Содержание программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | | Наименование раздела | |  |
| 1 | Раздел №1  Комплекс основных характеристик программы 2 | |
| 1.1 | Пояснительная записка | |
| 1.2 | Цели и задачи программы 4 | |
| 1.3 | Содержание программы 5 | |
| 1.4 | Планируемые результаты 7 | |
| 2 | Раздел №2 11  Организационно-педагогические условия  реализации программы дополнительного образования | |
| 2.1 | Структура занятий 11 | |
| 2.2 | Календарный учебный график 11 | |
|  |  | |
| 2.3 | Календарно-тематическое планирование 12 | |
| 2.4 | Основные формы и методы работы 34 | |
| 2.5 | Формы подведения итогов 35 | |
| 2.6 | Средства обучения: 35 | |
| 2.7 | Материально техническая база 35 | |
| 2.8 | Информационное обеспечение 36 | |

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1.Пояснительная записка**

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по прикладному искусству. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей. Видеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

 Данная широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

Федеральный закон «об образовании в российской федерации» № 273- ФЗ от 29.12.2012 г.;

Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ № 1726-p от 04.09.2014);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (приложение к письму департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи министерства образования и науки рф от 18.11.2015 № 09-3242);

САНПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (постановление главного санитарного врача РФ изменение от 27.20.2020).

Актуальность данной программы в современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно - эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливает необходимость нового методо – теоретического подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности воспитанника.

Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

  Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности.

        Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Работа в кружке спланирована так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой, бросовым материалом, тканью, гофрированной бумагой и др. материалами как природного, так и синтетического происхождения. Работа кружка будет организована с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. С детьми, не имеющих навыков работы с бумагой и другими материалами будет начата с более простых поделок, а постарше – поделки в той же технике, но изделия более сложные.

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании ребенка. Она предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

        Программа предназначена для детей 9-11 лет, проявляющих интерес к прикладному искусству, желающих мастерить поделки своими руками с использованием различных материалов и подручных средств. Практические занятия составляют основную часть программы.

Рекомендуемый минимальный состав группы – 12 человек.

Программа обеспечивает следующие психолого-педагогические условия.

Формирование и поддержку положительной самооценки у детей, уверенности в собственных возможностях и способностях;

Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с обучающимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

Поддержка положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

Поддержка инициативы и самостоятельности детей в современных для них видах деятельности;

Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

В процессе реализации программы реализуются следующие принципы обучения:

Доступность (предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития учащихся в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены);

Связь теории с практикой (обучение построено на так, чтобы обучаемые могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике);

Воспитательный характер обучения (ученик не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества);

Систематичность и последовательность (учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения); как правило, этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного — к общему;

Индивидуальный подход в обучении (в процессе обучения, педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.));

В содержание программы включен региональный компонент (ознакомление с флорой и фауной Южного Урала при изготовлении моделей).

Программа рассчитана на учащихся 3-4 классов .

*Срок реализации:*  преподавание программы «Город мастеров» проводится во второй половине дня. Программа рассчитана на 6 часов в неделю (204 часов в год), продолжительность занятия 40 минут.

Форма обучения: очная

**1.2 Цель и задачи программы:**

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.

Личностные:

Способствовать воспитанию трудолюбия, уважительного отношения к результатам труда взрослых и сверстников;

Воспитывать уважение к окружающим - умение слушать и слышать партнера, признавать право на собственное мнение и принимать решение с учетом позиции всех участников;

Развивать навыки продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях.

Метапредметные:

Обучить использовать при выполнении заданий различные способы поиска, сбора, обработки, анализа и передачи информации (справочную и прочую литературу, икт и пр.);

Формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия, выстраивать оптимальную технологическую последовательность для достижения результата;

Способствовать освоению способов решения задач творческого и поискового характера.

Предметные:

-Научить правилам техники безопасности при работе с с бумагой, бросовым материалом, тканью, гофрированной бумагой и др. материалами как природного, так и синтетического происхождения.

-  воспитать интерес и понимания значения в жизни общества и человека декоративно-прикладного искусства; - сформировать художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности;

- воспитать и развитие творческих способностей и изобразительных навыков; расширить диапазона чувств, воображения и зрительных представлений, фантазии, воспитать эмоциональной отзывчивость на явления художественной культуры;

-развить зрительное восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, ---научить выражать в художественных образах решение творческих задач;

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;  
- воспитать нравственные качества детей;

**1.3. Содержание программ**.

Рукотворный мир как результат труда человека. Разнообразие предметов, окружающих нас в повседневной жизни. Природа как источник сырья. Способы переработки сырья в готовое изделие. Последовательное выполнение работы по изготовлению изделий.

Организация рабочего места для работы с различными материалами ( рациональное размещение материалов, инструментов и приспособлений).

Анализ объекта и его назначения.

Данный раздел раскрывается при организации творчества во всех мастерских.

Мастерская флористики. Природные материалы. Происхождение природных материалов. Растительные природные материалы: листья, семена, веточки, шишки, скорлупа орехов. Свойства природных материалов. Способы заготовки, правила хранения и правила поведения при сборе природного материала.

Инструменты и приспособления для обработки природных материалов. Техника безопасности при работе с инструментами.

Приемы работы с природными материалами.

Практические работы: композиции из листьев; композиции из листьев, композиции из соломки, шахматы из шишек; работа с листьями (эстамп), работа с ракушками, украшение яичной скорлупой.

Выставка «Узоры матушки природы», «Вернисаж осенних букетов».

Мастерская лепки и декораций. Пластические материалы. Пластилин, масса для моделирования, соленое тесто. Подготовка к работе. Инструменты и приспособления. Приемы работы с инструментами и приспособлениями. Основы безопасности при использовании инструментов и приспособлений. Кукольный театр, создания декораций к нему.

Практические работы: лепка фигурок животных, композиции из пластилина; лепка героев сказок, фигурок домашних животных, составление коллективных композиций; лепка посуды; лепка из соленого теста. Театрализованная постановка кукол. Новогоднее представление.

Выставка творческих работ

Мастерская коллекции идей. Мастерская оригами. Виды бумаги. Свойства бумаги. Рациональное использование бумаги.

Виды графических изображений. Инструменты и приспособления для обработки бумаги. Техника безопасности при работе с инструментами. Приемы работы с бумагой.

Практические работы: поделки из бумаги, простейшие модели оригами; аппликации, работа с гофрированным картоном, объемные игрушки из бумаги, оригами; куклы из геометрических фигур, поделки из гофрированного картона; подвижные игрушки из картона; игры из бумаги, бумагопластика (основы квиллинга), маски для карнавала; аппликация из кусочков бумаги – мозаика; мозаика из кусочков цветной бумаги.

Выставка «Бумажная страна»

Декоративно-прикладное искусство. Росписи и ремесла.

Декоративное искусство прошло огромный путь развития – от элементарных украшений первобытными людьми различных орудий, глиняной посуды, одежды до сложного комплекса многочисленных изделий в современном интерьере, городе.

Наибольший воспитательный эффект дает знакомство школьников с декоративно-прикладным искусством народных художественных промыслов.  
 Изделия народных мастеров отличаются чувством материала, органическим единством утилитарности (практической направленности) вещи с ее декором, национальным колоритом, высокими нравственно-эстетическими достоинствами. В народном искусстве заложено столько воспитывающего заряда (не только в готовых изделиях, радующих глаз, но и в самом процессе, в технологии их создания), что естественно возникает вопрос о самом активном его использовании в работе со школьниками.

Знакомство с народными ремеслами, традициями праздниками. Хохломская роспись, Дымковская игрушка, Гжель, Городецкая роспись. Цвета, сюжеты, роспись посудных заготовок.

* 1. Лепка посуды из пластилина (глины).
  2. Лепка овощей и фруктов.
  3. Плоскостная лепка. Композиция из фруктов и ягод.
  4. Орнаменты в полосе, круге, квадрате.
  5. Хохломская роспись и её элементы.
  6. Гжель. Роспись посудных форм.
  7. Городецкая роспись. Русская красавица.
  8. Дымковская игрушка.  Темы для бесед: «Декоративно-прикладное искусство. Росписи и ремёсла.»

Выставка «Город мастеров. Народные ремесла».

Мастерская конструирования и моделирования. Работа с бросовым материалом.

Общее представление о конструировании как создании конструкций предметов. Изделие, деталь изделия. Модель. Конструирование и моделирование изделий из бумаги, природных материалов.

«Бросовый материал – это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии». О. Шлосс.

Сейчас стало модным говорить об экологии, о новых способах использования мусора для всеобщего блага. Но мы поговорим совершенно не об этом, а о той огромной радости, которую доставляют детям творчество, рукоделие. Практически каждый день  мы выбрасываем  пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры, газеты, бутылочные пробки, фантики от конфет и т.д. И вряд ли задумываемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки. Ненужные вещи, от которых мы стремимся избавиться как можно скорее, несут в себе множество возможностей для такого творчества.

Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, техническим навыков. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире.

  1. Аппликация из фантиков.

2. Панно из стружек.

3. Моделирование из пластиковой бутылки, стакана. Ваза.

Темы для бесед: «Бросовый материал».

Выставка «Чудеса из ненужных вещей».

Мастерская игротеки. Домашний театр. Сюжетные композиции

**1.4 Планируемые результаты обучения программы «Город мастеров»**

Личностные результаты

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные рузультаты

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих; - навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получат возможность научиться:

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусств.

Младшие школьники получат возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты

-уважать и ценить искусство и художествено-творческую деятельность человека;

-понимать образную сущность искусства;

-сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

-выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Учащиеся должны знать:

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение;

материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином; разнообразие техник работ с пластилином;

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

- особенности построения композиции, основные декоративные элементы народных росписей;

- историю возникновения и развития бумаги, бумагопластики, оригами, квиллинга, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, способы декоративного оформления готовых работ; - виды бумаги, ее свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой; разнообразие техник работ с бумагой;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции.

-понятия: орнамент, роспись, Гжель, Хохлома, Городец, Дымково.

-технологию создания панно.

-понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс.

-цветовое и композиционное решение;

- технологию создания народной куклы; историю русского народного костюма;

классификацию кукол; их роль и место в русских обрядах и традициях;

-сувенир, виды и назначение сувениров;

Учащиеся должны уметь:

-передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов; -моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

-пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского искусства, изображающие природу, человека, явления; -понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого;

осознавать, что

-в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам; -учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства

– называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей,

- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах

-добывать необходимую информацию (устную и графическую).

- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

- определять основные конструктивные особенности изделий;

– подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом

- соблюдать общие требования дизайна изделий;

- планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль.

**Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования**

**2.1 Структура занятий**

Комплектование группы детей для занятий в кружке проводится с учетом общего функционального состояния детей, не имеющих медицинских противопоказаний.

Методика составления комплексов занятий состоит из трех частей:

1.Теоретическая часть продолжительностью до 1 часа

2.Физкультминутка проводиться через каждые 15 мин.

3.Практическая часть продолжительностью до 1 часа.

2.2 Календарный учебный график

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | Сроки |
| Начало освоения программы | 1 сентября |
| Начало учебного года | 1 сентября |
| Окончание учебного года | 31 мая |
| Продолжительность учебного года | 34 недели |
| Входной контроль знаний | 1 сентября-1 октября |
| Текущий контроль знаний | По завершению темы |
| Промежуточная аттестация | По завершению года обучения (после изучения 2 раздела) |
| Итоговая аттестация | 15.05-30.05 |
| Зимние каникулы | 01.01-10.01 |
| Летние каникулы | 30.06-21.08 |

**2.3 Календарно- тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема  занятия | Техника | Кол-во часов | Дата | Форма  организации | Характеристика деятельности учащихся |
| Мастерская флористики (54 часов) | | | | | |
| Создание поделок из веток, шишек, листьев. Техника безопасности при работе с природными материалами.  Вводная беседа |  | 2 |  | Групповая | Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.). Осваивать правила сбора и хранения природных материалов. Осмысливать значение бережного отношения к природе. Организовывать рабочее место. Выполнять практическую работу из природных материалов: собрать листья высушить под прессом и создавать аппликацию из сухих листьев по заданному образцу, заменять листья похожими по форме и размеру на образец. Сравнивать свойства различных природных материалов листьев, шишек, веточек, кленовых крылаток, желудей, каштанов. Соотносить форму и цвет природных материалов с реальными объектами, отбирать необходимые материалы для выполнения изделия. Осваивать приемы соединения природных материалов при помощи пластилина. Составлять композицию их природных материалов. Осваивать первичные навыки работы над проектом под руководством учителя: ставить цель, составлять план, распределять роли, проводить самооценку. Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность. Выбирать необходимые инструменты, материалы и приемы работы. Осваивать способы работы с природными материалами. Создавать на основе заданной технологии и приведенных образцов собственного изделия. Оформлять класс. Участвовать в творческой деятельности по украшению класса. |
| Композиция из листьев «Сказочная птица»  Аппликация  «Лоскутки природы»  Осенние цветы  «Яркая душа осени»  «Запасливый ежик»  Поделка  «Бабушкины запасы»  «Лесные жители»  «Букет роз» из листьев | Аппликация  Аппликация  Рисунок  рисунок  Аппликация  Поделка  Поделка | 2  2  2  2  2  2  2  2  2 |  | Индивидуальная  Индивидуальная  Индивидуальная  Индивидуальная  Индивидуальная  Групповая  Индивидуальная |
| Композиция из соломки «Старинный дом и его жители»  «Город из моей фантазии»  «Природа лучший художник» (портреты, игрушки)  «Дары осени» овощной хоровод  Красивая вазочка  «Краски осени, пейзаж»  «Пластилиновая осень» работы из пластилина | Аппликация  рисунок  Аппликация  Поделка  поделка  рисунок  Аппликация | 2  2  2  2  2  2  2 |  | Индивидуальная  Групповая  Индивидуальная  Групповая  Индивидуальная  Индивидуальная  Индивидуальная |
| Рамка с шишками  «Важная шишка»  «Ежик в тумане»  Из семян  «Осень золотая» акварель  «Солнечный день» акварель  «Прощай осень» акварель  «Мое настроение» акварель  «Осенний бал» наряд для бумажной куклы  «Бумажный гардероб» | Аппликация  Поделки  Аппликация  Рисунок  Рисунок  Рисунок  Рисунок  Работа с бумагой | 2  2  2  2  2  2  2  2  2 |  | Индивидуальная  Групповая  Индивидуальная  Индивидуальная  Индивидуальная  Индивидуальная  Индивидуальная  Групповая  Групповая |
| Мозаика из крупы  «Хорошо одетый лес»  Выставка творческих работ | Аппликация | 4 |  | Групповая |
| Мастерская лепки и декораций (42 часов) | | | | | |
| Лепка овощей и фруктов. | Лепка | 2 |  | Индивидуальная  Групповая | Осваивать первичные навыки работы над проектом под руководством учителя: ставить цель, составлять план, распределять роли, проводить самооценку. Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность. Выбирать необходимые инструменты, материалы и приемы работы. Осваивать способы работы с природными материалами. Создавать на основе заданной технологии и приведенных образцов собственного изделия. Оформлять класс. Участвовать в творческой деятельности по украшению класса. |
| Композиция из фруктов и ягод. | Плоскостная лепка. | 2 |  | Групповая |
| Домашний любимец | Лепка | 2 |  | Групповая |
| Подсвечник. | Лепка из соленого теста | 2 |  | Групповая |
| «Веточка рябины» | Лепка из соленого теста | 2 |  | Индивидуальная |
| «Жар- птица»  «Снежинки»  «Театр для сестренки»  «Символ наступающего года»  Новогоднее представление | Лепка  Лепка  Кукольный спектакль  рисунок  спектакль | 2  2  8  2  18 |  | Групповая  Индивидуальная  Групповой  Индивидуальная  Групповая |
| Мастерская игротеки (36часов) | | | | | |
| Поделки из крышек бутылок | Бросовый материал | 2 |  | Групповая  Коллективная | Знакомство с порядком создания занимательных игрушек из бумаги. Организовывать рабочее место. Применять знания, полученные на уроках литературного чтения, технологии, изобразительного искусства и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.  Подбирать бумагу нужного цвета, выполнять разметку листа бумаги, пользоваться чертежными инструментами, ножницами, анализировать образец, анализировать свою работу.  Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами, квиллинге. Читать инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания.  Знакомство с историей возникновения техник: «оригами» и «квиллинга». Выбирать необходимые инструменты, материалы и приемы работы. Осваивать способы работы с бумагой в техниках: «оригами» и «квиллинг». Осваивать первичные навыки работы над проектом под руководством учителя: ставить цель, составлять план, распределять роли, проводить самооценку. Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность. Участвовать в творческой деятельности |
| Мини-театр сказка «Репка»  Шашки  Шахматы  Развивающие игры  Кроссворды и ребусы  Поделки из ватных дисков  Объемные аппликации  «Снежные сугробы» | Спектакль  Игры  Игры  Игры  Игры  Поделки  Аппликации  Аппликации | 6  2  2  2  2  2  2  2 |  | Индивидуальная  Групповая  Групповая  Групповая  Групповая  Индивидуальная  ИндивидуальнИндивидуальная |
| Мини-театр сказка «Лесная сказка»  Объемные поделки | спектакль  поделки | 6  2 |  | Коллективная  Индивидуальная |
| Мини- театр сказка «Теремок» | спектакль | 6 |  | Групповая |
| Мастерская коллекция идей 18часов) | | | | | |
| Птица из гофрированной бумаги | моделирование | 2 |  | Индивидуальная  Групповая  Коллективная | Знакомство с порядком создания занимательных игрушек из бумаги. Организовывать рабочее место. Применять знания, полученные на уроках окружающего мира, технологии, изобразительного искусства и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.  Подбирать бумагу нужного цвета, выполнять разметку листа бумаги, пользоваться чертежными инструментами, ножницами, анализировать образец, анализировать свою работу. |
| Поделка из салфеток | Ручная сборка | 2 |  | Групповая |
| Поделки из одноразовых стаканчиков(горшочек) | Поделки | 2 |  | Коллективная |
| Бумажные животные  Бисероплетение  Квиллинг  «Открытый космос»  Работа с дисками  Выставка творческих работ | Украшение  поделки  Аппликация  рисунки | 2  2  4  2  2 |  | Индивидуальная  Индивидуальная  Индивидуальная  Групповая |
| Мастерская оригами (12часа) | | | | | |
| «Наш прекрасный мир» | Пейп-арт | 4 |  | Индивидуальная | Знакомство с историей возникновения техник: «оригами» , Пейе-арта  Выбирать необходимые инструменты, материалы и приемы работы. Осваивать способы работы с бумагой в техниках: «оригами» и «квиллинг». Осваивать первичные навыки работы над проектом под руководством учителя: ставить цель, составлять план, распределять роли, проводить самооценку. Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность. Участвовать в творческой деятельности |
| «Дикие животные. Лисица»  «Домашние животные. кошка» | Оригами  Оригами | 2  2 |  | Индивидуальная  Индивидуальная |
| «Цветы»  «Удивительный мир» | Оригами  Бумагапластика | 2  2 |  | Индивидуальная  Групповая. |
| Мастерская конструирования и моделирования (20 часов) | | | | | |
| Аппликация из фантиков. «Веселый автомобиль» | Аппликация | 2 |  | Индивидуальная | Знакомство с порядком создания занимательных игрушек из бумаги. Организовывать рабочее место. Применять знания, полученные на уроках окружающего мира, технологии, изобразительного искусства и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.  Подбирать бумагу нужного цвета, выполнять разметку листа бумаги, пользоваться чертежными инструментами, ножницами, анализировать образец, анализировать свою работу. |
| «Мой город из бумаги».  Композиция  «Веселые животные» | Моделирование бумагапластика  Моделирование | 2  2 |  | Коллективная  Индивидуальная |
| Механический конструктор. Транспорт | Конструирование | 4 |  | Групповая |
| «Красавица весна»  «Весеннее настроение»  «Объемные цветы для  мамы»  «Пахнет весной»  «Первоцветы» | Аппликация  Аппликация  Поделка  Аппликация  Аппликация | 2  2  2  2  2 |  | Индивидуальная  Групповая  Индивидуальная  Индивидуальн  ая  Индивидуальн  ая |
| Мастерская народного творчества (28 час) | | | | | |
|  |  |  |  |  | Знакомство с порядком создания занимательных игрушек из бумаги. Организовывать рабочее место. Применять знания, полученные на уроках окружающего мира, технологии, изобразительного искусства и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.  Подбирать бумагу нужного цвета, выполнять разметку листа бумаги, пользоваться чертежными инструментами, ножницами, анализировать образец, анализировать свою работу. |
| «Золотая рыбка» | Гуашь | 2 |  | Групповая |
| Кукла помощница  Кукла масленица | Кручение  Ткань | 2  2 |  | Индивидуальная |
| Цветные барханы | Нитяная графика | 2 |  | Коллективная |
| Водное такси | Аппликация | 2 |  | Групповая |
| «Весна красна» | Рисунок | 2 |  | Индивидуальная |
| «Медведь» | Мозаика | 2 |  | Индивидуальная |
| Основные формы «ролл», «капелька», «глаз». Изделие «Гроздь винограда» | Квиллинг | 2 |  | Групповая |
| Конструирование из основных форм квиллинга . Изготовление простых, несложных цветов.  Выставка творческих работ | Квиллинг | 2 |  | Коллективная |
| Украшение предметов быта. Орнаменты в полосе, круге, квадрате. | Орнамент | 2 |  | Индивидуальная | Знакомство с народными промыслами.  Различать изделия разных народных промыслов.  Овладевать практическими умениями по работе с глиной (пластилином), различными изобразительными материалами (акварелью, гуашьюПроявлять интерес к истории и культуре нашего народа.  Развивать художественный вкус. Учиться видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления, эмоциональное отношение через свое творчество. Усвоить понятия «орнамент»,  составлять орнаменты в полосе, круге, квадрате.  Познакомиться с различными народными росписями, их элементами.  Выполнять элементы народных росписей в своих работах. Осваивать трудовые навыки и умения, стремясь овладеть традиционным мастерством.  Осваивать первичные навыки работы над проектом под руководством учителя: ставить цель, составлять план, распределять роли, проводить самооценку.  Участвовать в оформлении выставки в классе |
| Знакомство с народными ремеслами, традициями праздниками. Хохломская роспись. Роспись предметов быта. | Хохломская роспись. | 2 |  | Групповая |
| Гжель. Цвета, мотивы, традиции. Роспись посудных форм. | Гжельская роспись | 2 |  | Коллективная |
| Городецкая роспись. Русская красавица. | Городецкая роспись. | 2 |  | Индивидуальная |
| Дымковская игрушка. Роспись.  Выставка «Народные ремесла». | Дымковская роспись | 2 |  | Групповая |
| Итого: |  | 204часа |  |  |  |

**2.4 Основные формы и методы работы.**

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения:

-репродуктивный (воспроизводящий);

-объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

-метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

-частично- поисковый;

-практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.  Важным на занятиях кружка «Город мастеров» является организация проектной деятельности учащихся.

**2.5Формы подведения итогов**.

Подведение итогов работы учащихся по данной программе будет проходить в форме школьных выставок, где будут представлены все творческие работы учащихся, сделанные за четверть, полугодие, год. Планируемые выставки:

Выставка «Узоры матушки природы».

Выставка «Бумажная страна».

Выставка «Город мастеров. Народные ремёсла».

Выставка «Чудеса из ненужных вещей».

**2.6 Средства обучения:**

Для осуществления работы кружка необходимо:

1. Краски (гуашь), клей, кисти, цветная бумага, карандаши, бумага, картон, пластилин, нитки, бечевка для рукоделия, шнурки, ленты.
2. Предметы быта, посуда , сувениры с росписью.
3. Природные материалы.
4. Бросовые материалы: пластиковые бутылки, стаканы, фантики, карандашные стружки, спичечные коробки.
5. Наглядные пособия, демонстрационные таблицы элементов росписи.
6. Посещение музея . Тема занятия «Декоративно-прикладное творчество».

**2.7 Материально техническая база**

. Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

    - технологические карты демонстрационные, раздаточные (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей)

    - коллекция образцов;

  - методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству.

Дидактическое обеспечение

    (желательно) застеклённая витрина для демонстрации работ.

Технологическое оснащение кабинета:

    Мебель по количеству и росту детей;

    Учебная доска, мел;

для работы с бисером:

- подставки для бисера , подушечки, игольницы (на каждого ребенка) .

-бисер.

- ножницы с тупыми (на каждого ребенка) .

- пяльцы пластмассовые (на каждого ребенка) .

- карандаши (на каждого ребенка) простые.

- линейки (на каждого ребёнка).

для работы с глиной:

- глина,

- краски, гуашь, кисти, палитра

- основной и вспомогательный инструмент

- техника безопасности

- стеки,

- наждачная бумага.

- деревянные досочки.

- клей ПВА, лак

**Методическое обеспечение программы.**

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”,  учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения. На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику, подключается методы  проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – “обыгрываются” свои поделки, сочиняются сказки по поводу игрушек и т.п.

Все учебные задания направлены на общее развитие ребёнка.  У детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

**2.8 Информационное обеспечение.**

Для реализации данной программы используются следующие виды информационного обеспечения.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

•  фотоматериалы по разделам занятий;

• литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);

• методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

• иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.)