную песню. Сели как слушатели.Слушание «Песня о картинах» | Может ли мы услышать живопись «Весна в музыке и живописи»А. Вивальди, Чайковский, И. ШтраусДа! | **5** |
| **3.** | **Худ-ое исполнение и худ-ый анализ музыки** | Учитель: О чём эта песня?Ребята вы, когда - нибудь, бывали на различных выставках?А знаете ли вы как там нужно себя вести и самое главное, что там можно увидеть? Картины. К какому виду искусства относятся эти понятия?Учитель: Но ведь мы с вами на уроке музыки, причём здесь живопись и изобразительное искусство? Ребята, как мы назовем тему сегодняшнего урока?Запишем в тетрадках: “Можем ли мы услышать живопись” | Ответы детей:СпокойноКариныО пейзаже, о натюрморте, о портрете.Изобразительному, живописи. Работа в тетрадках:«Можем ли мы услышать живопись на примере музыкального цикла М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» | **5** |
| **4.** | **Изучение нового материала, работа по теме урока, анализ музыки** | 1. Итак, ребята, мы с вами отправляемся на выставку. Как – то однажды, один композитор прохаживался по выставке. Это был русский комп. 19 века М.П. Мусоргский (слайд ). В марте 1874года была организована выставка работ рано умершего художника и архитектора Виктора Александровича Гартмана. (слайд ) Там было выставлено около 400 работ художника, созданные за 15 лет: картины, зарисовки, эскизы, наброски. Посещение Мусоргским выставки послужило толчком к созданию музыкальной «прогулки» по воображаемой выставочной галерее. Композитор заметил, что подходя то к одной работе, то к другой у него в голове возникают какие-то мелодии и музыкальные зарисовки. В результате получилась серия музыкальных картин, которые объединены в цикл под названием «Картинки с выставки» (слайд). **Сюита** "Картинки с выставки" была написана Мусоргским в 1874 году как дань дружбе с художником и архитектором Виктором Гартманом. Весь цикл был написан на творческом подъёме всего за три недели. **Названия пьес….**
2.
3. Сегодня мы с вами прослушаем три пьесы из этого цикла и попробуем увидеть взаимосвязи музыки с живописью.
4. 1. Первая пьеса «Прогулка». В теме «Прогулка» композитор изобразил самого себя, важно прохаживающегося по выставке. Мы с вами тоже под эту тему отправляемся на выставку.. Давайте встанем и представим, что мы, как и М. Мусоргский ходим по выставке, смотрим на картины. Слайд.
* Слушание – тема «Прогулка».
* Представили себя на выставке?
* В каком темпе звучала музыка?
* А какие инструменты вы услышали?

Мы продолжаем наше путешествие, и посмотрим на следующие картины. Слайд . Остановимся около одной из них и посмотрим внимательнее. Слайд . Что вы видите? Цыплята, которые пытаются вылупиться из скорлупы. Посмотрите внимательно и попробуйте услышать её. Как вы думаете, какой должна быть музыка этой картины? Быстрой, суетливой, смешной, прыгающей, весёлой. Вы совершенно правильно охарактеризовали музыку этой картинки. А теперь я предлагаю вам прослушать вторую пьесу, которая называется 2. «Балет невылупившихся птенцов» СлушаниеКакое настроение, эмоции вызвало у вас это произведение?А вот другая картинка. Вы тоже можете попробовать поработать экскурсоводом. Что вы можете сказать об этой картине? СлайдЭто часы. Они похожи на домик. Как вы считаете, кто может жить в таком домике? ( ответы учащихся: лесные жители, Баба – Яга) Этот домик не простой, он на курьих ножках, и его обитательница – Баба – Яга. Ребята, как вы думаете, какая должна быть музыкальная тема у Бабы – Яги? (ответы учащихся: неровная, скачущая, неуравновешенная, злая, колючая). Мы сейчас послушаем и посмотрим как же представили обитательницу этой избушки художники – аниматоры. Слайд | В тетрадках 10 пьес.Дети встают около партСпокойная, умереннаяГруппа струнных инструментовЦыплята, которые пытаются вылупиться из скорлупы.Быстрой, суетливой, смешной, прыгающей, весёлой. Радости, смехалесные жители, Баба – Яганеровная, скачущая, неуравновешенная, злая, колючая |  |
|  | Итог урока.  | К сожалению, выставка закрывается и нам пора возвращаться. Слайд №12. Что же нам сегодня удалось увидеть и услышать? Как связаны музыка, анимация и картинки? 1. Напоследок предлагаю спеть песню «Здорово»
 |  |  |

Модест Петрович Мусоргский родился 9-го марта 1839 года. Первой учить музыке его стала мама. К семи годам Модест Петрович уже неплохо играл на фортепиано. В десять лет, следуя семейной традиции, отец отправил мальчика в Петербург в Школу гвардейских прапорщиков.

Параллельно с обучением в школе продолжались и уроки музыки, М.Мусоргский хорошо импровизировал и много сочинял.

"Женитьба"(1868).

"Борис Годунов"(1874).

"Хованщина"(окончена Римским-Корсаковым 1886).

"Иванова ночь на Лысой горе" Музыкальная картина (1867).

Пьесы и сюита для фортепиано "Картинки с выставки"(1874).