ЭССЕ

Эссе на тему:

«Для маленьких детей совершенно необходимо, чтобы жизнь шла по заведённому порядку, а главное, чтобы этот порядок завели они сами!».

 Автор: Астрид Линдгрен.

*«Таланты создавать нельзя,*

*но можно создавать почву, на которой*

*они особенно хорошо произрастают».*

*Генрих  Нейгауз.*

Музыкальным руководителем стала работать с 2014г., что совпало с принятием в стране ФГОС. Не имея опыта работы в детском саду, как не странно поспособствовало принятию образовательного стандарта и желание работать именно по новым, предъявляемым к профессии требованиям.

Семь лет назад я вошла в музыкальный зал детского сада... Познакомилась с малышами, которые смотрели на меня распахнутыми глазами и пытались впитать всё то, что я им говорила. Оказалось, что быть музыкальным руководителем это в первую очередь огромная ответственность перед дошкольниками. И тогда начался мой профессиональный рост в данной профессии. Курсы повышения квалификации, выступления в ИПК, на районных методических объединениях, обмен опытом с коллегами, постоянно находиться в творческом поиске, вносить в работу что - то новое и полезное.

Важно показать детям, что я ни в коем случае не умнее их, что мы с ними равны. Тогда они обязательно раскроются, и у меня появится возможность посадить в их душах те самые семена красоты, любви и добра, которые несёт вечная Музыка. Ведь в каждом человеке с рождения заложен природный потенциал, который мне, как педагогу непростительно проглядеть.

Я считаю, что главное в развитии индивидуальности личности – создание условий для саморазвития ребёнка, развитие его творческих способностей.

Человеческое соучастие, умение принять ребёнка каким он есть, видение проблем ребёнка – это путь формирования его личности. Для меня очень важно в работе с детьми: любить детей, сдерживать своё слово и быть справедливой.

Работая с дошколятами, не перестаю удивляться – какие они удивительные, смешные, способные, талантливые, любопытные. Каждый ребёнок по своему уникум, со своим характером и настроением, талантом и непредсказуемостью. Поэтому активно пользуюсь на своих занятиях музыкально- дидактическое пособие «Доска выбора», где каждый ребёнок имеет возможность сделать самостоятельный выбор.

Немаловажное значение для обеспечения ребёнка положительным самоощущением имеет содержание **музыкальной деятельности.** Чтобы удовлетворить любознательность современного ребёнка, необходимы знания современных методик и технологий. Стараюсь узнавать, изучать, апробировать что–то новое, свеженькое в области **музыкального воспитания,** не отставать от новых технологий, методик: широко использую в своей работе ритмодекламацию, флэшмоб, анимационные танцы, квест, проектную деятельность. Развиваю любовь к патриотизму через фольклор, подбираю материал так, чтобы было доброе, нравственное начало, учитываю тематику и возрастные особенности детей. Благодаря этому, наши занятия и праздники проходят в атмосфере легкости, свободы, доброжелательного общения. Могу с уверенностью сказать, что **музыкальная** деятельность является активным, творческим процессом, который способствует интенсивному личностному росту и развитию. В каждом виде этой деятельности ребёнок может успешно реализовать свои способности, удовлетворить потребности личности. А это и есть положительное самоощущение. И оно станет ещё глубже и ярче, если дети будут сотрудничать с близкими людьми: родителями, бабушками и дедушками. В процессе такого сотворчества – детей, семьи и педагогов – мальчики и девочки становятся активными, любознательными, самостоятельными и добиваются хороших результатов. Чтобы сделать родителей своими соратниками, активными участниками жизни детей, провожу консультации, мастер-классы, обмен опытом, открытые показы с участием родителей, викторины, интеллектуальные **музыкальные игры**, отчетные концерты, экскурсии, совместное участие в конкурсах, и многое другое. Я убедилась, что в процессе совместной деятельности дети начинают воспринимать родителей по-новому, как союзников. Со своими воспитанниками мы принимаем активное участие не только в мероприятиях проводимых внутри детского сада, но и в городских фестивалях и конкурсах и занимаем призовые места.

В детском саду скучно не бывает, каждый день наполнен чем - то новым и неожиданным. Просчитать ситуацию просто невозможно. С чего начинается мой день? С **музыки.** Чем заканчивается день для меня? **Музыкой.** С утра бодрящая зарядка, а дальше открываются замечательные путешествия с детьми в мир **музыки.**

 Мы сами формируем и воспитываем свой характер с детства. Если в тебе заложили доброту, отзывчивость, - то ты всегда знаешь, как помочь человеку, поддержать его в трудную минуту. Так же и в своей работе, я стремлюсь, чтобы дети понимали, что хорошо, а что нет. И стремлюсь в дальнейшем быть отзывчивой, не бояться трудностей и не сдаваться. Как заложим воспитание с детства, так и будет его дальнейшее развитие. …… Моя работа заключается в том, чтобы каждый ребенок почувствовал себя восходящей звездой. Я должна «поставить на крыло и отправить в полет». Но чтобы научить летать, надо самой быть крылатой. Чтобы зажечь сердца, надо самой гореть. Чтобы вести к вершинам успеха, надо самой не бояться высоты. Дети – это наше будущее.

К ребенку нужно относиться с уважением, ребенка нужно понимать, великодушно прощать его ошибки и промахи и принимать таким, каков он есть.

Думаю, что профессия **музыкальный руководитель** стала моим призванием, помогла найти свою дорогу, свое место в жизни, дала возможность искренне отдаваться любимому делу, отдавать свою любовь, знания детям и не сгорать от этого.

Своё **эссе** я хотела бы закончить замечательными словами Б. Брехта: «Все виды искусства служат величайшему из искусств – искусству жить на земле!» Кем бы ни стал маленький человек, какое бы искусство он не предпочёл, важно, чтобы он стал ЧЕЛОВЕКОМ.

 *«Быть личностью — это значит осуществлять выборы,*

*возникшие в силу внутренней необходимости, уметь оценить последствия принятого решения и держать за них ответ перед собой и миром.».*

*А. Г. Асмолов.*