

Тематическое планирование 10 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности ученика
1,2	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в.	<p>Общая характеристика литературы XIX века. "Деятельный век" как культурное единство.</p> <p>Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812-го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.</p> <p>Русская литературная критика второй половины XIX века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.</p>	<p>Составлять краткий хронограф (синхронистическую таблицу) «История отечественной литературы от древнерусского периода до первой половины XIX века».</p> <p>Презентовать портретную галерею классиков указанного периода. Проводить сопоставительный анализ фрагментов текста. Формулировать выводы о роли изученного периода культуры.</p>
2	Лирика Пушкина: темы и жанры. Поэма «Медный всадник» Роман «Евгений Онегин»	Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии.	<p>Приготовленные самостоятельно подборки лирики А.С.Пушкина по определенной тематике.</p> <p>Делать самостоятельные обобщения и выводы по теме. Составлять вступительные статьи, подбирать состав стихотворений с объяснением тематики, концепции выбора, готовить выразительное чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений, подбирать музыкальное, иллюстративное сопровождение.</p> <p>Готовить и проводить заочную или очную экскурсию по пушкинскому Петербургу. Составлять план проведенной экскурсии или</p>
3		"Медный всадник": поэма или повесть?	
4		Трагический конфликт человека и истории: "бедный Евгений" против "властителей судьбы".	

			выполнять проект рекламного буклета.
5	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность.	Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений. Записывать ассоциации, ключевые слова, образы, готовить чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений. Выразительное чтение как интерпретация. Уметь аргументировать собственное мнение.
6		Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.	
7	Н. В. Гоголь: Судьба писателя, "дерзнувшего вызвать наружу всё, что ежеминутно перед очами" (повторение и обобщение).	"Невский проспект": люди как предметы.	Самостоятельно читать и обрабатывать материалы учебно- научной и критической статьи о личности писателя, структурировать их, учитывая следующие факторы: особенности личности, социальная направленность творчества. Готовить, организовывать и проводить заочную экскурсию «Петербург Гоголя». Наносить на карту адреса Гоголя и его персонажей.
8		Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.	
9	Н. Г. Чернышевский и Н. С. Лесков: два взгляда на путь России.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.	Активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы и выводы. Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа. Создавать презентацию
10	"Островский начал необыкновенно" (И. С. Тургенев). А. Н. Островский «Бесприданница»	Обзор жизни и творчества. .) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Малый театр.	Составление учащимися плана лекции. Читать, инсценировать интерпретировать, анализировать фрагменты драмы «Бесприданница». Составлять связный ответ, используя материалы таблицы. Готовить вопросы и участвовать в полемике: «: Кто виноват в гибели Ларисы?» Составить несколько связных ответов в краткой форме (5-10 предложений). Писать сочинение на заданную тему
12		Жанр, фабула, конфликт, язык. Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)	
11		"Жестокие нравы" продажного мира	
13		Проблема нравственного выбора в пьесе Образы героев	
14		Подготовка к домашнему сочинению	
15	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Роман "Отцы и	Обзор жизни и творчества	Аналитическая переработка текста учебно-научной статьи по предложенной модели.
		Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя.	

	дети". Стихи в прозе		<p>Выразительно читать диалоги героев в лицах. Давать устный и письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос. Делать пересказ-анализ эпизода.</p> <p>Участвовать в дискуссии. Писать аннотацию, отзыв или заметку на одну из статей о романе. Давать исторический и реальный комментарий к тексту. Составлять пакет вопросов по прочтении романа Тургенева «Отцы и дети». Практически осуществлять анализ текста, знать алгоритмы аналитических действий.</p> <p>Участвовать в полемике по выявлению авторской позиции в романе.</p> <p>Писать сочинение на заданную тему</p>
16		Эволюция героя: от Рудина к Базарову.	
17		Роман "Отцы и дети": "Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты". Герой времени: нигилист как философ. Идейный конфликт в романе. Базаров и оппоненты.	
18		"Долой авторитет!" Базаров и его последователи в романе. Базаров на randevu: испытание любовью.	
19		Испытание смертью: смысл эпилога.	
20		Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой.	
21		Пolemика о главном герое романа "Отцы и дети": оригинал или пародия?	
22, 23		Классное сочинение на заданную тему	
24		Стихи в прозе	
25	Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».	Художественный мир Тютчева и тютчевский "мирообраз".	<p>Выразительно читать приготовленные самостоятельно подборки лирики.</p> <p>Записывать ассоциации, ключевые слова, образный ряд. Работать в составе группы и индивидуально.</p> <p>Собирать материал об адресатах любовной лирики. Презентовать его в оптимальной форме. Анализировать лирическое произведение</p>
26		Тема любви и природы. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	
27		Философская лирика Тютчева. Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.	
28		Анализ лирического произведения	
29, 30	Судьба поэта: Шеншин против Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с	"Свои особенные ноты..." (И. С. Тургенев). Художественный мир Фета.	<p>Делать устный выборочный пересказ. Составлять конспект учебно-научной статьи. Производить сопоставительный анализ стихотворений. Выполнять задание исследовательского характера.</p> <p>Формулировать устный ответ</p> <p>Анализ лирического произведения</p>
31		Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.	

32	землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».	Анализ лирического произведения	
33	Странствователь или домосед: личность и судьба И. А. Гончарова. Роман «Обломов»	Обзор жизни и творчества	Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.
34		Роман "Обломов": типы и архетипы. Роль экспозиции в романе И. А. Гончарова.	
35		"Задача существования" и "практическая истина" (Обломов и Штольц: смысл сопоставления).	
36		Испытание любовью: Обломов на randevу. Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?	
37		Идеал и идиллия. Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя. «Что такое обломовщина?»	
38, 39		Классное сочинение на заданную тему	
40	"Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить..." (Л. Н. Толстой). Роман «Война и мир». «Севастопольские рассказы»	Судьба Толстого. Обзор жизни и творчества	Собирать информацию о жизненном пути Л.Н. Толстого с использованием разных источников (лекция учителя, материалы учебника, научно-популярные и художественные фильмы, материалы Интернета). Составлять тезисный план. Составлять таблицы на основе поисковой деятельности. Участвовать в дискуссии. Формулировать особенности романа-эпопеи. Подробно и кратко пересказывать эпизоды из романа и анализировать их. Характеризовать проблематику, композицию, систему персонажей, философию истории в понимании писателя и ее отражение в романе. Проводить сопоставительный анализ персонажей. Составлять исторический комментарий. Готовить презентацию. Составлять таблицу-сравнительную характеристику. Понимать определения «мысли семейной» и «мысли народной» в романе-эпопее. Создавать письменные работы разного
41		Л.Н.Толстой "Севастопольские рассказы".	
42		Роман "Война и мир": "Это как Илиада". Проблематика и жанр романа. Смысл заглавия. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии	
43		"Война и мир" как "Война и семья": "породы" людей у Толстого. . Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий.	
44		1805 год: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и "незаметные герои»	
45		"Диалектика души" и "диалектика поведения" толстовских героев.	
46		"Настоящая жизнь людей". "Между двумя войнами". Анализ эпизодов второго тома.	
47		Андрей Болконский: "Живая мысль".	

48		Пьер Безухов: "Живая душа".	объема. Корректировать написанное.
49		Наташа Ростова: "Живая жизнь".	
50		Война 1812 года: Бородинское сражение.	
51		Наполеон и Кутузов. Философия истории.	
52		"Всё хорошо, что хорошо кончается": эпилог романа.	
53		Урок-конференция Обобщение по роману «Война и мир»	
54, 55		Классное сочинение на заданную тему	
56	Судьба и мировоззрение Ф. М. Достоевского: "Я перерожусь к лучшему". Роман «Преступление и наказание»	Обзор жизни и творчества	<p>Составлять таблицу по материалам учебно-научной статьи.</p> <p>Проводить самоанализ по вопросам.</p> <p>Подготовить заочную экскурсию «Петербург Достоевского».</p> <p>Объяснять смысл теории Раскольникова, цитировать в ответе фрагменты из текста. Объяснять композицию романа, наличие детективных элементов в сюжете. Читать, анализировать ключевые эпизоды.</p> <p>Объяснять систему персонажей в произведении</p> <p>Предлагать вопросы для дискуссии. Участвовать в полемике. Создавать письменное высказывание заданного объема. Давать ответ по теории литературы (по выбору). Развивать предложенный тезис. Создавать кластер.</p> <p>Создавать развернутый план сообщения. Писать и редактировать сочинение.</p>
57		Роман "Преступление и наказание" как идеологический роман.	
58		"Петербургский миф" Достоевского: город и герои.	
59		Униженные и оскорблённые" в романе.	
60		Раскольников как человек идеологический: последние вопросы.	
61		Раскольников, его двойники, антиподы.	
62		"Вечная Сонечка". Идея преумножения добра.	
63		Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой.	
64		Испытание идеи: фабульный финал и эпилог романа.	
65		"Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир..." (Ю. И. Селезнёв).	
66, 67		Классное сочинение на заданную тему	
68	Ссылный литератор: Салтыков и Щедрин.	Обзор жизни и творчества	Составлять план- конспект учебно-научной статьи по предложенным

69	«История одного города»	Суровый сатирик: путём Эзопа. Сказки	вопросам. Аналитическое чтение. Письменные работы ограниченного объема. Уметь выбирать, читать и комментировать фрагменты эпического произведения. Подбирать иллюстративный материал, цитатные заголовки к нему. Собирать сведения о жанре произведения. Создавать и корректировать письменные ответы. Создавать сочинение сопоставительного характера
70		"История одного города": Глупов и Россия.	
71		Один город: времена и нравы.	
72		Повествователь: маски издателя.	
73	"Я дал себе слово не умереть на чердаке": Лирика Поэма «Кому на Руси...»	Судьба Н. А. Некрасова. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма	Аналитически сопоставлять учебно-научные статьи о поэте. Создавать устное эссе и озаглавливать выступление. Выразительно читать лирические стихотворения и отрывки из поэмы. Производить целостный анализ поэтического текста. Комментировать лирические стихотворения.
74		Автор и герои. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме.	
75		Современность: в поисках счастливого.	
76		Лирика Н.А. Некрасова Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».	
77		Творческая работа	
78	Слово о Лескове «Леди Макбет Мценского уезда»	Обзор творчества. Биография	Познакомиться с творчеством Лескова. Готовить презентацию о жизни и творчестве писателя для класса. Сравнивать произведения разных авторов на одну тему. Анализировать очерк «Леди Макбет Мценского уезда». Анализ названия. Написать сочинение на заданную тему
79		«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.	
80		Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум".	
81		"Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя.	
82		Иван Флягин - один из праведников земли русской.	
83		Подготовка к домашнему сочинению	

84	Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х гг.		Конспектирование лекции. Информационная переработка текста в соответствии с поставленной целью. Создание письменного ответа на проблемный вопрос.
85	"Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?" Слово об А.П.Чехове. Пьеса "Вишневый сад": "В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое..." (А. П. Чехов). Рассказы	Обзор жизни и творчества	Организация работы по новеллистике и комедии. Проводить сопоставительный анализ рассказов. Отвечать на вопрос – развитие предложенного тезиса. Осуществлять творческую работу по предложенной модели: создание внутреннего монолога персонажа. Давать письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос. Писать и редактировать классное сочинение.
86		"Удвоенное бытие": герои "Вишневого сада".	
87		Система персонажей пьесы: второстепенные и главные.	
88		"Пьесу назову комедией": проблема жанра.	
89		Чеховская символика: образы и звуки.	
90		Конкретно-исторический и философский смысл пьесы	
91, 92		Классное сочинение на заданную тему	
92		А.П.Чехов - прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни.	
93		"Суждены нам благие порывы...". "Ионыч".	
94		«Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	
95		Общечеловеческий смысл "Палата № 6".	
96		Классная творческая работа по рассказам А.П. Чехова	
97	"Век девятнадцатый...": итоги века.	Участие в семинаре. Индивидуальная и групповая работа по подготовке семинара. Аргументированный выбор книг для внеклассного чтения в 11 классе.	
98, 99	Зарубежная литература XIX века	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная	

		и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма. Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.	
100-102	Резервные уроки		

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.	Выражать личное отношение к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос..
2	Обзор русской литературы первой половины XX века.	Основные темы и проблемы литературы. Многообразие литературных течений и направлений.	Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XX века. Понимать основные теоретические положения учебной статьи
3	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения	Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое и эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.
4	«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»	«Антоновские яблоки». Своеобразие стиля Бунина.	Понимать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. научиться анализировать произведение в единстве содержания и формы.
5	Размышления о России в повести Бунина «Деревня»	Повесть Бунина «Деревня». Новаторство автора в традиционной для русской литературе теме. Авторская позиция.	понимать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. научиться анализировать произведение в единстве содержания и формы.
6	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	понимать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. научиться анализировать произведение в единстве содержания и формы.
7	Рассказы И.А.Бунина о любви.	«Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования.	понимать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. научиться анализировать произведение в единстве содержания и формы.
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество писателя в сопоставлении с творчеством Бунина.	Познакомиться с творчеством Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. научиться конспектировать лекцию учителя, работать с

			литературными источниками.
9	Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»	Идея и художественные особенности повести Куприна «Олеся»	<p>понимать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p>научиться анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.</p>
10	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Своеобразие сюжета повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви.	<p>понимать сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей.</p> <p>научиться анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.</p>
11	Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	Урок контроля знаний по теме.	<p>Познакомиться с содержанием произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна.</p> <p>научиться составлять письменное высказывание по определенной теме.</p>
12	<i>Сочинение № 1 по творчеству И.Бунина и А. Куприна.</i>	Урок развития речи.	<p>Познакомиться с содержанием произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна.</p> <p>научиться составлять письменное высказывание по определенной теме.</p>
13	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век.	Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений.	<p>познакомиться с важнейшими биографическими сведениями о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении.</p> <p>научиться самостоятельно искать информацию в справочной литературе.</p>
14	Символизм. Истоки русского символизма.	Истоки русского символизма. "Старшие символисты" (В.Брюсов, К. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	Познакомиться с важнейшими биографическими сведениями о поэтах; текстами произведений; сюжетом, особенностями композиции и систему образов; научиться анализировать произведение в единстве содержания и формы;
15	Поэзия В.Я.Брюсова.	Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».	познакомиться: сюжет, особенности композиции и систему образов; научиться: анализировать произведение.
16	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.	Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	Познакомиться: сюжет, особенности композиции и систему образов; научиться: анализировать произведение в единстве содержания и формы
17	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	Андрей Белый. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине»	познакомиться: сюжет, особенности композиции и систему образов;научиться: определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;
18	Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика А. Ахматовой.	Акмеизм, основные черты его поэтики. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"; утверждение акмеистами красоты земной жизни.	познакомиться: основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов.научиться: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.

19	Мир образов Николая Гумилева.	Жизнь и творчество Н. Гумилева. Стихотворения: «Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	познакомиться: с личностью и поэзией Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. научиться: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.
20	Футуризм как литературное направление.	Футуризм. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике футуристов.	познакомиться: понятие «футуризм»; творчество поэтов- футуристов. научиться: конспектировать лекцию учителя.
21	«Эгофутуризм» Игоря Северянина.	Творчество Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь- Северянин...»), «Двусмысленная слава».	познакомиться: истоки и значение творчества Северянина научиться: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.
22	Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»	Урок контроля знаний по теме	понимать: основные темы, проблемы изученных произведений. научиться: сравнивать, анализировать произведения.
23	<i>Сочинение № 2 по творчеству поэтов «Серебряного века»</i>	Урок развития речи.	понимать: содержание произведений поэтов Серебряного века научиться: составлять письменное высказывание по определенной теме.
24	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм.	Жизнь и творчество Горького. Ранние романтические рассказы.	познакомиться: биография и творчество Горького; особенности романтизма. научиться: анализировать художественный текст.
25	Романтические рассказы М.Горького.«Старуха Изергиль».	Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	понимать: романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; научиться: анализировать художественный текст.
26	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	познакомиться: новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе. научиться: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
27	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	Анализ текста. Характеристика литературного героя.	понимать: характеристику Луки и его жизненной позиции. научиться: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
28	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	понимать: позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. научиться: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
29	Обобщающий урок по творчеству А.М.Горького.	Урок контроля знаний	Применять : составлять письменное высказывание по определенной теме.
30	<i>Сочинение № 3 по творчеству М. Горького.</i>	Урок развития речи	познакомиться: творчество А.М.Горького. научиться: составлять письменное высказывание по определенной теме.

31	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	Жизнь и творчество Блока. Особенность поэтики. «Стихи о прекрасной даме»	познакомиться: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. научиться: конспектировать лекцию учителя.
32	Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка».	Анализ стихотворения Блока «Незнакомка». Настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов	понимать: особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока. научиться: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
33	Тема Родины в творчестве А. Блока.	Анализ стихотворений А.Блока «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы».	понимать: тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. научиться: анализировать текст.
34	Поэма А.Блока «Двенадцать».	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции, образ Христа и многозначности финала поэмы.	понимать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; научиться: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности,
35	Обобщающий урок по творчеству А. Блока.	Контроль знаний по теме	составлять письменное высказывание по определенной теме.
36	С.Есенин как национальный поэт.	Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери».	познакомиться: обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта; научиться: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
37	Основные темы лирики С.Есенина.	Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу, «Не жалею, не зову, не плачу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	понимать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики.научиться: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.
38	Любовная лирика С.Есенина.	Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине».	понимать: особенности любовной лирики поэта. научиться: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.
39	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	«Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений литературы.	познакомиться: содержание произведения.научиться: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
40	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры)	познакомиться: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер.научиться: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
41	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».	познакомиться: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер.научиться: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и

			средств художественной выразительности.
42	Поэма Маяковского «Облако в штанах».	Логика развития идеи произведения «Облако в штанах»	понимать: логику развития идеи произведения.научиться: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
43	Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».	Маяковский «Клоп». Сатира в пьесе.	познакомиться: содержание произведения. научиться: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
44	Сочинение № 4. Блок, Есенин, Маяковский.	Урок развития речи	познакомиться: творчество Есенина, Блока, Маяковского. научиться: писать сочинение.
45	Литература 20-х годов XX века	Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения	
46	Литература 30-х годов XX века (Обзор)	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве	
47	Повесть А.Платонова «Усомнившийся Макар»	Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).	: содержание произведения. : анализировать художественный текст.
48	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. История создания романа «Мастер и Маргарита»	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. .
49	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.	Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа.	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали
50	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	Замысел писателя; перекличка линий романа.	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
51	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе.	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора..
52	Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	Урок проверки знаний	научиться анализировать эпизод романа.

53	Сочинение № 5 по творчеству М.А.Булгакова.	Урок развития речи	письменно выражать мысли
54	«Белая гвардия»	История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания Определять тему и идею произведения
55	Система образов в романе	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений.	Дать характеристику героя в его взаимосвязи с историческими событиями.
56	Осип Эмильевич Мандельштам	Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания Определение особенностей стиха, строфа, рифмы, способов рифмовки (закрепление понятий).
58	А. Ахматова «Голос своего поколения»	Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.
59	Тема Родины в лирике Ахматовой	Стихотворения А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.
60	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	Гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой. Истории создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, библейские мотивы и образы в поэме.	Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
61	Анализ стихотворения Ахматовой	Урок контроля	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические

			средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.
62	Поэтический мир М. Цветаевой.	Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.
63	<i>Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость».</i>	Урок контроля знаний	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
64	Анна Ахматова и Марина Цветаева.	Обобщающий урок по творчеству Ахматовой и Цветаевой.	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
65	<i>Сочинение № 6 по творчеству М. Цветаевой и А. Ахматовой</i>	Урок развития речи	письменно выражать мысли
66	М.А.Шолохов. Жизнь, личность, творчество.	Представление о личности Шолохова и значение его произведений	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания
67	Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».	Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей.	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;
68	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека.	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора..

69	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	Правда о гражданской войне как трагедии народа	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;
70	Судьба Григория Мелехова.	Трагичная судьба Мелехова. Характеристика литературного героя.	анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
71	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	Контроль знаний по теме	Знать: содержание и особенности романа. Уметь: аналитически работать по тексту (в группах).
72	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)	Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических и прозаических произведений	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
73	Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда»	Значение повести Некрасова, представление о тенденциях послевоенной литературы	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние героя; герой и время
74	Литература 50—90-х годов (Обзор)	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Лейтенантская проза (обзор)	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние героя; герой и время Обобщать и сравнивать разные подходы к изображению военной тематики
75	Литература 50—90-х годов (Обзор)	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатова, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл;
76	Литература 50—90-х годов (Обзор)	«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние героя; герой и время Обобщать и сравнивать разные подходы к изображению

		мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крушина и др.	
77	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразительно читать наизусть поэтический текст..
78	А.Т.Твардовский «По праву памяти»	Поэма «По праву памяти». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.
79	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.
80	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
81	Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».	Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.	понимать: значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
82	Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака.	Урок контроля знаний	составлять письменное высказывание по определенной теме.
83	Сочинение № 7 по творчеству Б.Л.Пастернака.	Урок развития речи.	Применять полученные знания: письменно выражать мысли

84	Авторская песня.	Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.	Знать: общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя. Анализировать лирическое произведение
85	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. Архипелаг Гулаг» Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	Анализ глав из романа «Архипелаг Гулаг». Рассказа «Один день Ивана Денисовича».	Знать: содержание произведения. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
86	Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор».	Феномен «простого человека», философский смысл рассказа.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. .
87	Контрольная работа по произведениям А.И.Солженицына.	Урок контроля знаний	научиться: анализировать художественный текст.
88-89	«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина.	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. .
90-91	В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой».	Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколений	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. .
92-93	Варлам Тихонович Шаламов Рассказы «На представку», «Сентенция».	Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
94	Поэзия Н.Рубцова.	Поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта..

95	И. А. Бродский. Стихотворения	И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.
96	Б. Ш. Окуджава Стихотворения.	Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта..
97-98	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. .
99	<i>Сочинение № 8 по литературе второй половины 20 века.</i>	Урок развития речи.	Научиться письменно выражать мысли
100	Обзор литературы последнего десятилетия.	Основные тенденции современного литературного процесса; постмодернизм;	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
101	Новейшая литература. Обзор.	Внеклассное чтение	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические и лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. .
102	Обобщение и систематизация изученного	Урок контроля знаний	Знать: содержание изученных произведений, темы и проблемы.