

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ

ПО РИТМИКЕ

(для обучающихся с ЗПР)

1 – 4 КЛАССЫ

срок освоения – 4 года

Пояснительная записка

Программа коррекционно – развивающих занятий "Ритмика" обеспечивает реализацию общекультурного, спортивно-оздоровительного и социального развития учащихся с ограниченными возможностями здоровья (а именно, с задержкой психического развития).

Актуальность. Музыкально-ритмические занятия имеют большое значение для детей с задержкой психического развития. Это связано с тем, что характерные для них особенности нервно-психического склада, эмоционально-волевая и личностная незрелость, своеобразие деятельности и поведения, особенности двигательной и психической сферы, хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на ребенка, свойственными ритмике. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности.

Главный принцип, заложенный в программу – создание творческого образа в танце на основе психофизических особенностей ребенка с ОВЗ. Занятия ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении классных и общешкольных мероприятий.

Место курса в основной образовательной программе. Ритмика в совокупности с коррекционно-развивающими занятиями (логопедическими и психокоррекционными) составляют коррекционно-развивающую область и являются обязательной её частью, согласно требованиям Стандарта. Групповые занятия по ритмике направлены на коррекцию отклонений в развитии моторной деятельности обучающихся, развитие пространственных представлений, координации движений и улучшения осанки детей.

Программа курса внеурочной деятельности «Ритмика» разработана на основе следующих программ:

- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (проект)
- Рабочая программа (1,2,3,4 класс) на тему: Коррекционный курс «Ритмика» (вариант 7.1), опубликована на сайте nsportal.ru Беляковой С.В.

Целью программы является развитие двигательной активности обучающегося с задержкой психического развития в процессе восприятия музыки.

Задачи программы:

- овладение разнообразными формами движения (ходьба, бег, прыжки, поскоки, гимнастические и танцевальные упражнения, упражнения с детскими звучащими инструментами)
- развитие умения воспринимать на слух, различать и понимать специфические средства музыкального «языка» (динамика, темп и т. д.);
- развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти;
- развитие умственной деятельности, творческого воображения, памяти, формирование произвольного внимания, пространственной ориентировки и координации, улучшение осанки;
- развитие умения совместной коллективной деятельности;
- воспитание самоорганизации и самодисциплины;
- приобщение детей к музыке, совершенствование музыкально-эстетических чувств.

Формой организации образовательного процесса по «Ритмике» являются групповое учебное занятие.

Виды занятий:

- Комбинированное обучающее занятие, включающее несколько видов деятельности
- Занятие-игра
- Класс-концерт
- Тематическое классное или общешкольное мероприятие.

Программа коррекционно – развивающих занятий «Ритмика» актуальна для детей 7-11 лет с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития). Внимание этих детей характеризуется неустойчивостью, отмечаются периодические его колебания, неравномерная работоспособность. Трудно собрать, сконцентрировать внимание детей, удержать на протяжении той или иной деятельности. Очевидна недостаточная целенаправленность деятельности, дети действуют импульсивно, часто отвлекаются. Установлено, что многие из детей испытывают трудности и в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильного). Снижена скорость выполнения перцептивных операций. Память детей с задержкой психического развития также отличается качественным своеобразием. Характерны неточность воспроизведения и быстрая потеря информации. В наибольшей степени страдает вербальная память. Значительное своеобразие отмечается в развитии их мыслительной деятельности. Отставание отмечается уже на уровне наглядных форм мышления, возникают трудности в формировании сферы образов-представлений. Исследователи подчеркивают сложность создания целого из частей и выделения частей из целого, трудности в пространственном

оперировании образами. У детей с ЗПР отмечается выраженная тревожность по отношению к взрослому, от которого они зависят. Такая тревожность имеет тенденцию с возрастом прогрессировать.

Объём программы коррекционно – развивающих занятий «Ритмика» составляет 135 часов. Срок освоения: 4 года. Режим занятий: одно занятие в неделю по 1 часу

1. Планируемые результаты освоения программы коррекционно-развивающих занятий «Ритмика»

Личностные	Метапредметные	Предметные
1 класс		
<ol style="list-style-type: none"> 1. положительное отношение к курсу «Ритмика»; 2. эмоциональное восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера; 3. выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения; 4. выполнение детьми различных творческих заданий по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа). 5. развитие у детей пространственного мышления и пространственное воображения в 	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. принимать учебную задачу; 2. понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев; 3. осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности; 4. адекватно воспринимать предложения учителя; 5. принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; 6. принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев; 7. воспринимать мнение и предложения сверстников, педагога в отношении исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <p>— ориентироваться в информационном материале курса «Ритмика»;</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; 2. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; 3. принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с 	<ol style="list-style-type: none"> 1. воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания; 2. различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши; 3. строиться в колонну по одному, находить свое место в строю, приветствовать учителя; 4. занимать правильное исходное положение; 5. равняться в шеренге, колонне; 6. двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; 7. ходить и бегать по кругу с сохранением правильных интервалов, не сужая круг и не сходя с его линии; 8. ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; 9. воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки; 10. соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; 11. воплощать образное содержание музыки в

<p>творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.</p> <p>6. умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе.</p>	<p>партнером;</p> <p>4. понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.);</p> <p>5. контролировать свои действия в коллективной работе;</p> <p>6. исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);</p> <p>7. использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку;</p> <p>8. следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности.</p>	<p>играх, движениях, импровизациях, творческих заданиях;</p> <p>12. выразительно исполнять музыкально-ритмические задания, упражнения, композиции, игры;</p> <p>13. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;</p> <p>14. Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.</p>
---	--	--

2 класс		
<p>1. формирование музыкальной культуры, активизации музыкального восприятия, мышления, воображения и других психических процессов учащихся;</p> <p>2. формирование ощущения свободы движений в передаче музыкально-образного содержания и характерных особенностей музыки.</p> <p>3. развитие инициативы и самостоятельности в выполнении творческих заданий по созданию музыкальных этюдов на основе сформированных</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p>1. принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</p> <p>2. планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</p> <p>3. эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</p> <p>4. выполнять действия в устной форме;</p> <p>5. осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>6. понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в музыкально-ритмических упражнениях, композициях, танцах, играх, импровизациях;</p>	<p>1. Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;</p> <p>2. Организованно строиться (быстро, точно);</p> <p>3. Сохранять правильные интервалы в колонне парами;</p> <p>4. Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;</p> <p>5. Эмоционально воспринимать музыку разнообразного содержания,</p>

<p>движений.</p> <p>4. развитие у детей пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций</p>	<p>7. выполнять действия в опоре на заданный ориентир;</p> <p>8. выразительно выполнять музыкально-ритмические движения.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. осуществлять поиск нужной информации, используя материал и сведения, полученные от взрослых; 2. расширять свои представления о музыке и средствах музыкальной выразительности, теоретических знаниях; 3. развивать пространственные ориентации в способах решения исполнительской задачи; 4. осуществлять поиск дополнительной информации о танцах, эпохе и т.д. 5. работать с музыкальными текстами: анализировать их, слышать ритмические особенности, темп, форму произведения; 6. соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия). <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; 2. исполнять музыкально-ритмические движения, танцы со сверстниками; 3. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; 4. принимать участие в коллективных импровизациях, инсценировках; 5. следить за действиями других участников в процессе 	<p>различных жанров;</p> <p>6. Эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;</p> <p>7. различать жанры народной музыки и основные ее особенности;</p> <p>8. размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;</p> <p>9. передавать содержание музыки, ее образа и характерные особенности танцев, упражнений в движении;</p> <p>10. выражать свои эмоции в музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>11. передавать характерные особенности танцев в коллективном исполнении;</p> <p>12. воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;</p> <p>13. соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;</p> <p>14. ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;</p> <p>15. выразительно и</p>
---	--	---

	<p>коллективной музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>6. контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).</p> <p>7. выражать свое мнение о музыке и танцах в процессе работы над исполнением музыкально-ритмических движений.</p>	<p>ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая смену настроения в движении.</p>
3 класс		
<p>1. эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;</p> <p>2. умение создавать танцевальные композиции, инсценировки, выполнять творческие задания.</p> <p>3. развитие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных композиций, творческих этюдов, игр.</p> <p>4. интерес к различным видам музыкально-ритмической и творческой деятельности;</p> <p>5. этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;</p> <p>6. выражение в</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p>1. принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</p> <p>2. планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</p> <p>3. выполнять музыкально-ритмические движения в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</p> <p>4. осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>5. понимать смысл предложенных конструктивных и творческих заданий в музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>6. воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>1. осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке, танцах, эпохе создания;</p>	<p>1. Рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;</p> <p>2. Соблюдать правильные интервалы в колонне по три и в концентрических кругах;</p> <p>3. эмоционально выражать свое отношение к музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>4. ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыки танцев;</p> <p>5. самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;</p> <p>6. различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок хлопками, движениями;</p> <p>7. повторять любой</p>

<p>музыкально-ритмическом исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.</p> <p>7. позиции слушателя и исполнителя музыкально-ритмических композиций, танцев;</p> <p>8. формирование первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-ритмической деятельности.</p>	<p>2. самостоятельно работать с музыкальными текстами, анализировать их строение, характерные особенности, уметь сравнивать с ранее изученными произведениями;</p> <p>3. передавать свои впечатления о музыкально-ритмических композициях, танцах;</p> <p>4. выбирать способы решения музыкально-ритмических задач;</p> <p>5. обобщать учебный материал;</p> <p>6. устанавливать аналогии;</p> <p>7. сравнивать средства музыкальной выразительности в танцевальной музыке и других видах искусства (литература, живопись)</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>1. передавать свои впечатления о музыкально-ритмической композиции;</p> <p>2. контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).</p> <p>3. выражать свое мнение о музыке и танцах в процессе работы над исполнением музыкально-ритмических движений.</p>	<p>ритм, заданный педагогом;</p> <p>8. задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами);</p> <p>9. ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малокоонтрастными построениями;</p> <p>10. передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;</p> <p>11. сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкально-ритмических движений;</p> <p>12. различать язык танца и выразительно передавать его характерные особенности в движении.</p>
4 класс		
<p>1. эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание содержания музыкальных произведений, его драматургии;</p> <p>2. эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p>1. понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;</p> <p>2. планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;</p> <p>3. различать способ и результат собственных и коллективных действий;</p> <p>4. адекватно воспринимать предложения и оценку</p>	<p>1. эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая фрагменты крупных музыкальных жанров;</p> <p>2. эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-ритмической деятельности;</p>

<p>оптимизма;</p> <p>3. умение исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народно-характерном, современном, стилизованно-народном. Учить подбирать манеру, пластику, жесты, для исполнения танцев в соответствии с жанром музыкального произведения.</p> <p>4. умение детей выполнять различные творческие задания по созданию танцевальных композиций, инсценировок песен на основе сформированных движений и добиваться свободы в исполнении и передаче характерных особенностей музыки танца.</p> <p>5. умения и навыки в выполнении задач на пространственные ориентировки в творческих заданиях, составлении танцевальных композиций.</p> <p>6. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>7. навыки оценки и самооценки результатов музыкально-</p>	<p>учителей, родителей, сверстников и других людей;</p> <p>5. вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;</p> <p>6. осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>7. воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;</p> <p>8. высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;</p> <p>9. принимать инициативу в музыкально-ритмических импровизациях и инсценировках;</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>1. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);</p> <p>2. строить сообщения в устной и письменной форме,</p> <p>3. проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</p> <p>4. обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</p> <p>5. устанавливать аналогии;</p> <p>6. соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);</p> <p>7. строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной</p>	<p>3. размышлять о музыке как способе выражения чувств и мыслей человека и анализировать музыкальные произведения;</p> <p>4. соотносить музыкально-ритмические движения с жизненными впечатлениями;</p> <p>5. ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;</p> <p>6. правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</p> <p>7. различать двухчастную и трехчастную формы в музыке;</p> <p>8. отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;</p> <p>9. четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на «приказ» музыки;</p> <p>10. наблюдать за процессом и результатом музыкально-ритмической деятельности;</p>
---	--	--

<p>ритмической деятельности;</p> <p>8. основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.</p> <p>9. способности видеть в людях лучшие качества;</p> <p>10. способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.</p>	<p>выразительности</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>1. выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <p>2. выразительно исполнять музыкально-ритмические движения, воспринимать их как средство общения между людьми;</p> <p>3. контролировать свои музыкально-ритмические движения в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;</p> <p>4. продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми,</p> <p>5. использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;</p> <p>6. стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.</p> <p>7. участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;</p> <p>8. продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;</p>	<p>11. общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов в движении;</p> <p>12. выразительно исполнять музыкально-ритмические движения разных форм и жанров;</p> <p>13. Знать и уметь различать основные характерные движения некоторых народных танцев.</p>
---	--	--

2. Содержание программы коррекционно-развивающих занятий «Ритмика»

Программа по ритмике состоит из 4 разделов:

- ✓ 1. Ритмико-гимнастические упражнения;
- ✓ 2. Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами;
- ✓ 3. Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку;
- ✓ 4. Народные пляски и современные танцевальные движения.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, по музыкальному этикету. Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. Отдельно теоретических занятий не проводится.

1 класс (33 часа)

Раздел «Ритмико-гимнастические упражнения». *Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях ритмикой.* Знакомство с группой. Построение в шеренгу. Правильное исходное положение. Приветствие. Безопасность во время занятий. Форма для занятий. Передвижение во время выполнения упражнений по залу. *Разновидности ходьбы и бега* (спортивный шаг, мягкий, пружинящий шаг, шаг на пятках, легкий бег на носочках, бег с высоким подниманием колена, бег с отбрасыванием ноги вперед и натягиванием носка). Правильное исходное положение. Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. *Танцевальный шаг на полупальцах.* Игровое упражнение с использованием шага на полупальцах. *Элементы корригирующей гимнастики* (выработка осанки, развитие гибкости). Разновидности прыжков («зайчики», «мячики»). *Подбрасывание, ловля, перекатывание малого мяча, обруча в заданном ритме под музыку* (стоя, сидя). Упражнения в кругу с обручем и малым мячом. Прыжки под музыку через скакалку. *Упражнения с препятствиями и на координацию движений.* Ходьба с изменением направления движения (вокруг лежащих на полу обручей), с преодолением препятствий (пролезание через обруч, ползание по скамейке). *Строевые упражнения. Перестроения.* Построение в шеренгу, колонну по одному, круг. Повороты направо, налево. *Упражнения с обручем и скакалкой.* Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Отражение в движении различного характера, темпа, динамики музыки. *Итоговое занятие. «В гостях у Осени».* Логоритмические упражнения с рассказом про овощи, фрукты, ягоды. Игровые упражнения с движениями, имитирующими звук дождя, падение листьев. Перекатывание обруча, малого мяча («сбор урожая»). Повторение упражнений с предметами.

Формы организации: Беседы, комбинированные обучающие занятия.

Виды деятельности: Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве, ритмико-гимнастических упражнений и упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Подвижные игры. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений.

Раздел «Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами».*Вводное. Правила работы с музыкальными инструментами. Знакомство с барабаном.* Ритмизация простых двухсложных имен. Знакомство с барабаном (загадки про барабан, составные части). Исполнение песни о барабане, игра с барабаном. *Упражнения на внимание.* Чередование ходьбы и бега, смена движения по сигналу бубна. Упражнение на внимание с детскими музыкальными инструментами («Руки вниз»). *Упражнения на напряжение и расслабление мышц.* Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация стряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую («маятник»). *Упражнения на координацию движений.* Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх – левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону; правой руки вперед, левой – вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки перед собой; правой ноги в сторону, левой руки в сторону и т.п. Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. *Импровизация движений с погремушкой на музыкальные темы.* Самостоятельный подбор движений под различное музыкальное сопровождение знакомых детских песен (песенка про кузнечика, про елочку). *Упражнения на передачу в движении характера музыки, на развитие двигательной активности.* Упражнения на смену движения в соответствии со сменой характера музыки («грустный зайчик», «веселый зайчик»). Коммуникативный танец. Танец с погремушками и барабаном (барабан – соло). **Итоговое занятие-игра «Зимние забавы».** Самостоятельный подбор движений на тему «Зимний городок». Новогодний хоровод. Повторение изученных танцев и игр.

Формы организации: беседа, комбинированное обучающее занятие, занятие-игра.

Виды деятельности: Чередование ходьбы и бега. Общеразвивающие упражнения. Отстукивание ритма на слух на барабане и с помощью бубнов, погремушек, дудки. Разучивание песни с сопровождением игрой на музыкальных инструментах. Игры для развития внимания и координации. Подвижные игры. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Разучивание танца с погремушками и барабаном (барабан – соло). Упражнения на расслабление мышц.

Раздел "Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку"
Импровизация движений на музыкальные темы. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. *Упражнения, развивающие темп и ритм.* Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным спортивным; легкое, игривое подпрыгивание – тяжелым, комичным и т.п.). *Подвижные игры и танцы с пением и речевым сопровождением.* Упражнения на передачу игровых образов под музыку.

Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. **Тематическое мероприятие «Прощание с азбукой».** Праздничный флешмоб. Подготовка к мероприятию. **Упражнения на передачу в движении характера музыки.** Логоритмические упражнения «тучка-солнышко». Игр-танец «Капель». **Русские народные игры. Итоговое занятие-игра «Весенняя капель».** Повторение изученных песен, танцев, игр.

Формы организации: беседа, комбинированное обучающее занятие, тематическое мероприятие - школьный праздник "Прощание с азбукой", занятие-игра.

Виды деятельности: Движения руками и ногами под динамические акценты музыки. Разучивание музыкальных игр. Ритмичное выполнение притопов, прихлопов. Ритмико-гимнастические упражнения с мячами. Упражнения с различными атрибутами, развивающие двигательную активность. Подражание животным, насекомым, предметам в движении. Повторение танца с погремушками и барабаном. Русская народная игра. Упражнение на релаксацию.

Раздел "Народные пляски и современные танцевальные движения". Танцевальные упражнения и движения. Элементы танца и простые танцевальные движения: простой шаг, мягкий, перекатный, острый, с высоким подниманием бедра, на полупальцах, топающий на всей ступне. Бег на полупальцах. Притопы одной ногой с хлопками. Кружение через правое плечо с поднятыми руками (для девочек — с платочками), кружение парами — на месте и на ходу. Приставной и переменный шаги вперед, в сторону, назад. Шаги галопа — прямой, боковой. Русский переменный шаг. **Танцевальные упражнения и движения с предметами.** Танцевальные упражнения "хлоп-да-хлоп", "пружинка", "вертушка", "качание рук". **Элементы русских народных плясок.** "Русский хоровод", "Танец с платочками", **Итоговое занятие «Бал первоклассников».**

Формы организации: беседа, комбинированное обучающее занятие, тематическое школьное мероприятие «Бал первоклассников».

Виды деятельности: ОРУ в движении. Исполнение танцевальных движений. Игры. Коммуникативный танец (повторение). Танцевальные упражнения и движения с предметами. Музыкальная игра. Упражнение на релаксацию. Разучивание и отработка бального танца (полька, бесконечный галоп).

2 класс (34 часа)

Раздел «Ритмико-гимнастические упражнения». Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях ритмикой. Построение в шеренгу. Правильное исходное положение. Приветствие. Безопасность во время занятий. Форма для занятий. **Разновидности ходьбы и бега.** (Спортивный шаг, мягкий, пружинящий шаг, шаг на пятках, на полупальцах, топающий шаг, легкий бег на носочках, бег с высоким подниманием колена, бег с отбрасыванием ноги вперед и натягиванием носка). Правильное исходное положение. Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. **Элементы корригирующей гимнастики** (выработка осанки, развитие гибкости). **Перестроения.** Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два, перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение в колонну из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами:

обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. **Подбрасывание, перекатывание малого мяча, обруча в заданном ритме под музыку**(стоя, сидя). Упражнения в кругу с обручем и малым мячом. Прыжки под музыку через скакалку. **Упражнения с препятствиями и на координацию движений.** Ходьба с изменением направления движения (вокруг лежащих на полу обручей по «восьмерке»), с преодолением препятствий (пролезание через обруч, ползание по скамейке). Легкий бег «Змейкой» (обегаая обручи). Игра с перестроениями. **Упражнения с обручем, скакалкой, гимнастической палкой.** Общеразвивающие упражнения. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. **Итоговое занятие «В гостях у Осени».** Логоритмические упражнения с рассказом про овощи, фрукты, ягоды. Игровые упражнения с движениями, имитирующими звук дождя, падение листьев. Перекатывание обруча, малого мяча («сбор урожая»). Повторение упражнений с предметами.

Формы организации: беседа, комбинированное обучающее занятие

Виды деятельности: Ходьба и бег. Разновидности прыжков. ОРУ с предметами и без них под музыку со сменой темпа. Подвижные игры. Гимнастические упражнения на выработку осанки и гибкости. Упражнения на перестроения, исполняемые под музыку. Игра с перестроениями. Упражнения для релаксации.

Раздел «Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами».**Вводное. Правила работы с музыкальными инструментами.** Упражнения для развития мелкой моторики. Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино. **Упражнения на внимание.** Ритмизация двухсложных, трехсложных, четырехсложных имен. Упражнение на внимание «Руки вниз». Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях. **Упражнения на расслабление мышц.** Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и в наклоне вперед. Встряхивание кистью (сбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). **Упражнения на координацию движений.** Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя – к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу; высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т.п.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки. Коммуникативная игра. **Импровизация движений с погремушкой на музыкальные темы.** Ритмико-гимнастические упражнения с мячами. Самостоятельный подбор движений под различное музыкальное сопровождение знакомых детских песен (песенка «Жили у бабуси», про елочку). Коммуникативный танец. Танец с погремушкой и барабаном. **Упражнения на передачу в движении характера музыки, на развитие двигательной активности.** Упражнения на смену движения в соответствии со сменой характера музыки («грустный зайчик», «веселый зайчик»). Коммуникативный танец. Танец с погремушками и

барабаном (барабан – соло). **Итоговое занятие-игра «Зимние забавы».** Самостоятельный подбор движений на тему «Зимний городок». Новогодний хоровод. Повторение изученных танцев и игр.

Формы организации: беседа, комбинированное обучающее занятие, занятие-игра.

Виды деятельности: Чередование ходьбы и бега. ОРУ. Упражнения, развивающие музыкальный слух, ритм, память. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Подвижные игры на развитие координационных способностей. Игры на внимание и развития чувства ритма. Отстукивание ритма на барабане и бубне. Разучивание коммуникативного танца. Движения с погремушками (колокольчиками). Разучивание танца с погремушками (барабан – соло).

Раздел "Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку".*Импровизация движений на музыкальные темы.* Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Самостоятельный выбор свободных, естественных танцевальных движений под музыку на тему «Летом в лесу». *Упражнение в равновесии.* Строевые упражнения ОРУ. Упражнения на гимнастической скамейке и с мячами. Упражнения для выработки осанки. *Упражнения, развивающие темп и ритм.* Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. *Подвижные игры и танцы с пением и речевым сопровождением.* Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержание песен. Инсценирование доступных пониманию песен. *Упражнения с гимнастической палкой.* ОРУ с гимнастической палкой под музыку. *Упражнения с обручем.* ОРУ с обручем под музыку. *Упражнения на передачу игровых образов под музыку.* Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Упражнения с различными атрибутами, развивающие двигательную активность. Подражание животным в движении. Игра с перестроениями с использованием предметов. *Упражнения на передачу в движении характера музыки.* Бег на полупальцах, притопы, вступая в нужное время, учитывая характер музыки. *Русские народные игры. Итоговое занятие-игра «Весенняя капель».* Повторение изученных песен, танцев, игр.

Формы организации: беседа, комбинированное обучающее занятие, занятие-игра.

Виды деятельности: Движения руками и ногами под динамические акценты музыки. Подвижные игры с перестроениями. Упражнение на релаксацию. Строевые упражнения. Перестроения. Упражнения с мячами. Выполнение отсроченных движений. Ритмичное выполнение притопов, прихлопов. ОРУ с обручем и гимнастической палкой. Игры и танцы с речевым сопровождением. Инсценирование доступных пониманию песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Эстафеты. Разучивание русской народной игры.

Раздел "Народные пляски и современные танцевальные движения".*Танцевальные упражнения и движения.* Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Поскоки с ноги на ногу, Легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). *Танцевальные упражнения и движения с предметами. Элементы русских народных плясок.* Этюд в русском лирическом характере. Разучивание танца в русском плясовом характере. **Итоговое занятие «А у наших у ворот» (класс-концерт).**

Формы организации: беседа, комбинированное обучающее занятие, класс-концерт.

Виды деятельности: ОРУ в движении. Подвижные игры. Разучивание танцев, плясок. Повторение коммуникативного танца. Выразительное исполнение изученных танцев.

3 класс (34 часа)

Раздел «Ритмико-гимнастические упражнения». Вводное. Техника безопасности на занятиях ритмики. Начальное построение. Правильное исходное положение. Приветствие. Безопасность во время занятий. Форма для занятий. **Разновидности ходьбы и бега** в зависимости от характера музыки. Разновидности прыжков с изменением ритма музыки. Ходьба в соответствии с метрической пульсацией; чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. **Элементы корригирующей гимнастики.** Упражнения на выработку осанки, гибкости и укрепления мышц спины. Перелезание через сцепленные руки, через палку. **Перестроения.** Перестроения под музыку в шеренгу, в круг. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. **Подбрасывание, перекатывание малого мяча, обруча в заданном ритме под музыку.** Упражнения с мячом и обручем в сочетании с танцевальными движениями и перестроениями. **Упражнения с препятствиями и на координацию движений.** Разновидности ходьбы и с преодолением препятствий, изменением ритма движений. Чередование ходьбы и бега с перестроением под определенный темп музыкального сопровождения. Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед, в сторону. **Упражнения с обручем, скакалкой, гимнастической палкой.** Упражнение в движении с гимнастическими палками, скакалками, обручем под изменяющийся темп музыки. **Итоговое занятие «В гостях у Осени».** Закрепление упражнений с предметами.

Формы организации: беседа, комбинированное обучающее занятие

Виды деятельности: ОРУ. Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве, ритмических, гимнастических, расслабляющих упражнений. Выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих классах. Подвижные игры.

Раздел «Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами». Вводное. Правила работы с музыкальными инструментами. Исходное положение корпуса. Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнения для кистей рук с барабанными палочками. **Упражнения на внимание.** Исполнение гаммы на детском пианино в пределах одной октавы в быстром темпе. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне. **Упражнения на расслабление мышц.** Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус – стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки («большие и маленькие»). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону. **Упражнения на координацию движений.** Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в

сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движения с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Бег на полупальцах, притопы одной ногой и поочередно, вступая в нужное время, учитывая характер музыки. **Импровизация движений с погремушкой на музыкальные темы.** Одновременное отхлопывание и притопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением – под барабан, бубен. Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Движения руками, ногами под динамические акценты музыки. **Упражнения на передачу в движении характера музыки, на развитие двигательной активности.** Импровизация на тему «Снегопад». Коммуникативный танец. Танец с погремушками и барабаном (барабан – соло). **Итоговое занятие-игра «Зимние забавы».** Закрепление изученных танцев и упражнений.

Формы организации: беседа, комбинированное обучающее занятие, занятие-игра.

Виды деятельности: Чередование ходьбы и бега. ОРУ. Упражнения, развивающие музыкальный слух, ритм, память. Отстукивание ритма на барабане на слух. Подвижные игры. Имитационные упражнения. Упражнение с погремушкой, бубном (колокольчиком). Разучивание коммуникативного танца. Ритмико-гимнастические упражнения с мячами. Разучивание танца с музыкальными инструментами.

Раздел "Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку". **Импровизация движений на музыкальные темы.** Движения руками, ногами под динамические акценты музыки. Упражнения для развития быстроты реакции. Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. **Упражнение в равновесии.** Перестроение по звеньям, по заранее установленным местам. Ходьба по гимнастической скамейке. Перешагивание через мячи. **Упражнения, развивающие темп и ритм.** Передача в движениях динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. **Подвижные игры и танцы с пением и речевым сопровождением.** **Упражнения с гимнастической палкой.** **Упражнения с обручем.** **Упражнения на передачу игровых образов под музыку.** Подражание животным в движении. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировании песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. **Упражнения на передачу в движении характера музыки.** Действия с воображаемыми предметами. **Русские народные игры.** **Итоговое занятие-игра «Весенняя капель».** Повторение изученных песен, танцев, игр.

Формы организации: беседа, комбинированное обучающее занятие, занятие-игра.

Виды деятельности: Подвижная игра на развитие двигательных навыков. ОРУ с предметами. Выполнение отсроченных движений. Выполнение движений в разном темпе. Ритмичное выполнение притопов, прихлопов. Эстафета с обручами. Подвижные игры и танцы с пением и речевым сопровождением. Упражнения с различными атрибутами, развивающие двигательную активность. Разучивание русской народной игры, повторение изученных игр в прошлых классах.

Раздел "Народные пляски и современные танцевальные движения". **Танцевальные упражнения и движения.** Упражнения для укрепления свода стопы. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски; приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Танцевальные движения «ковырялочка», «тройной притоп», «припадание», «моталочка»

под различный характер музыки. Движения парами: боковой галоп, поскоки. **Танцевальные упражнения и движения с предметами. Элементы русских народных плясок.** Этюд в русском лирическом характере. Разучивание танца в русском плясовом характере. **Итоговое занятие «В гостях у сказки» (класс-концерт).** Повторение изученных танцев, игр.

Формы организации: беседа, комбинированное обучающее занятие, класс-концерт.

Виды деятельности: ОРУ в движении. Подвижная игра. Разучивание танца в русском плясовом характере. Танец-игра в русском характере с перестроениями. Разучивание польки или детского вальса.

4 класс (34 часа)

Раздел «Ритмико-гимнастические упражнения».*Вводное. Техника безопасности на занятиях ритмики.* Начальное построение. Правильное исходное положение. Приветствие. Безопасность во время занятий. Форма для занятий. **Разновидности ходьбы и бега** в зависимости от характера музыки. Разновидности прыжков с изменением ритма музыки. Ходьба в соответствии с метрической пульсацией; чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные с постоянным ускорением, резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. **Элементы корригирующей гимнастики** (упражнения на выработку осанки, гибкости, подвижности суставов). **Перестроения.** Перестроения из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и concentрических кругов в «звездочки» и «карусели». Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильных дистанций во всех видах построений, используя ленты, обручи, скакалки. **Подбрасывание, перекачивание малого мяча в заданном ритме под музыку.** Подбрасывание малого мяча в малом ритме. Перекачивание, катание, бросание малого мяча под музыку. **Упражнение с препятствиями и на координацию движений.** Разновидности ходьбы и с преодолением препятствий, изменением ритма движений. Чередование ходьбы и бега с перестроением под определенный темп музыкального сопровождения. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков с сочетанием хлопков и притоков, с предметами (погремушками, бубном, барабаном). **Упражнение с обручем, скакалкой, гимнастической палкой** более сложные, чем в предыдущих классах. **Итоговое занятие «В гостях у Осени».** Закрепление упражнений с предметами.

Формы организации: беседа, комбинированное обучающее занятие

Виды деятельности: ОРУ. Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве, ритмических, гимнастических, расслабляющих упражнений. Выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих классах. Подвижные игры.

Раздел «Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами».

Вводное. Правила работы с музыкальными инструментами. Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. **Упражнения на внимание.** Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни. **Упражнения на расслабление мышц.** Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висающими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поворачивание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). **Упражнения на координацию движений.** Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. **Импровизация движений с погремушкой на музыкальные темы.** Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков с сочетанием хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном). **Упражнения на передачу в движении характера музыки, на развитие двигательной активности.** Импровизация на тему "Птицы зимой" или "Звери на зимовке". Коммуникативный танец. Танец с музыкальными инструментами. **Итоговое занятие-игра «Зимние забавы».** Закрепление изученных танцев и упражнений.

Формы организации: беседа, комбинированное обучающее занятие, занятие-игра.

Виды деятельности: Чередование ходьбы и бега. ОРУ. Упражнения, развивающие музыкальный слух, ритм, память. Отстукивание ритма на барабане с помощью шумовых инструментов на слух. Подвижные игры. Имитационные упражнения. Упражнение с погремушкой, бубном (колокольчиком). Проигрывание простых знакомых песен на музыкальных инструментах. Разучивание коммуникативного танца. Ритмико-гимнастические упражнения с мячами. Разучивание танца с музыкальными инструментами.

Раздел "Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку". **Импровизация движений на музыкальные темы.** Свободные движения под музыку разного характера на определенную тему. Упражнения для развития быстроты реакции. **Упражнения на равновесие.** Перестроение по звеньям, по заранее установленным местам. Ходьба по гимнастической скамейке. Перешагивание через мячи. **Упражнения, развивающие темп и ритм.** Выполнение отсроченных движений. Ритмичное выполнение притопов, прихлопов. Подражательные движения. Сужение и расширение круга. Эстафета с обручами. Упражнения на самостоятельную передачу в движении метра, ритмического рисунка, акцент, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоcontrastных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. **Подвижные игры и танцы с пением и речевым сопровождением.** Инсценирование музыкальных сказок, песен. **Упражнения с гимнастической палкой и с обручем.** Свободные движения под музыку разного характера на определенную тему. ОРУ с гимнастическими палками и с обручами. **Упражнения на передачу игровых образов под музыку.** Разучивание и придумывание

новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование, составление несложных танцевальных композиций. **Упражнения на передачу в движении характера музыки.** Действия с воображаемыми предметами. **Русские народные игры. Итоговое занятие-игра «Весенняя капель».** Повторение изученных песен, танцев, игр.

Формы организации: беседа, комбинированное обучающее занятие, занятие-игра.

Виды деятельности: Подвижная игра на развитие двигательных навыков. ОРУ с предметами. Выполнение отсроченных движений. Выполнение движений в разном темпе. Ритмичное выполнение притопов, прихлопов. Эстафета с обручами. Подвижные игры и танцы с пением и речевым сопровождением. Упражнения с различными атрибутами, развивающие двигательную активность. Разучивание русской народной игры, повторение изученных игр в прошлых классах.

Раздел "Народные пляски и современные танцевальные движения". Танцевальные упражнения и движения. Упражнения для укрепления свода стопы. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Знакомство с элементами мужского танца и движениями: присядка, полуприсядка на месте и с продвижением. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Шаг вальса прямой и с поворотом. **Элементы русских народных плясок.** Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в III классе. Комбинации элементов танцев разных народов. **Вальс. Учебная комбинация. Итоговое занятие «Выпускной вечер» (класс-концерт).** Повторение изученных танцев, игр.

Формы организации: беседа, комбинированное обучающее занятие, класс-концерт.

Виды деятельности: ОРУ в движении. Подвижная игра. Разучивание движений, танца в русском плясовом характере. Танец-игра в русском характере с перестроениями. Разучивание вальса.

3. Тематическое планирование

1 класс (33 часа)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Электронно-образовательные ресурсы
І четверть						
Ритмико-гимнастические упражнения (9 часов)						
1		Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях ритмики	1	-	1	
2		Разновидности ходьбы и бега.	1	-	1	zvu4no.org/tracks/pinkamuzpro
3		Танцевальный шаг на полупальцах	1	-	1	
4		Элементы корригирующей гимнастики	1	-	1	
5		Подбрасывание, ловля, перекачивание	1	-	1	

		малого мяча, обруча в заданном ритме под музыку				
6		Упражнения с препятствиями и на координацию движений	1	-	1	
7		Строевые упражнения. Перестроения.	1	-	1	
8		Упражнения с обручем и скакалкой.	1	-	1	
9		Итоговое занятие «В гостях у Осени»	1	-	1	nsportal.ru > Аудио запись...10/muzikalnaya-podborka
II четверть						
Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами (7 часов)						
10		Вводное. Правила работы с музыкальными инструментами. Знакомство с барабаном.	1	-	1	sokolovdru.ms.com >
11		Упражнения на внимание	1	-	1	
12		Упражнения на напряжение и расслабление мышц	1	-	1	my.mail.ru>music/search/
13		Упражнения на координацию движений	1	-	1	
14		Импровизация движений с погремушкой на музыкальные темы	1	-	1	
15		Упражнения на передачу в движении характера музыки, на развитие двигательной активности	1	-	1	nsportal.ru
16		Итоговое занятие-игра «Зимние забавы»	1	-	1	nsportal.ru > Аудио запись...10/muzikalnaya-podborka
III четверть						
Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку (9 часов)						
17		Импровизация движений на музыкальные темы	1	-	1	
18		Упражнения, развивающие темп и ритм	1	-	1	urok.rf>library/sbornik_muzikalnih_obuchayus

						hih_
19		Подвижные игры и танцы с пением и речевым сопровождением	2	-	2	
20						
21		Упражнения на передачу игровых образов под музыку	1	-	1	
22		Тематическое мероприятие «Прощание с азбукой»	1	-	1	
23		Упражнения на передачу в движении характера музыки	1	-	1	
24		Русские народные игры	1	-	1	
25		Итоговое занятие-игра «Весенняя капель»	1	-	1	nsportal.ru> Аудио запись и>...10/muz ykalna ya-podbo rka
IV четверть						
Народные пляски и современные танцевальные движения (8 часов)						
26		Танцевальные упражнения и движения	3	-	3	
27						
28						
29		Танцевальные упражнения и движения с предметами	2	-	2	
30						
31		Элементы русских народных плясок	2	-	2	
32						
33		Итоговое занятие «Бал первоклассников»	1	-	1	nsportal.ru> Аудио запись и>...10/muz ykalna ya-podbo rka
Всего:			33	-	33	

2 класс (34 часа)

№ п/п		Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Интернет-ресурсы
I четверть						
Ритмико-гимнастические упражнения (9 часов)						
1		Вводное. Техника безопасности на занятиях ритмики	1	-	1	
2		Разновидности ходьбы и бега	1	-	1	zvu4no.or

						g>tracks/
3		Элементы корректирующей гимнастики	1	-	1	
4		Перестроения	1	-	1	
5		Подбрасывание, перекачивание малого мяча, обруча в заданном ритме под музыку	1	-	1	
6		Упражнения с препятствиями и на координацию движений	1	-	1	pinkamuz.pro
7		Упражнения с обручем, скакалкой, гимнастической палкой	2	-	2	
8						
9		Итоговое занятие « В гостях у Осени»	1	-	1	nsportal.ru>Аудиозаписи>...10/muzikalnaya-podborka
II четверть						
Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами (7 часов)						
10		1.Вводное. Правила работы с музыкальными инструментами	1	-	1	sokolovdrums.com>
11		2.Упражнения на внимание	1	-	1	
12		3. Упражнения на расслабление мышц	1	-	1	my.mail.ru>music/search/
13		4.Упражнения на координацию движений	1	-	1	
14		5. Импровизация движений с погремушкой на музыкальные темы	1	-	1	
15		6. Упражнения на передачу в движении характера музыки, на развитие двигательной активности	1	-	1	nsportal.ru
16		7. Итоговое занятие-игра «Зимние забавы»	1	-	1	nsportal.ru>Аудиозаписи>...10/muzikalnaya-podborka
III четверть						
Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку (10 часов)						
17		Импровизация движений на музыкальные темы	1	-	1	
18		Упражнение в равновесии	1	-	1	

19		Упражнения, развивающие темп и ритм	1	-	1	урок.рф>library/sbornik_muzykalnih_obuchushih
20		Подвижные игры и танцы с пением и речевым сопровождением	1	-	1	
21		Упражнения с гимнастической палкой	1	-	1	
22		Упражнения с обручем	1	-	1	
23		Упражнения на передачу игровых образов под музыку	1	-	1	
24		Упражнения на передачу в движении характера музыки	1	-	1	
25		Русские народные игры	1	-	1	
26		Итоговое занятие-игра «Весенняя капель»	1	-	1	
IV четверть						
Народные пляски и современные танцевальные движения (8 часов)						
27		Танцевальные упражнения и движения	2	-	2	
28						
29		Танцевальные упражнения и движения с предметами	2	-	2	
30						
31		Элементы русских народных плясок	3	-	3	
32						
33						
34		Итоговое занятие «А у наших у ворот» (класс-концерт)	1	-	1	nsportal.ru>Аудиозаписи>...10/muzykalknaya-podborka
Всего:			34	-	34	

3 класс (35 часов)

№ п/п		Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Интернет-ресурсы
I четверть						
Ритмико-гимнастические упражнения (9 часов)						
1		Вводное. Техника безопасности на занятиях ритмики.	1	-	1	

2		Разновидности ходьбы и бега	1	-	1	zvu4no.org>tracks/
3		Элементы корригирующей гимнастики	1	-	1	
4		Перестроения	1	-	1	
5		Подбрасывание, перекачивание малого мяча, обруча в заданном ритме под музыку	1	-	1	
6		Упражнения с препятствиями и на координацию движений	1	-	1	pinkamuz.pro
7		Упражнения с обручем, скакалкой, гимнастической палкой	2	-	2	
8						
9		Итоговое занятие «В гостях у Осени»	1	-	1	nsportal.ru>Аудиозаписи>...10/muzykainaya-podborka
II четверть						
Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами (7 часов)						
10		Вводное. Правила работы с музыкальными инструментами.	1	-	1	sokolovdroms.com>
11		Упражнения на внимание	1	-	1	
12		Упражнения на расслабление мышц	1	-	1	my.mail.ru>music/search/
13		Упражнения на координацию движений	1	-	1	
14		Импровизация движений с погремушкой на музыкальные темы	1	-	1	
15		Упражнения на передачу в движении характера музыки, на развитие двигательной активности	1	-	1	nsportal.ru
16		Итоговое занятие-игра «Зимние забавы»	1	-	1	nsportal.ru>Аудиозаписи>...10/muzykainaya-podb

						orka
III четверть						
Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку (10 часов)						
17		Импровизация движений на музыкальные темы	1	-	1	
18		Упражнение в равновесии	1	-	1	
19		Упражнения, развивающие темп и ритм	1	-	1	урок .рф>librar y/sb ornik _mu zikal nih obuc hayu shih
20		Подвижные игры и танцы с пением и речевым сопровождением	1	-	1	
21		Упражнения с гимнастической палкой	1	-	1	
22		Упражнения с обручем	1	-	1	
23		Упражнения на передачу игровых образов под музыку	1	-	1	
24		Упражнения на передачу в движении характера музыки	1	-	1	
25		Русские народные игры	1	-	1	
26		Итоговое занятие-игра «Весенняя капель»	1	-	1	nsp ortal .ru>Ауди озап иси>...10 /muz ykaln aya- podb orka
IV четверть						
Народные пляски и современные танцевальные движения (8 часов)						
27		Танцевальные упражнения и движения	2	-	2	
28						
29		Танцевальные упражнения и движения с предметами	2	-	2	
30						
31		Элементы русских народных плясок	3	-	3	
32						
33						
34		Подготовка к итоговому занятию.	1		1	
35		Итоговое занятие «В гостях у сказки»	1	-	1	nsp ortal .ru>Ауди озап иси>

						...10/muzykalnaya-podborka
Всего:			35	-	35	

4 класс (34 часа)

№ п/п		Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Интернет-ресурсы
І четверть						
Ритмико-гимнастические упражнения (9 часов)						
1		Вводное. Техника безопасности на занятиях ритмики.	1	-	1	
2		Разновидности ходьбы и бега	1	-	1	zvuz4no.org>tracks/
3		Элементы корригирующей гимнастики	1	-	1	
4		Перестроения	1	-	1	
5		Подбрасывание, перекачивание малого мяча, обруча в заданном ритме под музыку	1	-	1	
6		Упражнения с препятствиями и на координацию движений	1	-	1	pinkamuz.p.ru
7		Упражнения с обручем, скакалкой, гимнастической палкой	2	-	2	
8						
9		Итоговое занятие «В гостях у Осени»	1	-	1	nsportal.ru>Аудиозаписи>...10/muzykalnaya-podborka
ІІ четверть						
Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами (7 часов)						
10		Вводное. Правила работы с музыкальными инструментами.	1	-	1	sokolvdroms.com>
11		Упражнения на внимание	1	-	1	
12		Упражнения на расслабление мышц	1	-	1	my.mail.

						ru>music/search/
13		Упражнения на координацию движений	1	-	1	
14		Импровизация движений с погремушкой на музыкальные темы	1	-	1	
15		Упражнения на передачу в движении характера музыки, на развитие двигательной активности	1	-	1	nsportal.ru
16		Итоговое занятие-игра «Зимние забавы»	1	-	1	nsportal.ru>Аудиозаписи>...10/muzykalnaya-podborka
III четверть						
Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку (10 часов)						
17		Импровизация движений на музыкальные темы	1	-	1	
18		Упражнение в равновесии	1	-	1	
19		Упражнения, развивающие темп и ритм	1	-	1	урок.рф>library/sbornik_muzikalnih_obuchayushih
20		Подвижные игры и танцы с пением и речевым сопровождением	1	-	1	
21		Упражнения с гимнастической палкой и обручем	1	-	1	
22		Упражнения на передачу игровых образов под музыку	1	-	1	
23		Упражнения на передачу в движении характера музыки	2	-	2	
24						
25		Русские народные игры	1	-	1	
26		Итоговое занятие-игра «Весенняя капель»	1	-	1	nsportal.ru>Аудиозаписи>...10/muz

						ykaln aya-podborka
IV четверть						
Народные пляски и современные танцевальные движения (8 часов)						
27		Танцевальные упражнения и движения	2	-	2	
28						
29		Элементы русских народных плясок	3	-	3	
30						
31						
32		Вальс. Учебная комбинация	2	-	2	
33						
34		Итоговое занятие «В гостях у сказки»	1	-	1	nsp ortal .ru> Ауди озап иси> ...10 /muz ykaln aya-podborka
Всего:			34	-	34	

Воспитательные задачи

1 класс

Название раздела	Количество часов	Воспитательные задачи
Ритмико-гимнастические упражнения	9 часов	-воспитание уважения и интереса к предмету - воспитание трудолюбия, ответственности, самостоятельности, повышение самооценки учащихся.
Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами	7 часов	- воспитание речевой культуры, осмысленной учебной деятельности - формирование умения работать в команде, помогать друг другу.
Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку	9 часов	- воспитывать коммуникативные отношения между учащимися - создать условия для самореализации и самоутверждения каждого учащегося
Народные пляски и современные	8 часов	- Оказание учащимся содействия в формировании основных

танцевальные движения		мировоззренческих идей, в ходе учебного занятия - Оказание учащимся содействия в формировании основных мировоззренческих идей, в ходе учебного занятия.
-----------------------	--	--

2 класс

Название раздела	Количество часов	Воспитательные задачи
Ритмико-гимнастические упражнения	9 часов	- Формирование умений через использование визуальных образов (предметно-эстетической среды, наглядная агитация школьных стендов, предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока).
Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами	7 часов	- Воспитание сознательного отношения к процессу обучения. - Привлечение внимания к работе в паре, уважения к мнению своего товарища; воспитание культуры общения. - Эстетическое воспитание с использованием музыки, поэзии, живописи, пословиц, поговорок, афоризмов.
Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку	10 часов	- формирование мотивации проявлять удовлетворенность своей деятельностью - формирование умения четко выполнять каждое задание
Народные пляски и современные танцевальные движения	8 часов	- Воспитание сознательного отношения к процессу обучения. - Привлечение внимания к работе в паре, уважения к мнению своего товарища; воспитание культуры общения. - Эстетическое воспитание с использованием музыки, поэзии, живописи, пословиц, поговорок,

		афоризмов.
--	--	------------

3 класс

Название раздела	Количество часов	Воспитательные задачи
Ритмико-гимнастические упражнения	9 часов	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитание умения сотрудничать педагога и обучающихся на учебном занятии. - Преподавание элементов историзма и биографических справок, использование занимательности в математике.
Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами	7 часов	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитание сознательного отношения к процессу обучения. - Привлечение внимания к работе в паре, уважения к мнению своего товарища; воспитание культуры общения. - Эстетическое воспитание с использованием музыки, поэзии, живописи, пословиц, поговорок, афоризмов.
Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку	10 часов	<ul style="list-style-type: none"> - формирование мотивации проявлять удовлетворенность своей деятельностью - формирование умения четко выполнять каждое задание
Народные пляски и современные танцевальные движения	8 часов	<ul style="list-style-type: none"> - формирование мотивации проявлять удовлетворенность своей деятельностью - формирование умения четко выполнять каждое задание

4 класс

Название раздела	Количество часов	Воспитательные задачи
Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами	7 часов	<ul style="list-style-type: none"> - Оказание учащимся содействия в формировании основных мировоззренческих идей, в ходе учебного занятия

		- Оказание учащимся содействия в формировании основных мировоззренческих идей, в ходе учебного занятия.
Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку	10 часов	- формирование и развития нравственных, трудовых, эстетических, экологических и других качеств личности школьника.
Народные пляски и современные танцевальные движения	8 часов	- Формирование основ гражданской идентичности личности. - Формирование психологических условий развития общения, сотрудничества.
Народные пляски и современные танцевальные движения	8 часов	- формирование совокупности умений работать с информацией. - формирование позитивной самооценки, навыков совместной деятельности с взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместно планировать свои действия и реализовывать планы, вести поиск и систематизировать нужную информацию. - Формирование и развития нравственных, трудовых, эстетических, экологических и других качеств личности школьника.

Формы контроля

Для мониторинга и учета образовательных результатов внеурочной деятельности используется ежегодное тестирование (карты диагностики представлены в оценочных материалах).

Оценочные материалы

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Карта диагностики уровня достижения обучающимися планируемых предметных результатов (на 20__ -20__ учебный год).

Класс _____

Дата:

Констатирующего этапа(1) – сентябрь,

Промежуточного этапа (2) – февраль,

Контрольного этапа (3) – май.

Раздел 1. «Ритмико-гимнастические упражнения».

[illegible]

Раздел 2. «Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами».

Фамилия, имя	Упражнения для пальцев рук на детском пианино			Озвучивание простых ритмических рисунков с помощью хлопков, притопов, погремушек, бубнов			Выстукивание ритмических рисунков на барабане		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Итоговые данные:									

Раздел 3. «Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку».

[illegible]

Итоговые данные:												

Раздел 4. «Народные пляски и современные танцевальные движения».

Фамилия, имя	Точность исполнения движения			Выразительность исполнения движения			Эмоциональность исполнения			Знание			Чувство ансамбля		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Итоговые данные:															

Оценивание всех параметров производится по 3-балльной системе:

- 3 — высокий уровень развития данной функции (качества),
- 2 — средний уровень развития данной функции (качества),
- 1 — низкий уровень развития данной функции (качества).

Критерии оценивания уровня достижений.

1.Ориентировка в пространстве – это ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами

3 балла – Умение самостоятельно, быстро, правильно строиться в заданную фигуру, заполнять предложенное пространство, соблюдая интервал, точное и правильное выполнение движений «вправо-влево», «вперед-назад» без помощи педагога.

2 балла – Умение быстро, правильно строиться в заданную фигуру с помощью педагога, заполнять предложенное пространство, соблюдая интервал, выполнение движений «вправо-влево», «вперед-назад» с ошибками.

1 балл - Построение в заданную фигуру с ошибками, неумение заполнять предложенное пространство, потеря интервала, выполнение движений «вправо-влево», «вперед-назад» с помощью педагога.

2.Музыкально-двигательные навыки - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

3 балла – Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, изменять движения в соответствии с фразами, темпом, ритмом.

2 балла – Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, изменять движения в соответствии с фразами, темпом, ритмом только вместе с показом учителя;

1 балл - Затрудняется в исполнении образных игровых движений, изменять движения в соответствии с фразами, темпом, ритмом даже по показу учителя.

3.Координация движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

3 балла – самостоятельно выполняет смену рук и движений головы в сочетании с корпусом, в танце;

2 балла – самостоятельно выполняет смену рук и движений головы в сочетании с корпусом, в танце с помощью учителя

1 балл - не выполняет смену рук и движений головы в сочетании с корпусом, в танце

4.Упражнения для пальцев рук на детском пианино – исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе.

3 балла – самостоятельно выполняет упражнение без помощи учителя;

2 балла – выполняет упражнение с подсказкой учителя;

1 балл –затрудняется выполнить упражнение даже с помощью учителя.

5.Озвучивание простых ритмических рисунков с помощью хлопков, притопов, погремушек и бубнов.

3 балла – повторяет за учителем ритмический рисунок без ошибок, соблюдая длительности;

2 балла – повторяет за учителем ритмический рисунок с незначительными ошибками или, не всегда соблюдая длительности

1 балл –повторяет за учителем ритмический рисунок с ошибками, плохо соблюдает длительности.

6.Выстукивание ритмических рисунков на барабане.

3 балла – отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно без ошибок без помощи педагога;

2 балла – отстукивание ритмических рисунков с помощью педагога;

1 балл –затрудняется выполнить упражнение даже с помощью педагога, допускает много ошибок.

7.Определение характера музыки (веселая, грустная).

3 балла – легко определяет характер музыки, подбирает для характеристики несколько эпитетов;

2 балла – не всегда правильно определяет характер музыки;

1 балл – затрудняется описать характер музыки.

8.Создание образа – умение ребенка перевоплотиться в заданный образ, передать его содержание непринужденными, яркими движениями соответственно характеру музыки.

3 балла – умение импровизировать движения под музыку с применением изученного материала;

2 балла – умение импровизировать движения под музыку попадание в такт

1 балл – не умеет импровизировать под музыку, движения не попадают в такт, однообразны;

9.Исполнение под музыку стихов, попевок, инсценирование песен.

3 балла – знает попевки, стихи, умеет ритмично читать их, эмоционально воплощает образ песен.

2 балла – знает попевки, стихи, ритмично читает с помощью учителя, воплощает образ песни без особой эмоциональности;

1 балл - плохо знает попевки, читает с ошибками даже с помощью педагога, затрудняется в создании образа.

10.Коммуникативность – это врожденная или приобретенная способность, навык, умение передавать правильно свои мысли, чувства, эмоции так, чтобы они правильно (доходчиво) были поняты, восприняты другим человеком (собеседником) или людьми

3 балла – легко вступает в контакт с другими детьми, инициативен, выражает дружелюбие, открытость;

2 балла – не сразу вступает в контакт с другими детьми, не всегда инициативен, но в основном выражает дружелюбие.

1 балл – замкнут, никогда не выступает с инициативой, бывает агрессивен по отношению к другим детям.

11.Точность исполнения движений

3 балла – Грамотное, точное выполнения движений, хорошая мышечная память.

2 балла – Незначительные ошибки в выполнении движений, исправление с помощью педагога.

1 балл - Плохая мышечная память, требуется постоянная помощь педагога.

12.Выразительность исполнения движений

3 балла – движения рук мягкие, плавные, музыкальные.

2 балла – движения рук недостаточно мягкие, плавные и музыкальные.

1 балл – движения рук угловатые и резкие.

13. Эмоциональность исполнения

3 балла – артистично исполняет движения и танцы, ярко выражает эмоции.

2 балла – артистизм неярко выражен, исполнение не всегда эмоционально.

1 балл – не проявляет артистизм, исполнение неэмоциональное, вялое, равнодушное.

14. Знание композиции танца (последовательность движений).

3 балла – знает последовательность движений, четко выполняет перестроения.

2 балла – движения выполняет в правильной последовательности, но с помощью педагога, выполняет перестроения не всегда уверенно.

1 балл – последовательность движений помнит плохо, перестроения выполняет нечетко.

15. «Чувство ансамбля» - умение танцевать в коллективе, стараясь согласовывать свои движения не только с музыкой, но и с движениями других танцоров.

3 балла – старается выполнять движения одновременно с другими детьми без подсказки педагога, не выделяется из ансамбля.

2 балла – выполняет движения одновременно с другими детьми только по напоминанию педагога или старается выделиться из ансамбля.

1 балл – не понимает, как нужно танцевать ансамблем, замечания не воспринимает или слишком ярко исполняет движения, стараясь отличаться от других.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса

Учебно-методическая литература

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
3. Буренина А. И. «Коммуникативные танцы-игры для детей»: Учеб. пособие., — СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.

5. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2002.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В., Я., «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» «Академия развития», 2000 г.
7. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. Сост.: Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. – СПб.: «Детство-пресс», 2000г.
8. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
9. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ)
10. Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015г. №26 «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
11. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающегося с ограниченными возможностями здоровья»
12. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития;
13. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 17.06.17 №1213/5227 «Об организации образовательной деятельности на уровне начального общего образования в общеобразовательных организациях Челябинской области в 2017-2018 учебном году».
14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. N 09-1672 "О направлении методических рекомендаций"
15. Приложение к письму Министерства образования и науки Челябинской области от 29.08.17 № 1213/7933 « Методические рекомендации по формированию и реализации рабочих программ курсов внеурочной деятельности и дополнительных общеразвивающих программ»
16. Проектирование рабочих программ курсов внеурочной деятельности на уровне основного общего образования/Методические рекомендации, - Челябинск, ЧИППКРО, 2017г.
17. Сборник рабочих программ курсов внеурочной деятельности (с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области), - Челябинск, ЧИППКРО, 2016г.
18. Устав МКОУ «Школы №20» г. Пласт

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. www.dance-city.narod.ru
2. www.danceon.ru
3. www.mon.gov.ru

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Во время занятий соблюдается температурный режим. Дети занимаются в танцевальной форме, в чешках или танцевальных туфлях. В начале и в конце каждого занятия должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

- учебный кабинет (танцевальный зал с зеркалами);
- скамеечки для упражнений в положении сидя;
- звуковоспроизводящая аппаратура с пультом дистанционного управления;
- фонотека; диски DVD,
- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- детские музыкальные инструменты;
- оборудование: мячи, обручи, флажки, помпоны, скакалки, гимнастические палки.

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

Протокол № _____

от _____ 2019 г.

Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Салогуб Т.А.

«_25_» августа 2019 г.