**Лекции по курсу**

**«Пожарно-технический минимум**

**для разных категорий граждан»**

(руководители и ответственные за пожарную безопасность театрально-зрелищных и культурно-просветительских учреждений, сельскохозяйственных организаций, дошкольных учреждений и организаций бытового обслуживания)

Оглавление

[1. **Пожарно-технический минимум для руководителей и ответственных за пожарную безопасность театрально-зрелищных и культурно-просветительских учреждений** 4](#_Toc42685334)

[1.1. Основные нормативные документы, регламентирующие требования пожарной безопасности к театрально-зрелищным и культурно-просветительским учреждениям 4](#_Toc42685335)

[1.2. Организационные мероприятия по обеспечению пожарной безопасности в театрально-зрелищных и культурно-просветительских учреждениях 27](#_Toc42685336)

[1.3. Меры пожарной безопасности в театрально-зрелищных и культурно-просветительских учреждениях 43](#_Toc42685337)

[1.4. Автоматические средства обнаружения, извещения и тушения пожаров, первичные средства тушения пожаров, действия при возникновении пожара и вызов пожарной охраны 77](#_Toc42685338)

[2. **Пожарно-технический минимум для воспитателей дошкольных учреждений** 96](#_Toc42685339)

[2.1. Основные нормативные документы, регламентирующие требования пожарной безопасности к дошкольным учреждениям 96](#_Toc42685340)

[2.2. Требования пожарной безопасности к зданиям и помещениям дошкольных учреждений 99](#_Toc42685341)

[2.3. Требования пожарной безопасности к территориям дошкольных учреждений 110](#_Toc42685342)

[2.4. Противопожарное оборудование и инвентарь. Первичные средства пожаротушения 113](#_Toc42685343)

[2.5. Действия служащих дошкольных учреждений при пожаре 117](#_Toc42685344)

[2.6. Обучение детей дошкольного возраста пожаробезопасному поведению 120](#_Toc42685345)

[3. **Пожарно-технический минимум для руководителей и ответственных за пожарную безопасность организаций бытового обслуживания** 135](#_Toc42685346)

[3.1. Основные нормативные документы, регламентирующие требования пожарной безопасности для организаций бытового обслуживания 135](#_Toc42685347)

[3.2. Организационные мероприятия по обеспечению пожарной безопасности организаций бытового обслуживания 142](#_Toc42685348)

[3.3. Меры пожарной безопасности в организациях бытового обслуживания 159](#_Toc42685349)

[3.4. Первичные средства пожаротушения. Противопожарная защита объектов. Действия рабочих при возникновении пожара 216](#_Toc42685350)

[4. **Пожарно-технический минимум для руководителей сельскохозяйственных организаций и ответственных за пожарную безопасность** 236](#_Toc42685351)

[4.1. Основные нормативные документы, регламентирующие требования пожарной безопасности к объектам сельскохозяйственного производства и фермерским хозяйствам 236](#_Toc42685352)

[4.2. Организационные мероприятия по обеспечению пожарной безопасности на объектах сельскохозяйственного производства и фермерских хозяйствах 236](#_Toc42685353)

[4.3. Требования пожарной безопасности объектов и территорий сельскохозяйственного назначения 251](#_Toc42685354)

[4.4. Противопожарная защита объектов сельского хозяйства 277](#_Toc42685355)

[4.5. Методика проведения занятий по программе пожарно-технического минимума с рабочими, специалистами, служащими и механизаторами объектов сельскохозяйственного производства и фермерских хозяйств 288](#_Toc42685356)

[**Сведения об обеспеченности образовательного процесса учебной литературой** 302](#_Toc42685357)

# Пожарно-технический минимум для руководителей и ответственных за пожарную безопасность театрально-зрелищных и культурно-просветительских учреждений

В Российской Федерации большое количество пожаров возникает в результате нарушений правил противопожарного режима и непредвидения последствий такого разрушающего бедствия, как пожар.

Сегодня почти каждый второй пожар происходит из-за неосторожного обращения с огнем, каждый четвертый – из-за несоблюдения требований правил устройства и эксплуатации электрооборудования и бытовых приборов. В целом по стране по вине граждан, не знающих основы пожаробезопасного поведения, происходит более 70% пожаров. Приведенные данные свидетельствуют, что решение проблемы пожарной безопасности во многом зависит от повышения уровня противопожарных знаний.

Особую опасность приставляют пожары в театрально-зрелищных и культурно-просветительских учреждениях в условиях массового пребывания людей. В связи с чем, действия по обеспечению пожарной безопасности, в том числе по выполнению требований пожарной безопасности имеют решающее значение бля предотвращения возможного пожара и его последствий.

## Основные нормативные документы, регламентирующие требования пожарной безопасности к театрально-зрелищным и культурно-просветительским учреждениям

К театрально-зрелищным и культурно-просветительским учреждениям относятся театры, кинотеатры, киноконцертные залы, клубы, библиотеки, музеи, выставочные залы, картинные галереи, спортивные сооружения, цирки.

Основными нормативными документами (НТД), регламентирующими требования пожарной безопасности к театрально-зрелищным и культурно-просветительским учреждениям в Российской Федерации являются:

1. Федеральный закон «О пожарной безопасности» от 21.12.1994 N 69-ФЗ.
2. Федеральный закон от 22.07.2008 № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности».
3. Приказ МЧС РФ от 12.12.2007 N 645 «Об утверждении Норм пожарной безопасности «Обучение мерам пожарной безопасности работников организаций».
4. Постановление Правительства РФ от 25.04.2012 N 390 "О противопожарном режиме" (вместе с "Правилами противопожарного режима в Российской Федерации").
5. ВППБ 13-01-94. Правила пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации (введены в действие Приказом Минкультуры РФ от 01.11.1994 N 736). *Указанные правила носят рекомендательный характер и применяются в части, не противоречащей действующему законодательству.*

Наряду с вышеперечисленными НТД следует также руководствоваться стандартами, строительными нормами и другими утвержденными в установленном порядке нормативными документами, регламентирующими требования пожарной безопасности.

Театрально-зрелищные и культурно-просветительские учреждения относятся к таким объектам общественного назначения, для которых характерно массовое нахождение посетителей лишь в определенный период.

Согласно перечню основных функционально-типологических групп зданий и помещений общественного назначения, установленного в СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения», в общую группу объединены сооружения, здания и помещения для культурно-досуговой деятельности населения и религиозных обрядов, с разделением на

- объекты физкультурного, спортивного и физкультурно-досугового назначения: со зрителями (Ф 2.1), без зрителей (Ф 2.2);

- здания и помещения культурно-просветительного назначения и религиозных организаций: библиотеки и читальные залы (Ф 2.1), музеи и выставки (Ф 2.2), религиозные организации и учреждения для населения (Ф 3.7);

- зрелищные и досугово-развлекательные учреждения: зрелищные учреждения (театры, кинотеатры, концертные залы, цирки и т.п.), клубные и досугово-развлекательные учреждения (Ф 2.1).

Ф 2.3 и Ф 2.4 – это подобные объекты, но расположенные на открытом воздухе, соответственно.

***Пожарная безопасность в театрах, кинотеатрах, киноконцертных залах***

«Правила противопожарного режима в РФ» устанавливают к этим объектам как общие для зданий, помещений такого назначения правила ПБ в общественных местах, так и вполне конкретные требования, связанные с их спецификой, в том числе с большим, точно известным количеством посетителей.

Руководитель организации, в ведении которой находится здание, помещения, где проходят спектакли, киносеансы, выступления артистов, должен своим приказом назначить как ответственного за пожарную безопасность объекта, так и лиц, ответственных за противопожарное состояние всех помещений.

На таких объектах должны быть разработаны инструкции по мерам пожарной безопасности, действиям при пожаре, план эвакуации при пожаре; а все работники должны пройти инструктажи по ПБ, обучение ПТМ, по специально разработанным для них программам.

В ходе эксплуатации зданий, помещений особое внимание должно уделяться эвакуационным путям, выходам за как счет строгого соблюдения имеющихся проектных решений, что важно, ведь многие объекты такого назначения находятся в уникальных зданиях, в том числе памятниках архитектуры, так и действующих противопожарных требований по их количеству, размерам, освещению; наличию знаков ПБ, систем противодымной защиты, СОУЭ, стационарных систем пожаротушения.

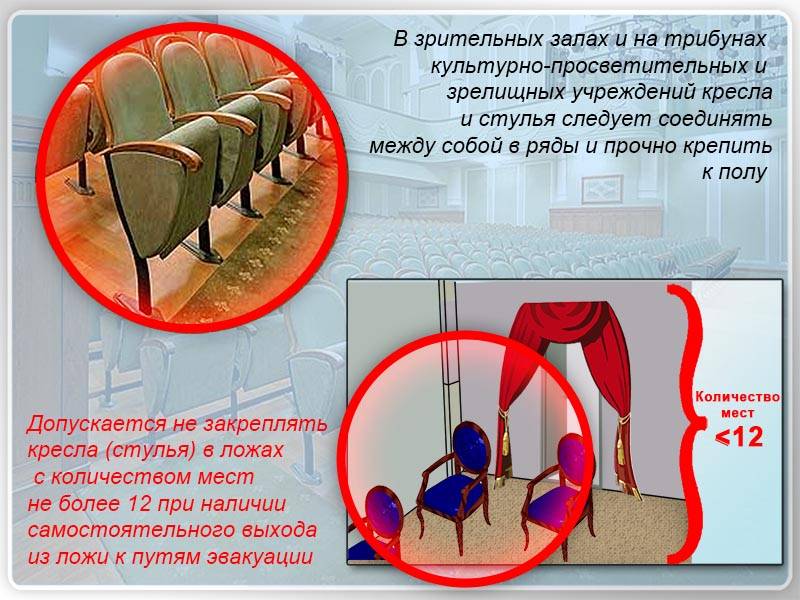
Эвакуация из зданий должна вестись по всем типам эвакуационных лестниц – внутренним и наружным, а для обеспечения доступа на кровлю, в чердачные помещения зданий таких объектов должны иметься, быть подвергнуты необходимым регулярным испытаниям любые типы пожарных лестниц – вертикальные, маршевые.

*Рисунок 1. Обеспечение правил пожарной безопасности в кинотеатре*

*(материалы сайта* [*https://ria.ru*](https://ria.ru/)*)*

Двери эвакуационных выходов не оснащаются механизмами запирания, которые невозможно без ключа открыть изнутри. Рекомендуется как для обеспечения надежной защищенности объектов от несанкционированного проникновения извне, так и для оперативной, безопасной эвакуации оснащать такие двери противопожарной фурнитурой – системами «антипаника», другими видами противопожарных дверных ручек, замков. Как должны быть оборудованы залы, эвакуационные выходы и проходы (на примере кинотеатра) можно рассмотреть на рисунке 1.

При расстановке рекламного, выставочного оборудования следует учитывать строгое соблюдение наличия проходов к путям эвакуации, выходам из помещений, здания; подходов к имеющимся на объекте средствам тушения пожаров, как изложено в требованиях к пожарным шкафам, кранам и огнетушителям, их расположению.

В зрительном зале все стулья, кресла необходимо прочно закреплять к поверхности пола, при этом надежно скрепляя в ряду друг с другом. Допустимо не производить крепеж кресел, стульев в ложе с числом посадочных мест не больше 12, если из ложи существует самостоятельный выход (рисунок 2).

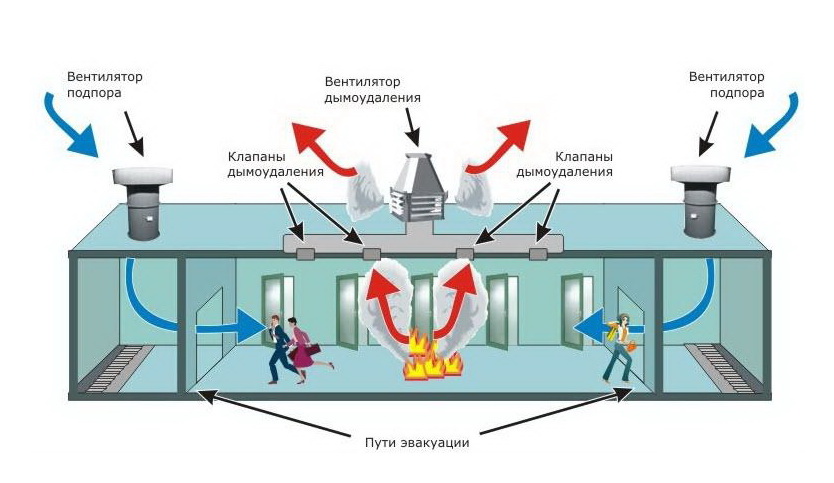
*Рисунок 2. Примеры допустимого расположения стульев в зрительном зале и в ложе*

Так как все помещения, здания такого назначения относятся к объектам с массовым нахождением в них зрителей, то руководством организации должно быть обеспечено наличие ручных электрических фонарей, находящихся в исправном, работоспособном состоянии – один фонарь на 50 человек.

Важным для обеспечения безопасной эвакуации по путям следования из зданий является требование надежного крепления к поверхности пола ковровых дорожек, ковров и других снимаемых покрытий. По понятным причинам, также запрещено использование ковровых, напольных покрытий из горючих синтетических материалов.

Необходима регулярная огнезащита древесины конструкций сценических коробок таких зрелищных учреждений – настила сцен, колосников, галерей, мостиков; а также периодическая огнезащитная пропитка сгораемых декораций, оформления сцены, драпировок в зрительных залах, вестибюлях, буфетах, выполненных из тканей, других горючих материалов. Причем даже у прибывающих на гастроли коллективов со своими декорациями к спектаклям должны быть в наличии акты о проведении огнезащитной обработки.

Регулярно должна проверяться исправность, противопожарного занавеса сцены, работоспособность противопожарных фрамуг, люков, клапанов дымоудаления систем дымоудаления, подачи свежего воздуха. Пример работы системы дымоудаления представлен на рисунке 3.



*Рисунок 3. Система дымоудаления, которую можно использовать в театрально-зрелищных и культурно-просветительских учреждениях*

Кроме того, в театрах, кинотеатрах, киноконцертных залах, также, как и клубах, в ходе проведения любых мероприятий категорически запрещено использовать свечи, любые виды пиротехнических изделий; а также устанавливать все типы дуговых прожекторов, если они имеют степень защиты оболочки меньше *IP54.* Исключение – хлопушки, бенгальские огни.

И также запрещено:

* проведение любых строительно-отделочных, ремонтных мероприятий, связанных с оформлением наряда-допуска на выполнение огневых работ, как перед началом спектаклей, концертов, киносеансов, представлений, так и во время их проведения;
* уменьшение ширины прохода между рядами кресел, установка дополнительных стульев в проходах;
* полное отключение освещения во время киносеансов, концертов, спектаклей;
* превышать установленное расчетное количество посадочных мест, нормы заполнения зрительных залов посетителями.

В действующих официальных нормах большое внимание также уделено оснащенности зданий, помещений кинотеатров, театров, киноконцертных залов системами автоматической противопожарной защиты:

* сигнализацией с датчиками дыма, наиболее чувствительными к продуктам горения пожарной нагрузки, характерной для этих зрелищных учреждений;
* внутренним противопожарным водоснабжением, состоящим из разводки трубопроводов с установленными на них пожарными кранами, укомплектованными стволами, рукавами с соединительными головками; и водяных установок пожаротушения, со спринклерными и дренчерными оросителями, работающих в автоматическом, а также дистанционном режиме управления из помещения постоянного пожарного поста защищаемого объекта.

Не следует также забывать и о наружном противопожарном водоснабжении – не позволять устанавливать машины на крышки колодцев пожарных гидрантов, регулярно очищать их ото льда, снега в зимний период.

Если коллектив учреждения больше 15 человек, то может быть организована добровольная пожарная дружина (ДПД), члены которой будут следить за противопожарным состоянием, быть наготове к действиям в случае обнаружения очага возгорания, к помощи посетителям в период проведения эвакуации. Действия сотрудников ДПД можно рассмотреть на рисунке 4.

*Рисунок 4. Действия сотрудников добровольной пожарной дружины (ДПД) при пожаре*

После окончания спектакля, концерта, последнего киносеанса администраторами, ответственными за ПБ должны быть подвергнуты внимательному осмотру все помещения, с немедленным устранением всех нарушений, способных привести к возникновению пожара.

Спектакль, генеральная репетиция, просмотр не должны проводиться без организации на сцене временного пожарного поста, с укомплектованием его водными, воздушно-пенными, порошковыми огнетушителями согласно расчету необходимого количества огнетушителей.

**Тесты по курсу**

**«Пожарно-технический минимум**

**для разных категорий граждан»**

Оглавление

[1. Пожарно-технический минимум для руководителей и ответственных за пожарную безопасность театрально-зрелищных и культурно-просветительских учреждений 3](#_Toc42758057)

[2. Пожарно-технический минимум для воспитателей дошкольных учреждений 14](#_Toc42758058)

[3. Пожарно-технический минимум для руководителей и ответственных за пожарную безопасность организаций бытового обслуживания 20](#_Toc42758059)

[4. Пожарно-технический минимум для руководителей сельскохозяйственных организаций и ответственных за пожарную безопасность 27](#_Toc42758060)

# Пожарно-технический минимум для руководителей и ответственных за пожарную безопасность театрально-зрелищных и культурно-просветительских учреждений

**Вопрос 1. Какие нормативные документы регламентируют требования пожарной безопасности к театрально-зрелищным и культурно-просветительским учреждениям?**

А) Решение Совета Евразийской экономической комиссии от 23.06.2017 N 40 "О техническом регламенте Евразийского экономического союза "О требованиях к средствам обеспечения пожарной безопасности и пожаротушения"

Б) Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях" от 30.12.2001 N 195-ФЗ (в редакции от 24.04.2020) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.06.2020)

**В) Федеральный закон "О пожарной безопасности" от 21.12.1994 N 69-ФЗ (в редакции от 27.12.2019)**

**Вопрос 2. Специфика пожарной безопасности объектов театрально-зрелищных и культурно-просветительских учреждений:**

А) характерно постоянное массовое скопление людей

Б) **большое, точно известное количество посетителей**

В) сезонная доступность объектов

**Вопрос 3. В какой нормативном документе рассматривается классификация общественных зданий и сооружений с точки зрения функциональной направленности?**

А) ВППБ 13-01-94. Правила пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации

Б) СП 2.13130.2012. Системы противопожарной защиты. Обеспечение огнестойкости объектов защиты

В) **СП 118.13330.2012. Общественные здания и сооружения**

**Вопрос 4. Ширина выходов и проходов в зрительном зале должна быть:**

А) не менее 1 метра

Б) **не менее 1,2 метра**

В) не менее 2 метров

**Вопрос 5. Какие типы лестниц должны использоваться для эвакуации на кровлю?**

А) **вертикальные, маршевые**

Б) наружные

В) стремянки