

Данная программа предназначена для 10-11 класса общеобразовательной школы  
Составлена на основе

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012г., ст. 12,13),
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями),
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
- Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы», опубликована на сайте Министерства просвещения 30.12.2018г.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность"  
(Зарегистрирован 14.09.2020 № 59808)
- а также в соответствии с Уставом образовательного учреждения ОУ,
- Образовательной программой СОО МБОУ «Кыринская средняя общеобразовательная школа», принятой решением педагогического совета Протокол № 14 от 31.09.2016 , приказ №82 от 1.09.2016г.
- Положения о Рабочей программе учителя, реализующего ФГОС СОО, МБОУ «Кыринская СОШ» Протокол № 14 от 31.09.2016 , приказ №82 от 1.09.2016г.

Предмет «Искусство» входит в число предметов, курсов по выбору

Время реализации – 2 года

**Цель** - художественное развитие ученика, изучение наследия духовной культуры, использование искусства для миропонимания и формирования определенного отношения к миру.

**Задачи:**

- формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимания важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства;
- знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и

национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

— развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Личностные

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

— готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

— российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

— уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

— воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

— гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

— мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

— нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

— способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

— формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

— развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

### **Планируемые метапредметные результаты**

#### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты**

#### **Выпускник на базовом уровне научится**

- воспринимать объекты и явления искусства;
- воспринимать смысл (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представлять систему общечеловеческих ценностей; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
- видеть особенность языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимать условности языка искусства;
- различать виды и жанры искусства, определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры; структурировать изученный материал, информацию, полученную из различных источников;
- осознавать ценности и места отечественного искусства; проявлять устойчивый интерес к художественным традициям своего народа;
- уважать и осознавать ценности культуры другого народа, осваивать ее духовный потенциал;
- формировать коммуникативную, информационную компетентность; описывать явления искусства с использованием специальной терминологии;
- высказывать собственное мнение о достоинствах произведений искусства; овладевать культурой устной и письменной речи;
- развивать индивидуальный художественный вкус; расширять эстетический кругозор;
- уметь видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- реализовывать собственный творческий потенциал; применять различные художественные материалы; использовать выразительные средства искусства в творчестве.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться**

- *анализировать объекты и явления искусства;*
- *определять смысл (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;*
- *определять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;*
- *видеть, находить творчество автора или отдельное произведение искусства в системе общечеловеческих ценностей; уметь определять моральные нормы и ценности, заключенные в произведениях искусства;*
- *анализировать особенность языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; читать условность языка искусства;*
- *определять и анализировать зависимость художественной формы от цели творческого замысла;*
- *преобразовывать и использовать информацию, полученную из различных источников;*
- *изучать художественные традиции своего народа;*
- *формировать собственное мнение о достоинствах произведений искусства; овладевать культурой устной и письменной речи;*

- *развивать индивидуальный художественный вкус; расширять эстетический кругозор;*
- *использовать ассоциативные связи в творческой деятельности; осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;*
- *реализовывать собственный творческий потенциал; применять различные художественные материалы; использовать выразительные средства искусства в собственном творчестве.*

## УМК

Данилова Г. И. Искусство. Базовый уровень. 10— 11 классы. Рабочая программа.  
Данилова Г. И. Искусство. 10 класс. Базовый уровень. Учебник.

Данилова Г. И. Искусство. 10 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника.

Гайская Е. О. Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой «Искусство» 10 класс. Базовый уровень.

Данилова Г. И. Искусство. 11 класс. Базовый уровень. Учебник.

Данилова Г. И. Искусство. 11 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника.

Гайская Е. О. Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой «Искусство» 11 класс. Базовый уровень.

Издательство «Дрофа»

## МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Искусство» является предметом по выбору, входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений (ОО). На изучение предмета отводится 1 час в неделю, 34 часа в год, 68 часов за весь курс изучения.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 10 КЛАСС

#### **I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций**

**Искусство первобытного человека.** Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима.

**Искусство Древней Передней Азии.** Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.

**Архитектура Древнего Египта.** Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы.

**Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.** Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия.

**Искусство Мезоамерики.** Искусство классического периода. Искусство ацтеков. Искусство майя. Искусство инков.

#### **II. Искусство Античности**

**Эгейское искусство.** Шедевры архитектуры.

**Фрески Кносского дворца.** Вазопись стиля Камарес.

**Архитектурный облик Древней Эллады.** Архитектура архаики: греческая ордерная система (обобщение ранее изученного). Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.

*Изобразительное искусство Древней Греции. Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.*

**Архитектурные достижения Древнего Рима.** Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.

*Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.*

**Театр и музыка Античности.** Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

### **III. Искусство Средних веков**

**Мир византийского искусства.** Достижения архитектуры. *Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство.*

**Архитектура западноевропейского Средневековья.** Романский стиль архитектуры. Архитектура готики (обобщение ранее изученного).

*Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража.*

**Театр и музыка Средних веков.** Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.

**Искусство Киевской Руси.** Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.

**Развитие русского регионального искусства.** Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества.

**Искусство единого Российского государства.** Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.

**Театр и музыка Древней Руси.** Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.

### **IV. Искусство средневекового Востока**

**Искусство Индии.** Шедевры архитектуры. *Изобразительное искусство. Музыка и театр.*

**Искусство Китая.** Шедевры архитектуры. *Изобразительное искусство.*

**Искусство Страны восходящего солнца.** Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. *Изобразительное искусство.*

**Искусство исламских стран.** Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. *Литература и музыка.*

### **V. Искусство Возрождения**

**Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.** Джотто — «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.

**Архитектура итальянского Возрождения.** Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения.

**Титаны Высокого Возрождения.** Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

**Мастера венецианской живописи.** Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.



**Искусство Северного Возрождения.** Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. *В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.*

**Музыка и театр эпохи Возрождения.** Музыкальная культура. *Итальянская комедия дель арте.* Театр Шекспира.

## **11 КЛАСС**

### **1. Искусство Нового времени**

**Искусство барокко.** Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

**Архитектура барокко.** Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли. реформатор оперного жанра. *Русская музыка романтизма.*

**Зарождение русской классической музыкальной школы.** М. И. Глинка. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

**Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века.** Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

**Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.** Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

**Русские художники-передвижники.** Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

**Развитие русской музыки во второй половине XIX века.** Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

### **II. Искусство конца XIX—XX века**

**Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.** Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

**Формирование стиля модерн в европейском искусстве.** Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

**Символ и миф в живописи и музыке.** Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

**Художественные течения модернизма в живописи.** *Фовизм А. Матисса.* Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

**Русское изобразительное искусство XX века.** *Художественные объединения начала века.* Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич. П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.

**Архитектура XX века.** Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

**Театральное искусство XX века.** Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

**Шедевры мирового кинематографа.** Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа.

**Музыкальное искусство России XX века.** Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

**Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.** *Искусство джаза и его истоки.* Рок- и поп- музыка (обобщение ранее изученного).



	Тематическое планирование	Основные виды деятельности
Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций	<p><b>10 класс (34 часа)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Искусство первобытного человека.</b> Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима.</li> <li><b>Искусство Древней Передней Азии.</b> Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.</li> <li><b>Архитектура Древнего Египта.</b> Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы.</li> <li><b>Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.</b> Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия.</li> <li><b>Искусство Мезоамерики.</b> Искусство классического периода. Искусство ацтеков. Искусство майя. Искусство инков.</li> <li><b>Урок обобщения и контроля</b></li> </ol>	<p>Собирают информацию, структурируют, представляют в форме различных информационных источников</p> <p>Составляют конспекты, тезисные планы.</p> <p>Преобразовывают информацию в таблицы, рисунки и т.д.</p> <p>Дают характеристику произведению искусства</p> <p>Выделяют особенности, сравнивают, обобщают</p> <p>Создают творческие работы</p>
Искусство Античности	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Эгейское искусство. Шедевры архитектуры.</b> Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.</li> <li><b>Архитектурный облик Древней Эллады.</b> Архитектура архаики: греческая ордерная система (обобщение ранее изученного). Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.</li> <li><b>Изобразительное искусство Древней Греции.</b> Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.</li> <li><b>Архитектурные достижения Древнего Рима.</b> Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.</li> <li><b>Изобразительное искусство Древнего Рима.</b> Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.</li> <li><b>Театр и музыка Античности.</b> Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.</li> </ol>	<p>Собирают информацию, структурируют, представляют в форме различных информационных источников</p> <p>Составляют конспекты, тезисные планы.</p> <p>Преобразовывают информацию в таблицы, рисунки и т.д.</p> <p>Дают характеристику произведению искусства</p> <p>Выделяют особенности, сравнивают, обобщают</p> <p>По особенностям памятника искусства учатся датировать произведение, классифицировать, оценивать значимость в мировой художественной культуре</p> <p>Создают творческие работы</p>

<p><b>Искусство Средних веков</b></p>	<p><b>13. Мир византийского искусства.</b> Достижения архитектуры. <i>Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство.</i></p> <p><b>Архитектура западноевропейского Средневековья.</b> Романский стиль архитектуры. Архитектура готики (обобщение ранее изученного).</p> <p><b>14. Изобразительное искусство Средних веков.</b> Скульптура романского стиля. Скульптура готики. <i>Искусство витража.</i></p> <p><b>15. Театр и музыка Средних веков.</b> Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. <i>Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.</i></p> <p><b>16.</b> Урок обобщения и контроля</p> <p><b>17-18. Искусство Киевской Руси.</b> Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.</p> <p><b>19-20. Развитие русского регионального искусства.</b> Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества.</p> <p><b>21-22. Искусство единого Российского государства.</b> Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.</p> <p><b>23. Театр и музыка Древней Руси.</b> Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.</p> <p><b>24.</b> Урок обобщения и контроля</p> <p><b>Искусство средневекового Востока</b></p> <p><b>25. Искусство Индии.</b> Шедевры архитектуры. <i>Изобразительное искусство. Музыка и театр.</i></p> <p><b>26. Искусство Китая.</b> Шедевры архитектуры. <i>Изобразительное искусство.</i></p> <p><b>27. Искусство Страны восходящего солнца.</b> Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. <i>Изобразительное искусство.</i></p> <p><b>28. Искусство исламских стран.</b> Шедевры архитектуры. <i>Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.</i></p>	<p>Собирают информацию, структурируют, представляют в форме различных информационных источников</p> <p>Составляют конспекты, тезисные планы.</p> <p>Преобразовывают информацию в таблицы, рисунки и т.д.</p> <p>Дают характеристику произведению искусства</p> <p>Выделяют особенности, сравнивают, обобщают</p> <p>Учатся оценивать влияние культур на другие культуры во времени и пространстве</p> <p>Отличать произведения культуры, созданные в определенном стиле (школе), выделять стилистические особенности, в том числе определенного автора</p> <p>Выделять и характеризовать определенные этапы становления и формирования национальной культуры.</p> <p>Создают творческие работы</p>

<p><b>Искусство Возрождения</b></p>	<p><b>29. Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.</b> <i>Джотто — «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.</i></p> <p><b>30. Архитектура итальянского Возрождения.</b> Флорентийское чудо Брунеллески. <i>Великие архитекторы эпохи Возрождения.</i></p> <p><b>Титаны Высокого Возрождения.</b> Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».</p> <p><b>31. Мастера венецианской живописи.</b> <i>Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.</i></p> <p><b>32. Искусство Северного Возрождения.</b> Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. <i>В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.</i></p> <p><b>33. Музыка и театр эпохи Возрождения.</b> Музыкальная культура. <i>Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.</i></p> <p><b>34. Урок обобщения и контроля.</b></p>	<p>Собирают информацию, структурируют, представляют в форме различных информационных источников</p> <p>Составляют конспекты, тезисные планы.</p> <p>Преобразовывают информацию в таблицы, рисунки и т.д.</p> <p>Дают характеристику произведению искусства</p> <p>Выделяют особенности, сравнивают, обобщают</p> <p>Оценивают вклад культуры эпохи Возрождения (отдельных её представителей) в развитие мировой культуры.</p> <p>Создают творческие работы</p>
<p><b>Искусство Нового времени</b></p>	<p><b>11 КЛАСС (34 часа)</b></p> <p><b>1. Искусство барокко.</b> Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.</p> <p><b>Архитектура барокко.</b> Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли. реформатор оперного жанра. <i>Русская музыка романтизма.</i></p> <p><b>2. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка.</b> Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.</p> <p><b>3. Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века.</b> Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.</p> <p><b>Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.</b> Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.</p> <p><b>4-6. Русские художники-передвижники.</b></p>	<p>Собирают информацию, структурируют, представляют в форме различных информационных источников</p> <p>Составляют конспекты, тезисные планы.</p> <p>Преобразовывают информацию в таблицы, рисунки и т.д.</p> <p>Дают характеристику произведению искусства</p> <p>Выделяют особенности, сравнивают, обобщают</p> <p>Анализируют процесс формирования «классики», оценивают вклад классических произведений в развитие мировой культуры.</p> <p>Учатся отличать произведения культуры, созданные в определенном стиле (школе), выделять</p>

	<p>Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.</p> <p><b>7-8. Развитие русской музыки во второй половине XIX века.</b> Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.</p> <p>9. Урок обобщения и контроля.</p>	<p>стилистические особенности, в том числе определенного автора</p> <p>Создают творческие работы</p>
<p><b>Искусство конца XIX—XX века</b></p>	<p><b>10-11. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.</b> Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).</p> <p><b>12-13. Формирование стиля модерн в европейском искусстве.</b> Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.</p> <p><b>14. Символ и миф в живописи и музыке.</b> Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.</p> <p><b>15-16. Художественные течения модернизма в живописи.</b> Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.</p> <p><b>17-18. Русское изобразительное искусство XX века.</b> Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич. П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.</p> <p>19. Урок обобщения и контроля.</p> <p><b>20-21. Архитектура XX века.</b> Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.</p> <p><b>22. Театральное искусство XX века.</b> Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.</p> <p><b>23- 25. Шедевры мирового кинематографа.</b> Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного).</p>	<p>Собирают информацию, структурируют, представляют в форме различных информационных источников</p> <p>Составляют конспекты, тезисные планы.</p> <p>Преобразовывают информацию в таблицы, рисунки и т.д.</p> <p>Дают характеристику произведению искусства</p> <p>Выделяют особенности, сравнивают, обобщают</p> <p>Учатся отличать произведения культуры, созданные в определенном стиле (школе), выделять стилистические особенности, в том числе определенного автора.</p> <p>Оценивают степень «новизны» произведений модерна и авангарда, вклад их авторов в создание новых путей развития искусства.</p> <p>Создают творческие работы</p>

	<p>«Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа.</p> <p><b>26- 27. Музыкальное искусство России XX века.</b> Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.</p> <p><b>28-29. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки.</b> Рок- и поп- музыка</p> <p><b>30.</b> Урок обобщения и контроля</p> <p><b>31-34.</b> Уроки повторения и защиты индивидуальных проектов по современному искусству</p>	
--	---	--