

Спецификация итоговой работы по литературе в 5 классе за I полугодие

1. Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 5 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»)

3. Время тестирования: 40- 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение первого полугодия

Работа состоит из 34 заданий и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	«Устное народное творчество»
5	«Древнерусская литература»
3	Знания биографических сведений о поэтах и писателях
4	Знания содержания изученных произведений
5	Знания литературоведческих терминов, изобразительно-выразительных средств.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе за первое полугодие для 5 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система

	образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
7	И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»
8	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...»), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...»
9	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино»
10	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»
11	И.С. Тургенев. «Муму»
12	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «На Волге», «Крестьянские дети», поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок)

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 3.

Умения и виды деятельности	
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни); ориентироваться в тексте; по описанию определять героев произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Правильность выполнения каждого задания оценивается 1 тестовым баллом. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 34 тестовых задания, – 34 балла.

**Кодификатор
итоговой контрольной работы по литературе в 5 классе за первое полугодие**

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
2	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
2.1	И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»
2.2	А.С. Пушкин. Стихотворения: « «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...»), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...»
2.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино»
2.4	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»
6.	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.1	А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».
6.2	И.С. Тургенев. «Муму»
6.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «На Волге», «Крестьянские дети», поэма «Мороз, Красный нос»» (отрывок)

Критерии выставления оценок:

От 0% до 49% (0-15 баллов)	«2»
От 50% до 69% (16-22 баллов)	«3»
От 70% до 89% (23-29балла)	«4»
От 90% до 100% (30-34баллов)	«5»

Демонстрационный материал

Из раздела «Устное народное творчество»

1 Фольклор - это:

- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
- б) набор произведений на различные темы.
- в) устное народное творчество;

2. Автором сказки «Царевна-лягушка» является

а) народ; б) А.С.Пушкин; в) Гомер; г) И.А.Крылов.

3 Какой из указанных жанров не входит в устное народное творчество?

А) загадка; Б) закличка; В) басня; Г) прибаутка.

4 Что такое сказка?

А) занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях;

Б) эпическое произведение об одном или нескольких событиях в жизни человека;

В) рассказ о происхождении мира;

Г) короткая поучительная история.

Из раздела «Древнерусская литература»

5. Какой подвиг совершил отрок-киевлянин в произведении «Подвиг отрока-киевлянина...»?

а.) Переплыл Днепр, чтобы сообщить дружине о том, что киевляне собираются сдать печенегам

б.) Предупредил князя о том, что Киев в осаде

в.) Отличился в сражении с печенегами

6. Как называется самая знаменитая древнерусская летопись?

а.) «Хождение за три моря»

б.) «Повесть временных лет»

в.) «Слово о полку Игореве»

7. Летопись – это...

а) книга в кожаном переплёте;

б) памятник исторической письменности, где повествование ведётся в хронологической последовательности

в) произведение, которое передаётся из уст в уста.

Знания биографических сведений о поэтах и писателях

8. Круг научных открытий этого учёного необычайно широк: химия и физика, навигация и мореплавание, астрономия, история, право, филология

9. А.С. Пушкин родился

а) в Москве; б) в Петербурге; в) в Казани; г) в Киеве.

10. Где прошло детство М.Ю. Лермонтова?

А) на Кавказе; Б) в Москве; В) в усадьбе Тарханы; Г) в Петербурге.

11. Кто из писателей, учась в гимназии, особенно много времени отдавал чтению, увлекался театром и принимал участие в постановке спектаклей, создал книгу повестей, отражавшую украинскую народную жизнь?

Знания содержания изученных произведений

12. Из какой басни взяты следующие слова: «Спой, светик, не стыдись!»?

а) «Волк на псарне»

б) «Свинья под Дубом»

в) «Ворона и Лисица»

13. Какая басня И.А. Крылова является откликом на события войны 1812 года?

А) «Волк на псарне»; Б) «Свинья под Дубом»; В) «Ворона и Лисица»; Г) «Волк и Ягнёнок».

14. Из какой басни взяты следующие строки: «Хоть век его не будь, ничуть не пожалею, Лишь были б жёлуди: ведь я от них жирею»?

а) «Волк на псарне»

б) «Свинья под Дубом»

в) «Ворона и Лисица»

15. Что является главным в лирическом стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»?

А) изображение военных событий; Б) ход Бородинской битвы; В) мысли и чувства простых солдат; Г) размышления о цене победы.

16. Сказка А.С. Пушкина называется:

а) «Сказка о семи богатырях»; б) «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»;

в) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

17. Кто является носителем зла в этой сказке?

а) царица; б) царевна; в) черница.

18. С сюжетом какой сказки А.С.Пушкина сходен сюжет сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна»?

- А) «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»;
- Б) «Сказка о золотом петушке»;
- В) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

19. Волшебный предмет злой царицы из сказки А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

- а) веретено б) зеркало в) гребень г) кольцо

20. Какое произведение вошло в сборник Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- А) поэма «Мёртвые души»; Б) повесть «Шинель»; В) пьеса «Ревизор»; Г) повесть «Заколдованное место».

21. Как ещё в повести называется «заколдованное место»?

- А) тёмное место; Б) проклятое место; В) сатанинское место; Г) гнилое место.

22. Зачем отец главного героя поехал в Крым?

- а) продавать арбузы; б) продавать табак; в) продавать дыни.

23. Какое «вековое наследство» призывает хранить Н.А. Некрасов в стихотворении «Крестьянские дети»?

- А) умение радоваться; Б) лучшие традиции русского народа; В) любовь к Волге; Г) любовь к охоте.

24. Прочитайте описание героев и напишите имена героев.

(по 1 баллу)

А) Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли<...>

Б) ... доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи. _____

В) Когда-то она слыла красавицей, но красота с нее очень скоро соскочила. Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно<...> _____

25. Главный герой рассказа И. С. Тургенева «Муму» Герасим работал

- 1. Плотником
- 2. Столяром
- 3. Дворником

26. Героиня рассказа «Муму» Татьяна – это

- 1. Барыня
- 2. Мать Герасима
- 3. Прачка, которая нравилась Герасиму
- 4. В рассказе «Муму» нет такой героини

27. Как звали главного героя рассказа И.С. Тургенева «Муму»?

- А) Герасим; Б) Капитон; В) Татьяна; Г) Гаврила

28. Через 8 месяцев щенок превратился в собачку

- а) шотландской породы;
- б) испанской породы;
- в) голландской породы.

Знание литературоведческих терминов, изобразительно-выразительных средств, умение находить их в тексте.

29. Какие виды рифмовки существуют:

- а) перекрестная, кольцевая,
- б) парная, перекрестная,
- в) перекрестная, парная, опоясывающая,
- г) перекрестная, непарная, опоясывающая.

30. Какой художественный приём содержит выражение: «работал за четверых» в характеристике Герасима?

- А) антитеза; Б) эпитет; В) гиперболы; Г) метафора.

31. Какой художественный приём часто используется в баснях?

А) повторение; Б) аллегория; В) сравнение; Г) описание.

32. Назовите рифму в произведении «Мороз, Красный нос»

А) кольцевая б) перекрестная в) парная

**Демонстрационный вариант
диагностической работы по литературе для учащихся 5 классов за год по программе
под редакцией В. Я. Коровиной**

ЧАСТЬ 1

Для заданий с выбором ответа А1 – А12 обведите номер правильного ответа.

А1. Назовите жанр приведённого произведения устного народного творчества:

За морями, за горами,
За железными столбами,
На пригорке – теремок,
На дверях висит Замок,
Ты за ключиком иди
И замочек отомкни.

- 1) поговорка 2) скороговорка 3) считалка 4) дразнилка

А2. Какой малый жанр устного народного творчества чаще всего строится на *сравнении*, иногда представляя собой небольшое весёлое стихотворение?

- 1) пословица 2) поговорка 3) дразнилка 4) загадка

А3. Определите тип фольклорной сказки по данному фрагменту:

«Проведала лиса, что кот и дрозда дома нет, прибежала к избушке, села под окошко и запела:

– Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку.

Петушок и выставил головку в окошко. Лиса схватила его в когти, понесла в свою нору...»

(«Петушок – золотой гребешок».)

- 1) сатирическая сказка;
2) волшебная сказка
3) сказка о животных
4) бытовая сказка

А4. «Сказку о царе Берендее» и «Спящую царевну» написал

- 1) В. Жуковский 2) А. Пушкин 3) С. Аксаков 4) Н. Телешов

А5. Композиция – это...

- 1) построение художественного произведения
2) последовательность происходящих в произведении событий
3) средство художественной выразительности

4) замысел художественного произведения

А6. Назовите авторское определение жанра произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

- 1) рассказ 2) Быль 3) былина 4) быличка

А7. Назовите имя персонажа, встреча с которым описана в следующих строках произведения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»:

...Однажды, в студеную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И, шествуя важно, в спокойствии чинном
Лошадку ведёт под уздцы мужичок...

- 1) Пров 2) Влас 3) Григорий 4) Гаврила

А8. Как называется данный композиционный элемент басни?

У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в Истории мы тьму примеров слышим,
Но мы Истории не пишем;
А вот о том, как в Баснях говорят...
(И.А. Крылов. «Волк и Ягнёнок»)

- 1) вступление 2) Мораль 3) зачин 4) вывод

ЧАСТЬ 2

Прочитайте приведенный текст и выполните задания: С1, В1 – В4.

1	Царь с царицею простился,
2	В путь-дорогу снарядился,
3	И царица у окна
3	Села ждать его одна.
4	Ждёт-пождёт с утра до ночи,
5	Смотрит в поле, инда очи
6	Разболелись гляючи
7	С белой зори до ночи;
8	Не видать милуго друга!
9	Только видит: вьется вьюга,
10	Снег валится на поля,
11	Вся белёшенька земля.
12	Девять месяцев проходит,
13	С поля глаз она не сводит.
14	Вот в сочельник в самый, в ночь
15	Бог даёт царице дочь.
16	Рано утром гость желанный,
17	День и ночь так долго жданный,
18	Издаlechа наконец
19	Воротился царь-отец.
20	На него она взглянула,
21	Тяжелёшенько вздохнула,
22	Восхищенья не снесла
23	И к обедне умерла...

При выполнении заданий С1, В1 – В4 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов в именительном падеже.

С1. Напишите название произведения, фрагмент из которого вы только что прочитали.

Ответ: _____

В1. Укажите жанр произведения.

Ответ: _____

В2. Как называется вступление в произведениях такого жанра?

Ответ: _____

В3. Найдите в строках 4–16 постоянные эпитеты. Выпишите **подряд** через запятую номера строк, в которых встречаются постоянные эпитеты.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

С2. Укажите автора и название книги, которую вы прочитали недавно. Объясните, чем вам эта книга понравилась или не понравилась.

С3. Укажите автора и название своей любимой книжки. Расскажите, почему она вам так понравилась.

Система оценивания результатов выполнения диагностической работы

Каждое задание с выбором ответа и с кратким ответом оценивается в 1 балл. Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном. Максимальный балл за выполнение заданий с развернутым ответом – 2 балла. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 17 баллов.

Ответы

№ задания	Ответ	№ задания	Образец ответа
A1	3	C1	Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях
A2	4	B1	Литературная сказка / Авторская сказка
A3	3	B2	Зачин
A4	1	B3	7, 8, 16
A5	1		
A6	2		
A7	2		
A8	2		

Критерии оценивания задания C1

Указания к оцениванию	Баллы
Имя автора и/или название произведения записано без каких бы то ни было ошибок	2
Имеются ошибки (орфографические или фактические)	1
Имя автора (и, если требуется, название произведения) не указано или указано не верно	0

Критерии оценивания задания C2 и C3

Указания к оцениванию	Баллы
Дан связный, аргументированный ответ с частичным привлечением текста (краткий пересказ, описание сюжета, персонажей, ситуаций). Учеником объясняется собственная позиция. В ответе нет фактических ошибок.	2
Дан частичный ответ на вопрос либо дан несвязный и неаргументированный ответ на вопрос, например, только фамилия автора, название книги, оценка «нравится /не нравится». Имеется не более 1 фактической ошибки.	1
Ответ не дан. Дан неаргументированный, несвязный ответ, в котором имеются 2 и более фактические ошибки. Имя автора (и, если требуется, название произведения) не указано или указано неверно, в ответе имеются фактические ошибки.	0

Рекомендуемая шкала перевода первичных баллов в школьные отметки

(образовательное учреждение может скорректировать представленную шкалу перевода баллов в школьные отметки с учетом контингента обучающихся).

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	17-15	14-12	11-9	8 и менее

Кодификатор контролируемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся (планируемых результатов обучения)

Литература 5 класс по учебнику Коровиной В.Я.

Код тем	9класс (разделы, темы)	Код КЭС	5 класс, контролируемые элементы содержания (КЭС)
1.	Русское устное народное творчество		
1.1.	Малые жанры фольклора.	1.1.1	Начальное понятие о фольклоре. Понятие «фольклор» и понятие «устное народное творчество». Фольклор и литература (сходство и различие). Начальное понятие о жанрах.
		1.1.2	Малые жанры фольклора: пестушки, потешки, прибаутки, приговорки, считалки, дразнилки, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки.
1.2.	Пословица. Поговорка. Загадка.	1.2.1	Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Афористичность и поучительный характер пословиц.
		1.2.2.	Поговорка как образное выражение. Тематические блоки пословиц и поговорок.
		1.2.3	Загадка как метафора, вид словесной игры.

1.3.	Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.	1.3.1	Миф и сказка, легенда и сказка. Мифологические корни сказки. <i>«Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо», «Жена-доказчица», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль»</i> и др. Понятие фольклорной сказки. Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды (типы) сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных).
		1.3.2	Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках.
		1.3.3	Сказочный герой и его типы. Положительный герой и его противники. Образ Ивана–царевича. Начальное понятие о художественном сопоставлении.
		1.3.4	Тема внешней и внутренней красоты. Начальное понятие о портрете. Образ «волшебного помощника».
		1.3.5	Язык и композиция сказок. Постоянные эпитеты, гипербола, сравнение.
		1.3.6	Начальное понятие о композиции. Начальное понятие о сюжете. Значение присказок, сказочных зачинов и сказочных концовок. Образ рассказчиков в сказках.
		1.3.7	Роль сказочных деталей. Волшебные предметы в сказке. Символика образа Жар–птицы.
		1.3.8	Русская народная сказка о животных. Образы лисы, волка, медведя и козла в сказках. Идеиный смысл.
2	Древнерусская литература		
		2.0.1	Начальные представления о письменных памятниках литературы Древней Руси, ее <i>жанрах</i> (на пропедевтику): <i>летописи</i> .

		2.0.2	<p>«Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник Древней Руси: «<i>Предание об основании Киева</i>», «<i>Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича</i>», «<i>Как Кожмяка печенежского богатыря поборол</i>», «<i>О Белгородском киселе</i>», «<i>О святом Печерском монастыре</i>» и др. Летопись (начальные представления). Хронологическое повествование о реальных событиях, их отражение в летописи. Отзвуки фольклора в летописи, роль устных преданий в «Повести временных лет». Легенды и предания в составе русских летописей. Христианские легенды в составе русских летописей. Образы русских князей в летописи. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». <i>Русские летописи</i> – это оригинальные памятники светской повествовательно-исторической литературы. Сравнение с европейскими <i>хрониками</i>.</p>
4	Русская литература XIX в. (первая половина)		
4.1	И. А. Крылов.	4.1.1	<p>Басни «<i>Свинья под Дубом</i>», «<i>Волк на псарне</i>», «<i>Ворона и Лисица</i>» Жанр басни, история его развития, основные черты поэтики басни. Образы животных в басне. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.</p>
		4.1.2.	<p><i>Понятие аллегории как явления искусства и литературного приёма. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека.</i></p>
4.2	В. А. Жуковский.	4.2.1	<p>Краткий рассказ о жизни поэта. «Спор» двух сказочников – В. Жуковского и А. Пушкина. «Бродячие сюжеты» европейских и восточных сказок.</p>
		4.2.2	<p>Сказка «<i>Спящая царевна</i>». Понятие «литературная сказка» («авторская сказка»). Герои литературных сказок.</p>

		4.2.3	<p>Баллада «Кубок». Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. <i>Начальное понятие о жанре баллады. Понятие балладного зачина. Роль диалога в балладе. Особенности балладного сюжета.</i></p> <p>Противопоставление благородства и жестокости.</p> <p>Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж.</p>
4.4.1	А. С. Пушкин. Лирика.	4.4.1.1	<p>Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p>Стихотворения «Няне», «Зимнее утро».</p> <p>Художественные особенности <i>лирики как рода искусства</i> (начальное понятие).</p> <p>Реальная основа художественного произведения и ее воплощение в стихотворениях А.С. Пушкина. Образ няни в творчестве поэта.</p> <p>Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях А.С. Пушкина.</p> <p><i>Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола.</i></p> <p><i>Двусложные стихотворные размеры (ямб, хорей).</i></p>
4.4.2	А.С.Пушкин. Сказки. Поэмы.	4.4.2.1	<p>«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Руслан и Людмила».</p> <p>«Спор» двух сказочников – сказка В. Жуковского «Спящая царевна» и произведение А. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». «Бродячие сюжеты» европейских и восточных сказок.</p> <p>Представление о проблематике сказки, основные темы, проблемы, мотивы.</p> <p>Начальное понятие о композиции литературного произведения.</p> <p>Литературный конфликт.</p> <p>Фольклорные мотивы и образы в сказке А.С. Пушкина.</p> <p><i>Понятие о стихотворной сказке.</i></p> <p><i>Прозаическая и стихотворная речь. Образ повествователя в сказке.</i></p>

			<p>Образы мачехи и царевны. Образ зеркала. Образы Елисея и семи богатырей. Образы природы и природных сил.</p> <p>Особенности образа «волшебного помощника».</p> <p>«Руслан и Людмила» (фрагмент).</p> <p>Фольклорные мотивы и образы в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Своеобразие жанра. Сказочные мотивы.</p> <p><i>Сюжет и композиция произведения (если изучается полностью), их особенности.</i></p> <p><i>Рифма и ритм. Риторическое обращение.</i></p>
4.5.1.	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».	4.5.1.1	<p>Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p>
4.6.1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Стихотворение «Бородино».	4.6.1.1	<p>Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><i>Основная мысль и настроение лирического произведения (начальное представление).</i></p> <p><i>Портрет в лирическом произведении. Сюжетная лирика (начальное представление).</i></p>
4.7.1	Н. В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место».	4.7.1.1	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Прозаический сборник Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831–1832), в котором сам автор выступает носителем народных традиций, народного юмора и народного взгляда на окружающий мир и человека в нем (начальное представление).</p> <p><i>Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.</i></p> <p><i>Юмор, сатира и ирония (начальное представление).</i></p>
5.	Русская литература XIX в. (вторая половина)		

5.1.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения.	5.1.1	<p><i>«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».</i> Основная мысль и настроение лирического произведения (начальное представление).</p> <p><i>Подтекст лирического произведения.</i> Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</p> <p><i>Лирика как род литературы. Особенности художественного мира лирического произведения. Начальное понятие о лирическом герое.</i></p>
5.2.	А. А. Фет. Стихотворения.	5.2.1	<p><i>«Я пришел к тебе с приветом...», «Чудная картина», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».</i> Основная мысль и настроение лирического произведения (начальное представление).</p> <p><i>Подтекст лирического произведения.</i> Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</p> <p><i>Лирика как род литературы. Особенности художественного мира лирического произведения. Начальное понятие о лирическом герое.</i></p>
5.3.1.	И. С. Тургенев. Повесть «Муму».	5.3.1.1	<p>И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. <i>Сюжет и композиция произведения</i> (начальное представление).</p> <p>Герои повести. <i>Система персонажей в произведении</i> (начальное представление). Образ Герасима.</p> <p>Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.</p> <p><i>Персонаж литературного произведения (литературный герой).</i></p> <p><i>Прототип</i> (начальное представление).</p> <p><i>Портрет в литературе</i> (начальное представление).</p>
5.4.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».	5.4.1	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».</p> <p>Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении.</p> <p>Авторское отношение к героям.</p>

5.5.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	5.5.1	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Принцип контрастов при создании характеров Жилина и Костылина (начальное понятие о категории «характер»). Поэтический образ Дины. Место и значение образа Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. <i>Сюжет литературного произведения. Эпизод.</i>
5.6.	А. П. Чехов. Юмористические рассказы.	5.6.1	Рассказ «Хирургия». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. <i>Сюжет литературного произведения. Эпизод.</i>
6.	Русская литература XX в. (первая половина)		
6.1.1	И. А. Бунин. Стихотворения	6.1.1.1	Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. <i>Рассказ «Подснежник».</i> (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.
6.2.	Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе».	6.2.1.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).
6.3.	С. А. Есенин.	6.3.1	Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как

			изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.
6.4.	Павел Петрович Бажов. «Медной горы Хозяйка».	6.4.1	Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).
6.5.	Константин Георгиевич Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».	6.5.1.	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.
6.6.	Самуил Яковлевич Маршак. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка.	6.6.1	Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.
6.7.	Андрей Платонович Платонов. «Никита».		Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).
6.7.	Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро».	6.7.1	Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).
6.8.	Ради жизни на Земле...». К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	6.8.1.	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

7.	Произведения о Родине и родной природе	7.7.1.	И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.
8.	Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	8.1.1.	Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).
9.	Из зарубежной литературы		
9.1.	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед».	9.1.1.	Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).
9.2.	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо».	9.2.1.	Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
9.3.	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо».	9.3.1.	Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
9.4.	Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева».	9.4.1.	Краткий рассказ о писателе. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).
9.5.	Жорж Санд «О чем говорят цветы».	9.5.1.	Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.
9.6.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».	9.6.1.	Краткий рассказ о писателе. Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир

			<p>героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</p> <p>Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.</p>
9.7.	Джек Лондон. «Сказание о Кише».	9.7.1.	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>

