

# ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ



## Учебник

Допущено  
Министерством просвещения  
Российской Федерации

Москва  
«Просвещение»  
2023

# Глава II. Сфера духовной культуры

## § 4. КУЛЬТУРА



### ЗАДУМАЕМСЯ

Не устарел ли фольклор? Может ли подросток понять авторское кино? Массовая культура — это хорошо или плохо?



### ВСПОМНИМ

Что относится к памятникам материальной и духовной культуры? Каким образом достижения культуры передаются другим поколениям? Какого человека можно назвать культурным?

### Изучив параграф, вы узнаете:

- Почему сложно дать однозначное определение понятия «культура»
- Что представляют собой многообразные формы культуры
- Как духовная культура влияет на формирование личности

### *Что такое культура*

Любопытный факт — учёные не могут дать единого общепризнанного определения понятия «культура». В различных словарях можно найти более 500 формулировок. Между тем слово это латинского происхождения первоначально означало «возделывание, обработка почвы». Не случайно и сегодня мы говорим о культурных растениях, отличая их от диких. Но этим значением смысл слова не исчерпывается.

В современном значении слово «культура» начали употреблять в XVII в. В русский язык оно вошло в середине XIX в. В 1844 г. в России появилась работа, автор которой не только обратился к понятию «культура», но и дал ему развёрнутое определение и теоретическое обоснование. Это был академик и заслуженный профессор Императорской Санкт-Петербургской медико-хирургической академии Д. М. Велланский (1774—1847).



Почему современное понимание культуры возникло довольно поздно, тогда как достижения культуры существовали задолго до этого?

Человек как существо духовное не может довольствоваться только материальным существованием. Безусловно, для жизни ему необходимы и благопри-

ятные природные условия, и полноценное питание, и комфорт, и современные технические средства. Духовная жизнь не менее существенна для общества и человека. В известном смысле истинно человеческое в человеке тесно связано с духовной сферой общественной жизни.

Вы уже знаете, что духовная сфера жизни общества имеет сложную структуру. Она включает *язык, мораль, право, религию, образование, науку, искусство, философию*, т. е. духовную культуру в различных её проявлениях и организациях, а также творческую деятельность людей.

Подобно тому как материальные ценности создаются трудом многих людей, ценности духовные также постоянно создаются в обществе. Духовные ценности отличаются от ценностей материальных особой «долговечностью». Пусть не сохранились до наших дней многие шедевры мировой культуры, но память о них передаётся из поколения в поколение через легенды, предания, воспоминания. Так, например, давно утрачены первоначальные списки «Слова о полку Игореве», но само произведение живёт в мировой литературе.

Потребности людей в духовных ценностях поистине безграничны. Нет предела насыщению знаниями, впечатлениями от произведений искусства и стремлению человека понять суть явлений окружающего мира.

Духовные ценности в большей степени, чем материальные, запечатлевают особенности личности их создателей. Многие достижения духовной сферы имеют конкретных авторов. Но и созданные неизвестными творцами произведения не менее значимы для духовной культуры.

Созданием, сохранением, распространением ценностей духовной культуры непосредственно занято множество людей различных профессий. Это и учителя, и библиотекари, и музейные работники, и учёные в самых разных областях знания. Кроме того, в этой сфере трудятся писатели, художники, артисты, музыканты. Именно об этих профессиях принято говорить как о творческих. Конечно, человеку свойственно проявлять творчество в самых разных видах деятельности, однако в сфере науки или искусства без творческих успехов талантливых людей невозможно создать истинные произведения культуры.

### ***Многообразие мира культуры***

Культуру невозможно представить себе в виде некоего монолита. В ней выделяют разнообразные пласты, такие как *народная, массовая, элитарная* культура.

*Народная культура* — это культура традиционная, включающая пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени. Нередко народная культура была бесписьменной, в ней большое значение принадлежит традиции как способу передачи жизненно важной для общества информации. Она передавалась при непосредственном общении лицом к лицу, от мастера к ученику, от поколения к поколению. Народная культура мало подвержена влиянию иных культурных традиций. Творцы памятников народной культуры чаще всего неизвестны. Поэтому народная культура анонимна. Многие произведения народной культуры в процессе их существования менялись, дорабатывались, трансформировались другими «авторами».

В современном обществе народная культура продолжает существовать в виде традиционных жанров классического фольклора — сказок, пословиц, поговорок, присловий. Некоторые из них выполняют прежнюю роль — воспитатель-

ную, познавательную, развлекательную. Правда, теперь они передаются не только устно, но и с помощью книг и современных способов передачи информации.

### РАССМОТРИМ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Имя российского музыканта А. В. Архиповского занесено в Книгу рекордов Гиннеса. Его концерты неизменно вызывают интерес публики. Познакомьтесь с записями виртуоза-балалаечника и охарактеризуйте новые явления в развитии народной культуры.



С появлением новых средств связи и способов передачи информации фольклор существенно меняется.

Во-первых, современные средства информации позволяют сохранять классические фольклорные тексты, ноты, фотоматериалы и другие изображения, образцы. При этом они становятся широко доступными независимо от места жительства зрителя, слушателя или читателя. Фольклор утрачивает такой признак, как привязка к определённой местности или отдельному народу. Он становится общедоступным.

Во-вторых, в информационном пространстве создаются новые произведения, обладающие признаками народной культуры. Возникает и развивается так называемый сетевой фольклор. Ему также присущи анонимность и коллективность авторства, многовариантность и традиционность. При этом сетевые тексты в отличие от классических письменных или книжных стремятся сохранить некоторые особенности устного общения. Этому помогает широкое использование смайликов (позволяющих хотя бы обозначить интонацию) и намеренно неправильной орфографии, приближенной к устной речи.

### РАССМОТРИМ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Как бы вы описали словами, какие чувства выражает такой смайлик?



*Элитарная культура* (её также называют высокой) создаётся привилегированной частью общества либо по её заказу профессионалами. Она включает изящное искусство, классическую музыку, литературу. Особенности элитарной культуры определяются формулой «искусство для искусства». К элитарной культуре можно отнести авангардные направления в музыке, живописи, кинематографе.

Творцам элитарной культуры присуще стремление к выработке собственного художественного языка, экспериментирование с формой, поиск оригиналь-

ного в привычном. Не только творец, но и потребитель «продуктов» элитарной культуры должен быть способен к интенсивной духовной работе, быть достаточно хорошо подготовленным.

## ОБРАТИМСЯ К ФАКТАМ

Одним из примеров кино не для всех является музыкальная фантазия по мотивам сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» (1976). Действие мультфильма «Шкатулка с секретом» (режиссёр В. М. Угаров) перенесено в наше время, а от сказки осталась только гигантская шкатулка. В неё и залез мальчик, решив узнать, что внутри, и попытаться завести её ключиком. Музыка для мультфильма была записана в экспериментальной студии электронной музыки при участии вокально-инструментального ансамбля «Орегон».

Посмотрите мультфильм и обсудите с одноклассниками, чем он необычен.

Многие произведения элитарной культуры со временем принимаются большинством и становятся элементами массовой культуры.

Наиболее доступной для большинства потребителей культуры является так называемая *массовая культура*. Она, как правило, общедоступна, носит развлекательный характер, распространяется через СМИ (радио, телевидение, журналы и др.).

По каким признакам рекламные плакаты можно отнести к массовой культуре?



Было бы неверным считать все произведения массовой культуры малохудожественными. Массовая культура предоставляет человеку невиданное ранее изобилие символических форм, образов и информации, делает восприятие мира многообразным, оставляя за потребителем право выбора «потребляемого продукта». К сожалению, потребитель не всегда выбирает лучшее.

Помимо разных форм культуры, в ней присутствуют и *субкультуры*. В субкультуру входят определённые ценности, обычаи, способы самовыражения, характерные для той или иной общественной группы. Своя культура и свой духовный мир присущ каждому поколению и социальной группе. Например, молодёжь стремится подчеркнуть свособразие теми или иными манерами поведения, причёсками, одеждой, даже собственным языком (сленгом), и это составляет молодёжную субкультуру.

### ***Влияние духовной культуры на формирование личности***

Поскольку культура не приобретается биологическим путём, каждое поколение воспроизводит её и передаёт следующему поколению. В результате усвоения ценностей, верований, норм, правил и идеалов происходят формирование личности человека и регулирование его поведения.

Духовная культура устанавливает, организует и регулирует отношения между людьми посредством системы норм, правил, соблюдение которых — необходимое условие существования и сосуществования людей.

Через образование человек приобщается к знаниям, сведениям и информации о мире. При этом культура выступает как социальная и интеллектуальная память человечества. Необходимым элементом влияния культуры на формирование личности является освоение ею различных знаковых систем. Наряду с естественным языком отдельные области культуры — наука, искусство, техника и др. — пользуются специфическими языками, без которых невозможно овладение всей культурой в целом.

Культура способствует формированию у человека ценностных потребностей и ориентаций, позволяет ему различать добро и зло, хорошее и плохое, прекрасное и безобразное. Критерием таких различий и оценок являются прежде всего нравственные и эстетические ценности.

Наконец, не стоит забывать, что достижения культуры, многообразие её проявлений позволяют человеку получать удовольствие, испытывать высокие чувства, проводить досуг с пользой и радостью.

Таким образом, благодаря культуре человек преодолевает «животность» и приобретает «человечность». Культура при этом выступает в качестве своеобразной «социальной наследственности», значение которой несколько не меньше биологической наследственности.

### ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

Культура представляет собой сложное комплексное явление. Она включает не только все результаты человеческой деятельности, но и творческий процесс их созидания и потребления. Культура включает (в различных сочетаниях) несколько форм. Народная культура, создаваемая в течение тысячелетий, существует в обычаях и укладе жизни, в убранстве жилища, в танце, песне, одежде, в характере питания и воспитания детей. Элитарная культура, создаваемая особой группой профессионалов, является способом самовыражения её создателей и не рассчитана на коммерческий успех. Она способствует расширению художественных средств выражения. Лучшие образцы элитарной культуры со временем становятся достоянием всего общества. Наиболее доступной и распространённой в современном мире является массовая культура. Она рассчитана на широкое потребление и усреднённый, часто невзыскательный вкус, ориентируется на коммерческий успех. Все формы культуры существуют во взаимодействии и оказывают влияние на формирование личности.

### ПРОВЕРЯЕМ НАШИ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ

1. Согласны ли вы с определением понятия «культура» как совокупности достижений человека в преобразовании мира? Свой ответ поясните.
2. Охарактеризуйте народную, массовую и элитарную культуру. Приведите примеры произведений каждой культуры.
3. Почему вне культуры невозможно стать личностью?

## ВЫПОЛНЯЕМ ЗАДАНИЯ

1. Проанализируйте ситуацию: вы видите, как индеец сидит на лавочке в сквере и читает роман Л. Н. Толстого «Война и мир» в английском переводе. Какие тенденции в развитии культуры отражает эта ситуация?

2. Прочитайте фрагмент дискуссии в социальной сети. Выполните задания.

**Антон.** О том, почему сегодня деление на массовую и элитарную культуру устарело...

Пушкин — популярный или массовый писатель? И в чём вообще разница между «популярным» и «массовым»? В чём проявляется литература элитарная? И неужели и правда где-то есть российский культуролог, который с ходу выделит некий элитарный слой потребителей, читающих сегодня некую элитарную литературу? И как быть с романами вроде той же «Игры престолов», которые являются популярнейшими текстами, но очень мудрёно написаны? Получается, филологи позаимствовали у философов мёртвый термин и активно им злоупотребляют.

Популярный — не значит массовый. Заумный — не значит элитарный.

**Александр.** Антон, я вообще считаю, что этот водораздел на ЭК и МК ошибочен изначально, ибо в период его заложения медиа качественно не развились ещё как таковые. ...Пушкин, например, писал «для всех», как и Конан Дойл и Дюма, а Данте Алигьери и Хаксли — условно для «своего круга ума», но история сама определила, что крестьянин и ремесленник со временем могут стать грамотными и развиваться, чтоб понимать драматургию и определённые художественные особенности.

**Юрий.** Почему нет элитарного и массового?

Элиты же есть, у этих элит есть определённые признаки, и этим же признакам соответствует в той или иной степени культура (элитарная).

Простой пример: я как учёный (элита) работаю над чем-то специфичным (элитарным), наткнувшись на произведение культуры, в котором посредством образов обрисовывается моя сугубо специфичная проблема/решение, и такое произведение искусства и будет считаться элитарным.

а) Заполните в тетради таблицу.

Участники обсуждения	Основная мысль высказывания	Аргументы
Антон		
Юрий		
Александр		

б) Сделайте вывод о том, кого из участников дискуссии можно считать оппонентами (при необходимости уточните по словарю значение этого понятия), а кого — сторонниками.

в) Напишите короткий пост, выразив собственное мнение по обсуждаемой теме. Приведите аргументы.



### **УЧАСТВУЕМ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Познакомьтесь с работой учреждений культуры, расположенных в вашем населённом пункте, выполните проектную работу по теме «Учреждения культуры — моим землякам».