

### Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования (Приказ от 6 октября 2009г. № 373 об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015г. № 1576)). ФООП начального общего образования Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023г. № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (зарегистрирован 12.07.2023 № 74229), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учетом Концепции преподавания математики в Российской Федерации (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016г. № 637-р)

Предмет Изобразительное искусство входит в образовательную область «Искусство»

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

#### **Основные задачи:**

**учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

**развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

### **Результаты освоения предмета выпускниками начальной школы:**

**Личностные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
- развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

## ***Личностные результаты***

Обучающиеся научатся:

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

## ***Метапредметные результаты***

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

## ***Регулятивные УУД***

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

### ***Познавательные УУД***

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

### ***Коммуникативные УУД***

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### Общая характеристика учебного предмета

Предлагаемый курс изобразительного искусства реализуется в авторском УМК В. С. Кузина «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2011 год. Учебник для 1-4 классов «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2011г.

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса- уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их

изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

**Лепка.** Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - конструктивный и пластический способы лепки).

**Беседы об изобразительном искусстве** направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

## **Место курса в учебном плане**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится 135 ч.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 класс -33 часа (1 час в неделю), 2 класс — 34 часа (1 час в неделю), 3 класс - 34 часа (1 час в неделю), 4 класс -34 часа (1 час в неделю).

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **1 класс (33 ч)**

#### **Рисование с натуры (5 ч)**

Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии, использование приема загоразивания. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, игрушечных машинок, натюрморта с определением геометрической формы предметов.

#### **Рисование на темы, по памяти и представлению(13 ч)**

Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загоразивания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов.

Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.

#### **Декоративная работа (9 ч)**

Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных

росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках),

знакомство с геометрическим орнаментом, знаками символами в русском орнаменте. Использование приема примакивания кисти и приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков.

Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.

#### **Лепка (4 ч)**

Знакомство с материалами для лепки: глиной и пластилином, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.).

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению.

Беседы (2 ч)

Восприятие произведений искусства. Темы бесед: «Декоративно-прикладное искусство», «Виды изобразительного искусства и архитектуры». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

Рекомендуемые произведения

*Васильев Ф.* Оттепель.

*Васнецов В.* Снегурочка.

*Васнецов Ю.* Теремок; Коза и козлята; Коза; Кот, петух и лиса; Петушок; Репка; Сорока-белобока.

*Врубель М.* Царевна-Лебедь.

*Герасимов А.* Натюрморт. Полевые цветы.

*Грабарь И.* Мартовский снег; Рябинка; Февральская лазурь.

*Дейнека А.* После дождя.

*Коровин К.* Зимой.

*Кочергин Н.* Чудо-юдо рыба-кит.

*Крымов Н.* Московский пейзаж. Радуга.

*Куинджи А.* Берёзовая роща; Лунная ночь на Днепре; Солнечные пятна на инее; Эффект заката.

*Купецио К.* Анютины глазки.

*Кустодиев Б.* Ёлочный торг; Масленица (3 варианта); После грозы.

*Левитан И.* Берёзовая роща. Вечер. Закат; Вечерний звон; Золотая осень; Луг на опушке леса; Озеро. Русь; Цветущие яблони

*Остроухов И.* Золотая осень.

*Пластов А.* Коля рисует. Летом; Первый снег; Сенокос; Золотая осень.

*Рачёв Б.* Ловись, рыбка, и мала и велика!

*Репин И.* Автопортрет.

*Ромадин Н.* Розовый вечер.

*Саврасов А.* Вечер; Грачи прилетели.

*Серов В.* Девочка с персиками; Портрет детей С. С. Боткина.

*Сидоров В.* Тихая моя родина.

*Стожаров В.* Квас; Хлеб, соль и братина; Чай с калачами.

*Толстой Ф.* Букет цветов, бабочка и птичка.

*Хруцкий И.* Цветы и плоды.

*Шишкин И.* Осень.



*Юон К. Мартовское солнце; Русская зима.*

## **2 класс (34 ч)**

Рисование с натуры (7 ч)

Рисование с натуры несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов.

Работа живописными материалами в технике алла прима и работа по сырому акварелью. Выполнение в цвете осенних листьев, цветов, овощей, фруктов, натюрмортов, чучел птиц и зверей, игрушечных машинок.

Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)

Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках,

передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту

цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Правила рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

Декоративная работа (7 ч)

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан) и по глине (Филимоново, Дымково). Ознакомление с русской глиняной игрушкой. Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи.

Выполнение эскизов орнаментов и предметов с использованием традиционных народных приемов декорирования.

Лепка (5 ч)

Развитие приемов работы с пластилином или глиной. Лепка фруктов, овощей, народных игрушек, архангельских пряников.

Использование шаблонов. Лепка по представлению сказочных животных. Использование художественно-выразительных средств - объема и пластики.

Беседы (1 ч)

Тема беседы «Главные художественные музеи страны». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

Рекомендуемые произведения.

*Асламазян М. Праздничный натюрморт.*

*Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.*

*Васильев Ф. После дождя; Болото в лесу.*

*Васнецов В.* Автопортрет; Снегурочка; Витязь на распутье; Богатырский скак; После побоища Игоря Святославича с половцами; Баян; Богатыри; Иван царевич на сером волке; Царевна Несмеяна; Спящая царевна; Царевна-Лягушка; Алёнушка; Эскиз фасада Третьяковской галереи в Москве.

*Ватагин В.* Рисунки и скульптуры животных.

*Врубель М.* Богатырь.

*Герасимов А.* После дождя. Мокрая терраса;

Капли дождя; Пионы.

*Габарь И.* Неприбранный стол; Яблоки.

*Дейнека А.* После дождя

*Куинджи А.* После дождя; Берёзовая роща.

*Куприн А.* Осенний букет; Натюрморт с фаянсовым кувшином.

*Кустодиев Б.* Купчиха за чаем; Портрет Ивана Билибина.

*Левитан И.* Берёзовая роща.

*Маковский К.* Дети, бегущие от грозы; Портрет детей художника.

*Матисс А.* Лебедь; Красные рыбы.

*Машков И.* Автопортрет; Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Натюрморт.

*Пластов А.* Грузди. Натюрморт; Летом; Осенний этюд.

*Петров-Водкин К.* Натюрморт с яблоками.

*Поленов В.* Бабочки.

*Репин И.* Автопортрет; Девочка с букетом; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет. Портрет В. И. Репиной; Портрет.

П. М. Третьякова.

*Ромадин Н.* Розовый вечер; Цветущий бугор;

Весенний день; Последний луч.

*Саврасов А.* Просёлок.

*Серов В.* Автопортрет; Девочка с персиками; Девушка, освещённая солнцем; Дети; Мика Морозов; Стригуны на водопое. Домотканово.

*Сидоров В.* Тихая моя родина.

*Толстой Ф.* Букет цветов, бабочка и птичка.

*Чарушин Е.* Иллюстрации к детским книгам.

*Шишкин И.* Перед грозой; Дождь в дубовом лесу.

*Юон К.* Русская зима. Лигачёво; Весенний солнечный день. Сергиев Посад; У Новодевичьего монастыря весной; День Благовещения.

Успенский собор

Троице-Сергиевой Лавры; Купола и ласточки.

### 3 класс (34 ч)

#### Рисование с натуры (7 ч)

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема - трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

#### Рисование на темы, по памяти и представлению (17 ч)

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

#### Декоративная работа (7 ч)

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстера). Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами.

Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок. Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.

Лепка (3 ч) Лепка фигуры человека, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению. Лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека — «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. п. Беседы проводятся в процессе занятий.

#### Рекомендуемые произведения

*Айвазовский И.* Чёрное море; Феодосия. Закат солнца

*Алексеев Ф.* Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы. 1794 год

*Бубнов А.* Утро на Куликовом поле.

*Ван Гог.* Подсолнухи; Кипарисы на фоне звёздного неба; Мосты в Аньере; Звёздная ночь над рекой Рона; Звёздная ночь; Ветка цветущего миндаля.

*Васильев Ф.* После грозы; Кучевое облако.

*Васнецов А.* Основание Москвы; Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века; На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века.

*Васнецов В.* Автопортрет; Палата царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Брусила и берендеи-ребята; Снегурочка и Лель.

*Врубель М.* Интерьеры усадьбы Абрамцево.

*Герасимов С.* Лёд прошёл.

*Дейнека А.* Вечер; Тракторист.

*Дубовской Н.* Родина.

*Дюрер А.* Кролик.

*Зверьков Е.* Весна. Сельский пейзаж.

*Иванов А.* Ветка.

*Иллюстрации* к детским книгам В. Алфеевского, Ю. Бабака, П. Багина, С. Балинского, О. Васильева и Э. Булатова, П. Виноградовой, А. Волынской, Н. Гольца, Г. Дмитриевой, В. Конашевича, А. Кошкина, П. Кузьмина, И. Латинского, В. Лебедева, Э. Лиснера, Г. Лукашевича, М. Майофиса, М. Меженинова, Т. Морковкиной, Г. Нарбута, Е. Попковой, Б. Тржнецкого, А. Тюрин, М. Успенской, Е. Чарушина, Д. Шмаринова, С. Ярового.

*Корин П.* Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.

*Куинджи А.* Облака; Полдень. Стадо в степи.

*Кукунов М.* Леопард; Лев; Сова; Волк.

*Кустодиев Б.* Масленица.

*Левитан И.* Вечер. Золотой Плёс; Озеро. Русь.

*Леонардо да Винчи.* Зарисовки растений; Лилия.

*Маковский К.* Русская красавица; У околицы; За чаем; Боярыня у окна; За прялкой; Боярский свадебный пир в XVII веке.

*Мартос И.* Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.

*Моне К.* Автопортрет; Сад художника в Ветёе; Кувшинки; Белые кувшинки. Живерни; Нимфеи. Водяные лилии; Скалы в Бель-Иле.

*Мухина В.* Рабочий и колхозница.

*Пластов А.* Жатва; Ужин трактористов; Мама.

*Рафаэль.* Сикстинская Мадонна.

*Репин И.* Портрет В. А. Серова; Портрет Василия Дмитриевича Поленова.

*Рерих Н.* Три радости; Слобода Берендея; Снегурочка; Мороз; Снегурочка и Лель.

*Серов В.* Октябрь. Домотканово; Портрет И. И. Левитана; Рабочие с тачками; Борзые; Волк и журавль; Иллюстрация к басне И. Крылова «Квартет».

*Сомов К.* Занавес для свободного театра в Москве; Арлекин и дама; Арлекин и смерть; Язычок Коломбины.

*Суриков В.* Вид на Кремль; Переход Суворова через Альпы.

*Ткачёвы А. и С.* Матери.

*Тропинин В.* Кружевница

*Шишкин И.* Травки; Последние лучи.

*Яблонская Т.* Хлеб.

#### **4 класс (34 ч)**

##### **Рисование с натуры (8 ч)**

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

##### **Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)**

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

##### **Декоративная работа (8 ч)**

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

##### **Лепка (2 ч)**

Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды. Скопина, рельефных изразцов. Лепка героев русских народных сказок.

##### **Беседы (3 ч)**

Темы бесед: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

Рекомендуемые произведения.

*Алексеев Г.* В мастерской А. Г. Венецианова.

*Алексеев Ф.* Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости.

*Билибин И.* Иллюстрации к сказкам.

*Брейгель Я.* Цветы; Букет; Цветы в вазе.

*Брюллов К.* Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).

*Ван Гог В.* Автопортрет.

*Васнецов В.* Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга.

*Венецианов А.* Автопортрет.

*Верещагин В.* Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере.

*Врубель М.* Сирень

*Герасимов А.* Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.

*Герасимов С.* Автопортрет.

*Головин А.* Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.

*Горбатов К.* Новгород. Пристань.

*Гребарь И.* Автопортрет.

*Дега Э.* Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда.

*Дейнека А.* Раздолье.

*Дюрер А.* Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.

*Жуковский С.* Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева.

*Кандинский В.* Москва; Москва. Зубовский бульвар.

*Кипренский О.* Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова.

*Класс П.* Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.

*Коровин К.* Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.

*Крамской И.* Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».

*Куинджи А.* Эффект заката; Солнечные пятна на ивее; Эльбрус. Лунная ночь.

*Кустодиев Б.* Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.

*Леонардо да Винчи.* Автопортрет.

*Лермонтов М.* Кавказский вид с саклей.

*Маковский К.* В мастерской художника

*Машков И.* Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота.

*Моне К.* Автопортрет в мастерской; Руанский собор. Портал и башня Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета. Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.

*Мясоедов Г.* Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.

*Петров-Водкин К.* Натюрморт с яблоками.

*Поленов В.* Московский дворик.

*Рембрандт.* Автопортрет с Саскией на коленях.

*Репин И. Л. Н.* Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.

*Перих Н.* Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.  
*Сарьян М.* Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».  
*Серов В.* Автопортрет.  
*Стожаров В.* Лён.  
*Суриков В.* Zubовский бульвар зимой; Вид Москвы.  
*Ткачёвы А. и С.* Автопортрет.  
*Толстой Ф.* Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.  
*Тропинин В.* Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина.  
*Хеда В.* Ветчина и серебряная посуда.  
*Хруцкий И.* Цветы и плоды; В комнатах.  
*Щедрин С.* Вид большого пруда в Царскосельском парке.  
*Юон К.* Раскрытое окно; Голубой куст.  
*Яблонская Т.* Утро.

#### Календарно - тематическое планирование по ИЗО 3 класс (34 часа)

Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока по факту	№ урока	Тема урока	Планируемые результаты обучения		Возможные виды деятельности учащихся
				Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия	
		1.	Рисование на тему «Мой прекрасный сад».	Ознакомление с новым учебником, рабочей тетрадью, с понятиями «нюанс» и «нюансный цвет»; цветовой круг, основные и составные цвета; контрастные и нюансные цвета. Художники-импрессионисты; творчество К. Моне, О. Ренуара. Особенности живописной манеры художников-импрессионистов. <b>Научатся:</b> различать контрастные и	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <b>Познавательные</b> – научатся ориентироваться в своей системе знаний, извлекать информацию из прослушанного объяснения, произведений живописи, анализировать ее, осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации; <b>Регулятивные</b> – научатся принимать учебную задачу, планировать алгоритм действий по	Выполнить рисунок на тему «Сад моей мечты» в смешанной технике. Дома: найти информацию о произведениях художников-импрессионист

				нюансные цвета на цветовом круге, смешивать краски для получения нюансного оттенка, работать в смешанных техниках, работать красками и получать нюансные отношения; анализировать.	организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов; <b>Коммуникативные</b> – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. <b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности.	ов, находящихся в музеях страны. Принести на следующий урок листья, травинки.
		2.	Рисование по представлению «Летние травы».	Знакомство с изображением трав выдающимися художниками, с понятием «эстамп»; технологией выполнения отпечатков листьев, цветов, травинок, создание с помощью отпечатков композиции на заданные темы; теплая и холодная цветовая гамма. Знакомство с творчеством русского художника И. И. Шишкина. <b>Научатся:</b> выполнять отпечатки листьев, травинок, цветов, создавать из отпечатков композицию на заданную тему; анализировать педагогический рисунок, самостоятельно планировать собственную деятельность; аккуратно работать художественными материалами.	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <b>Познавательные</b> – научатся извлекать необходимую информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об эстампах, анализировать художественные произведения; <b>Регулятивные</b> – научатся принимать учебную задачу, планировать свою деятельность, оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы; <b>Коммуникативные</b> – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, слушать собеседника и вести диалог, рассуждать. <b>Личностные:</b> сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие произведений живописи.	Выполнить эстамп с использованием цветов, листьев и травинок на тему «Утро» или «Закат» акварелью или гуашью. Дома: выполнить работу по учебнику (с. 8–9). Перечитать сказку Х.-К. Андерсена «Дюймовочка».
		3.	Прощание с летом. Рисование с натуры «Насекомые».	Расширение представления учащихся о насекомых, ознакомление со строением тела насекомых; приемы рисования разных насекомых, рисунки в теплой	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <b>познавательные</b> – научатся извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, осознанно рассматривать	Нарисовать иллюстрацию к сказке Х.-К. Андерсена «Дюймовочка».



				<p>и холодной цветовой гаммах, возможности цвета при раскрытии образа. Персонажи сказки Х.-К. Андерсена «Дюймовочка»</p> <p><b>Научатся:</b> использовать линию симметрии в рисунках и узорах, чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм; выполнять иллюстрацию; аккуратно работать художественными материалами.</p>	<p>иллюстрации с целью освоения и использования информации, осуществлять поиск способов решения проблем творческого характера;</p> <p><b>регулятивные</b> – научатся планировать свою деятельность, оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы, в сотрудничестве с учителем и одноклассниками находить несколько вариантов решения учебной задачи;</p> <p><b>коммуникативные</b> – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие произведений живописи, бережное отношение к животным.</p>	<p>. Дома: выполнить задания по учебнику (с. 10–11).</p>
		4.	<p>Декоративное рисование «Дивный сад на подносах».</p>	<p>История жостовского промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма, последовательность работы над изделиями. <b>Научатся:</b> выполнять простейшие приемы кистевой росписи в изображении декоративных цветов, самостоятельно создавать эскиз росписи подноса.</p>	<p><b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b></p> <p><b>познавательные</b> – научатся строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о народном промысле, осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, выделять общее и частное;</p> <p><b>регулятивные</b> – научатся контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, принимать учебную задачу, осуществлять итоговый и пооперационный контроль деятельности;</p> <p><b>коммуникативные</b> – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе,</p>	<p>Ответить на вопросы в рабочей тетради (с. 8) и выполнить задание 1. Дома: выполнить задания по учебнику (с. 12–15).</p>

					имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культуре своего народа	
		5.	Художественное конструирование и дизайн. Лепка. «Осенние фантазии».	Способы лепки изделий из пластилина, знакомство с понятием «стилизация»; стиль, стилевое единство, лепка и роспись изделий из пластилина, анализ и сравнение <i>изделий</i> . <b>Научатся:</b> конструировать предметы сервиза, выполнять лепку предметов из пластилина и расписывать их.	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <b>познавательные</b> – научатся извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации; <b>регулятивные</b> – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы; <b>коммуникативные</b> – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, формулировать ответы на вопросы. <b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности.	Создать сервиз (чайный, кофейный) или набор посуды для молока. Дома: расписать вылепленные изделия (учебник, с. 19).
		6.	Рисование с натуры «Осенний букет».	Понятия «симметрия» и «асимметрия», «ось симметрии», «аллаприма», «пуантилизм», «лессировка», «светотень», расширение представлений учащихся о натюрморте как жанре изобразительного искусства, возможности изобразительной деятельности; передача объема предметов светотенью. <b>Научатся:</b> рисовать осенние листья акварелью; самостоятельно рисовать натюрморт на заданную тему.	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <b>познавательные</b> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования, натюрморте, сравнивать предметы, описывать их внешний вид; <b>регулятивные</b> – научатся удерживать цель деятельности до получения ее результата, планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); <b>коммуникативные</b> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать	Выполнить рисунок клена в цвете. Дома: читать в учебнике на с. 20–25; выполнить задание: нарисовать натюрморт «Осенний букет» с. 25.

					<p>выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.</p>	
		7.	<p>Художественное конструирование и дизайн «Линии и пространство».</p>	<p>Выразительные возможности линии, штриховка. Произведения изобразительного искусства, выполненные в стиле оп-арт, особенности этого стиля, линии и штрихи с разным нажимом, расстоянием между штрихами, создание линейных композиций; пространственные представления.</p> <p><b>Научатся:</b> выполнять штрихи и линии с разным нажимом, создавать из линий и штрихов линейные композиции; эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства.</p>	<p><b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b></p> <p><b>познавательные</b> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования в стиле оп-арт;</p> <p><b>регулятивные</b> – научатся удерживать цель деятельности до получения ее результата, планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);</p> <p><b>коммуникативные</b> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства.</p>	<p>Задания: 1. Выполнить упражнения по получению различного тона с помощью штриха.</p> <p>2. Создать линейную композицию с передачей движения или объема.</p> <p>Дома: читать с. 26–27 учебника.</p>
		8.	<p>Рисование по представлению «Портрет красавицы осени».</p>	<p>Пейзажный жанр в живописи. Художники-пейзажисты.</p> <p><b>Научатся:</b> работать живописными материалами; создавать теплый и холодный колориты.</p>	<p><b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b></p> <p><b>познавательные</b> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о колорите;</p> <p><b>регулятивные</b> – научатся удерживать цель деятельности до получения ее результата, планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);</p> <p><b>коммуникативные</b> – овладеют способностями</p>	<p>Выполнить рисунок на тему «Портрет красавицы осени» (акварель).</p> <p>Домашнее задание: читать с. 28–29 учебника.</p>

					инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства.	
		9.	Рисование по памяти «Дорогие сердцу места».	Расширение представлений учащихся о пейзаже, ознакомление с произведениями живописи известных художников, понятиями «воздушная перспектива», «линии горизонта», разнообразие пейзажных сюжетов; выбор средства выражения художественного замысла, композиционное решение рисунка, соблюдение законов композиции в пейзажном жанре. <b>Научатся:</b> создавать композицию на заданную тему с соблюдением законов перспективы.	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования, роли линии горизонта в композиции, воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; <i>регулятивные</i> – научатся оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»), удерживать цель деятельности до получения ее результата, планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства, бережное отношение к природе	Выполнить рисунок на тему «Мой любимый уголок природы». Дома: читать с. 30–33 учебника.
		10.	Рисование с натуры «Машины на службе человека».	Геометрические тела и их изображение в перспективе, виды транспорта; геометрические тела в	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск	Выполнить рисунок на тему «На

				<p>перспективе и любые виды транспорта на их основе. Мультимедийная презентация, рассказывающая о многообразии средств передвижения.</p> <p><b>Научатся:</b> выполнять геометрический анализ различных видов транспортных средств; рисовать машины на основе различных геометрических тел.</p>	<p>информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования, законах линейной перспективы; <i>регулятивные</i> – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства.</p>	<p>улицы моего города». Дома: читать с. 34–35 учебника.</p>
		11.	Рисование на тему «Труд людей осенью».	<p>Тема осени в творчестве русских художников. Композиция в тематической картине. Колорит осенней природы. Приемы перспективного построения изображений, использование приемов загромождения. <b>Научатся:</b> рисовать фигуры людей в движении.</p>	<p><b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b></p> <p><i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования; <i>регулятивные</i> – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на чуткое и бережное отношение к животным</p>	<p>Последовательность рисования тематической картины, с приемами перспективного построения изображений.</p>

В мире сказок - 7 часов						
		12.	Рисование по памяти или по представлению «Мы рисуем животных».	Художники-анималисты. Особенности и приемы изображения животных. Понятия «динамика» и «статика»; изображения животных в технике графики. наброски, зарисовки, фиксирующие характерную позу животного. Линия, характер линий. <b>Научатся:</b> рисовать животных с передачей их состояния (покоя или движения); работать карандашом, выполнять линии, различные по характеру.	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования; <i>регулятивные</i> – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на чуткое и бережное отношение к животным.	Нарисовать животных в покое и движении. Дома: читать с. 42–43 учебника.
		13.	Лепка животных.	Вид искусства – скульптура. Изображение животных в различные исторические периоды. Материалы для скульптуры. Мелкая пластика. Способы лепки: пластический и конструктивный. Скульпторы-анималисты: В. Ватагин, П. Клодт и др. Художественно-выразительные средства скульптурных произведений. <b>Научатся:</b> выполнять скульптуру животных разными способами лепки, передавать характерные черты и индивидуальные особенности объекта; выражать собственное мнение о произведениях искусства.	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах лепки из пластилина; <i>регулятивные</i> – научатся определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать	Выполнить лепку дикого животного из пластилина. Дома: читать с. 44–45 учебника, найти информацию о работах П. Клодта.

					<p>выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на бережное отношение к животным.</p>	
		14.	Иллюстрирование. «Животные на страницах книг».	<p>Иллюстрации. Творчество известных художников-иллюстраторов; развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства; воспитание интереса к предмету, бережного отношения к животным. <b>Научатся:</b> выполнять рисунок-иллюстрацию на заданную тему, работать с различными художественными материалами; выражать собственное мнение о произведениях книжной графики.</p>	<p><b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b></p> <p><i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об иллюстрации, анализировать информацию, выражать языком изобразительного искусства свое отношение к изображаемым персонажам;</p> <p><i>регулятивные</i> – научатся определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы;</p> <p><i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства.</p>	<p>Нарисовать диких животных, представленных в цирке. Дома: читать с. 44–47 учебника.</p>
		15	Рисование по памяти «Где живут сказочные герои».	<p>Ознакомление с элементами избы, замка, законами линейной перспективы; уяснение отличительных особенностей строений; геометрические тела, создание на основе геом-х тел изображений различных строений; развитие пространственных представлений.</p>	<p><b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об элементах различных строений;</p> <p><i>регулятивные</i> – научатся ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в</p>	<p>Выполнить рисунок дома своего любимого сказочного героя. Дома: читать с. 48–</p>

				<p><b>Научатся:</b> выполнять рисунки различных строений на основе геометрических тел; передавать в рисунке фактуру материалов.</p>	<p>соответствии с конкретными условиями; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.</p>	<p>51 учебника, найти информацию о значении образа коня в декоративно-прикладном искусстве.</p>
		16.	<p>Художественное конструирование и дизайн «Сказочное перевоплощение».</p>	<p>Традиции проведения карнавалов, маскарадов, костюмированных праздников в разных странах. Цветовой круг. Знакомство с произведениями живописи известных художников на тему праздника. Карнавальный костюм, карнавальная маска. Образ героя в карнавальном костюме. Мультимедийная презентация.</p> <p><b>Научатся:</b> создавать образ своего персонажа в карнавальном костюме; конструировать карнавальный костюм; выражать собственное мнение о произведениях изобразительного искусства.</p>	<p><b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b></p> <p><i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о карнавалах и маскарадах, контрастных триадах;</p> <p><i>регулятивные</i> – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы;</p> <p><i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства</p>	<p>Выполнить эскиз карнавального костюма. Дома: читать с. 58–61 учебника, найти информацию об истории новогодних карнавалов и маскарадов в России, изготовить по эскизу карнавальный костюм.</p>
		17.	<p>Иллюстрирование «По дорогам сказки».</p>	<p>Иллюстрации детских сказок. Сказка в произведениях русских художников. Построение композиции рисунка. Сюжет. Содержание рисунка. Выделение главного момента содержания сказки в рисунке.</p>	<p><b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b></p> <p><i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об иллюстрировании, художниках-иллюстраторах;</p> <p><i>регулятивные</i> – научатся оценивать и</p>	<p>Выполнить композицию «Бал в замке Спящей красавицы». Дома: читать с. 54–57</p>



				<p>Мультимедийная презентация</p> <p><b>Научатся:</b> выделять наиболее интересные и впечатляющие моменты в сюжете сказки; строить композицию; выбирать художественные средства.</p>	<p>анализировать результат своего труда, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место;</p> <p><i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства</p>	<p>учебника, нарисовать портрет бабы и деда из любимой русской народной сказки.</p>
		18.	<p>Декоративное рисование.</p> <p>Городецкая роспись.</p> <p>«Сказочные кони».</p>	<p>Декоративно-прикладное искусство – искусство украшать самые различные предметы; художественное ремесло-творчество народных мастеров. История и традиции промысла. Особенности городецкой росписи, значение образа коня в декоративно-прикладном искусстве городецких мастеров.</p> <p><b>Научатся:</b> выполнять простейшие приемы городецкого узора, выполнять роспись изделия в рисунке.</p>	<p><b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b></p> <p><i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о городецком промысле;</p> <p><i>регулятивные</i> – научатся ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями;</p> <p><i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства.</p>	<p>Выполнить роспись изделия с композиционным центром – изображением коня. Дома: читать с. 52–53 учебника, найти информацию о любимом художнике-иллюстраторе.</p>
<b>Красота в умелых руках -9 ч.</b>						
		19.	<p>Рисование на тему «Дорогая моя столица».</p>	<p>Жанр пейзажа. История развития Москвы в картинах русских художников. Художественно-выразительные</p>	<p><b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b></p> <p><i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей</p>	<p>Нарисовать картину «Зимний город». Дома:</p>

				<p>средства,используемые художником (пятно, мазок, колорит, композиция). Теплая и холодная цветовые гаммы. Мультимедийная презентация.</p> <p><b>Научатся:</b> выполнять композицию на заданную тему; передавать в рисунке настроение; уверенно работать красками.</p>	<p>и дополняющей представление о карнавалах и маскарадах, контрастных триадах;</p> <p><i>регулятивные</i> – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы;</p> <p><i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства</p>	<p>читать с. 64–67 учебника.</p>
		20.	<p>Рисование на тему «Звери и птицы в городе».</p>	<p>Анималистический жанр; творчество художников-анималистов (Е. Чарушин, Г. Савицкий и др.). Правила линейно-конструктивного построения изображений птиц и зверей. наброски. Композиция. Мультимедийная презентации.</p> <p><b>Научатся:</b> выполнять наброски птиц и зверей, используя правила линейно-конструктивного построения, составлять из набросков композиции на заданную тему; использовать различные приемы работы с художественными материалами</p>	<p><b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b></p> <p><i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об анималистическом жанре, последовательности рисования птиц и зверей;</p> <p><i>регулятивные</i> – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы;</p> <p><i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства, проявление заботы по отношению к животным</p>	<p>Задания:</p> <p>1. Выполнить наброски животных с натуры, по памяти или представлению (карандаш).</p> <p>2. Нарисовать композицию на тему «Животные в городе зимой» (акварель).</p> <p>Дома: читать с. 70–73 учебника</p>
		21.	Художественное	Русское деревянное зодчество; виды	<b>Метапредметные универсальные учебные</b>	Выполнить

			<p>конструирование и дизайн. Лепка. «Терем расписной».</p>	<p>теремов; приемы лепки с использованием готовых форм; творчество выдающегося русского художника В. М. Васнецова; дом-музей Васнецова; царский дворец в Коломенском. Мультимедийная презентация. <b>Научатся:</b> работать с пластилином; эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, работать в коллективе.</p>	<p><b>действия (УУД):</b>  <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике лепки из пластилина, русском зодчестве;  <i>регулятивные</i> – научатся удерживать цель деятельности до получения результата, планировать решение учебной задачи, корректировать свою деятельность;  <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности.  <b>Личностные:</b> выражают положительное отношение к процессу познания, мотивируют свою деятельность, применяют правила делового сотрудничества, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства</p>	<p>лепку макета на тему «Град на острове стоит». Дома: читать с. 70–73 учебника, найти информацию о доме-музее В. Васнецова, прочесть сказку А. Островского «Снегурочка»</p>
		22.	<p>Иллюстрирование «Создаем декорации».</p>	<p>Роль художника в постановке спектакля. Декорация, принципы ее оформления; роль декораций в постановках спектаклей. Работы известных художников В. Васнецова, В. Поленова, В. Серова, М. Врубеля, Н. Рериха в театре. Современные театральные декорации. Мультимедийная презентация. <b>Научатся:</b> выполнять декорацию к конкретному спектаклю; использовать различные приемы работы с художественными материалами.</p>	<p><b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b>  <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о декорациях, художественно-выразительных средствах, используемых художниками в эскизах декораций;  <i>регулятивные</i> – научатся адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке;  <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>Выполнить эскиз декораций к одному из действий оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Дома: читать с. 74–77 учебника, найти информацию</p>

					<b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства.	об авторе декораций к любимому спектаклю
		23.	Рисование на тему «Великие полководцы России».	Батальный жанр в изобразительном искусстве, памятники воинам-защитникам. Великие полководцы России. Творчество П. Корина, В. Сурикова, А. Кившенко. Композиция в картине. Роль цвета в живописи. Мультимедийная презентация. <b>Научатся:</b> составлять композицию на заданную тему с соблюдением законов ее построения; работать с художественными материалами, соблюдать при построении композиции ее законы; проявлять интерес и уважение к защитникам Отечества.	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о языке изобразительного искусства; <i>регулятивные</i> – научатся адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностью инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства, проявление патриотических чувств, уважения к истории страны.	Выполнить композицию на тему «Слава русского воинства». Дома: читать с. 78–81 учебника, выполнить задания в рабочей тетради (с. 42–45)
		24.	Художественное конструирование и дизайн «Подарок маме – открытка»	История праздника 8 Марта. История появления открытки. Многообразие видов открыток по назначению и оформлению. Конструирование и оформление поздравительных открыток. Смешанная техника. <b>Научатся:</b> изготавливать открытки в смешанной технике.	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о павловопосадском промысле, технологии росписи шалей; <i>регулятивные</i> – научатся планировать алгоритм действий, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в	Выполнить открытку по собственному замыслу. Дома: читать с. 4–8 учебника, сочинить оригинальное пожелание для мамы,

					<p>схемах;  <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства</p>	бабушки.
		25.	Рисование по памяти «Самая любимая».	<p>Тема материнства в творчестве П. Пикассо, А. Пластова, К. Петрова-Водкина, Рембрандта. З. Серебряковой. Портрет. Иконопись. Рисование человека.  Мультимедийная презентация.  <b>Научатся:</b> правильно определять и изображать форму, пропорции, конструктивное строение лица человека.</p>	<p><b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b>  <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о последовательности рисования человека, пропорций человеческой фигуры, находить решение творческих проблем;  <i>регулятивные</i> – научатся выполнять контроль  <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы,  <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.</p>	<p>Выполнить портрет мамы. Дома: читать с. 84–87 учебника, принести маленькие фотографии мамы, бабушки, сестры (по желанию), рисунки с изображением цветов.</p>
		26.	Декоративное рисование. «Красота в умелых руках». .	<p>История павловопосадского промысла. Технология выполнения росписи на шали и особенности рисунка. Доски-манеры. Ручная набойка. Набивные шали. Узоры на павловопосадских платках.  <b>Научатся:</b> выполнять эскиз узора для салфетки в стиле павловопосадской росписи; выполнять набойку на ткани.</p>	<p><b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b>  <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об открытке, находить решение творческой проблемы;  <i>регулятивные</i> – научатся принимать и сохранять учебную задачу, оценивать свою работу на уроке, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке;</p>	<p>Выполнить эскиз росписи салфетки на основе одной из схем, предложенных в учебнике. Дома: читать с. 82–83 учебника, найти</p>

					<p><i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.</p>	информацию об истории русских шалей.
		27.	Иллюстрирование «Забота человека о животных».	<p>Картина весны в произведениях художников. Понятия «колорит», «теплые цвета», «холодные цвета», «гармония цвета». Построение рисунка с изображением зайца в разных положениях. Иллюстрация к литературному произведению .</p> <p><b>Научатся:</b> рисовать зайца в разных положениях, создавать композицию на заданную тему; выражать собственное мнение о произведениях изобразительного искусства.</p>	<p><b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b></p> <p><i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и допол-й представление о последовательности рисования животных, человека, поиск решения творческих проблем;</p> <p><i>регулятивные</i> – научатся принимать и сохранять учебную задачу, планировать собственную дея-ть, корректировать ее в процессе работы, выполнять пооперационный и итоговый контроль;</p> <p><i>коммуникативные</i> – овладеют способами сотрудничества с учителем, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> сориентированы на желание участвовать в обсуждении техники изобразительного искусства.</p>	Выполнить рисунок-иллюстрацию к стихотворению Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы». Дома: читать с. 90–93 учебника
Пусть всегда будет солнце — 7 ч.						
		28.	Рисование на тему «Полет на другую планету».	<p>Космос, планеты, космические корабли, космонавты. Творчество Ван Гога. Особенности работы пастелью, мелками, создание композиции на заданную тему в соответствии с правилами ее построения, работа карандашом и пастелью (мелками); творческое воображение.</p> <p><b>Научатся:</b> работать пастелью или</p>	<p><b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b></p> <p><i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о космосе, активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для выражения своих чувств с помощью цвета;</p> <p><i>регулятивные</i> – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата</p>	Выполнить рисунок на тему «Полет на другую планету». Дома: читать с. 96–97 учебника, найти информацию о

				мелкими, создавать композицию на заданную тему в соответствии с правилами ее построения	с заданным эталоном; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства.	космонавтах-художниках, их картинах.
		29.	Рисование по представлению «Головной убор русской красавицы».	Русский женский национальный костюм. Виды головных уборов для женщин. Творчество художника К. Маковского. Портрет. Пропорции лица человека. <b>Научатся:</b> создавать в рисунках образ женщины в кокошнике; анализировать произведения живописи и выражать собственное мнение.	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, <i>регулятивные</i> – научатся принимать и сохр. учебную задачу; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностью инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой дея-ти, сориентированы на восприятие произведений искусства	Выполнить портрет любой героини из сказки А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» в головном уборе. Дома: читать с. 98–101 учебника
		30.	Иллюстрирование «Рисуем сказки А. С. Пушкина».	Иллюстрации детских сказок. Сказка в произведениях русских художников. Построение композиции рисунка. Сюжет. Содержание рисунка. Выделение главного момента содержания сказки в рисунке. <b>Научатся:</b> выделять наиболее интересные и впечатляющие моменты в сюжете сказки, соблюдать последовательность выполнения рисунка.	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о выразительных возможностях композиции; <i>регулятивные</i> – научатся принимать и сохранять учебную задачу, ориентироваться в учебнике; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и	Выполнить иллюстрацию к любимой сказке А. С. Пушкина. Дома: читать с. 102–107 учебника, найти информацию об усадьбе Абрамцево.

					творческой деятельности, сориентированы на эстетическое восприятие произведений художников и рисунков одноклассников.	
		31.	Рисование с натуры «Весенняя веточка».	Пространственное положение цветущей ветки. Определение и изображение формы, пропорции, конструктивного строения, локального цвета. Анализ пропорции, очертания и цветовой окраски веточки. Красота весенней природы. <b>Научатся:</b> передавать пространство в рисунке; используя графические и живописные материалы.	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников; <i>регулятивные</i> – научатся анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки и устанавливать их причины, корректировать работу; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, отвечать на вопросы. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства.	Нарисовать с натуры на тему «Весенняя веточка». Дома: читать с. 108–109 учебника.
		32.	Рисование на тему «Праздничный салют».	История появления салюта. Фейерверк. Праздничные салюты в России. Салют Победы. Понятие «граттаж» и материалы для работы в этой технике. <b>Научатся:</b> выполнять рисунок в технике граттажа; адекватно анализировать свои работы и работы одноклассников.	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования, активно использовать язык изобразительного искусства; <i>регулятивные</i> – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.	Разработать рисунок фейерверка и выполнить его в технике граттажа. Дома: читать с. 110–111 учебника



					<b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства	
		33.	Рисование на тему «Красота моря. Облака».	Морской пейзаж. Художники-маринисты: И. Айвазовский, П. Синьяк, К. Моне. Мультимедийная презентация «Морская тема в изобразительном искусстве». <b>Научатся:</b> выражать свое отношение к произведению искусства, соблюдать последовательность выполнения рисунка, работать гуашью,	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о жанрах изобразительного искусства, выражать свое отношение к произведению искусства; <i>регулятивные</i> – научатся оценивать свою работу на уроке, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы	Создать в рисунке образ спокойного или бурного моря. Дома: читать с. 112–115 учебника, ответить на вопросы в учебнике (с. 113).
		34.	Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце...».	Ознакомление с особым типом музеев. Музеи-усадьбы: «Поленово», «Пенаты». Художественные музеи нашей страны. <b>Научатся:</b> анализировать произведения изобразительного искусства и высказывать свое мнение о них	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся анализировать художественные произведения, осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования; <i>регулятивные</i> – научатся анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки и устанавливать их причины, корректировать работу; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать	Выполнить рисунок на тему «Пусть всегда будет солнце...». Домашнее задание на лето: проводить наблюдения за окружающим миром и по возможности делать зарисовки с натуры.

