**Предметные результаты изучения**

**учебного предмета «Литература»**

**Четвертый год**

Какие умения нужно сформировать:

– читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня:

1) «Житие Сергия Радонежского».

2) Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».

3) Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе «К Чаадаеву», «Анчар», «Если жизнь тебя обманет…»); роман «Капитанская дочка».

4) Произведения на историческую тему зарубежных писателей XIX в.

5) Произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения (в том числе «Прекрасны вы, поля земли родной…», «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Валерик»); поэма «Мцыри».

6) Произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор»; повесть «Шинель».

7) Повесть И.С. Тургенева «Ася».

8) Произведения Л.Н. Толстого: «Севастопольские рассказы» («Севастополь в декабре месяце»), рассказ «После бала».

9) Стихотворения о Гражданской войне 1918–1923 гг. (например, А.А. Блока, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, В.В. Маяковского, И.А. Бунина, М.А. Светлова).

10) Произведение одного из писателей русского зарубежья: И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова.

11) Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце».

12) Рассказы на тему послереволюционной действительности (например, Н. Тэффи и М.М. Зощенко).

13) Стихотворения не менее пяти поэтов XX–XXI вв. на тему «человек и эпоха» (например, из поэзии О.Э. Мандельштама, Н.А. Заболоцкого, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Д.С. Самойлова, М.В. Кульчицкого, С.П. Гудзенко, Н.В. Панченко, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого).

14) Произведения А.Т. Твардовского: стихотворение «Я убит подо Ржевом...»; поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

15) Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека».

16) Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор».

17) Произведения отечественной и зарубежной литературы ХХ–XXI вв. на тему «человек в ситуации нравственного выбора»:

– выразительно читать наизусть 11 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;

– определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

– выделять основные этапы историко-литературного процесса;

– анализировать и интерпретировать произведения; определять принадлежность произведения к направлению классицизма, романтизма, реализма (на основе начальных представлений);

– определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;

– выявлять признаки родов литературы (эпос, лирика, драма), характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных литературных родов;

– характеризовать лироэпические произведения, выделять жанровые признаки произведений (в том числе жития, сонета, эпиграммы).

– указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии;

– создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять средства передачи выраженного в нем настроения, различать рифмованный и белый стихи, указывать стихотворения, написанные тоническим стихом;

– рассуждать об авторской позиции, знать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

– выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; характеризовать особенности строения сюжета;

– определять стадии развития действия в драматическом произведении; характеризовать особенности композиции драматического произведения;

– сравнивать произведения на основе общности или разности их тематики и проблематики;

– соотносить произведения художественной литературы с их сценическим воплощением, давать им обоснованную оценку;

– выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе перифраза, литота, аллегория, антитеза, градация, синтаксический параллелизм) и характеризовать их роль в литературном произведении;

– составлять устный и письменный текст, опираясь на полученную информацию и комбинируя ее под учебную задачу; составлять конспект;

– готовить доклад, реферат, сообщения на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов;

– писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 200 слов).