**Предметные результаты изучения**

**учебного предмета «Литература»**

**Третий год**

Какие умения нужно сформировать:

– читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня:

1) Произведения древнерусской литературы (в том числе фрагменты «Поучения» Владимира Мономаха).

2) Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе, «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «Няне», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Два чувства дивно близки нам…», «Во глубине сибирских руд…»); поэма «Полтава» (фрагменты); «Повести Белкина» (в том числе «Станционный смотритель»).

3) Произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения (в том числе «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Узник», «Парус», «Из Гете», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива…»); поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

4) Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

5) Произведения И.С. Тургенева: из цикла «Записки охотника» (не менее двух рассказов), из цикла «Стихотворения в прозе» (в том числе «Русский язык»).

6) Стихотворения отечественных поэтов XIX в. на тему поэта и поэзии (в том числе стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

7) Произведения Н.А. Некрасова: стихотворения (в том числе, «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская…»); поэма «Русские женщины» (фрагменты).

8) Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (в том числе «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»).

9) Сатирические произведения в отечественной и зарубежной литературе.

10) Рассказы А.П. Чехова (в том числе «Тоска», «Злоумышленник»).

11) Повесть А.С. Грина «Алые паруса» (фрагменты).

12) Стихотворения на тему романтической мечты (в том числе в поэзии А.А. Блока, Н.С. Гумилева М.И. Цветаевой).

13) Произведения на тему мечты и реальности в отечественной и зарубежной прозе и поэзии ХХ–XXI вв.

14) Произведения отечественных прозаиков: рассказы М. М. Пришвина, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова (в том числе «Юшка»), В.М. Шукшина (в том числе «Чудик»):

– развернуто передавать свои впечатления от прочитанного произведения, выражать личное к нему отношение;

– выразительно читать наизусть не менее девяти поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;

– определять и формулировать проблемы, поставленные в прочитанных произведениях;

– соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекать необходимые знания по истории;

– анализировать произведения; определять род и жанр литературного произведения (в том числе поэма, роман, комедия, трагедия);

– определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию;

– выявлять характер конфликта в произведении; формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;

– характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете;

– характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп;

– характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы текстом произведения; определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции эпического произведения;

– выявлять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение, гиперболу, аллегорию, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы), и характеризовать их роль в литературном произведении;

– составлять устный и письменный текст на основе полученной информации; формулировать тезисы; составлять план прочитанного текста художественного или научного (литературоведческого) произведения, собственного высказывания (простой и сложный, тезисный, цитатный, вопросный);

– участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

– готовить развернутое сообщение на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации;

– писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 150 слов).