

## Спецификация итоговой работы по литературе в 5 классе за I полугодие

### 1. Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 5 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

### 2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»)

**3. Время тестирования:** 40- 45 мин.

### 4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

### 5. Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение первого полугодия

Работа состоит из 34 заданий и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	«Устное народное творчество»
5	«Древнерусская литература»
3	Знания биографических сведений о поэтах и писателях
4	Знания содержания изученных произведений
5	Знания литературоведческих терминов, изобразительно-выразительных средств.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе за первое полугодие для 5 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система

	образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
7	И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»
8	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...»), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...»
9	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино»
10	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»
11	И.С. Тургенев. «Муму»
12	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «На Волге», «Крестьянские дети», поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок)

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 3.

<b>Умения и виды деятельности</b>	
1	<b>знать/понимать:</b> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	<b>уметь:</b> находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни); ориентироваться в тексте; по описанию определять героев произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев
3	<b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

## 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Правильность выполнения каждого задания оценивается 1 тестовым баллом. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 34 тестовых задания, – 34. балла.

**Кодификатор  
итоговой контрольной работы по литературе в 5 классе за первое полугодие**

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
<b>1</b>	<b><i>Основные теоретико-литературные понятия</i></b>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
<b>2</b>	<b><i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i></b>
2.1	И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»
2.2	А.С. Пушкин. Стихотворения: « «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...»), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...»
2.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино»
2.4	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»
<b>6.</b>	<b><i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i></b>
6.1	А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».
6.2	И.С. Тургенев. «Муму»
6.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «На Волге», «Крестьянские дети», поэма «Мороз, Красный нос»» (отрывок)

**Критерии выставления оценок:**

От 0% до 49% (0-15 баллов)	«2»
От 50% до 69% (16-22 баллов)	«3»
От 70% до 89% (23-29балла)	«4»
От 90% до 100% (30-34баллов)	«5»

Демонстрационный материал

**Из раздела «Устное народное творчество»**

**1 Фольклор - это:**

- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
- б) набор произведений на различные темы.
- в) устное народное творчество;

**2. Автором сказки «Царевна-лягушка» является**

а) народ; б) А.С.Пушкин; в) Гомер; г) И.А.Крылов.

**3 Какой из указанных жанров не входит в устное народное творчество?**

А) загадка; Б) закличка; В) басня; Г) прибаутка.

**4 Что такое сказка?**

А) занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях;

Б) эпическое произведение об одном или нескольких событиях в жизни человека;

В) рассказ о происхождении мира;

Г) короткая поучительная история.

**Из раздела «Древнерусская литература»**

**5. Какой подвиг совершил отрок-киевлянин в произведении «Подвиг отрока-киевлянина...»?**

а.) Переплыл Днепр, чтобы сообщить дружине о том, что киевляне собираются сдаться печенегам

б.) Предупредил князя о том, что Киев в осаде

в.) Отличился в сражении с печенегами

**6. Как называется самая знаменитая древнерусская летопись?**

а.) «Хождение за три моря»

б.) «Повесть временных лет»

в.) «Слово о полку Игореве»

**7. Летопись – это...**

а) книга в кожаном переплёте;

б) памятник исторической письменности, где повествование ведётся в хронологической последовательности

в) произведение, которое передаётся из уст в уста.

**Знания биографических сведений о поэтах и писателях**

**8. Круг научных открытий этого учёного необычайно широк: химия и физика, навигация и мореплавание, астрономия, история, право, филология**

**9. А.С. Пушкин родился**

а) в Москве; б) в Петербурге; в) в Казани; г) в Киеве.

**10. Где прошло детство М.Ю. Лермонтова?**

А) на Кавказе; Б) в Москве; В) в усадьбе Тарханы; Г) в Петербурге.

**11. Кто из писателей, учась в гимназии, особенно много времени отдавал чтению, увлекался театром и принимал участие в постановке спектаклей, создал книгу повестей, отражавшую украинскую народную жизнь?**

**Знания содержания изученных произведений**

**12. Из какой басни взяты следующие слова: «Спой, светик, не стыдись!»?**

а) «Волк на псарне»

б) «Свинья под Дубом»

в) «Ворона и Лисица»

**13. Какая басня И.А. Крылова является откликом на события войны 1812 года?**

А) «Волк на псарне»; Б) «Свинья под Дубом»; В) «Ворона и Лисица»; Г) «Волк и Ягнёнок».

**14. Из какой басни взяты следующие строки: «Хоть век его не будь, ничуть не пожалею, Лишь были б жёлуди: ведь я от них жирею»?**

а) «Волк на псарне»

б) «Свинья под Дубом»

в) «Ворона и Лисица»

**15. Что является главным в лирическом стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»?**

А) изображение военных событий; Б) ход Бородинской битвы; В) мысли и чувства простых солдат; Г) размышления о цене победы.

**16. Сказка А.С. Пушкина называется:**

а) «Сказка о семи богатырях»; б) «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»;

в) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**17. Кто является носителем зла в этой сказке?**

а) царица; б) царевна; в) черница.

**18. С сюжетом какой сказки А.С.Пушкина сходен сюжет сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна»?**

- А) «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»;
- Б) «Сказка о золотом петушке»;
- В) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

**19. Волшебный предмет злой царицы из сказки А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»**

- а) веретено б) зеркало в) гребень г) кольцо

**20. Какое произведение вошло в сборник Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»?**

- А) поэма «Мёртвые души»; Б) повесть «Шинель»; В) пьеса «Ревизор»; Г) повесть «Заколдованное место».

**21. Как ещё в повести называется «заколдованное место»?**

- А) тёмное место; Б) проклятое место; В) сатанинское место; Г) гнилое место.

**22. Зачем отец главного героя поехал в Крым?**

- а) продавать арбузы; б) продавать табак; в) продавать дыни.

**23. Какое «векковое наследство» призывает хранить Н.А. Некрасов в стихотворении «Крестьянские дети»?**

- А) умение радоваться; Б) лучшие традиции русского народа; В) любовь к Волге; Г) любовь к охоте.

**24. Прочитайте описание героев и напишите имена героев.**

**(по 1 баллу)**

А) Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли<...>

Б) ... доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи. \_\_\_\_\_

В) Когда-то она слыла красавицей, но красота с нее очень скоро соскочила. Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно<...> \_\_\_\_\_

**25. Главный герой рассказа И. С. Тургенева «Муму» Герасим работал**

- 1. Плотником
- 2. Столяром
- 3. Дворником

**26. Героиня рассказа «Муму» Татьяна – это**

- 1. Барыня
- 2. Мать Герасима
- 3. Прачка, которая нравилась Герасиму
- 4. В рассказе «Муму» нет такой героини

**27. Как звали главного героя рассказа И.С. Тургенева «Муму»?**

- А) Герасим; Б) Капитон; В) Татьяна; Г) Гаврила

**28. Через 8 месяцев щенок превратился в собачку**

- а) шотландской породы;
- б) испанской породы;
- в) голландской породы.

**Знание литературоведческих терминов, изобразительно-выразительных средств, умение находить их в тексте.**

**29. Какие виды рифмовки существуют:**

- а) перекрестная, кольцевая,
- б) парная, перекрестная,
- в) перекрестная, парная, опоясывающая,
- г) перекрестная, непарная, опоясывающая.

**30. Какой художественный приём содержит выражение: «работал за четверых» в характеристике Герасима?**

- А) антитеза; Б) эпитет; В) гипербола; Г) метафора.

**31. Какой художественный приём часто используется в баснях?**

А) повторение;      Б) аллегория;      В) сравнение;      Г) описание.

**32. Назовите рифму в произведении «Мороз, Красный нос»**

А) кольцевая б) перекрестная в) парная

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы по литературе для учащихся 5 классов за год по программе  
под редакцией В. Я. Коровиной**

**ЧАСТЬ 1**

*Для заданий с выбором ответа А1 – А12 обведите номер правильного ответа.*

**А1.** Назовите жанр приведённого произведения устного народного творчества:

За морями, за горами,  
За железными столбами,  
На пригорке – теремок,  
На дверях висит Замок,  
Ты за ключиком иди  
И замочек отомкни.

1) поговорка                      2) скороговорка                      3) считалка                      4) дразнилка

**А2.** Какой малый жанр устного народного творчества чаще всего строится на *сравнении*, иногда представляя собой небольшое весёлое стихотворение?

1) пословица                      2) поговорка                      3) дразнилка                      4) загадка

**А3.** Определите тип фольклорной сказки по данному фрагменту:

«Проведала лиса, что кот и дрозда дома нет, прибежала к избушке, села под окошко и запела:

– Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Масляна головушка,  
Шелкова бородушка,  
Выгляни в окошко,  
Дам тебе горошку.

Петушок и выставил головку в окошко. Лиса схватила его в когти, понесла в свою нору...»

(«Петушок – золотой гребешок».)

- 1) сатирическая сказка;
- 2) волшебная сказка
- 3) сказка о животных
- 4) бытовая сказка

**А4.** «Сказку о царе Берендее» и «Спящую царевну» написал

1) В. Жуковский                      2) А. Пушкин                      3) С. Аксаков                      4) Н. Телешов

**А5.** Композиция – это...

- 1) построение художественного произведения
- 2) последовательность происходящих в произведении событий
- 3) средство художественной выразительности

4) замысел художественного произведения

**А6.** Назовите авторское определение жанра произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

- 1) рассказ                      2) Быль                      3) былина                      4) быличка

**А7.** Назовите имя персонажа, встреча с которым описана в следующих строках произведения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»:

...Однажды, в студеную зимнюю пору  
Я из лесу вышел; был сильный мороз.  
Гляжу, поднимается медленно в гору  
Лошадка, везущая хворосту воз.  
И, шествуя важно, в спокойствии чинном  
Лошадку ведёт под уздцы мужичок...

- 1) Пров                      2) Влас                      3) Григорий                      4) Гаврила

**А8.** Как называется данный композиционный элемент басни?

У сильного всегда бессильный виноват:  
Тому в Истории мы тьму примеров слышим,  
Но мы Истории не пишем;  
А вот о том, как в Баснях говорят...  
(И.А. Крылов. «Волк и Ягнёнок»)

- 1) вступление                      2) Мораль                      3) зачин                      4) вывод

## ЧАСТЬ 2

*Прочитайте приведенный текст и выполните задания: С1, В1 – В4.*

1	Царь с царицею простился,
2	В путь-дорогу снарядился,
3	И царица у окна
3	Села ждать его одна.
4	Ждёт-пождёт с утра до ночи,
5	Смотрит в поле, инда очи
6	Разболелись гляючи
7	С белой зори до ночи;
8	Не видать милуго друга!
9	Только видит: вьется вьюга,
10	Снег валится на поля,
11	Вся белёшенька земля.
12	Девять месяцев проходит,
13	С поля глаз она не сводит.
14	Вот в сочельник в самый, в ночь
15	Бог даёт царице дочь.
16	Рано утром гость желанный,
17	День и ночь так долго жданный,
18	Издавеча наконец
19	Воротился царь-отец.
20	На него она взглянула,
21	Тяжелёшенько вздохнула,
22	Восхищенья не снесла
23	И к обедне умерла...

*При выполнении заданий С1, В1 – В4 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов в именительном падеже.*

**С1.** Напишите название произведения, фрагмент из которого вы только что прочитали.

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**В1.** Укажите жанр произведения.

Ответ: \_\_\_\_\_

**В2.** Как называется вступление в произведениях такого жанра?

Ответ: \_\_\_\_\_

**В3.** Найдите в строках 4–16 постоянные эпитеты. Выпишите **подряд** через запятую номера строк, в которых встречаются постоянные эпитеты.

Ответ: \_\_\_\_\_



### ЧАСТЬ 3

**С2.** Укажите автора и название книги, которую вы прочитали недавно. Объясните, чем вам эта книга понравилась или не понравилась.

---

---

---

---

---

---

**С3.** Укажите автора и название своей любимой книжки. Расскажите, почему она вам так понравилась.

---

---

---

---

---

---

## Система оценивания результатов выполнения диагностической работы

Каждое задание с выбором ответа и с кратким ответом оценивается в 1 балл. Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном. Максимальный балл за выполнение заданий с развернутым ответом – 2 балла. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 17 баллов.

### Ответы

№ задания	Ответ	№ задания	Образец ответа
A1	3	C1	Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях
A2	4	B1	Литературная сказка / Авторская сказка
A3	3	B2	Зачин
A4	1	B3	7, 8, 16
A5	1		
A6	2		
A7	2		
A8	2		

### Критерии оценивания задания C1

Указания к оцениванию	Баллы
Имя автора и/или название произведения записано без каких бы то ни было ошибок	2
Имеются ошибки (орфографические или фактические)	1
Имя автора (и, если требуется, название произведения) не указано или указано не верно	0

### Критерии оценивания задания C2 и C3

Указания к оцениванию	Баллы
Дан связный, аргументированный ответ с частичным привлечением текста (краткий пересказ, описание сюжета, персонажей, ситуаций). Учеником объясняется собственная позиция. В ответе нет фактических ошибок.	2
Дан частичный ответ на вопрос либо дан несвязный и неаргументированный ответ на вопрос, например, только фамилия автора, название книги, оценка «нравится /не нравится». Имеется не более 1 фактической ошибки.	1
Ответ не дан. Дан неаргументированный, несвязный ответ, в котором имеются 2 и более фактические ошибки. Имя автора (и, если требуется, название произведения) не указано или указано неверно, в ответе имеются фактические ошибки.	0

### Рекомендуемая шкала перевода первичных баллов в школьные отметки

(образовательное учреждение может скорректировать представленную шкалу перевода баллов в школьные отметки с учетом контингента обучающихся).

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	17-15	14-12	11-9	8 и менее

**Кодификатор контролируемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся (планируемых результатов обучения)**

**Литература 5 класс по учебнику Коровиной В.Я.**

Код тем	9класс (разделы, темы)	Код КЭС	5 класс, контролируемые элементы содержания (КЭС)
<b>1.</b>	<b>Русское устное народное творчество</b>		
1.1.	Малые жанры фольклора.	<i>1.1.1</i>	Начальное понятие о фольклоре. Понятие «фольклор» и понятие «устное народное творчество». Фольклор и литература (сходство и различие). Начальное понятие о жанрах.
		<i>1.1.2</i>	Малые жанры фольклора: пестушки, потешки, прибаутки, приговорки, считалки, дразнилки, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки.
1.2.	Пословица. Поговорка. Загадка.	<i>1.2.1</i>	Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Афористичность и поучительный характер пословиц.
		<i>1.2.2.</i>	Поговорка как образное выражение. Тематические блоки пословиц и поговорок.
		<i>1.2.3</i>	Загадка как метафора, вид словесной игры.

1.3.	Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.	1.3.1	Миф и сказка, легенда и сказка. Мифологические корни сказки. <i>«Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо», «Жена-доказчица», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль»</i> и др. Понятие фольклорной сказки. Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды (типы) сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных).
		1.3.2	Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках.
		1.3.3	Сказочный герой и его типы. Положительный герой и его противники. Образ Ивана–царевича. Начальное понятие о художественном сопоставлении.
		1.3.4	Тема внешней и внутренней красоты. Начальное понятие о портрете. Образ «волшебного помощника».
		1.3.5	Язык и композиция сказок. Постоянные эпитеты, гипербола, сравнение.
		1.3.6	Начальное понятие о композиции. Начальное понятие о сюжете. Значение присказок, сказочных зачинов и сказочных концовок. Образ рассказчиков в сказках.
		1.3.7	Роль сказочных деталей. Волшебные предметы в сказке. Символика образа Жар–птицы.
		1.3.8	Русская народная сказка о животных. Образы лисы, волка, медведя и козла в сказках. Идеиный смысл.
2	<b>Древнерусская литература</b>		
		2.0.1	Начальные представления о письменных памятниках литературы Древней Руси, ее <i>жанрах</i> (на пропедевтику): <i>летописи</i> .

		2.0.2	<p>«<b>Повесть временных лет</b>» как исторический и литературный памятник Древней Руси:  «<i>Предание об основании Киева</i>», «<i>Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича</i>», «<i>Как Кожмяка печенежского богатыря поборол</i>», «<i>О Белгородском киселе</i>», «<i>О святом Печерском монастыре</i>» и др.  Летопись (начальные представления).  Хронологическое повествование о реальных событиях, их отражение в летописи.  Отзвуки фольклора в летописи, роль устных преданий в «Повести временных лет». Легенды и предания в составе русских летописей.  Христианские легенды в составе русских летописей.  Образы русских князей в летописи.  Нравственные проблемы в «Повести временных лет».  <i>Русские летописи</i> – это оригинальные памятники светской повествовательно-исторической литературы. Сравнение с европейскими <i>хрониками</i>.</p>
<b>4</b>	<b>Русская литература XIX в. (первая половина)</b>		
4.1	<b>И. А. Крылов.</b>	4.1.1	<p>Басни «<i>Свинья под Дубом</i>», «<i>Волк на псарне</i>», «<i>Ворона и Лисица</i>»  Жанр басни, история его развития, основные черты поэтики басни.  Образы животных в басне. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.</p>
		4.1.2.	<p><i>Понятие аллегории как явления искусства и литературного приёма. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека.</i></p>
4.2	<b>В. А. Жуковский.</b>	4.2.1	<p>Краткий рассказ о жизни поэта. «Спор» двух сказочников – В. Жуковского и А. Пушкина. «Бродячие сюжеты» европейских и восточных сказок.</p>
		4.2.2	<p>Сказка «<i>Спящая царевна</i>». Понятие «литературная сказка» («авторская сказка»). Герои литературных сказок.</p>

		4.2.3	<p>Баллада <b>«Кубок»</b>. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. <i>Начальное понятие о жанре баллады. Понятие балладного зачина. Роль диалога в балладе. Особенности балладного сюжета.</i></p> <p>Противопоставление благородства и жестокости.</p> <p>Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж.</p>
4.4.1	<b>А. С. Пушкин.</b> Лирика.	4.4.1.1	<p>Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p>Стихотворения <b>«Няне»</b>, <b>«Зимнее утро»</b>.</p> <p>Художественные особенности лирики как рода искусства (начальное понятие).</p> <p>Реальная основа художественного произведения и ее воплощение в стихотворениях А.С. Пушкина. Образ няни в творчестве поэта.</p> <p>Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях А.С. Пушкина.</p> <p><i>Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола. Двусложные стихотворные размеры (ямб, хорей).</i></p>
4.4.2	А.С.Пушкин. Сказки. Поэмы.	4.4.2.1	<p><b>«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»</b>, <b>«Руслан и Людмила»</b>.</p> <p>«Спор» двух сказочников – сказка В. Жуковского <b>«Спящая царевна»</b> и произведение А. Пушкина <b>«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»</b>. «Бродячие сюжеты» европейских и восточных сказок.</p> <p>Представление о проблематике сказки, основные темы, проблемы, мотивы.</p> <p>Начальное понятие о композиции литературного произведения.</p> <p>Литературный конфликт.</p> <p>Фольклорные мотивы и образы в сказке А.С. Пушкина.</p> <p><i>Понятие о стихотворной сказке.</i></p> <p><i>Прозаическая и стихотворная речь. Образ повествователя в сказке.</i></p>

			<p>Образы мачехи и царевны. Образ зеркала. Образы Елисея и семи богатырей. Образы природы и природных сил.</p> <p>Особенности образа «волшебного помощника».</p> <p><b>«Руслан и Людмила»</b> (фрагмент).</p> <p>Фольклорные мотивы и образы в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Своеобразие жанра. Сказочные мотивы.</p> <p><i>Сюжет и композиция произведения (если изучается полностью), их особенности.</i></p> <p><i>Рифма и ритм. Риторическое обращение.</i></p>
4.5.1.	<b>Антоний Погорельский.</b> «Черная курица, или Подземные жители».	4.5.1.1	<p>Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p>
4.6.1	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Стихотворения. Стихотворение «Бородино».	4.6.1.1	<p>Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><i>Основная мысль и настроение лирического произведения (начальное представление).</i></p> <p><i>Портрет в лирическом произведении. Сюжетная лирика (начальное представление).</i></p>
4.7.1	<b>Н. В. Гоголь.</b> Повесть «Заколдованное место».	4.7.1.1	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Прозаический сборник Гоголя <b>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</b> (1831–1832), в котором сам автор выступает носителем народных традиций, народного юмора и народного взгляда на окружающий мир и человека в нем (начальное представление).</p> <p><i>Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.</i></p> <p><i>Юмор, сатира и ирония (начальное представление).</i></p>
<b>5.</b>	<b>Русская литература XIX в. (вторая половина)</b>		

5.1.	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Стихотворения.	5.1.1	<p><i>«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».</i> Основная мысль и настроение лирического произведения (начальное представление).</p> <p><i>Подтекст лирического произведения.</i> Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</p> <p><i>Лирика как род литературы. Особенности художественного мира лирического произведения. Начальное понятие о лирическом герое.</i></p>
5.2.	<b>А. А. Фет.</b> Стихотворения.	5.2.1	<p><i>«Я пришел к тебе с приветом...», «Чудная картина», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».</i> Основная мысль и настроение лирического произведения (начальное представление).</p> <p><i>Подтекст лирического произведения.</i> Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</p> <p><i>Лирика как род литературы. Особенности художественного мира лирического произведения. Начальное понятие о лирическом герое.</i></p>
5.3.1.	<b>И. С. Тургенев.</b> Повесть «Муму».	5.3.1.1	<p><b>И. С. Тургенев.</b> Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. <i>Сюжет и композиция произведения</i> (начальное представление).</p> <p>Герои повести. <i>Система персонажей в произведении</i> (начальное представление). Образ Герасима.</p> <p>Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.</p> <p><i>Персонаж литературного произведения (литературный герой).</i></p> <p><i>Прототип</i> (начальное представление).</p> <p><i>Портрет в литературе</i> (начальное представление).</p>
5.4.	<b>Н. А. Некрасов.</b> Стихотворение «Крестьянские дети».	5.4.1	<p><b>Н. А. Некрасов.</b> Стихотворение «Крестьянские дети».</p> <p>Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении.</p> <p>Авторское отношение к героям.</p>



5.5.	<b>Л. Н. Толстой.</b> Рассказ «Кавказский пленник».	5.5.1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Принцип контрастов при создании характеров Жилина и Костылина (начальное понятие о категории «характер»). Поэтический образ Дины. Место и значение образа Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. <i>Сюжет литературного произведения. Эпизод.</i>
5.6.	<b>А. П. Чехов.</b> Юмористические рассказы.	5.6.1	Рассказ «Хирургия». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. <i>Сюжет литературного произведения. Эпизод.</i>
<b>6.</b>	<b>Русская литература XX в. (первая половина)</b>		
6.1.1	<b>И. А. Бунин.</b> Стихотворения	6.1.1.1	Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. <i>Рассказ «Подснежник».</i> (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.
6.2.	<b>Владимир Галактионович Короленко.</b> «В дурном обществе».	6.2.1.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).
6.3.	<b>С. А. Есенин.</b>	6.3.1	Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как

			изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.
6.4.	<b>Павел Петрович Бажов. «Медной горы Хозяйка».</b>	6.4.1	Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).
6.5.	<b>Константин Георгиевич Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».</b>	6.5.1.	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.
6.6.	<b>Самуил Яковлевич Маршак. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка.</b>	6.6.1	Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.
6.7.	<b>Андрей Платонович Платонов. «Никита».</b>		Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).
6.7.	<b>Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро».</b>	6.7.1	Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).
6.8.	<b>Ради жизни на Земле...». К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».</b>	6.8.1.	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

7.	<b>Произведения о Родине и родной природе</b>	7.7.1.	И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.
8.	<b>Писатели улыбаются.</b> Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	8.1.1.	Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).
9.	<b>Из зарубежной литературы</b>		
9.1.	<b>Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед».</b>	9.1.1.	Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).
9.2.	<b>Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо».</b>	9.2.1.	Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
9.3.	<b>Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо».</b>	9.3.1.	Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
9.4.	<b>Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева».</b>	9.4.1.	Краткий рассказ о писателе. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).
9.5.	<b>Жорж Санд «О чем говорят цветы».</b>	9.5.1.	Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.
9.6.	<b>Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».</b>	9.6.1.	Краткий рассказ о писателе. Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир

			<p>героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</p> <p>Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.</p>
9.7.	Джек Лондон. «Сказание о Кише».	9.7.1.	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>

