

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Зеленокумска»

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов для проведения в 2020 году
промежуточной аттестации по литературе в 6 классе**

**Пояснительная записка
к аттестационному материалу по литературе
6 класс**

Промежуточная годовая аттестация проводится с целью проверки знаний содержания изученных литературных произведений, понимания образной природы словесного искусства, тематики и проблематики изученных произведений, умения анализировать и интерпретировать художественный текст за курс 6 класса по следующим разделам:

1. Устное народное творчество:

Былины

2. Древнерусская литература:

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»

3. Русская литература XVIII века:

М.В. Ломоносов

4. Русская литература XIX века:

А.С. Пушкин. Лирика.

М.Ю. Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. «Шинель».

И.С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника».

А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника».

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины», «железная дорога».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Н.С. Лесков. «Левша».

Произведения русских поэтов XIX века о России

5. Русская литература XX века:

С.А. Есенин. Лирика.

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

К.Г. Паустовский. «Мещерская сторона».

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться».

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин».

Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.

Б.Л. Васильев. «Экспонат № ...».

В.М. Шукшин. «Микроскоп».

Русские поэты XX века о России.

Форма проведения промежуточной аттестации ответы на вопросы (устно).

Комплект экзаменационных билетов включает 21 билет. Каждый билет состоит из двух вопросов. На подготовку ученика к ответу рекомендуется отводить не менее 20 минут. Вопросы экзаменационных билетов базируются на литературном материале, который изучался в 6 классе. Содержание вопросов определяется задачами изучения литературы. Все экзаменационные билеты ориентированы на проверку выполнения требований к уровню подготовки учащихся и опираются на художественные тексты. Вопросы каждого экзаменационного билета подобраны таким образом, чтобы в нем были представлены художественные произведения разных писателей и эпох (при этом учитываются и родо-жанровые подходы). Каждый билет сбалансирован по уровню сложности проверяемого учебного материала. Первые вопросы всех аттестационных билетов в значительной мере традиционны: к ответам на эти вопросы поможет подготовиться материал учебника. Формулировки этих вопросов достаточно просты, не содержат избыточного объема терминов и понятий; они ставят проблему в обобщенном виде и предполагают ее раскрытие либо на материале конкретного художественного текста, либо с опорой на ряд произведений писателя. Во втором задании учащиеся должны выразительно прочитать наизусть стихотворение поэта 18-20 веков.

Использование данной структуры аттестационного материала направлено не только на проверку знаний за курс 6 класса, но и на выявление способности к практическому их применению, степени сформированности общих и специальных умений шестиклассников.

Критерии оценивания ответов учащихся

При оценке устного ответа по литературе учитывается глубина и прочность знаний, полученных в рамках литературного образования. В целях повышения объективности при выставлении отметки рекомендуется анализировать ответ ученика по следующим позициям:

- понимание вопросов экзаменационного билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, цитирование наизусть, точность в передаче фактического материала;
- аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- композиционная стройность ответа;
- умение выразительно читать наизусть;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

Отметка «5» ставится, если ученик ответил на все вопросы билета и его ответ в целом соответствовал приведенным выше требованиям.

Отметка «4» ставится, если ученик полноценно ответил на один из двух предложенных вопросов, допускал ошибки при чтении наизусть.

Отметка «3» ставится, если ученик допускал ошибки при изложении материала, его ответ не соответствовал тем или иным приведенным выше требованиям.

Отметка «2» ставится, если ученик допускал грубые фактические ошибки или обнаружил незнание материала по двум вопросам билета.

Аттестационная отметка выводится как среднее арифметическое из оценок, определяемых отдельно по каждому из двух вопросов билета.

Вариант экзаменационного билета

Билет 1

1. Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно – обрядовые песни.
2. Ф.И.Тютчев. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. Стихотворение «Неохотно и несмело...» наизусть.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная
школа №1 г. Зеленокумска»**

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов для проведения в 2020 году
промежуточной аттестации по литературе в 7 классе**

**Пояснительная записка
к аттестационному материалу по литературе
7 класс**

Промежуточная годовая аттестация проводится с целью проверки знаний содержания изученных литературных произведений, понимания образной природы словесного искусства, тематики и проблематики изученных произведений, умения анализировать и интерпретировать художественный текст за курс 7 класса по следующим разделам:

1. Устное народное творчество:
Былины
2. Древнерусская литература:
«Повесть о Петре и Февронии Муромских»
3. Русская литература XVIII века:
М.В. Ломоносов
4. Русская литература XIX века:
А.С. Пушкин. Лирика.
М.Ю. Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
Н.В. Гоголь. «Шинель».
И.С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника».
А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника».
Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины», «Железная дорога».
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
Н.С. Лесков. «Левша».
Произведения русских поэтов XIX века о России
5. Русская литература XX века:
Максим Горький. «Старуха Изергиль».
А.И. Куприн. «Куст сирени».
С.А. Есенин. Лирика.
В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться».
А.Т. Твардовский. «Василий Теркин».
Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.
Б.Л. Васильев. «Экспонат № ...».
В.М. Шукшин. «Микроскоп».
Русские поэты XX века о России.

Форма проведения промежуточной аттестации ответы на вопросы (устно).

Комплект экзаменационных билетов включает 22 билета. Каждый билет состоит из двух вопросов. На подготовку ученика к ответу рекомендуется отводить не менее 20 минут. Вопросы экзаменационных билетов базируются на литературном материале, который изучался в 7 классе. Содержание вопросов определяется задачами изучения литературы. Все экзаменационные билеты ориентированы на проверку выполнения требований к уровню подготовки учащихся и опираются на художественные тексты. Вопросы каждого экзаменационного билета подобраны таким образом, чтобы в нем были представлены художественные произведения разных писателей и эпох (при этом учитываются и родо-жанровые подходы). Каждый билет сбалансирован по уровню сложности проверяемого учебного материала. Первые вопросы всех аттестационных билетов в значительной мере традиционны: к ответам на эти вопросы поможет подготовиться материал учебника. Формулировки этих вопросов достаточно просты, не содержат избыточного объема терминов и понятий; они ставят проблему в обобщенном виде и предполагают ее раскрытие либо на материале конкретного художественного текста, либо с опорой на ряд произведений писателя. Во втором задании учащиеся должны выразительно прочитать наизусть стихотворение поэта 18-20 веков.

Использование данной структуры аттестационного материала направлено не только на проверку знаний за курс 7 класса, но и на выявление способности к практическому их применению, степени сформированности общих и специальных умений семиклассников.

Критерии оценивания ответов учащихся

При оценке устного ответа по литературе учитывается глубина и прочность знаний, полученных в рамках литературного образования. В целях повышения объективности при выставлении отметки рекомендуется анализировать ответ ученика по следующим позициям:

- понимание вопросов экзаменационного билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, цитирование наизусть, точность в передаче фактического материала;
- аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- композиционная стройность ответа;
- умение выразительно читать наизусть;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

Отметка «5» ставится, если ученик ответил на все вопросы билета и его ответ в целом соответствовал приведенным выше требованиям.

Отметка «4» ставится, если ученик полноценно ответил на один из двух предложенных вопросов, допускал ошибки при чтении наизусть.

Отметка «3» ставится, если ученик допускал ошибки при изложении материала, его ответ не соответствовал тем или иным приведенным выше требованиям.

Отметка «2» ставится, если ученик допускал грубые фактические ошибки или обнаружил незнание материала по двум вопросам билета.

Аттестационная отметка выводится как среднее арифметическое из оценок, определяемых отдельно по каждому из двух вопросов билета.

Вариант экзаменационного билета

Билет № 1

1. Роды и жанры литературы.
2. Чтение наизусть стихотворения Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться».

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа
№1 г. Зеленокумска»**

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов для проведения в 2020 году
промежуточной аттестации по литературе в 8 классе**

**Пояснительная записка
к аттестационному материалу по литературе
8 класс**

Спецификация

Назначение контрольной работы – оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе обучающихся 8 классов общеобразовательных учреждений в целях их подготовки к государственной (итоговой) аттестации.

Промежуточная годовая аттестация проводится с целью проверки знаний содержания изученных литературных произведений, понимания образной природы словесного искусства, тематики и проблематики изученных произведений, умения анализировать и интерпретировать художественный текст за курс 8 класса по следующим разделам:

1. Устное народное творчество
2. Из древнерусской литературы
3. Из русской литературы XVIII в.
4. Из русской литературы XIX в.
5. Из русской литературы XX в.

Форма проведения промежуточной аттестации ответы на вопросы (устно).

Комплект экзаменационных билетов включает 15 билетов. Каждый билет состоит из двух вопросов. На подготовку ученика к ответу рекомендуется отводить не менее 20 минут. Вопросы экзаменационных билетов базируется на литературном материале, который изучался в 8 классе. Содержание вопросов определяется задачами изучения литературы. Все экзаменационные билеты ориентированы на проверку выполнения требований к уровню подготовки учащихся и опираются на художественные тексты. Вопросы каждого экзаменационного билета подобраны таким образом, чтобы в нем были представлены художественные произведения разных писателей и эпох (при этом учитываются и родо-жанровые подходы). Каждый билет сбалансирован по уровню сложности проверяемого учебного материала. Первые вопросы всех аттестационных билетов в значительной мере традиционны: к ответам на эти вопросы поможет подготовиться материал учебника. Формулировки этих вопросов достаточно просты, не содержат избыточного объема терминов и понятий; они ставят проблему в обобщенном виде и предполагают ее раскрытие либо на материале конкретного художественного текста, либо с опорой на ряд произведений писателя. Во втором задании учащиеся должны выразительно прочитать наизусть стихотворение поэта 18-20 веков.

Использование данной структуры аттестационного материала направлено не только на проверку знаний за курс 8 класса, но и на выявление способности к практическому их применению, степени сформированности общих и специальных умений восьмиклассников.

Содержание курса литературы представлено в разделах кодификатора.

Кодификатор элементов содержания
учащихся 8 классов

Код	Проверяемые элементы содержания
1. Основные теоретико- литературные понятия	
1.3	Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
5. Из русской литературы первой половины XIX века	
5.9	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»
5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
6. Из русской литературы второй половины XIX века	
6.9	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
6.10	А.П. Чехов. Рассказы
7. Из русской литературы XX века	
7.1	И.А. Бунин. Рассказы
7.2	А.А. Блок. Стихотворения
7.6	А.Т. Твардовский «Василий Теркин»

Критерии оценивания ответов учащихся

При оценке устного ответа по литературе учитывается глубина и прочность знаний, полученных в рамках литературного образования. В целях повышения объективности при выставлении отметки рекомендуется анализировать ответ ученика по следующим позициям:

- понимание вопросов экзаменационного билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, цитирование наизусть, точность в передаче фактического материала;
- аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- композиционная стройность ответа;
- умение выразительно читать наизусть;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

Отметка «5» ставится, если ученик ответил на все вопросы билета и его ответ в целом соответствовал приведенным выше требованиям.

Отметка «4» ставится, если ученик полноценно ответил на один из двух предложенных вопросов, допускал ошибки при чтении наизусть.

Отметка «3» ставится, если ученик допускал ошибки при изложении материала, его ответ не соответствовал тем или иным приведенным выше требованиям.

Отметка «2» ставится, если ученик допускал грубые фактические ошибки или обнаружил незнание материала по двум вопросам билета.

Аттестационная отметка выводится как среднее арифметическое из оценок, определяемых отдельно по каждому из двух вопросов билета.

Вариант экзаменационного билета

Билет 1

1. Гринёв, его роль в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Формирование характера и взглядов Гринева.
2. Смысл немой сцены в комедии Гоголя «Ревизор»

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Зеленокумска»

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов для проведения в 2020 году
промежуточной аттестации по литературе в 9 классе**

Спецификация КИМ для проведения итоговой контрольной работы

Вид контроля: внутренний мониторинг

1. Назначение КИМ – оценить итоговый уровень общеобразовательной подготовки по литературе обучающихся 9 класса.

КИМ предназначены для итогового контроля достижения планируемых предметных результатов.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

1) Спецификации и кодификатор контрольно-измерительных материалов для проведения в 2020 году основного государственного экзамена по литературе.

2) Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций.- 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016 Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. – М. «Просвещение», 2016 г.

3. По содержанию работа позволит проверить успешность усвоения разделов литературы:

- 1. Древнерусская литература.**
- 2. Русская литература XVIII века.**
- 3. Русская литература XIX века.**
- 4. Русская литература XX века.**
- 5. Зарубежная литература.**
- 6. Обзоры.**
- 7. Сведения по теории и истории литературы.**

Элементы содержания

1. Сведения по теории и истории литературы

- 1.1 Художественная литература как искусство слова.
- 1.2 Устное народное творчество и литература. Жанры устного народного творчества.
- 1.3 Художественный образ. Художественное время и пространство.
- 1.4 Содержание и форма. Поэтика.
- 1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- 1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.
- 1.7 Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- 1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. "Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
- 1.9 Деталь. Символ. Подтекст.
- 1.10 Психологизм. Народность. Историзм.
- 1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- 1.12 Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- 1.13 Стиль.
- 1.14 Проза и поэзия. Рифма. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.
- 1.15 Литературная критика.

Содержание учебного курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность».

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Перечень требований к уровню подготовки выпускников, достижение которых проверяется на основном государственном экзамене по литературе

умение выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- умение строить устные высказывания в связи с изученным произведением;
- умение участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе

Форма проведения промежуточной аттестации

Форма проведения промежуточной: ответы на вопросы (устно). Вопросы включены в билеты. Комплект включает 20 билетов. Каждый билет состоит из двух вопросов. На подготовку ученика к ответу рекомендуется отводить не менее 15 минут. Вопросы экзаменационных билетов базируются на литературном материале, который изучался в 10 классе. Содержание вопросов определяется задачами изучения литературы. Все экзаменационные билеты ориентированы на проверку выполнения требований к уровню подготовки учащихся и опираются на художественные тексты. Вопросы каждого экзаменационного билета подобраны таким образом, чтобы в нем были представлены художественные произведения разных писателей и эпох (при этом учитываются и родо-жанровые подходы). Каждый билет сбалансирован по уровню сложности проверяемого учебного материала. Первые вопросы всех аттестационных билетов в значительной мере традиционны: к ответам на эти вопросы поможет подготовиться материал учебника. Формулировки этих вопросов достаточно просты, не содержат избыточного объема терминов и понятий; они ставят проблему в обобщенном виде и предполагают ее

раскрытие либо на материале конкретного художественного текста, либо с опорой на ряд произведений писателя. Во втором задании учащиеся должны выразительно прочитать наизусть стихотворение поэта 19 века.

Использование данной структуры аттестационного материала направлено не только на проверку знаний за курс 10 класса, но и на выявление способности к практическому их применению, степени форсированности общих и специальных умений десятиклассников.

Структура экзамена.

№ задания	Краткое описание задания	Проверяемый результат (можно цифрой из п.2)	Проверяемый элемент содержания (можно цифрой из п.3)	Уровень: базовый (Б), повышенный (П)
1	Устный развёрнутый ответ на заданную тему.	1-5, 7-15, 17-19	все	Б
2	Выразительное чтение наизусть или с листа стихотворения или фрагмента эпического, лиро-эпического или драматического текста (фрагмент выделен в тексте билета и составляет 180-200 слов). Устный анализ стихотворения (данного в тексте задания или выученного наизусть)/ рассказа или эпизода из эпического, лиро-эпического или драматического произведения.	6, 16, 17, 19	все	Б

Время, отводимое на выполнение работы

15 минут на подготовку после получения задания. 15 минут на устное монологическое высказывание по заданиям.

Дополнительные материалы и оборудование.

Планы анализа (стихотворения, эпизода).

Тексты стихотворений, выученных наизусть (для повторения).

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Критерии оценивания устного развёрнутого ответа (задание 1).

Ученик говорит, опираясь на подготовленный текст, но не читает его. Полностью прочитанный ответ оценивается 0 баллов по 4 и 5 критериям.

Критерии	Баллы
1. Полнота раскрытия вопроса и убедительность суждений	
Ученик раскрывает вопрос полно, формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности	3

отсутствуют	
Ученик раскрывает вопрос достаточно полно, формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки.	2
Ученик раскрывает вопрос неполно, поверхностно или односторонне, не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки.	1
Ученик не раскрывает более половины вопроса, и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
Ученик использует теоретико-литературные понятия для раскрытия вопроса, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют.	2
Ученик включает в ответ теоретико-литературные понятия, но не использует их для раскрытия вопроса и/или допускает одну ошибку в их употреблении.	1
Ученик не использует теоретико-литературные понятия или допускает более одной ошибки в их употреблении.	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	
Для раскрытия вопроса привлекаются тексты рассматриваемого автора, ученик делает это разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений; обращение к микротемам текста и их интерпретация; разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.)	3
Текст привлекается разносторонне, но не всегда обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом.	2
Текст привлекается только как пересказ сюжета.	1
Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются.	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	
Ответ характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	3
Ответ характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.	2
В ответе прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1
В ответе не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла.	0
5. Следование нормам речи	
Речевых ошибок и необоснованных пауз нет или допущена одна речевая ошибка.	3
Допущено две-три речевые ошибки и/или присутствует одна необоснованная пауза, потребовавшая наводящего вопроса.	2
Допущено четыре речевые ошибки и/или присутствуют две необоснованные паузы, потребовавшие наводящих вопросов.	1
Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок) и/или ученик строит ответ только по наводящим вопросам.	0
6. Умение вести диалог.	
Ученик вступает в диалог по обсуждаемой теме, понимает вопросы и	2

содержательно на них отвечает, вежлив и корректен.	
Ученик вступает в диалог по обсуждаемой теме, понимает вопросы и в целом содержательно на них отвечает, но не отвечает на 1 вопрос и/или допускает 1 фактическую ошибку в ответе. Вежлив и корректен.	1
Ученик не вступает в диалог по обсуждаемой теме и/или не понимает вопросы и/или не может ответить на 2 и более вопроса и/или допускает 2 и более фактических ошибки в ответе и/или невежлив и некорректен.	0
Максимальное количество баллов:	16

Критерии оценивания устного анализа художественного текста (задание 2).

Критерии	Баллы
1. Качество выразительного чтения.	
Экзаменуемый сумел передать замысел автора и (или) своё понимание текста слушателям посредством интонации, логических пауз, интонационного выделения ключевых слов. Речь правильная (соответствует языковым нормам): отсутствует искажение слов (или допущена 1 ошибка), ударение в словах поставлено верно (или допущена 1 ошибка). Интонация передаёт пунктуацию текста (или допущена 1 ошибка).	3
Экзаменуемый сумел передать замысел автора и (или) своё понимание текста слушателям посредством интонации, логических пауз, интонационного выделения ключевых слов. Речь правильная (соответствует языковым нормам), но присутствует искажение слов (допущены 2-3 ошибки), и/или в постановке ударения допущено 2-3 ошибки, и/или интонация в целом передаёт пунктуацию текста, но допущено 2-3 ошибки.	2
Экзаменуемый в основном сумел передать замысел автора и (или) своё понимание текста слушателям посредством интонации, логических пауз, интонационного выделения ключевых слов. Но в речи присутствует более 4 ошибок.	1
Экзаменуемый не сумел передать замысел автора и (или) своё понимание текста слушателям посредством интонации, логических пауз, интонационного выделения ключевых слов.	0
2. Полнота анализа и убедительность суждений	
Ученик анализирует текст полно, формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
Ученик анализирует текст достаточно полно, формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки.	2
Ученик анализирует текст неполно, поверхностно или односторонне, не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки.	1
Ученик не раскрывает более половины вопроса, и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
3. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
Ученик использует теоретико-литературные понятия для анализа текста, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют.	2
Ученик включает в ответ теоретико-литературные понятия, но допускает одну ошибку в их употреблении.	1
Ученик не использует теоретико-литературные понятия или допускает более одной ошибки в их употреблении.	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	

Ответ характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	3
Ответ характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.	2
В ответе прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1
В ответе не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла.	0
5. Следование нормам речи	
Речевых ошибок и необоснованных пауз нет или допущена одна речевая ошибка.	3
Допущено две-три речевые ошибки и/или присутствует одна необоснованная пауза, потребовавшая наводящего вопроса.	2
Допущено четыре речевые ошибки и/или присутствуют две необоснованные паузы, потребовавшие наводящих вопросов.	1
Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок) и/или ученик строит ответ только по наводящим вопросам.	0
6. Умение вести диалог.	
Ученик вступает в диалог по обсуждаемой теме, понимает вопросы и содержательно на них отвечает, вежлив и корректен.	2
Ученик вступает в диалог по обсуждаемой теме, понимает вопросы и в целом содержательно на них отвечает, но не отвечает на 1 вопрос и/или допускает 1 фактическую ошибку в ответе. Вежлив и корректен.	1
Ученик не вступает в диалог по обсуждаемой теме и/или не понимает вопросы и/или не может ответить на 2 и более вопроса и/или допускает 2 и более фактических ошибки в ответе и/или невежлив и некорректен.	0
Максимальное количество баллов:	16

Всего за ответ – 32 балла.

Перевод в 5-балльную систему.

5 – 29 - 32

4 – 24 - 28

3 – 17 - 23

2 – 0 - 16

Примечание: отметка «3» ставится при выполнении более 50% заданий базового уровня.

Пример экзаменационного билета

Билет №1.

1. «Слово о полку Игореве». Основные образы. Идея патриотизма. Чтение наизусть отрывка из «Слова о полку Игореве».

2. Ваши любимые произведения А.А. Ахматовой. Чтение наизусть одного из них.

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Зеленокумска»

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов для проведения в 2020 году
промежуточной аттестации по литературе в 10 классе**

Спецификация КИМ для проведения итоговой контрольной работы

Вид контроля: внутренний мониторинг

1. Назначение КИМ – оценить итоговый уровень общеобразовательной подготовки по литературе обучающихся 10 класса.

КИМ предназначены для итогового контроля достижения планируемых предметных результатов.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

1) Спецификации и кодификатор контрольно-измерительных материалов для проведения в 2020 году единого государственного экзамена по литературе.

2) Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования и программы Меркина Г. С., Зинина С. А., Чалмаева В. А. («Программа по литературе для 5 – 11 кл. общеобразовательной школы» – М: «Русское слово», 2016 г

Сахаров В. И., Зинин С. А. Литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: «Русское слово», 2016 г.

3. По содержанию работа позволит проверить успешность разделов литературы:

1) Из литературы первой половины XIX века.

2) Из литературы второй половины XIX века .

Элементы содержания

1. Сведения по теории и истории литературы

- 1.1 Художественная литература как искусство слова.
- 1.2 Устное народное творчество и литература. Жанры устного народного творчества.
- 1.3 Художественный образ. Художественное время и пространство.
- 1.4 Содержание и форма. Поэтика.
- 1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- 1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.
- 1.7 Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- 1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. "Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
- 1.9 Деталь. Символ. Подтекст.
- 1.10 Психологизм. Народность. Историзм.
- 1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- 1.12 Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- 1.13 Стил.
- 1.14 Проза и поэзия. Рифма. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.
- 1.15 Литературная критика.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу ...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести) Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Из литературы второй половины XIX века

5.1 А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

5.2 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

5.3 Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

5.4 А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

5.5 И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

5.6 Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и

Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

- 5.7 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
- 5.8 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».
- 5.9 М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение).
- 5.10 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
- 5.11 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
- 5.12 Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

6. Из литературы конца XIX – начала XX веков

- 6.1 А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».
- 6.2 А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».

Перечень требований к уровню подготовки выпускников, достижение которых проверяется на едином государственном экзамене по литературе

Контрольные измерительные материалы разрабатываются не только на основе перечисленных в разделе 1 элементов содержания, но с опорой на Требования к уровню подготовки выпускников, сформулированные в Федеральном компоненте государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, базовый и профильный уровень (приказ Минобрнауки России № 1089 от 05.03.04).

В названном документе сказано, что в результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен:

1. знать/понимать

- 1.1. образную природу словесного искусства;
- 1.2. содержание изученных литературных произведений;
- 1.3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- 1.4. историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- 1.5. основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- 1.6. основные теоретико-литературные понятия.

2. уметь

- 2.1. воспроизводить содержание литературного произведения;
- 2.2. анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- 2.3. соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- 2.4. раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 2.5. соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- 2.6. определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- 2.7. сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- 2.8. выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- 2.9. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- 2.10. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

3. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- 3.1. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- 3.2. участия в диалоге или дискуссии;
- 3.3. самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- 3.4. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Форма проведения промежуточной аттестации

Форма проведения промежуточной: ответы на вопросы (устно). Вопросы включены в билеты. Комплект включает 20 билетов. Каждый билет состоит из двух вопросов. На подготовку ученика к ответу рекомендуется отводить не менее 15 минут. Вопросы экзаменационных билетов базируются на литературном материале, который изучался в 10 классе. Содержание вопросов определяется задачами изучения литературы. Все экзаменационные билеты ориентированы на проверку выполнения требований к уровню подготовки учащихся и опираются на художественные тексты. Вопросы каждого экзаменационного билета подобраны таким образом, чтобы в нем были представлены художественные произведения разных писателей и эпох (при этом учитываются и родо-жанровые подходы). Каждый билет сбалансирован по уровню сложности проверяемого учебного материала. Первые вопросы всех аттестационных билетов в значительной мере традиционны: к ответам на эти вопросы поможет подготовиться материал учебника. Формулировки этих вопросов достаточно просты, не содержат избыточного объема терминов и понятий; они ставят проблему в обобщенном виде и предполагают ее раскрытие либо на материале конкретного художественного текста, либо с опорой на ряд

произведений писателя. Во втором задании учащиеся должны выразительно прочитать наизусть стихотворение поэта 19 века.

Использование данной структуры аттестационного материала направлено не только на проверку знаний за курс 10 класса, но и на выявление способности к практическому их применению, степени форсированности общих и специальных умений десятиклассников.

Структура экзамена.

№ задания	Краткое описание задания	Проверяемый результат (можно цифрой из п.2)	Проверяемый элемент содержания (можно цифрой из п.3)	Уровень: базовый (Б), повышенный (П)
1	Устный развёрнутый ответ на заданную тему.	1-5, 7-15, 17-19	все	Б
2	Выразительное чтение наизусть или с листа стихотворения или фрагмента эпического, лиро-эпического или драматического текста (фрагмент выделен в тексте билета и составляет 180-200 слов). Устный анализ стихотворения (данного в тексте задания или выученного наизусть)/ рассказа или эпизода из эпического, лиро-эпического или драматического произведения.	6, 16, 17, 19	все	Б

Время, отводимое на выполнение работы

15 минут на подготовку после получения задания. 15 минут на устное монологическое высказывание по заданиям.

Дополнительные материалы и оборудование.

Планы анализа (стихотворения, эпизода).

Тексты стихотворений, выученных наизусть (для повторения).

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.
Критерии оценивания устного развёрнутого ответа (задание 1).
Ученик говорит, опираясь на подготовленный текст, но не читает его. Полностью прочитанный ответ оценивается 0 баллов по 4 и 5 критериям.

Критерии	Баллы
1. Полнота раскрытия вопроса и убедительность суждений	
Ученик раскрывает вопрос полно, формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
Ученик раскрывает вопрос достаточно полно, формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки.	2
Ученик раскрывает вопрос неполно, поверхностно или односторонне, не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки.	1
Ученик не раскрывает более половины вопроса, и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
Ученик использует теоретико-литературные понятия для раскрытия вопроса, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют.	2
Ученик включает в ответ теоретико-литературные понятия, но не использует их для раскрытия вопроса и/или допускает одну ошибку в их употреблении.	1
Ученик не использует теоретико-литературные понятия или допускает более одной ошибки в их употреблении.	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	
Для раскрытия вопроса привлекаются тексты рассматриваемого автора, ученик делает это разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений; обращение к микротемам текста и их интерпретация; разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.)	3
Текст привлекается разносторонне, но не всегда обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом.	2
Текст привлекается только как пересказ сюжета.	1
Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются.	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	
Ответ характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	3
Ответ характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.	2
В ответе прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1
В ответе не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла.	0
5. Следование нормам речи	
Речевых ошибок и необоснованных пауз нет или допущена одна речевая ошибка.	3
Допущено две-три речевые ошибки и/или присутствует одна необоснованная	2

пауза, потребовавшая наводящего вопроса.	
Допущено четыре речевые ошибки и/или присутствуют две необоснованные паузы, потребовавшие наводящих вопросов.	1
Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок) и/или ученик строит ответ только по наводящим вопросам.	0
6. Умение вести диалог.	
Ученик вступает в диалог по обсуждаемой теме, понимает вопросы и содержательно на них отвечает, вежлив и корректен.	2
Ученик вступает в диалог по обсуждаемой теме, понимает вопросы и в целом содержательно на них отвечает, но не отвечает на 1 вопрос и/или допускает 1 фактическую ошибку в ответе. Вежлив и корректен.	1
Ученик не вступает в диалог по обсуждаемой теме и/или не понимает вопросы и/или не может ответить на 2 и более вопроса и/или допускает 2 и более фактических ошибки в ответе и/или невежлив и некорректен.	0
Максимальное количество баллов:	16

Критерии оценивания устного анализа художественного текста (задание 2).

Критерии	Баллы
1. Качество выразительного чтения.	
Экзаменуемый сумел передать замысел автора и (или) своё понимание текста слушателям посредством интонации, логических пауз, интонационного выделения ключевых слов. Речь правильная (соответствует языковым нормам): отсутствует искажение слов (или допущена 1 ошибка), ударение в словах поставлено верно (или допущена 1 ошибка). Интонация передаёт пунктуацию текста (или допущена 1 ошибка).	3
Экзаменуемый сумел передать замысел автора и (или) своё понимание текста слушателям посредством интонации, логических пауз, интонационного выделения ключевых слов. Речь правильная (соответствует языковым нормам), но присутствует искажение слов (допущены 2-3 ошибки), и/или в постановке ударения допущено 2-3 ошибки, и/или интонация в целом передаёт пунктуацию текста, но допущено 2-3 ошибки.	2
Экзаменуемый в основном сумел передать замысел автора и (или) своё понимание текста слушателям посредством интонации, логических пауз, интонационного выделения ключевых слов. Но в речи присутствует более 4 ошибок.	1
Экзаменуемый не сумел передать замысел автора и (или) своё понимание текста слушателям посредством интонации, логических пауз, интонационного выделения ключевых слов.	0
2. Полнота анализа и убедительность суждений	
Ученик анализирует текст полно, формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
Ученик анализирует текст достаточно полно, формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки.	2
Ученик анализирует текст неполно, поверхностно или односторонне, не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки.	1
Ученик не раскрывает более половины вопроса, и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0

3. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
Ученик использует теоретико-литературные понятия для анализа текста, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют.	2
Ученик включает в ответ теоретико-литературные понятия, но допускает одну ошибку в их употреблении.	1
Ученик не использует теоретико-литературные понятия или допускает более одной ошибки в их употреблении.	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	
Ответ характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	3
Ответ характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.	2
В ответе прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1
В ответе не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла.	0
5. Следование нормам речи	
Речевых ошибок и необоснованных пауз нет или допущена одна речевая ошибка.	3
Допущено две-три речевые ошибки и/или присутствует одна необоснованная пауза, потребовавшая наводящего вопроса.	2
Допущено четыре речевые ошибки и/или присутствуют две необоснованные паузы, потребовавшие наводящих вопросов.	1
Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок) и/или ученик строит ответ только по наводящим вопросам.	0
6. Умение вести диалог.	
Ученик вступает в диалог по обсуждаемой теме, понимает вопросы и содержательно на них отвечает, вежлив и корректен.	2
Ученик вступает в диалог по обсуждаемой теме, понимает вопросы и в целом содержательно на них отвечает, но не отвечает на 1 вопрос и/или допускает 1 фактическую ошибку в ответе. Вежлив и корректен.	1
Ученик не вступает в диалог по обсуждаемой теме и/или не понимает вопросы и/или не может ответить на 2 и более вопроса и/или допускает 2 и более фактических ошибки в ответе и/или невежлив и некорректен.	0
Максимальное количество баллов:	16

Всего за ответ – 32 балла.

Перевод в 5-балльную систему.

5 – 29 - 32

4 – 24 - 28

3 – 17 - 23

2 – 0 - 16

Примечание: отметка «3» ставится при выполнении более 50% заданий базового уровня.

Пример экзаменационного билета

Билет №1.

1. Особенности русской литературы первой половины 19 века.
2. Прочитайте стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка», передавая замысел автора и (или) своё понимание текста слушателям посредством интонации, логических пауз, интонационного выделения ключевых слов. Проанализируйте данное стихотворение.

Тройка

Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от весёлых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу -
Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг.

И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?..
На тебя, подбоченясь красиво,
Загляделся проезжий корнет.

На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь:
Вьётся алая лента игриво
В волосах твоих, чёрных как ночь;

Сквозь румянец щеки твоей смуглой
Пробивается лёгкий пушок,
Из-под брови твоей полукруглой
Смотрит бойко лукавый глазок.

Взгляд один чернобровой дикарки,
Полный чар, зажигающих кровь,
Старика разорит на подарки,
В сердце юноши кинет любовь.

Поживёшь и попразднуешь вволю,
Будет жизнь и полна и легка...
Да не то тебе пало на долю:
За неряху пойдёшь мужика.

Завязавши под мышки передник,
Перетянешь уродливо грудь,
Будет бить тебя муж-привередник
И свекровь в три погибели гнуть.

От работы и чёрной и трудной
Отцветёшь, не успевши расцвести,
Погрузишься ты в сон непробудный,
Будешь нянчить, работать и есть.

И в лице твоём, полном движенья,
Полном жизни - появится вдруг
Выражение тупого терпенья
И бессмысленный, вечный испуг.

И схоронят в сырую могилу,
Как пройдёшь ты тяжёлый свой путь,
Бесполезно угасшую силу
И ничем не согретую грудь.

Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши!

Не нагнать тебе бешеной тройки:
Кони крепки и сыты и бойки,-
И ямщик под хмельком, и к другой
Мчится вихрем корнет молодой...
1846 год

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Зеленокумска»

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов для проведения в 2020 году
промежуточной аттестации по литературе в 11 классе**

Спецификация КИМ для проведения итоговой контрольной работы

Вид контроля: внутренний мониторинг

1. Назначение КИМ – оценить итоговый уровень общеобразовательной подготовки по литературе обучающихся 11 класса.

КИМ предназначены для итогового контроля достижения планируемых предметных результатов.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

1) Спецификации и кодификатор контрольно-измерительных материалов для проведения в 2020 году единого государственного экзамена по литературе.

2) Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А .М. : « Русское слово», 2012. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2016год

3. По содержанию работа позволит проверить успешность разделов литературы:

- 1) Из литературы первой половины XX века**
- 2) Из литературы второй половины XX века**

Элементы содержания

1. Сведения по теории и истории литературы

- 1.1 Художественная литература как искусство слова.
- 1.2 Устное народное творчество и литература. Жанры устного народного творчества.
- 1.3 Художественный образ. Художественное время и пространство.
- 1.4 Содержание и форма. Поэтика.
- 1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- 1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.
- 1.7 Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- 1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. "Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
- 1.9 Деталь. Символ. Подтекст.
- 1.10 Психологизм. Народность. Историзм.
- 1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- 1.12 Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- 1.13 Стиль.
- 1.14 Проза и поэзия. Рифма. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.
- 1.15 Литературная критика.

Литература XX века

- 7.1 **И.А. Бунин.** Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
- 7.2 **М. Горький.** Рассказ «Старуха Изергиль»
- 7.3 **М. Горький.** Пьеса «На дне»
- 7.4 **А.А. Блок.** Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
- 7.5 **А.А. Блок.** Поэма «Двенадцать»
- 7.6 **В.В. Маяковский.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
- 7.7 **В.В. Маяковский.** Поэма «Облако в штанах»

- 7.8 **С.А. Есенин**. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
- 7.9 **М.И. Цветаева**. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
- 7.10 **О.Э. Мандельштам**. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
- 7.11 **А.А. Ахматова**. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
- 7.12 **А.А. Ахматова**. Поэма «Реквием»
- 7.13 **М.А. Шолохов**. Роман «Тихий Дон»
- 7.14 **М.А. Шолохов**. Рассказ «Судьба человека»
- 7.15 **А.М.А. Булгаков**. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)
- 7.15.Б **М.А. Булгаков**. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)
- 7.16 **А.Т. Твардовский**. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»
- 7.17 **А.Т. Твардовский**. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
- 7.18 **Б.Л. Пастернак**. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
- 7.19 **Б.Л. Пастернак**. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)
- 7.20 **А.П. Платонов**. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
- 7.21 **А.И. Солженицын**. Рассказ «Матренин двор»
- 7.22 **А.И. Солженицын**. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

8. Из литературы второй половины XX – начала XXI в. *

- 8.1 **Проза второй половины XX в.** **Ф.А. Абрамов**, **Ч.Т. Айтматов**, **В.П. Астафьев**, **В.И. Белов**, **А.Г. Битов**, **В.В. Быков**, **В.С. Гроссман**, **С.Д. Довлатов**, **В.Л. Кондратьев**, **В.П. Некрасов**, **Е.И. Носов**, **В.Г. Распутин**, **В.Ф. Тендряков**, **Ю.В. Трифонов**, **В.М. Шукшин** (произведения не менее трех авторов по выбору)
- 8.2 **Поэзия второй половины XX в.** **Б.А. Ахмадулина**, **И.А. Бродский**, **А.А. Вознесенский**, **В.С. Высоцкий**, **Е.А. Евтушенко**, **Н.А. Заболоцкий**, **Ю.П. Кузнецов**, **Л.Н. Мартынов**, **Б.Ш. Окуджава**, **Н.М. Рубцов**, **Д.С. Самойлов**, **Б.А. Слуцкий**, **В.Н. Соколов**, **В.А. Солоухин**, **А.А. Тарковский** (стихотворения не менее трех авторов по выбору)
- 8.3 **Драматургия второй половины XX в.** **А.Н. Арбузов**, **А.В. Вампилов**, **А.М. Володин**, **В.С. Розов**, **М.М. Рошин** (произведение одного автора по выбору)

Перечень требований к уровню подготовки обучающегося

Контрольные измерительные материалы разрабатываются не только на основе перечисленных в разделе 1 элементов содержания, но с опорой на Требования к уровню подготовки выпускников, сформулированные в Федеральном компоненте государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, базовый и профильный уровень (приказ Минобрнауки России № 1089 от 05.03.04).

Форма проведения промежуточной аттестации

Форма проведения промежуточной: ответы на вопросы (устно). Вопросы включены в билеты. Комплект включает 20 билетов. Каждый билет состоит из двух вопросов. На подготовку ученика к ответу рекомендуется отводить не менее 15 минут. Вопросы экзаменационных билетов базируются на литературном материале, который изучался в 10 классе. Содержание вопросов определяется задачами изучения литературы. Все экзаменационные билеты ориентированы на проверку выполнения требований к уровню подготовки учащихся и опираются на художественные тексты. Вопросы каждого экзаменационного билета подобраны таким образом, чтобы в нем были представлены художественные произведения разных писателей и эпох (при этом учитываются и родо-жанровые подходы). Каждый билет сбалансирован по уровню сложности проверяемого учебного материала. Первые вопросы всех аттестационных билетов в значительной мере традиционны: к ответам на эти вопросы поможет подготовиться материал учебника. Формулировки этих вопросов достаточно просты, не содержат избыточного объема терминов и понятий; они ставят проблему в обобщенном виде и предполагают ее раскрытие либо на материале конкретного художественного текста, либо с опорой на ряд произведений писателя. Во втором задании учащиеся должны выразительно прочитать наизусть стихотворение поэта 19 века.

Использование данной структуры аттестационного материала направлено не только на проверку знаний за курс 10 класса, но и на выявление способности к практическому их применению, степени форсированности общих и специальных умений десятиклассников.

Структура экзамена.

№ задания	Краткое описание задания	Проверяемый результат (можно цифрой из п.2)	Проверяемый элемент содержания (можно цифрой из п.3)	Уровень: базовый (Б), повышенный (П)
-----------	--------------------------	---	--	--------------------------------------

1	Устный развёрнутый ответ на заданную тему.	1-5, 7-15, 17-19	все	Б
2	Выразительное чтение наизусть или с листа стихотворения или фрагмента эпического, лиро-эпического или драматического текста (фрагмент выделен в тексте билета и составляет 180-200 слов). Устный анализ стихотворения (данного в тексте задания или выученного наизусть)/ рассказа или эпизода из эпического, лиро-эпического или драматического произведения.	6, 16, 17, 19	все	Б

Время, отводимое на выполнение работы

15 минут на подготовку после получения задания. 15 минут на устное монологическое высказывание по заданиям.

Дополнительные материалы и оборудование.

Планы анализа (стихотворения, эпизода).

Тексты стихотворений, выученных наизусть (для повторения).

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Критерии оценивания устного развёрнутого ответа (задание 1).

Ученик говорит, опираясь на подготовленный текст, но не читает его. Полностью прочитанный ответ оценивается 0 баллов по 4 и 5 критериям.

Критерии	Баллы
1. Полнота раскрытия вопроса и убедительность суждений	
Ученик раскрывает вопрос полно, формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
Ученик раскрывает вопрос достаточно полно, формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки.	2
Ученик раскрывает вопрос неполно, поверхностно или односторонне, не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки.	1
Ученик не раскрывает более половины вопроса, и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
Ученик использует теоретико-литературные понятия для раскрытия вопроса, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют.	2
Ученик включает в ответ теоретико-литературные понятия, но не использует их для раскрытия вопроса и/или допускает одну ошибку в их употреблении.	1
Ученик не использует теоретико-литературные понятия или допускает более одной ошибки в их употреблении.	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	
Для раскрытия вопроса привлекаются тексты рассматриваемого автора, ученик делает это разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства	3

суждений; обращение к микротемам текста и их интерпретация; разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.)	
Текст привлекается разносторонне, но не всегда обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом.	2
Текст привлекается только как пересказ сюжета.	1
Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются.	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	
Ответ характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	3
Ответ характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.	2
В ответе прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1
В ответе не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла.	0
5. Следование нормам речи	
Речевых ошибок и необоснованных пауз нет или допущена одна речевая ошибка.	3
Допущено две-три речевые ошибки и/или присутствует одна необоснованная пауза, потребовавшая наводящего вопроса.	2
Допущено четыре речевые ошибки и/или присутствуют две необоснованные паузы, потребовавшие наводящих вопросов.	1
Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок) и/или ученик строит ответ только по наводящим вопросам.	0
6. Умение вести диалог.	
Ученик вступает в диалог по обсуждаемой теме, понимает вопросы и содержательно на них отвечает, вежлив и корректен.	2
Ученик вступает в диалог по обсуждаемой теме, понимает вопросы и в целом содержательно на них отвечает, но не отвечает на 1 вопрос и/или допускает 1 фактическую ошибку в ответе. Вежлив и корректен.	1
Ученик не вступает в диалог по обсуждаемой теме и/или не понимает вопросы и/или не может ответить на 2 и более вопроса и/или допускает 2 и более фактических ошибки в ответе и/или невежлив и некорректен.	0
Максимальное количество баллов:	16

Критерии оценивания устного анализа художественного текста (задание 2).

Критерии	Баллы
1. Качество выразительного чтения.	
Экзаменуемый сумел передать замысел автора и (или) своё понимание текста слушателям посредством интонации, логических пауз, интонационного выделения ключевых слов. Речь правильная (соответствует языковым нормам): отсутствует искажение слов (или допущена 1 ошибка), ударение в словах поставлено верно (или допущена 1 ошибка). Интонация передаёт пунктуацию текста (или допущена 1 ошибка).	3
Экзаменуемый сумел передать замысел автора и (или) своё понимание текста	2

слушателям посредством интонации, логических пауз, интонационного выделения ключевых слов. Речь правильная (соответствует языковым нормам), но присутствует искажение слов (допущены 2-3 ошибки), и/или в постановке ударения допущено 2-3 ошибки, и/или интонация в целом передаёт пунктуацию текста, но допущено 2-3 ошибки.	
Экзаменуемый в основном сумел передать замысел автора и (или) своё понимание текста слушателям посредством интонации, логических пауз, интонационного выделения ключевых слов. Но в речи присутствует более 4 ошибок.	1
Экзаменуемый не сумел передать замысел автора и (или) своё понимание текста слушателям посредством интонации, логических пауз, интонационного выделения ключевых слов.	0
2. Полнота анализа и убедительность суждений	
Ученик анализирует текст полно, формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
Ученик анализирует текст достаточно полно, формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки.	2
Ученик анализирует текст неполно, поверхностно или односторонне, не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки.	1
Ученик не раскрывает более половины вопроса, и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
3. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
Ученик использует теоретико-литературные понятия для анализа текста, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют.	2
Ученик включает в ответ теоретико-литературные понятия, но допускает одну ошибку в их употреблении.	1
Ученик не использует теоретико-литературные понятия или допускает более одной ошибки в их употреблении.	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	
Ответ характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	3
Ответ характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.	2
В ответе прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1
В ответе не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла.	0
5. Следование нормам речи	
Речевых ошибок и необоснованных пауз нет или допущена одна речевая ошибка.	3
Допущено две-три речевые ошибки и/или присутствует одна необоснованная пауза, потребовавшая наводящего вопроса.	2
Допущено четыре речевые ошибки и/или присутствуют две необоснованные паузы, потребовавшие наводящих вопросов.	1

Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок) и/или ученик строит ответ только по наводящим вопросам.	0
6. Умение вести диалог.	
Ученик вступает в диалог по обсуждаемой теме, понимает вопросы и содержательно на них отвечает, вежлив и корректен.	2
Ученик вступает в диалог по обсуждаемой теме, понимает вопросы и в целом содержательно на них отвечает, но не отвечает на 1 вопрос и/или допускает 1 фактическую ошибку в ответе. Вежлив и корректен.	1
Ученик не вступает в диалог по обсуждаемой теме и/или не понимает вопросы и/или не может ответить на 2 и более вопроса и/или допускает 2 и более фактических ошибки в ответе и/или невежлив и некорректен.	0
Максимальное количество баллов:	16

Всего за ответ – 32 балла.

Перевод в 5-балльную систему.

5 – 29 - 32

4 – 24 - 28

3 – 17 - 23

2 – 0 - 16

Примечание: отметка «3» ставится при выполнении более 50% заданий базового уровня.

Пример экзаменационного билета

Билет №1

1. О чем спорят ночлежники в пьесе М.Горького «На дне». На чьей стороне, с Вашей точки зрения, правда?
2. Осознание поэтом своего времени (на примере творчества любого автора XX века). Чтение наизусть одного из стихотворений по выбору экзаменуемого.

- Дать толкование пословицам. Указать, в какой речевой ситуации можно использовать каждую из них.
- Корень учения горек, да плод его сладок.
- Повторенье – мать ученья.
- Ученье – свет, а неученье – тьма
- Как вы объясните название рассказа К.Г. Паустовского «Заячьи лапы»?
- Дать толкование пословицам. Указать, в какой речевой ситуации можно использовать каждую из них.
- Не учась и лаптя не сплетишь.
- Кто хочет много знать, тому надо мало спать.
- Красна птица перьем, а человек умением.
- Каково отношение падчерицы и солдата к Королеве Почему падчерица жалеет Королеву? (Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»)?
- Какие поступки героев баллады В.А. Жуковского «Кубок» вы приветствуете, какие только оправдываете, а какие осуждаете? Обоснуйте своё мнение.
- Что значат слова героя рассказа А.П. Платонова «Никита»: «Давай всё трудом работать, и все живые будут»?
- Какая сказка – «Спящая царевна» В.А. Жуковского или «Сказка о мёртвой царевне...» А.С. Пушкина ближе к народной? Обоснуйте свой ответ. Какая из них понравилась вам больше? Чем?
- Почему взрослые рыбаки решили назвать озеро Васюткиным именем? (Рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро»)
- Как вы понимаете строчки: «Тяжелёшенько вздохнула, / Восхищенья не снесла/ И к обедне умерла...»? (А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне...»)
- Какие литературные средства и приёмы помогают сделать произведения юмористическими (сравнения, эпитеты, особые ситуации)? Приведите примеры из рассказов Саши Чёрного.
- Как менялся характер Алёши после того, как король вручил ему конопляное зернышко? (А.Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»)
- О каких событиях повествуется в балладе «Вересковый мёд»? О чём заставила вас задуматься?
- Похож ли Алёша на героев народных волшебных сказок? Положительный он герой или отрицательный? Бывают ли такие герои в народных сказках? (А.Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»)
- Как вы думаете, почему роман Даниеля Дефо стал одним из самых читаемых произведений мировой литературы?
- Как вы понимаете строки из произведения М.Ю. Лермонтова «Бородино»:
 - - Не будь на то Господня воля,
 - Не отдали б Москвы!..
 - - Уж мы пойдём ломить стеною,
 - Уж постоим мы головою
 - За родину свою!..
 - - Полковник наш рождён был хватом:
 - Слуга царю, отец солдатам...

- В каких поступках Герды мы видим, как говорит Маршак, «образцы стойкости, твёрдой воли и нежного сердца»? (Г.Х.Андерсен «Снежная королева»)
- Какой смысл вкладывал М.Ю. Лермонтов в слово «наш» в стихотворении «Бородино»:
- Изведал враг в тот день немало,
- Что значит русский бой удалый,
- Наш рукопашный бой!..
- Как вы понимаете последнюю фразу из рассказа Д. Лондона «Сказание о Кише»: «И говорят, что, пока он жил, народ благоденствовал и не было ни одной вдовы, ни одного беззащитного старика, которые бы плакали ночью оттого, что у них нет мяса»? На какую причину благодатной памяти о Кише указывают эти слова?
- Какие картины детства и окружающего мира рисует Н.А. Некрасов в стихотворении «Крестьянские дети» и что желает детям?
- Расскажите о герое Даниеля Дефо Робинзоне Крузо. Кого из героев литературных произведений, о которых вы прочитали в пятом классе, можно назвать «робинзонами»? Почему?
- Почему Герасим ушёл в деревню? Что хотел сказать читателям И.С. Тургенев рассказом «Муму» (вызвать сочувствие, протест против своеволия помещиков, показать силу характера и чувство достоинства героя)?
- Какие качества помогли герою рассказа В. Астафьева «Васюткино озеро» выжить в тайге и выйти из леса?
- Чему посвящен рассказ И.С. Тургенева «Муму»? Против чего он направлен?
- Что фантастическое и что реальное в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб».
- Сопоставить два эпизода «Два побега из плена» из повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».
- Какой был характер главного героя рассказа Д. Лондона «Сказание о Кише»? Почему он стал первым человеком в своем поселке?
- Дать развёрнутую характеристику Жилину и Дине (рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»).
- Как вы понимаете слова Тыбурция: «Может быть, это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу»? (Повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе».
- Дать сравнительную характеристику Жилину и Костылину в плену (рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»).
- Что в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» жизненно, правдиво, а что неправдоподобно, фантастично?
- Какие чувства переживал Вася, когда познакомился с Валеком и Марусей? Почему он плакал по ночам? Какими предстали герои повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» в эпизоде с куклой?
- Дать понятие «народная сказка». Какие жанры сказок вы знаете?
- Что такое «зачин», «концовка», «постоянные эпитеты»? приведите примеры.

- Какой путь пришлось пройти Васе к добру и правде? (Повесть В. Г. Короленко «В дурном обществе»)
- Как вы думаете, может ли повествование о подвиге отрока-киевлянина служить современности.
- О чем заставила задуматься повесть В. Г. Короленко «В дурном обществе»?
- Дать определение басни. В каких строчках заключена мораль басни «Ворона и Лисица»? В чём смысл морали? Какая ситуация подтверждает эту мораль? Могло ли что-то подобное произойти с людьми?
- Каким представлен мир детства Сони и Маруси? (Повесть В. Г. Короленко «В дурном обществе»)
- Какие черты характера открываются нам в царевне и в богатырях? Как богатыри относятся к царевне и почему? (Сказка А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»)
- Что можно сказать о характере Фильки, судя по его поступкам? Почему его звали «Ну Тебя»? (Рассказ К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»)
- Почему Алёша стыдился рассказывать кому-либо , что с ним произошло? (А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»)

Для заучивания наизусть

1. И.А. Крылов. Басня – на выбор.
2. А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне...»
3. М.Ю.Лермонтов. «Бородино» (отрывок)
4. Н.А.Некрасов. Одно стихотворение – по выбору.
5. Одно стихотворение о русской природе поэтов 19 века.
6. А.А. Блок. «Летний вечер».
7. И.А.Бунин. Одно стихотворение – на выбор.
8. С.А.Есенин. Одно стихотворение – на выбор.
9. Одно стихотворение о русской природе поэтов XX века.

Вопросы по литературе 6 класс 2019-2020

1. Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно – обрядовые песни.
2. Ф.И.Тютчев. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. Стихотворение «Неохотно и несмело...» наизусть.
3. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.
4. Н.А.Некрасов. Анализ стихотворения «Железная дорога». Отрывок наизусть.
5. Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».
6. А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Наизусть стихотворение.
7. Русская басня. И.И.Дмитриев. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Басню наизусть.
8. А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Анализ рассказа «Толстый и тонкий».
9. И.А.Крылов. Слово о писателе. Роль власти и народа в достижении общественного блага. Басню «Листы и корни» наизусть.
10. Судьба Левши в сказе Н.С.Лескова.
11. А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». Стихотворение наизусть.
12. Изображение человеческой жестокости в феерии А.Грина «Алые паруса».
13. А.С.Пушкин стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Стихотворение наизусть.
14. В.Г.Распутин «Уроки французского». Роль учительницы в жизни мальчика.
15. А.С.Пушкин «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея. Стихотворение наизусть.
16. Н.С.Лесков «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.
17. А.А.Фет «Ещё майская ночь». Природа как мир истины и красоты. Стихотворение наизусть.
18. Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.
19. А.С.Пушкин «Дубровский». Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Троекурова.
20. А.А.Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы». Природа как мир красоты. Стихотворение наизусть.
21. Изображение представителей царской власти в сказе Н.С.Лескова «Левша».
22. Музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Любое стихотворение наизусть. А.С.Пушкин «Дубровский» эпизод «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.
23. Н.С.Лесков «Левша» авторское отношение к героям сказа.
24. Картина природы в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Отрывок наизусть.
25. В.Г.Распутин «Уроки французского». Роль учительницы в жизни мальчика.
26. М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Основное настроение в стихотворении «Тучи». Стихотворение наизусть.
27. А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.
28. М.Ю.Лермонтов «Три пальмы» разрушение красоты и гармонии человека с миром. 1 четверостишие наизусть.
29. А.П.Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас.
30. Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Листок». Стихотворение наизусть.
31. М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Особенности жанра

32. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Пейзажная лирика Я.П.Полонского, Е.А.Баратынского, А.К.Толстого. Стихотворение наизусть. (на выбор)
33. М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.
34. Поэты о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша...». Стихотворение наизусть (отрывок).
35. Особенности композиции и смысл названия сказки – были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»
36. Характеристика персонажей сказа Н.С.Лескова «Левша».
37. Родная природа в стихотворениях поэта 20 века А.А.Блока, С.А.Есенина, А.А.Ахматовой. Стихотворение наизусть. (на выбор)
38. Образ природы в сказке – были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».
39. В.Г.Распутин «Уроки французского». Герои рассказа и его сверстники.
40. Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Н.М.Рубцов «Звезда полей». Стихотворение наизусть.
41. Нравственные проблемы рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».

Вопросы по литературе 7 класс 2019-2020 год

1. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка и самоосуждение как мерило нравственности человека (по рассказу Ф.М. Достоевского «Мальчики»).
2. Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века. Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения (по выбору).
3. Черты и основные жанры древнерусской литературы.
4. Раскрыть образ главного героя баллады А.К. Толстого «Василий Шибанов».
5. Как вы понимаете выражение «Свинцовые мерзости дикой русской жизни»?
 - а. (По повести М. Горького «Детство».
6. Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина и его анализ (по выбору).
7. К какому роду литературы можно отнести поэму? Что называется поэмой?
8. Как А.С. Пушкин передает свое отношение к петровской теме в творчестве (на примере поэмы «Полтава») .
9. Раскрыть проблематику в рассказе Н.С. Лескова «Человек на часах».
10. Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Полтава». Какие художественные средства он использует?
11. Назовите жанры эпоса. Что такое повесть?
12. Раскрыть смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.
13. Назовите жанры эпоса. Приведите примеры.
14. А.П. Чехов «Хамелеон». Художественная деталь как средство характеристики героя литературного произведения по выбору
15. Роль сцены кулачного боя в развитии сюжета «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.
16. Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору) Н.А. Некрасова.
17. Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». В чем фиаско господина Журдена?
18. Раскрыть философский смысл сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
19. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.
20. Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворения в прозе И.С. Тургенева (по выбору).
21. Что называется стихотворением? К какому роду литературы вы отнесете стихотворения? Почему?
22. Человек и природа в русской поэзии 19 века. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из стихотворений.
23. Какие тропы вы знаете? Приведите примеры.
24. Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору) М.Ю. Лермонтова.
25. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
26. Как, по вашему мнению, автор относится к героям рассказа «Бирюк»?
27. Дайте определение основным родам художественной литературы.
28. Раскрыть проблематику рассказа Р. Бредбери (по выбору).
29. Теоретико-литературные понятия: гипербола, гротеск, аллегория, ирония. Дать определение.
30. Весел или печален финал «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина?
31. Проблема истинного и ложного в рассказе Б.Л. Васильева «Экспонат №...»
32. Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Основная проблематика стихотворения.
33. В.В. Маяковский: поэт, художник. Какая тема прозвучала в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
34. Образ Ивана Грозного в поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.
35. С. А. Есенин. Тематика лирических стихотворений. Чтение 1 стихотворения наизусть.
36. Романтический герой в произведениях М. Горького (по «Легенде о Данко).

Билеты по литературе для устного экзамена (8 класс)

1. Гринёв, его роль в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Формирование характера и взглядов Гринёва.
2. Смысл немой сцены в комедии Гоголя «Ревизор»
3. Сравнительная характеристика Швабрина и Гринёва («Капитанская дочка»)
4. Расскажите о произведении из курса 8 класса, которое произвело на вас впечатление.
5. Пугачёв – главный герой повести «Капитанская дочка»
6. Изображение М. Ю. Лермонтовым свободолюбивой личности в поэме «Мцыри»
7. Вопросы долга и чести в повести «Капитанская дочка»
8. Антитеза как основной художественный прием рассказа «После бала»
9. Тема «маленького человека» в произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.
10. Иван Бунин «Кавказ» (анализ)
11. Образ Маши Мироновой в повести «Капитанская дочка»
12. Анализ стихотворения о ВОВ. Чтение наизусть.
13. Хлестаков в комедии Гоголя «Ревизор»
14. Образ главного героя в поэме «Василий Теркин»
15. Уездный город и его обитатели в комедии Гоголя «Ревизор»
16. Анализ стихотворения о природе, Родине одного из поэтов 20 века. Чтение наизусть.
17. Жизненные цели и стремления Городничего в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»
18. Николай Семенович Лесков «Старый гений» (анализ)
19. Почему чиновники приняли Хлестакова за ревизора?
20. В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» (анализ)
21. Н. В. Гоголь «Шинель» Проблема «маленького человека»
22. Иван Васильевич на балу и после бала.
23. Тема воспитания и образования в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»
24. Проблема личного счастья в рассказах Толстого, Чехова, Бунина, Куприна (на выбор)
25. А. П. Чехов «О любви» (анализ)
26. Анализ стихотворения о природе, Родине одного из поэтов 20 века. Чтение наизусть.
27. Особенности классицизма в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»
28. Особенности басен И. Крылова
29. Образ Василия Теркина из поэмы Твардовского А. Т.
30. Тема любви и дружбы в лирике Пушкина. Чтение наизусть одного из стихотворений.

Вопросы для устного развёрнутого ответа

1. «Слово о полку Игореве». Основные образы. Идея патриотизма. Чтение наизусть отрывка из «Слова о полку Игореве».
2. Человек и природа в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
3. Прославление родины, мира, науки, просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.
4. Основные темы и идеи прозы И.А. Бунина (на примере одного рассказа).
5. Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Проблема воспитания в комедии.
6. Стихотворения А.А. Блока о родине. Чтение наизусть одного из них.
7. Басни А.И. Крылова. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях. Чтение наизусть одной басни.
8. Тема подвига и проблема нравственного выбора в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
9. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чтение наизусть отрывка из комедии.
10. Ваш любимый рассказ И.А. Бунина. Чем он вам нравится?
11. Стихотворения А.С. Пушкина о любви. Чтение наизусть одного из них.
12. Проблема и герои произведений А.П. Платонова (на примере одного рассказа).
13. А.С. Пушкин «Повести Белкина». Тема и идейный смысл одной из них.
14. Стихотворения С.А. Есенина о родине. Чтение наизусть одного из них.
15. Образ «маленького человека» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Чтение наизусть отрывка из поэмы.
16. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Характеры главных героев. Основная мысль повести.
17. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Судьбы героев и смысл эпиграфа «Береги честь смолоду».
18. Сатирические стихотворения В.В. Маяковского. Чтение наизусть одного из них (или отрывка).
19. Стихотворения А.С. Пушкина о природе. Чтение наизусть одного из них.
20. Идейный смысл рассказа Л.Н. Толстого «После бала».
21. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Чтение наизусть отрывка из романа.
22. Великая Отечественная война в русской прозе (на примере одного произведения).
23. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегин и Татьяна. Чтение наизусть отрывка из романа.
24. Человек и природа в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
25. М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и молодого купца Калашникова». Нравственная проблематика поэмы. Связь «Песни...» М.Ю. Лермонтова с устным народным творчеством.
26. Духовная красота героев В.П. Астафьева (на примере одного произведения).
27. Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова. Чтение наизусть одного из стихотворений.
28. Произведение В.Г. Распутина, которое вы прочитали. Его идейный смысл.
29. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Сюжет и проблематика романа.
30. Ваши любимые произведения А.А. Ахматовой. Чтение наизусть одного из них.

31. Стихотворения М.И. Цветаевой о Москве. Чтение наизусть одного из них.
32. Идея гуманизма повести Н.В. Гоголя «Шинель».
33. Ваш любимый поэт в русской литературе XX века. Чтение наизусть его стихотворения
34. Помещичья Русь в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
35. Образ солдата-героя в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Чтение наизусть отрывка из поэмы.
36. Живая Русь в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
37. Ваши любимые стихотворения современных поэтов. Чтение наизусть одного из стихотворений.
38. Стихотворения С.А. Есенина о родине. Чтение наизусть одного из них.
39. Произведение Ф.М. Достоевского, которое вы прочитали. Его герои и проблематика.
40. Стихотворения С.А. Есенина о природе. Чтение наизусть одного из них..

Примерные планы анализа художественного текста.

1.Примерный план анализа эпизода

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые мы приводим для вас ниже в виде подробного плана.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и кратко пояснить:
 1. кто они?
 2. каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 1. автора;
 2. персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
 1. их отношение к событию;
 2. к вопросу (проблеме);
 3. друг к другу;
 4. кратко проанализировать речь участников диалога;
 5. сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 6. выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 7. определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
 11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
 12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
 13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).
- Обратите внимание!** Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

2.Примерный план анализа стихотворения.

Приступая к анализу поэтического произведения, необходимо определить непосредственное содержание лирического произведения - переживание, чувство. Определить "принадлежность" чувств и мыслей, выраженных в лирическом произведении: лирический герой (образ, в котором выражены эти чувства);

- определить предмет описания и его связь с поэтической идеей (прямая - косвенная);
- определить организацию (композицию) лирического произведения;
- определить своеобразие использования изобразительных средств автором (активное - скупое);
- определить лексический рисунок (просторечие, книжно-литературная лексика...);
- определить ритмику (однородная - неоднородная; ритмическое движение);
- определить звуковой рисунок;
- определить интонацию (отношение говорящего к предмету речи и собеседнику).

Анализ стихотворения.

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).

Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)

3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

Тема стихотворения:

- пейзаж;
- общественно-политическая;
- любовная/интимная;
- философская.

Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...).

4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:

Какую лексику использует автор:

- бытовую, повседневную
- литературную, книжную
- публицистическую
- архаизмы, устаревшие слова

5. Композиция лирического произведения.

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок").

Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы).

Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли.

Сопоставлен или противопоставлен смысл строф.

Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

Композиция: размер, рифма, ритм.

Размер:

— — ' амфибрахий;

— — — ' анапест;

верлибр (свободный или белый стих);

' — — — дактиль;

' — — / ' — — / ' — — хорей 3-стопный;

— — / — — / — — / — — ' ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (анжанбеман, значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

6. Поэтическая лексика.

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов

общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов.

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;

- гипербола - художественное преувеличение;

- ирония - скрытая насмешка;

- литота - художественное преуменьшение;

- метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;

- олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;

- параллелизм;

- сравнение;
- эпитет - художественное определение.

7. Стилистические фигуры:

Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

8. Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

9. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.

3. План анализа эпического произведения.

1. История создания.
2. Сюжетные линии: выделить, пронумеровать и назвать для каждой линии:
 - ДЛ (действующие лица);
 - события.
3. Сюжетная схема (не все элементы обязательно должны присутствовать):
 - экспозиция - условия и обстоятельства, которые привели к возникновению конфликта;
 - завязка - начало или проявление и обострение конфликта;
 - развитие действия - событийный ряд, действия, которые приводят к кульминации;
 - кульминация - высшая точка конфликта, что будет далее - неизвестно;
 - развязка;
 - эпилог - события после конфликта.
4. Композиция:
 - последовательность и взаимосвязанность всех частей произведения (разделов, эпизодов, сцен, вводных эпизодов, лирических отступлений, картин, образов), разворачивание действий и группирование и расстановка персонажей;
 - способы компоновки художественного мира: портрет, пейзаж, интерьер, лирическое отступление;
 - способы изображения: рассказ, повествование, описание, монолог, внутренний монолог, диалог, полилог, реплика, ремарка, "поток сознания";
 - точки зрения субъектов художественного произведения: автора, рассказчика, повествователя, персонажей;
 - придерживается автор или нет причинно-следственной зависимости.

5. Образы ДЛ (главных): характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность (уникальность) персонажей.
6. Стил: специфика письма каждого отдельного писателя: мировоззрение, жизненный опыт, характер, общая культура обуславливают:
 - выбор темы и ее раскрытие;
 - разработку любимых жанровых форм;
 - язык;
7. использование художественных средств
8. Литературное направление: сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм,.
9. Жанровые особенности: эпос вообще - это чередование сюжетных событий.
 - **рассказ** - малая эпическая форма: в центре - 1 событие, вокруг него сгруппированы ДЛ, характеры ДЛ в сформированном виде, описаний мало и они лаконичны, небольшой размер произведения (как правило, несколько страниц);
 - **новелла** - малая эпическая форма: в центре - 1 необычное событие, неожиданный финал, лаконичность.
 - **повесть** - средняя эпическая форма: 1 сюжетная линия, история жизни 1 человека в столкновениях с судьбами других людей, охватывает относительно небольшой промежуток времени из жизни героев;
 - **роман** - большая эпическая форма: несколько сюжетных линий, большой размер, много действующих лиц, раскрывается история формирования характеров многих персонажей, широко охвачены жизненные события. Роман - наиболее распространенная в 19 веке эпическая жанровая разновидность, условно выделяют:
 - a. *социально-бытовой* - человек и социальная среда, социально обусловленные формы бытия;
 - b. *морально-психологический* - столкновения внутреннего мира человека и мира внешнего;
 - c. *исторический* - о событиях прошлого;
 - d. *философский* - раскрытие главных проблем человеческого бытия, создание целостной картины мира;
 - **эпопея** - большое пространство действия, большое количество персонажей, часто охватывает все слои населения, значительный объем, выбирается момент истории, важный для судьбы народа/государства (обязательно!).

Примечание

Помните о том, что данный план является примерным. Во время анализа не обязательно останавливаться на каждом его пункте, вы вольны отступать от требований плана, выбирать для анализа только наиболее значимые средства выразительности или элементы художественного текста, не акцентируя внимания на второстепенных.

Вопросы для устного развёрнутого ответа

1. Особенности русской литературы первой половины 19 века.
2. Лирика А.С.Пушкина. Основные темы и особенности.
3. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник». Историческая основа, композиция, система образов, проблематика.
4. Литературная критика и журналистика в России середины 19 века. Славянофилы и западники.
5. Драма А.Н.Островского «Гроза». Изображение города Калинова. Мир «тёмного царства» в пьесе. Проблематика пьесы (отцы и дети, просвещение, свобода выбора, время и др.)
6. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Система образов. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницына.
7. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Роль главы «Сон Обломова». Её проблематика.
8. И.С.Тургенев. Изображение крестьян в цикле «Записки охотника». На примере одного очерка.
9. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Художественные особенности. Система образов. Проблематика.
10. Русская лирика середины 19 века. «Чистое искусство» и «гражданское искусство».
11. Особенности лирики Ф.И.Тютчева.
12. Особенности лирики А.А.Фета.
13. Гражданская лирика Н.А.Некрасова.
14. Любовная лирика Н.А.Некрасова
15. Поэма-эпопея Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Особенности жанра, поэтика, композиция, система образов, проблематика.
16. Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Особенности жанра, своеобразие героя, стиль, проблематика.
17. Сатирическое изображение действительности в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина.
18. Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». Особенности жанра. Путь исканий главных героев романа. Человек в понимании автора.
19. «Мысль семейная» в романе Толстого «Война и мир».
20. «Мысль народная» в романе Толстого «Война и мир».
21. Образы Кутузова и Наполеона в романе Толстого «Война и мир». Взгляд писателя на роль личности в истории.
22. Женские образы в романе Толстого «Война и мир». Проблема красоты в трактовке Л.Н.Толстого.
23. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Особенности жанра. Образ Петербурга в романе. Основные мотивы и их роль.
24. Образ Родиона Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. «Двойники» героя и их теории.
25. Образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Мотив преступления и наказания. Образы-двойники. Роль библейских текстов.
26. Драматургическое новаторство А.П.Чехова. «Вишнёвый сад»: своеобразие жанра, система образов, проблематика, подтекст.
27. Рассказы А.П.Чехова «Ионыч». «Студент»

Произведения для анализа.

1. Выученные наизусть по выбору учащегося стихотворения А.С.Пушкина, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, стихотворение в прозе И.С.Тургенева.
2. Стихотворения А.С.Пушкина, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, А.К.Толстого, Н.А.Некрасова, стихотворения в прозе И.С.Тургенева.
3. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина, рассказы А.П.Чехова.
4. Эпизоды из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», драмы А.Н.Островского «Гроза», романов И.А.Гончарова «Обломов», И.С.Тургенева «Отцы и дети», поэмы-эпопеи Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», повести Н.С.Лескова «Очарованный странник», романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир», пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад».

Примерные планы анализа художественного текста.

1. Примерный план анализа эпизода

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые мы приводим для вас ниже в виде подробного плана.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
 1. кто они?
 2. каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 1. автора;
 2. персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
 1. их отношение к событию;
 2. к вопросу (проблеме);
 3. друг к другу;
 4. кратко проанализировать речь участников диалога;
 5. сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 6. выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 7. определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

2. Примерный план анализа стихотворения.

Приступая к анализу поэтического произведения, необходимо определить непосредственное содержание лирического произведения - переживание, чувство.

Определить "принадлежность" чувств и мыслей, выраженных в лирическом произведении: лирический герой (образ, в котором выражены эти чувства);

- определить предмет описания и его связь с поэтической идеей (прямая - косвенная);
- определить организацию (композицию) лирического произведения;
- определить своеобразие использования изобразительных средств автором (активное - скупое);
- определить лексический рисунок (просторечие, книжно-литературная лексика...);
- определить ритмику (однородная - неоднородная; ритмическое движение);
- определить звуковой рисунок;
- определить интонацию (отношение говорящего к предмету речи и собеседнику).

Анализ стихотворения.

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).

Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)

3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

Тема стихотворения:

- пейзаж;
- общественно-политическая;
- любовная/интимная;
- философская.

Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...).

4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:

Какую лексику использует автор:

- бытовую, повседневную
- литературную, книжную
- публицистическую
- архаизмы, устаревшие слова

5. Композиция лирического произведения.

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли;

- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок").

Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы).

Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли.

Сопоставлен или противопоставлен смысл строф.

Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

Композиция: размер, рифма, ритм.

Размер:

— — ' амфибрахий;

— — — ' анапест;

верлибр (свободный или белый стих);

' — — — дактиль;

' — — / ' — — / ' — — хорей 3-стопный;

— — ' / — — ' / — — ' / — — ' ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (анжанбеман, значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

6. Поэтическая лексика.

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов.

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
- гипербола - художественное преувеличение;
- ирония - скрытая насмешка;
- литота - художественное преуменьшение;
- метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;
- олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
- параллелизм;
- сравнение;
- эпитет - художественное определение.

7. Стилистические фигуры:

Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением

синтаксической конструкции;

- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

8. Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

9. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.

3. План анализа эпического произведения.

1. История создания.
2. Сюжетные линии: выделить, пронумеровать и назвать для каждой линии:
 - ДЛ (действующие лица);
 - события.
3. Сюжетная схема (не все элементы обязательно должны присутствовать):
 - экспозиция - условия и обстоятельства, которые привели к возникновению конфликта;
 - завязка - начало или проявление и обострение конфликта;
 - развитие действия - событийный ряд, действия, которые приводят к кульминации;
 - кульминация - высшая точка конфликта, что будет далее - неизвестно;
 - развязка;
 - эпилог - события после конфликта.
4. Композиция:
 - последовательность и взаимосвязанность всех частей произведения (разделов, эпизодов, сцен, вводных эпизодов, лирических отступлений, картин, образов), разворачивание действий и группирование и расстановка персонажей;
 - способы компоновки художественного мира: портрет, пейзаж, интерьер, лирическое отступление;
 - способы изображения: рассказ, повествование, описание, монолог, внутренний монолог, диалог, полилог, реплика, ремарка, "поток сознания";
 - точки зрения субъектов художественного произведения: автора, рассказчика, повествователя, персонажей;
 - придерживается автор или нет причинно-следственной зависимости.
5. Образы ДЛ (главных): характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность (уникальность) персонажей.
6. Стиль: специфика письма каждого отдельного писателя: мировоззрение, жизненный опыт, характер, общая культура обуславливают:
 - выбор темы и ее раскрытие;
 - разработку любимых жанровых форм;
 - язык;
7. использование художественных средств

8. Литературное направление: сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм,.
9. Жанровые особенности: эпос вообще - это чередование сюжетных событий.
- **рассказ** - малая эпическая форма: в центре - 1 событие, вокруг него сгруппированы ДЛ, характеры ДЛ в сформированном виде, описаний мало и они лаконичны, небольшой размер произведения (как правило, несколько страниц);
 - **новелла** - малая эпическая форма: в центре - 1 необычное событие, неожиданный финал, лаконичность.
 - **повесть** - средняя эпическая форма: 1 сюжетная линия, история жизни 1 человека в столкновениях с судьбами других людей, охватывает относительно небольшой промежуток времени из жизни героев;
 - **роман** - большая эпическая форма: несколько сюжетных линий, большой размер, много действующих лиц, раскрывается история формирования характеров многих персонажей, широко охвачены жизненные события. Роман - наиболее распространенная в 19 веке эпическая жанровая разновидность, условно выделяют:
 - a. *социально-бытовой* - человек и социальная среда, социально обусловленные формы бытия;
 - b. *морально-психологический* - столкновения внутреннего мира человека и мира внешнего;
 - c. *исторический* - о событиях прошлого;
 - d. *философский* - раскрытие главных проблем человеческого бытия, создание целостной картины мира;
 - **эпопея** - большое пространство действия, большое количество персонажей, часто охватывает все слои населения, значительный объем, выбирается момент истории, важный для судьбы народа/государства (обязательно!).

Примечание

Помните о том, что данный план является примерным. Во время анализа не обязательно останавливаться на каждом его пункте, вы вольны отступать от требований плана, выбирать для анализа только наиболее значимые средства выразительности или элементы художественного текста, не акцентируя внимания на второстепенных.

Вопросы для устного развёрнутого ответа

1. О чем спорят ночлежники в пьесе М.Горького «На дне». На чьей стороне, с Вашей точки зрения, правда?
2. Осознание поэтом своего времени (на примере творчества любого автора XX века). Чтение наизусть одного из стихотворений по выбору экзаменуемого.
3. Почему героями начала XX века М.Горький делает ночлежников? Символический смысл названия пьесы «На дне»
4. Образ родного дома в русской лирике XX века (на примере нескольких стихотворений, написанных в XX веке). Чтение наизусть одного из стихотворений по выбору экзаменуемого.
5. Тема любви как величайшего счастья в жизни человека (на материале одного или нескольких произведений А.И.Куприна).
6. Образ дороги в русской лирике XX века (на примере нескольких стихотворений, написанных в XX веке). Чтение наизусть одного из стихотворений по выбору экзаменуемого
7. Проблема взаимоотношений между людьми (на примере одного или нескольких произведений А.И. Куприна).
8. «Вечные темы» русской поэзии в творчестве поэтов XX века. Чтение наизусть одного из стихотворений по выбору экзаменуемого.
9. Выбор человеком своего жизненного пути (на материале одного или нескольких произведений И.А. Бунина.)
10. Основные темы лирики А.Т. Твардовского и самые яркие образы его творчества. Чтение наизусть одного из стихотворений или отрывка из поэмы.
11. Тема любви в творчестве И.А. Бунина (на примере анализа одного или нескольких произведений).
12. Явление бардовской поэзии в русской литературе середины – второй половины XX века. Основные темы, мотивы и идеи, затронутые авторами. Чтение наизусть одного из стихотворений любого автора.
13. Как отразилось время в творчестве М.А. Булгакова? (на примере анализа одного или нескольких произведений).
14. Чем интересно поэтическое творчество В.С. Высоцкого (или Б.Ш. Окуджавы – по выбору экзаменуемых)? Чтение наизусть одного из стихотворений.
15. Человек и его дом. (на материале одного или нескольких произведений М.А. Булгакова)
16. Чем привлекательна поэзия Б.Л. Пастернака. Чтение наизусть одного из стихотворений.
17. Как в судьбе человека отразилась судьба его страны? (на материале любого произведения М.А. Шолохова)
18. Поэма А.А. Блока «Двенадцать» - первая в русской литературе попытка осмысления революции 1917 года. Образы – символы в поэме. Чтение наизусть обрывка из поэмы или любого стихотворения этого автора по выбору экзаменуемого.
19. Проблема воздействия искусства на душу человека (на примере любого произведения русской прозы XX века)
20. Любовная лирика С.А. Есенина. Чтение наизусть одного из стихотворений поэта.
21. Образы рядовых героев Великой Отечественной войны в русской литературе послевоенного периода. (на материале одного или нескольких произведений).

22. Символизм поэзии А.А. Блока. Образ Родины в его лирике. Чтение наизусть одного из стихотворений поэта.
23. «Куда теперь идти солдату?» - отражение трагедии войны в произведениях русской литературы (на материале одного или нескольких произведений).
24. Символизм поэзии А.А. Блока. Женские образы в его лирике. Чтение наизусть одного из стихотворений поэта.
25. Образы – символы в творчестве М. Горького. На материале одного или нескольких произведений.
26. Осознание трагедии войны в русской поэзии XX века. Чтение наизусть одного из стихотворений военной тематики.
27. Человек и его мир (по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор»).
28. Мой любимый поэт серебряного века. Чтение наизусть и анализ одного из произведений.
29. Почему человеку так дорог его дом (на материале повести В.Г. Распутина «Прощанье с Матерой»).
30. Акмеизм как литературное направление. Чтение наизусть и анализ одного из стихотворений А.А. Ахматовой.
31. Люди своего времени или временщики? (на материале повести В.Г. Распутина «Пожар» или любого другого произведения по выбору экзаменуемого).
32. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»): образ матери и трагедия народа.
33. Человек в современном мире (на материале любого произведения современной русской литературы).
34. С.А.Есенин – певец родного края. Чтение наизусть одного из стихотворений поэта.
35. Проблема нравственного выбора человека (на материале любого произведения современной русской литературы)
36. Футуризм как литературное направление. Поэт и его время в лирике В.В.Маяковского. Чтение наизусть одного из произведений поэта.
37. Женские образы в русской прозе XX (на материале одного или нескольких произведений)
38. Любовь и война в русской поэзии XX века. Чтение наизусть и анализ одного из стихотворений по выбору экзаменуемого.
39. Человек и революционное время в произведениях русской литературы начала XX века. (на материале любого произведения)
40. Особенности художественного мира М.И. Цветаевой. Чтение наизусть и анализ одного из стихотворений.

Примерные планы анализа художественного текста.

1.Примерный план анализа эпизода

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые мы приводим для вас ниже в виде подробного плана.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:

1. кто они?
2. каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 1. автора;
 2. персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
 1. их отношение к событию;
 2. к вопросу (проблеме);
 3. друг к другу;
 4. кратко проанализировать речь участников диалога;
 5. сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 6. выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 7. определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

2.Примерный план анализа стихотворения.

- Приступая к анализу поэтического произведения, необходимо определить непосредственное содержание лирического произведения - переживание, чувство. Определить "принадлежность" чувств и мыслей, выраженных в лирическом произведении: лирический герой (образ, в котором выражены эти чувства);
- определить предмет описания и его связь с поэтической идеей (прямая - косвенная);
 - определить организацию (композицию) лирического произведения;
 - определить своеобразие использования изобразительных средств автором (активное - скупое);
 - определить лексический рисунок (просторечие, книжно-литературная лексика...);
 - определить ритмику (однородная - неоднородная; ритмическое движение);
 - определить звуковой рисунок;
 - определить интонацию (отношение говорящего к предмету речи и собеседнику).

Анализ стихотворения.

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).

Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)

3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

Тема стихотворения:

- пейзаж;
- общественно-политическая;
- любовная/интимная;
- философская.

Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...).

4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:

Какую лексику использует автор:

- бытовую, повседневную
- литературную, книжную
- публицистическую
- архаизмы, устаревшие слова

5. Композиция лирического произведения.

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок").

Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы).

Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли.

Сопоставлен или противопоставлен смысл строф.

Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

Композиция: размер, рифма, ритм.

Размер:

— — ' — амфибрахий;

— — — ' анапест;

верлибр (свободный или белый стих);

' — — — дактиль;

' — — / ' — — / ' — — хорей 3-стопный;

— — ' / — — ' / — — ' / — — ' ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (анжанбеман, значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

6. Поэтическая лексика.

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов.

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
- гипербола - художественное преувеличение;
- ирония - скрытая насмешка;
- литота - художественное преуменьшение;
- метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;
- олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
- параллелизм;
- сравнение;
- эпитет - художественное определение.

7. Стилистические фигуры:

Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

8. Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

9. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.

3. План анализа эпического произведения.

1. История создания.
2. Сюжетные линии: выделить, пронумеровать и назвать для каждой линии:
 - ДЛ (действующие лица);

- события.
3. Сюжетная схема (не все элементы обязательно должны присутствовать):
- экспозиция - условия и обстоятельства, которые привели к возникновению конфликта;
 - завязка - начало или проявление и обострение конфликта;
 - развитие действия - событийный ряд, действия, которые приводят к кульминации;
 - кульминация - высшая точка конфликта, что будет далее - неизвестно;
 - развязка;
 - эпилог - события после конфликта.
4. Композиция:
- последовательность и взаимосвязанность всех частей произведения (разделов, эпизодов, сцен, вводных эпизодов, лирических отступлений, картин, образов), разворачивание действий и группирование и расстановка персонажей;
 - способы компоновки художественного мира: портрет, пейзаж, интерьер, лирическое отступление;
 - способы изображения: рассказ, повествование, описание, монолог, внутренний монолог, диалог, полилог, реплика, ремарка, "поток сознания";
 - точки зрения субъектов художественного произведения: автора, рассказчика, повествователя, персонажей;
 - придерживается автор или нет причинно-следственной зависимости.
5. Образы ДЛ (главных): характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность (уникальность) персонажей.
6. Стил: специфика письма каждого отдельного писателя: мировоззрение, жизненный опыт, характер, общая культура обуславливают:
- выбор темы и ее раскрытие;
 - разработку любимых жанровых форм;
 - язык;
7. использование художественных средств
8. Литературное направление: сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм,.
9. Жанровые особенности: эпос вообще - это чередование сюжетных событий.
- **рассказ** - малая эпическая форма: в центре - 1 событие, вокруг него сгруппированы ДЛ, характеры ДЛ в сформированном виде, описаний мало и они лаконичны, небольшой размер произведения (как правило, несколько страниц);
 - **новелла** - малая эпическая форма: в центре - 1 необычное событие, неожиданный финал, лаконичность.
 - **повесть** - средняя эпическая форма: 1 сюжетная линия, история жизни 1 человека в столкновениях с судьбами других людей, охватывает относительно небольшой промежуток времени из жизни героев;
 - **роман** - большая эпическая форма: несколько сюжетных линий, большой размер, много действующих лиц, раскрывается история формирования характеров многих персонажей, широко охвачены жизненные события. Роман - наиболее распространенная в 19 веке эпическая жанровая разновидность, условно выделяют:
 - a. *социально-бытовой* - человек и социальная среда, социально обусловленные формы бытия;
 - b. *морально-психологический* - столкновения внутреннего мира человека и мира внешнего;
 - c. *исторический* - о событиях прошлого;
 - d. *философский* - раскрытие главных проблем человеческого бытия, создание целостной картины мира;

- **эпопея** - большое пространство действия, большое количество персонажей, часто охватывает все слои населения, значительный объем, выбирается момент истории, важный для судьбы народа/государства (обязательно!).

Примечание

Помните о том, что данный план является примерным. Во время анализа не обязательно останавливаться на каждом его пункте, вы вольны отступать от требований плана, выбирать для анализа только наиболее значимые средства выразительности или элементы художественного текста, не акцентируя внимания на второстепенных.

Демонстрация годовой контрольной работы по русскому языку 2019-2020
учебный год в 9 классе

Диктант «Полесье»

1) Полесье приняло нас в свои недра. 2) С окраины, ближе к лугу, росли березы, осины, липы, клены и дубы; потом они стали реже попадаться, сплошной стеной надвинулся ельник; далее покраснели голые стволы сосняка, а там опять потянулся смешанный лес, заросший снизу кустами орешника, черемухи, рябины и крупными сочными травами. 3) Солнечные лучи ярко освещали верхушки деревьев и, рассыпаясь по ветвям, лишь кое-где достигали до земли побелевшими полосами и пятнами. 4) Птиц почти не было слышно: они не любят больших лесов; только по временам раздавался заунывный, троекратный возглас удода да сердитый крик ореховки, сверкавшей золотистой лазурью своих красивых перьев. 5) Иногда деревья редели, расступались, впереди светлело. (100 слов)

Грамматическое задание

- 1) выпишите слово (слова) с безударной чередующейся гласной в корне слова;
- 2) замените словосочетание «кустами рябины» с подчинительной связью управление на синонимичное с подчинительной связью согласование;
- 3) дайте характеристику предложения № 5;
- 4) укажите количество грамматических основ в предложении № 4.
- 5) укажите изобразительно-выразительное средство, используемое в предложении № 4.
- 6) укажите номер предложения, в котором есть уточняющее обстоятельство.

Критерии оценивания:

Диктант

- 1) орфография:

5 баллов – орфографических ошибок нет;

4 балла – допущено 1-2 орфографические ошибки;

3 балла – 3 орфографические ошибки;

2 балла – 4 орфографических ошибок;

1 балл - 5 орфографических ошибок.

2) Пунктуация:

5 баллов – пунктуационных ошибок нет;

4 балла – допущено 1 пунктуационная ошибка;

3 балла – 2 пунктуационные ошибки;

2 балла – 3 пунктуационные ошибки;

1 балл - 4 пунктуационные ошибки.

Грамматическое задание

1) 1 балл;

2) 1 балл;

3) 3) 1 балл;

4) 1 балл;

5) 1 балл;

6) 1 балл.

Максимальное количество баллов – 16

Перевод баллов в отметку:

«2»	«3»	«4»	«5»
7-0 баллов	8-12 баллов	13-14 баллов	15-16 баллов

Демонстрация годовой контрольной работы по русскому языку 2019-2020
учебный год в **10 классе**

Диктант "Ганин"

1) Ганин выехал на велосипеде около трех часов дня. 2) Он ехал быстро, выбирая гладкие места между острых камешков на шоссе, и вспоминал, как проезжал мимо Машеньки в прошлом июле, когда еще не был с нею знаком. 3) Над полями звенели жаворонки; прокатил в облаке пыли серый автомобиль с двумя офицерами в совиных очках. 4) Покрепче надув починенную шину, он поехал дальше, чувствуя, что не рассчитал, опоздал уже на час. 5) Свернув с шоссе, он поехал лесом, по тропе, указанной прохожим мужиком. 6) Потом свернул опять, да неверно, поэтому долго колесил, раньше, чем попал на правильную дорогу. 7) Было уже темновато, когда он прикатил в дачный городок, где жила Машенька. (103 слова)

Грамматическое задание

1. Выпишите 3 слова с двумя буквами **Н**, объясните их написание.
2. Объясните способ словообразования слова «неверно».
3. Сделайте синтаксический разбор предложения № 5
4. Укажите способ подчинения в предложении № 2
5. Укажите номер(а) предложения(й) с придаточным изъяснительным.

Критерии оценивания:

Диктант

орфография:

- 5 баллов – орфографических ошибок нет;
- 4 балла – допущено 1-2 орфографические ошибки;
- 3 балла – 3 орфографические ошибки;
- 2 балла – 4 орфографических ошибок;
- 1 балл - 5 орфографических ошибок.

Пунктуация:

- 5 баллов – пунктуационных ошибок нет;
- 4 балла – допущено 1 пунктуационная ошибка;

3 балла – 2 пунктуационные ошибки;
2 балла – 3 пунктуационные ошибки;
1 балл - 4 пунктуационные ошибки.

Грамматическое задание

- 1) 1 балл;
- 2) 1 балл;
- 3) 1 балл;
- 4) 1 балл;
- 5) 1 балл.

Максимальное количество баллов – 15

Перевод баллов в отметку:

«2»	«3»	«4»	«5»
7-0 баллов	8-11баллов	12-13 баллов	15-14 баллов

Демонстрация годовой контрольной работы по русскому языку 2019-2020
учебный год в **11 классе**

Диктант

1) Во всякое время года приходилось мне ездить на станцию из своего села или, наоборот, в село со станции. 2) Летом кажется, что дорога, которая зимой могла показаться однообразной и скучной, необычно разнообразна и живописна. 3) То она спускается в глубокий лесной овраг, где сырой прелью обдаёт из-под темного полога леса, где трухлявеют пни, истлевают упавшие деревья и перегорают прошлогодняя листва; то, поднявшись из оврага, заденет дорога лесную опушку, где над цветами веселое кипение и пчел, и ос, и шмелей, и бабочек, где тотчас въедешь в жаркое испарение пестрых цветов, горячего цветочного меда; в эту пору, если и поле, то не ровное пустое место, а, к примеру, хлеба. 4) С холма не наглядишься на матово-зеленое, тронутое желтизной ржаное море. (115 слов)

Грамматическое задание

1. Объясните написание Н-НН в словах
2. Укажите номер(а) предложения(й) с вводным словом
3. Укажите вид подчинения в предложении № 2
4. Выпишите метафору из предложения № 3
5. Сделайте синтаксический разбор предложения № 4

Критерии оценивания:

Диктант

орфография:

- 5 баллов – орфографических ошибок нет;
- 4 балла – допущено 1-2 орфографические ошибки;
- 3 балла – 3 орфографические ошибки;
- 2 балла – 4 орфографических ошибок;
- 1 балл - 5 орфографических ошибок.

Пунктуация:

- 5 баллов – пунктуационных ошибок нет;
- 4 балла – допущено 1 пунктуационная ошибка;

3 балла – 2 пунктуационные ошибки;
2 балла – 3 пунктуационные ошибки;
1 балл - 4 пунктуационные ошибки.

Грамматическое задание

- 1) 1 балл;
- 2) 1 балл;
- 3) 1 балл;
- 4) 2 балл;
- 5) 2 балл.

Максимальное количество баллов – 15

Перевод баллов в отметку:

«2»	«3»	«4»	«5»
7-0 баллов	8-11 баллов	12-13 баллов	15-14 баллов

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Зеленокумска»

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов для проведения в 2020 году
промежуточной аттестации по литературе в 5 классе**

Спецификация КИМ для проведения итоговой контрольной работы

Вид контроля: внутренний мониторинг

1. Назначение КИМ – оценить итоговый уровень общеобразовательной подготовки по литературе обучающихся 5 класса.

КИМ предназначены для итогового контроля достижения планируемых предметных результатов.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

1) Спецификации и кодификатор контрольно-измерительных материалов для проведения в 2020 году основного государственного экзамена по литературе.

2) Учебно-методический комплект по литературе Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях / В. Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2015. – 303 с.

3. По содержанию работа позволит проверить успешность разделов литературы

1) Устное народное творчество

2) Русская литература 18 в.

3) Русская литература 19 в.

4) Русская литература 20 в.

Форма проведения промежуточной аттестации ответы на вопросы (устно).

Комплект экзаменационных билетов включает 22 билета. Каждый билет состоит из двух вопросов. На подготовку ученика к ответу рекомендуется отводить не менее 20 минут. Вопросы экзаменационных билетов базируются на литературном материале, который изучался в 6 классе. Содержание вопросов определяется задачами изучения литературы. Все экзаменационные билеты ориентированы на проверку выполнения требований к уровню подготовки учащихся и опираются на художественные тексты. Вопросы каждого экзаменационного билета подобраны таким образом, чтобы в нем были

представлены художественные произведения разных писателей и эпох (при этом учитываются и родо-жанровые подходы). Каждый билет сбалансирован по уровню сложности проверяемого учебного материала. Первые вопросы всех аттестационных билетов в значительной мере традиционны: к ответам на эти вопросы поможет подготовиться материал учебника. Формулировки этих вопросов достаточно просты, не содержат избыточного объема терминов и понятий; они ставят проблему в обобщенном виде и предполагают ее раскрытие либо на материале конкретного художественного текста, либо с опорой на ряд произведений писателя. Во втором задании учащиеся должны выразительно прочитать наизусть стихотворение поэта 18-20 веков.

Использование данной структуры аттестационного материала направлено не только на проверку знаний за курс 5 класса, но и на выявление способности к практическому их применению, степени сформированности общих и специальных умений пятиклассников.

Критерии оценивания ответов учащихся

При оценке устного ответа по литературе учитывается глубина и прочность знаний, полученных в рамках литературного образования. В целях повышения объективности при выставлении отметки рекомендуется анализировать ответ ученика по следующим позициям:

- понимание вопросов, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, цитирование наизусть, точность в передаче фактического материала;
- аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- композиционная стройность ответа;
- умение выразительно читать наизусть;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

Отметка «5» ставится, если ученик ответил на все вопросы и его ответ в целом соответствовал приведенным выше требованиям.

Отметка «4» ставится, если ученик полноценно ответил на один из двух предложенных вопросов, допускал ошибки при чтении наизусть.

Отметка «3» ставится, если ученик допускал ошибки при изложении материала, его ответ не соответствовал тем или иным приведенным выше требованиям.

Отметка «2» ставится, если ученик допускал грубые фактические ошибки или обнаружил незнание материала по двум вопросам билета.

Аттестационная отметка выводится как среднее арифметическое из оценок, определяемых отдельно по каждому из двух вопросов билета.

Демонстрация

Билет 1

1. Дать толкование пословицам. Указать, в какой речевой ситуации можно использовать каждую из них.
 - Корень учения горек, да плод его сладок.
 - Повторенье – мать ученья.
 - Ученье – свет, а неученье – тьма
2. Как вы объясните название рассказа К.Г. Паустовского «Заячьи лапы»?

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Зеленокумска»

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов для проведения в 2020 году
промежуточной аттестации по литературе в 6 классе**

**Пояснительная записка
к аттестационному материалу по литературе
6 класс**

Промежуточная годовая аттестация проводится с целью проверки знаний содержания изученных литературных произведений, понимания образной природы словесного искусства, тематики и проблематики изученных произведений, умения анализировать и интерпретировать художественный текст за курс 6 класса по следующим разделам:

1. Устное народное творчество:

Былины

2. Древнерусская литература:

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»

3. Русская литература XVIII века:

М.В. Ломоносов

4. Русская литература XIX века:

А.С. Пушкин. Лирика.

М.Ю. Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. «Шинель».

И.С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника».

А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника».

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины», «железная дорога».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Н.С. Лесков. «Левша».

Произведения русских поэтов XIX века о России

5. Русская литература XX века:

С.А. Есенин. Лирика.

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

К.Г. Паустовский. «Мещерская сторона».

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться».

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин».

Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.

Б.Л. Васильев. «Экспонат № ...».

В.М. Шукшин. «Микроскоп».

Русские поэты XX века о России.

Форма проведения промежуточной аттестации ответы на вопросы (устно).

Комплект экзаменационных билетов включает 21 билет. Каждый билет состоит из двух вопросов. На подготовку ученика к ответу рекомендуется отводить не менее 20 минут. Вопросы экзаменационных билетов базируются на литературном материале, который изучался в 6 классе. Содержание вопросов определяется задачами изучения литературы. Все экзаменационные билеты ориентированы на проверку выполнения требований к уровню подготовки учащихся и опираются на художественные тексты. Вопросы каждого экзаменационного билета подобраны таким образом, чтобы в нем были представлены художественные произведения разных писателей и эпох (при этом учитываются и родо-жанровые подходы). Каждый билет сбалансирован по уровню сложности проверяемого учебного материала. Первые вопросы всех аттестационных билетов в значительной мере традиционны: к ответам на эти вопросы поможет подготовиться материал учебника. Формулировки этих вопросов достаточно просты, не содержат избыточного объема терминов и понятий; они ставят проблему в обобщенном виде и предполагают ее раскрытие либо на материале конкретного художественного текста, либо с опорой на ряд произведений писателя. Во втором задании учащиеся должны выразительно прочитать наизусть стихотворение поэта 18-20 веков.

Использование данной структуры аттестационного материала направлено не только на проверку знаний за курс 6 класса, но и на выявление способности к практическому их применению, степени сформированности общих и специальных умений шестиклассников.

Критерии оценивания ответов учащихся

При оценке устного ответа по литературе учитывается глубина и прочность знаний, полученных в рамках литературного образования. В целях повышения объективности при выставлении отметки рекомендуется анализировать ответ ученика по следующим позициям:

- понимание вопросов экзаменационного билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, цитирование наизусть, точность в передаче фактического материала;
- аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- композиционная стройность ответа;
- умение выразительно читать наизусть;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

Отметка «5» ставится, если ученик ответил на все вопросы билета и его ответ в целом соответствовал приведенным выше требованиям.

Отметка «4» ставится, если ученик полноценно ответил на один из двух предложенных вопросов, допускал ошибки при чтении наизусть.

Отметка «3» ставится, если ученик допускал ошибки при изложении материала, его ответ не соответствовал тем или иным приведенным выше требованиям.

Отметка «2» ставится, если ученик допускал грубые фактические ошибки или обнаружил незнание материала по двум вопросам билета.

Аттестационная отметка выводится как среднее арифметическое из оценок, определяемых отдельно по каждому из двух вопросов билета.

Билет 1

1. Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно – обрядовые песни.
2. Ф.И.Тютчев. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. Стихотворение «Неохотно и несмело...» наизусть.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная
школа №1 г. Зеленокумска»**

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов для проведения в 2020 году
промежуточной аттестации по литературе в 7 классе**

**Пояснительная записка
к аттестационному материалу по литературе
7 класс**

Промежуточная годовая аттестация проводится с целью проверки знаний содержания изученных литературных произведений, понимания образной природы словесного искусства, тематики и проблематики изученных произведений, умения анализировать и интерпретировать художественный текст за курс 7 класса по следующим разделам:

1. Устное народное творчество:
Былины
2. Древнерусская литература:
«Повесть о Петре и Февронии Муромских»
3. Русская литература XVIII века:
М.В. Ломоносов
4. Русская литература XIX века:
А.С. Пушкин. Лирика.
М.Ю. Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
Н.В. Гоголь. «Шинель».
И.С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника».
А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника».
Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины», «Железная дорога».
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
Н.С. Лесков. «Левша».
Произведения русских поэтов XIX века о России
5. Русская литература XX века:
Максим Горький. «Старуха Изергиль».
А.И. Куприн. «Куст сирени».
С.А. Есенин. Лирика.
В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться».
А.Т. Твардовский. «Василий Теркин».
Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.
Б.Л. Васильев. «Экспонат № ...».
В.М. Шукшин. «Микроскоп».
Русские поэты XX века о России.

Форма проведения промежуточной аттестации ответы на вопросы (устно).

Комплект экзаменационных билетов включает 22 билета. Каждый билет состоит из двух вопросов. На подготовку ученика к ответу рекомендуется отводить не менее 20 минут. Вопросы экзаменационных билетов базируются на литературном материале, который изучался в 7 классе. Содержание вопросов определяется задачами изучения литературы. Все экзаменационные билеты ориентированы на проверку выполнения требований к уровню подготовки учащихся и опираются на художественные тексты. Вопросы каждого экзаменационного билета подобраны таким образом, чтобы в нем были представлены художественные произведения разных писателей и эпох (при этом учитываются и родо-жанровые подходы). Каждый билет сбалансирован по уровню сложности проверяемого учебного материала. Первые вопросы всех аттестационных билетов в значительной мере традиционны: к ответам на эти вопросы поможет подготовиться материал учебника. Формулировки этих вопросов достаточно просты, не содержат избыточного объема терминов и понятий; они ставят проблему в обобщенном виде и предполагают ее раскрытие либо на материале конкретного художественного текста, либо с опорой на ряд произведений писателя. Во втором задании учащиеся должны выразительно прочитать наизусть стихотворение поэта 18-20 веков.

Использование данной структуры аттестационного материала направлено не только на проверку знаний за курс 7 класса, но и на выявление способности к практическому их применению, степени сформированности общих и специальных умений семиклассников.

Критерии оценивания ответов учащихся

При оценке устного ответа по литературе учитывается глубина и прочность знаний, полученных в рамках литературного образования. В целях повышения объективности при выставлении отметки рекомендуется анализировать ответ ученика по следующим позициям:

- понимание вопросов экзаменационного билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, цитирование наизусть, точность в передаче фактического материала;
- аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- композиционная стройность ответа;
- умение выразительно читать наизусть;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

Отметка «5» ставится, если ученик ответил на все вопросы билета и его ответ в целом соответствовал приведенным выше требованиям.

Отметка «4» ставится, если ученик полноценно ответил на один из двух предложенных вопросов, допускал ошибки при чтении наизусть.

Отметка «3» ставится, если ученик допускал ошибки при изложении материала, его ответ не соответствовал тем или иным приведенным выше требованиям.

Отметка «2» ставится, если ученик допускал грубые фактические ошибки или обнаружил незнание материала по двум вопросам билета.

Аттестационная отметка выводится как среднее арифметическое из оценок, определяемых отдельно по каждому из двух вопросов билета.

Билет № 1

1. Роды и жанры литературы.
2. Чтение наизусть стихотворения Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться».

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа
№1 г. Зеленокумска»**

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов для проведения в 2020 году
промежуточной аттестации по литературе в 8 классе**

**Пояснительная записка
к аттестационному материалу по литературе
8 класс**

Спецификация

Назначение контрольной работы – оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе обучающихся 8 классов общеобразовательных учреждений в целях их подготовки к государственной (итоговой) аттестации.

Промежуточная годовая аттестация проводится с целью проверки знаний содержания изученных литературных произведений, понимания образной природы словесного искусства, тематики и проблематики изученных произведений, умения анализировать и интерпретировать художественный текст за курс 8 класса по следующим разделам:

1. Устное народное творчество
2. Из древнерусской литературы
3. Из русской литературы XVIII в.
4. Из русской литературы XIX в.
5. Из русской литературы XX в.

Форма проведения промежуточной аттестации ответы на вопросы (устно).

Комплект экзаменационных билетов включает 15 билетов. Каждый билет состоит из двух вопросов. На подготовку ученика к ответу рекомендуется отводить не менее 20 минут. Вопросы экзаменационных билетов базируются на литературном материале, который изучался в 8 классе. Содержание вопросов определяется задачами изучения литературы. Все экзаменационные билеты ориентированы на проверку выполнения требований к уровню подготовки учащихся и опираются на художественные тексты. Вопросы каждого экзаменационного билета подобраны таким образом, чтобы в нем были представлены художественные произведения разных писателей и эпох (при этом учитываются и родо-жанровые подходы). Каждый билет сбалансирован по уровню сложности проверяемого учебного материала. Первые вопросы всех аттестационных билетов в значительной мере традиционны: к ответам на эти вопросы поможет подготовиться материал учебника. Формулировки этих вопросов достаточно просты, не содержат избыточного объема терминов и понятий; они ставят проблему в обобщенном виде и предполагают ее раскрытие либо на материале конкретного художественного текста, либо с опорой на ряд произведений писателя. Во втором задании учащиеся должны выразительно прочитать наизусть стихотворение поэта 18-20 веков.

Использование данной структуры аттестационного материала направлено не только на проверку знаний за курс 8 класса, но и на выявление способности к практическому их применению, степени сформированности общих и специальных умений восьмиклассников.

Содержание курса литературы представлено в разделах кодификатора.

Кодификатор элементов содержания
учащихся 8 классов

Код	Проверяемые элементы содержания
1. Основные теоретико- литературные понятия	
1.3	Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
5. Из русской литературы первой половины XIX века	
5.9	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»
5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
6. Из русской литературы второй половины XIX века	
6.9	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
6.10	А.П. Чехов. Рассказы
7. Из русской литературы XX века	
7.1	И.А. Бунин. Рассказы
7.2	А.А. Блок. Стихотворения
7.6	А.Т. Твардовский «Василий Теркин»

Критерии оценивания ответов учащихся

При оценке устного ответа по литературе учитывается глубина и прочность знаний, полученных в рамках литературного образования. В целях повышения объективности при выставлении отметки рекомендуется анализировать ответ ученика по следующим позициям:

- понимание вопросов экзаменационного билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, цитирование наизусть, точность в передаче фактического материала;
- аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- композиционная стройность ответа;
- умение выразительно читать наизусть;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

Отметка «5» ставится, если ученик ответил на все вопросы билета и его ответ в целом соответствовал приведенным выше требованиям.

Отметка «4» ставится, если ученик полноценно ответил на один из двух предложенных вопросов, допускал ошибки при чтении наизусть.

Отметка «3» ставится, если ученик допускал ошибки при изложении материала, его ответ не соответствовал тем или иным приведенным выше требованиям.

Отметка «2» ставится, если ученик допускал грубые фактические ошибки или обнаружил незнание материала по двум вопросам билета.

Аттестационная отметка выводится как среднее арифметическое из оценок, определяемых отдельно по каждому из двух вопросов билета.

Билет 1

1. Гринёв, его роль в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Формирование характера и взглядов Гринева.
2. Смысл немой сцены в комедии Гоголя «Ревизор»

Критерии: всего 15 б. Оценка «3» - 6-8 баллов, «4»-9-12, «5»-13-15

1. Что авторы называют социальной структурой? Какие примеры социальных структур приведены в тексте? (2 б)

Общество — это система реальных отношений, в которые вступают люди в своей повседневной деятельности. Как правило, они не взаимодействуют друг с другом случайным или произвольным образом. Их отношения характеризуются социальной упорядоченностью. Социологи эту упорядоченность — переплетение взаимоотношений людей в повторяющихся и устойчивых формах — называют социальной структурой. Она находит своё выражение в системе социальных позиций и распределении в ней людей.

Социальная структура придаёт нашему групповому опыту целенаправленность и организованность. Благодаря социальной структуре мы связываем в своём сознании определённые факты нашего опыта, называя их, например, «семья», «церковь», «квартал» (в смысле района проживания)...

Социальная структура даёт ощущение того, что жизнь организована и стабильна. Рассмотрим, например, социальную структуру университета. Каждую осень проводится набор новых студентов, и каждое лето ещё одна группа заканчивает университет. Деканаты определяют стипендии и управляют учебным процессом. Всё время новые студенты, преподаватели и деканы проходят через эту систему и в положенное время выходят из неё. И всё же, хотя конкретные люди, из которых состоит университет, со временем меняются, университет продолжает существовать. Точно так же семья, рок-группа, армия, коммерческая компания, религиозная община и нация — это социальные структуры. Таким образом, социальная структура предполагает наличие постоянных и упорядоченных взаимосвязей между членами группы или общества.

...социальные структуры ограничивают наше поведение и направляют наши действия в определённое русло. Поступив в университет, вы чувствуете себя сначала как-то неловко, потому что ещё не вписались в новое окружение. Традиции и обычаи университета — это социальная структура, которую приняла данная организация за многие годы регулярного взаимодействия между студентами, преподавателями и руководством.

Использование статичной структурной терминологии для описания и анализа социальной жизни не должно скрывать от нас динамичные и меняющиеся характеристики социальной структуры. Университет — это не некий устойчивый организм, который после своего создания продолжает непрерывно и однообразно функционировать. Вся социальная упорядоченность должна постоянно создаваться и воспроизводиться путём переплетения и стабилизации социальных отношений. Поэтому организованная социальная жизнь всегда претерпевает модификации и изменения.

2. Какие три функции социальной структуры названы в тексте? (2 б)

3. Используя обществоведческие знания, (4 б)

- 1) раскройте смысл понятия «политический процесс»;
- 2) составьте два предложения:

- одно предложение, содержащее информацию о формах политического участия граждан;
- одно предложение, раскрывающее главную задачу субъектов политического процесса.

Предложения должны быть распространёнными и содержащими корректную информацию о соответствующих аспектах понятия.

3. Решите задачу (3 б)

В нашей стране в первой половине 90-х годов из примерно 155 тысяч государственных предприятий было приватизировано около 89 тысяч. Акционерный капитал приватизируемых предприятий распределился следующим образом:

- внутренние акционеры (работники, дирекция) — 62% акций,
- внешние акционеры — 21% акций,
- государство — 17% акций.

При этом на мелких внешних акционеров (обычных держателей ваучеров) пришлось 10% акций.

Можно ли на основании этих данных сделать вывод о создании крупного частного сектора в экономике страны? Превратилась ли основная масса населения страны в собственников предприятий? Аргументируйте свои выводы.

5. Составить план (4 б)

Используя обществоведческие знания, составьте сложный план, позволяющий раскрыть по существу тему «Рынок труда и безработица». План должен содержать не менее трёх пунктов, из которых два или более детализированы в подпунктах.

Демоверсия годовой контрольной работ по истории 10-11 класс

1 вариант

Критерии: всего 12 баллов. Оценка «3» за 5-7б, «4» 8-10, «5» 11-12

1. 3 балла

Заполните пустые ячейки таблицы, используя приведённый ниже список пропущенных элементов: для каждого пропуска, обозначенного буквой, выберите номер нужного элемента.

Век	Событие истории России	Событие истории зарубежных стран
XIX в.	_____ (А)	Создание Тройственного союза
_____ (Б)	Начало княжения в Киеве Владимира Мономаха	Третий крестовый поход
_____ (В)	Присоединение Псковской земли к Московскому княжеству	_____ (Г)
XVIII в.	_____ (Д)	_____ (Е)

Пропущенные элементы:

- 1) принятие конституции США
- 2) XVI в.
- 3) гражданская война в Англии
- 4) окончание Столетней войны
- 5) присоединение Крыма к Российской империи
- 6) XII в.
- 7) XIV в.
- 8) отмена крепостного права в России
- 9) выступление М. Лютера с 95 тезисами, начало Реформации в Германии

Прочтите отрывок из исторического источника и кратко ответьте на вопросы. Ответы предполагают использование информации из источника, а также применение исторических знаний по курсу истории соответствующего периода.

Прочтите отрывок из челобитной.

«В прошлом, в 1641 году обратились с просьбой к государю царю и великому князю всея Руси дворяне и дети боярские из разных городов всей землей.

Убегают от них старинные их крестьяне в разные города в большие поместья и в вотчины в патриаршие, и в митрополичьи, и в архиепископские, и в разных монастырей, и в государевы дворцовые села, и в чёрные волости, и поселяются у бояр, и у окольных, и у других столичных чинов людей на льготных условиях. И те помещики и вотчинники и монастыри тем их беглым крестьянам на пустых местах (новые) слободы строят, а их поместья и вотчины от того пустеют. И те их беглые крестьяне, прожив за теми людьми урочные годы и надеясь на этих "сильных" людей, приходя них (в прежние места), и

оставшихся крестьян подговаривают уходить и даже дома их поджигают и разоряют; да (новые владельцы) с тех их беглых крестьян берут записи о ссудах и займах, чтобы надёжнее их закрепить за собой.

...А если они и узнают, у кого живут их беглые крестьяне, то и тогда они не могут добиться их выдачи в урочные годы по суду, потому что суда добиться не могут; а если кто начнет судиться, то пока дело дойдет до

решения, проходит многое время, ведь бояре и окольные редко сами сидят и занимаются делами в приказах... А (тогда) урочные года проходят, то им по делу о выдаче тех крестьян отказывают уже и без всякого суда.

Да им же (дворянам и детям боярским) указано на патриарших и на епископских управителей и на монастыри в обидах подавать иски в суд на три сроки: на Троицын да на Семёнов день, да на рождество Христово, а им в

те сроки в Москву приезжать невозможно, потому что они в то время находятся на службе. А на местах, в городах на патриарших и на епископских слуг подавать иски не разрешают, а те у них крестьян вывозят и земель их завладевают насильно и крестьянам их всякие обиды делают, а от суда уходят, потому что иски надо подавать только в указанные сроки».

2. К какому царю была обращена челобитная? Что такое «урочные годы»? Когда они были введены? (2 б)

3. Почему дворяне были недовольны существовавшим законом об «урочных летах»? Используя текст, приведите не менее двух причин. (2 б)

4. Используя текст, укажите, куда и почему уходили беглые крестьяне. Каково было последствие дворянских требований?(2б)

5. 3 балла

Начало объединительных процессов в русских землях в XIV—XV вв. и создание единого государства сопровождались борьбой за лидерство между княжествами. Победу в этой борьбе одержала Москва. Н. М. Карамзин писал о возвышении Москвы: «Сделалось чудо. Городок, едва известный до конца XIV в., возвысил главу и спас отечество».

Объясните, какие причины обусловили возвышение Москвы. Приведите три объяснения.

Спецификация контрольной работы по истории в 11 классе 2019 г.

Контрольная работа по истории состоит из 5 заданий. Задания 1,2,3 –базового уровня. Задания 4,5 повышенного.

Критерии: всего 12 баллов. Оценка «3» за 5-7б, «4» 8-10, «5» 11-12

№ задания	баллы
1	Всего 3 б. Если 1 ошибка, то 2 балла, за 2-3 ошибки -1 балл
2	Всего 2 б. Если задание с недочетом, выполнено частично, то 1 балл.
3	Всего 2 б. Если задание с недочетом, выполнено частично, то 1 балл.
4	Всего 2 балла. Если задание с недочетом, выполнено частично, то 1 балл.
5	Всего 3 б. За одно объяснение 1 балл, за 2- 2балла.

Проверяемые темы:

Период 20 век-начало 21 в.

Проверяемые элементы:

Даты, события, причинно-следственные связи, исторические деятели, понятия.

Проверяемые умения:

Умение устанавливать причинно-следственные связи, определять, сопоставлять даты и события, работать с историческим источником (анализировать, поиск нужной информации).

Годовая контрольная работа по истории 11 класс

Вариант 1.

Критерии: всего 12 баллов. Оценка «3» за 5-7б, «4» 8-10, «5» 11-12

1. 3 б.

Заполните пустые ячейки таблицы, используя представленные в приведённом ниже списке данные. Для каждой ячейки, обозначенной буквами, выберите номер нужного элемента.

Событие	Дата	Участник(-и)
Создание Совета народных комиссаров	_____ (А))	В. И. Ленин, Л. Д. Троцкий
Штурм Перекопа	_____ (Б)	_____ (В)
_____ (Г)	1922 г.	Г. В. Чичерин
Подписание пакта о ненападении с СССР	_____ (Д))	_____ (Е)

Пропущенные элементы:

- 1) июль 1914 г.
- 2) октябрь 1917 г.
- 3) ноябрь 1920 г.
- 4) Генуэзская конференция
- 5) Кронштадский мятеж
- 6) М. В. Фрунзе
- 7) Гиммлер
- 8) Риббентроп
- 9) август 1939 г.

Прочтите отрывок из исторического источника и кратко ответьте на вопросы С1-С3. Ответы предполагают использование информации из источника, а также применение исторических знаний по курсу истории соответствующего периода.

Из резолюции XIX Всесоюзной партийной конференции

«XIX Всесоюзная партийная конференция... констатирует: выработанный партией на апрельском Пленуме ЦК и XXVII съезде партии стратегический курс на всестороннее и революционное обновление советского общества и ускорение его социально-экономического развития неуклонно претворяется в жизнь. Приостановлено сползание страны к экономическому и социально-политическому кризису...

Начался процесс оздоровления экономики страны, её поворот к удовлетворению насущных потребностей людей. Набирают силу новые методы хозяйствования. В

соответствии с Законом о государственном предприятии (объединении) идёт перевод объединений и предприятий на хозрасчет и самоокупаемость. Разработан, широко обсуждён и принят Закон о кооперации. Входят в жизнь новые, прогрессивные формы внутрипроизводственных трудовых отношений на основе подряда и аренды, а также индивидуальная трудовая деятельность. Идёт перестройка организационных структур управления, направленная на создание благоприятных условий для эффективного хозяйствования первичных звеньев экономики.

Развёрнутая по инициативе партии работа позволила возобновить рост реальных доходов трудящихся. Реализуются практические меры по увеличению производства продуктов питания и предметов потребления, расширению жилищного строительства. Осуществляются реформы образования и здравоохранения. Духовная жизнь становится мощным фактором прогресса страны. Значительная работа проведена по переосмыслению современных реальностей мирового развития, обновлению и приданию динамизма внешней политике. Таким образом, перестройка всё глубже входит в жизнь советского общества, оказывает на него всё возрастающее преобразующее воздействие».

2. На решение каких проблем был нацелен стратегический курс партии? Когда происходили события, упомянутые в резолюции? Кто являлся политическим руководителем страны в тот период?(2 б)
3. Какие направления внутренней политики КПСС и государства названы в резолюции? Укажите любые четыре направления.(2б)
4. Каковы итоги реализации рассматриваемого стратегического курса партии? Привлекая исторические знания, укажите не менее двух причин, приведших к таким итогам.(2б)

5. 3 балла

К 1922 г. руководством советских республик, образовавшихся на обломках Российской империи, была осознана необходимость создания единого государства. В РКП(б) образовалась группа во главе с И. В. Сталиным, предлагавшая объединение на условиях вхождения советских республик в состав РСФСР на правах автономий. Этот путь казался логичным в условиях необходимости сохранения сильной централизованной власти. Но против плана автономизации выступил В. И. Ленин, настоявший на принципе равноправия всех советских республик. На этом принципе и был основан СССР.

Объясните, почему именно позиция Ленина возобладавала. Приведите три объяснения.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №1 г. Зеленокумска»**

ДЕМОВЕРСИЯ
контрольных измерительных материалов
для проведения промежуточной аттестации
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ в 5 классе

2019-2020 учебный год

СПЕЦИФИКАЦИЯ

1. Назначение работы

Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня освоения обучающимися 5 класса предметного содержания курса «Русский язык» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения у обучающихся и выявления динамики результативности обучения. Промежуточная аттестация охватывает содержание, включенное в УМК по русскому языку Т.А.Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой, используемый в ОУ в 5-х классах.

2. Условия проведения промежуточной аттестации, включая дополнительные материалы и оборудование: на выполнение работы по русскому языку даётся 45 минут. На написание диктанта отводится 30 минут. Это время включает предварительное прочтение диктанта учителем, запись под диктовку текста диктанта учащимися, повторное прочтение учителем текста диктанта перед проверкой учащимися и осуществление ими проверки собственной работы. На выполнение грамматического задания – 15 минут. При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником. Содержание контрольного диктанта направлено на выявление качества усвоения учебного материала за 5-й класс и на повторение предыдущего.

3. Характеристика структуры и содержания экзаменационной работы

Итоговый контроль за курс 5 класса проводится в виде диктанта с грамматическим заданием. Часть 1 – диктант (90-100 слов), направленный на проверку уровня владения предметными компетенциями учащихся 5-х классов.

Часть 2 – состоит из четырех дополнительных заданий.

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного задания, выставаются две оценки за каждый вид работы.

Часть 1 оценивается по общим критериям оценивания диктантов:

О т м е т к а "5" выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

О т м е т к а "4" выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка "4" может выставляться

при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

О т м е т к а "3" выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление отметки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Отметка "3" может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

О т м е т к а "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 более 4 грамматических ошибок.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений. При оценке части 2 рекомендуется руководствоваться следующим:

О т м е т к а "5" ставится, если ученик выполнил все задания верно.

О т м е т к а "4" ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

О т м е т к а "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

О т м е т к а "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

О т м е т к а "1" ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

П р и м е ч а н и е. Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении отметки за диктант.

Критерии оценивания контрольной работы (диктант с дополнительными заданиями)

Отметка	Число ошибок (орфографических / пунктуационных)	Грамматические задания
«5»	0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)	Выполнены верно все задания
«4»	1/0, 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 1/3, 0/4; 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)	Выполнено правильно не менее 3/4 заданий
«3»	3/0, 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4 (в пятом классе); 6/6 (если ошибки однотипные или негрубые)	Правильно выполнено не менее половины заданий

«2»	5/9, 6/8, 7/7, 8/6	Не выполнено более половины заданий
«1»	Более чем за отметку «2»	Не выполнено ни одно задание

5. КОДИФИКАТОР элементов содержания. Проверяемые умения

1 Орфографические умения

- 1.1. Правописание корней (правописание безударных проверяемых и непроверяемых гласных в корне; чередующихся гласных)
- 1.2. Правописание парных согласных
- 1.3. Правописание непроизносимых согласных
- 1.4. Спряжение глаголов
- 1.5. Правописание падежных окончаний имен существительных, прилагательных.
- 1.6. Раздельное написание предлогов и частиц (раздельное написание НЕ с глаголами)
- 1.7. Правописание разделительного Ъ
- 1.8. Правописание – ТСЯ и - ТЬСЯ
- 1.9. Правописание И, У, А после шипящих (буквосочетания жи-ши, ча-ща, чу-щу)
- 1.10 О – Ё после шипящих
- 1.11 И – Ы после Ц
- 1.12 Удвоенные согласные
- 1.13 Правописание приставок
- 1.14 Исправления, поправки

2. Пунктуационные умения

- 2.1 Знаки препинания при однородных членах предложения
- 2.2 Знаки препинания в сложных предложениях
- 2.3 Постановка конечных знаков препинания (точка, вопросительный и восклицательные знаки)
- 2.4 Знаки препинания при прямой речи
- 2.5 Знаки препинания при обращении

3. Дополнительные задания

3.1 Орфография

- 3.1.1 Умение находить слова на указанную орфограмму

3.2 Синтаксис

- 3.2.1 Умение делать графический разбор предложения (выделять грамматические основы, определять вид предложения)

**Демонстрация диктанта с грамматическим заданием для промежуточной аттестации в 5
классе по русскому языку**

Небо над головой весеннее, голубое. В полях бегут шумные и говорливые ручейки.

Над влажной землей кружатся, взлетают высоко в небо жаворонки. «Река! Проснись!» - журчат веселые ручейки. Тонкие веточки кустов у берега низко наклоняются к реке и шепчут: «Проснись, поиграй с нами, река».

Идет весна по полям, гонит тучи с весеннего неба, теплым ветром дышит на реку, солнечными лучами согревает землю. Тихий шорох и легкий звенящий шум проносится над рекой. Это ломается лед. Солнце забирается в трещины, в них вспыхивают голубые, зеленые, желтые огоньки. И вот уже нет на реке прочного панциря из льда. Льдины плывут, расходятся, сближаются и со звоном разбиваются.

Все живое, все растения приветствуют весну.

(99 слов)

(По В.Бианки)

Грамматическое задание

1. Морфемный разбор слов:

Весеннее, ломается, веточки (1 вариант);

Говорливые, сближаются, огоньки (2 вариант).

2. Сделайте полный синтаксический разбор предложения:

1 вариант - **В полях бегут шумные и говорливые ручейки**

2 вариант – **Льдины плывут, расходятся, сближаются и со звоном разбиваются.**

3. Сделайте морфологический разбор слов:

В полях (1 вариант)

С неба (2 вариант)

4. Выписать из текста по одному существительному, прилагательному и глаголу и объяснить в них правописание гласной в окончании.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №1 г. Зеленокумска»**

ДЕМОВЕРСИЯ
контрольных измерительных материалов
для проведения промежуточной аттестации
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ в 6 классе

2019-2020 учебный год

СПЕЦИФИКАЦИЯ
итоговой контрольной работы по русскому языку
в 6 классах.
Диктант.

1. Назначение работы

Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня освоения обучающимися 6 класса предметного содержания курса «Русский язык» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения у обучающихся и выявления динамики результативности обучения. Промежуточная аттестация охватывает содержание, включенное в УМК по русскому языку Т.А.Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой, используемый в ОУ в 6-х классах.

2. Условия проведения промежуточной аттестации, включая дополнительные материалы и оборудование: на выполнение работы по русскому языку даётся 45 минут. На написание диктанта отводится 30 минут. Это время включает предварительное прочтение диктанта учителем, запись под диктовку текста диктанта учащимися, повторное прочтение учителем текста диктанта перед проверкой учащимися и осуществление ими проверки собственной работы. На выполнение грамматического занятия – 15 минут. При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником. Содержание контрольного диктанта направлено на выявление качества усвоения учебного материала за 6-й класс и на повторение предыдущего.

3. Характеристика структуры и содержания аттестационной работы

Итоговый контроль за курс 6 класса проводится в виде диктанта с грамматическим заданием. часть 1 – диктант (117 слов), направленный на проверку уровня владения предметными компетенциями учащихся 6-х классов; часть 2 – состоит из четырех дополнительных заданий:

- на понимание текста;
- на словообразовательный, лексический, морфологический, синтаксический анализ слов и предложений.

№пп	Проверяемые умения
1	Орфография. Правописание приставок пре- и при-
2	Орфография. Чередующиеся, проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне
3	Орфография. Правописание приставок пре- и при-, приставок на з- и с-
4	Орфография. Правописание суффиксов прилагательных
5	Орфография. Слитное, дефисное написание местоимений, сложных прилагательных
6	Орфография. Правописание о-ё после шипящих в суффиксах имен существительных, приставок пре- и при-
7	Орфография. Правописание суффиксов глаголов
8	Орфография. Правописание Ъ после шипящих
9	Орфография. Правописание окончаний имен существительных и прилагательных
10	Пунктуация. Знаки препинания в простом предложении с однородными членами
11	Пунктуация. Знаки препинания в сложном предложении
12	Синтаксический анализ простого осложненного предложения.
13	Синтаксический анализ сложного предложения
14	Лексика. Подбор синонимов
15	Морфология. Морфологический анализ самостоятельных частей речи
16	Смысловое чтение. Подбор заглавия к тексту
17	Словообразование. Словообразовательный анализ слова

4. Время выполнения работы – 45 минут без учёта времени, отведённого на инструктаж учащихся

5. Дополнительные материалы и оборудование не требуются

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и других заданий), выставляются две оценки за каждый вид работы.

Часть 1 оценивается по общим критериям оценивания диктантов:

Отметка "5" выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

Отметка "4" выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка "4" может выставляться

при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

Отметка "3" выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление отметки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Отметка "3" может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Допускается до 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

При оценке части 2 рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Отметка "4" ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Отметка "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Отметка "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении отметки за диктант.

Критерии оценивания контрольной работы (диктант с дополнительными заданиями)

Отметка	Число ошибок (орфографических / пунктуационных)	Грамматические задания
«5»	0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)	Выполнены верно все задания
«4»	1/0, 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 1/3, 0/4; 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)	Выполнено правильно не менее 3/4 заданий

«3»	3/0, 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4 (в пятом классе); 6/6 (если ошибки однотипные или негрубые)	Правильно выполнено не менее половины заданий
«2»	5/9, 6/8, 7/7, 8/6	Не выполнено более половины заданий
«1»	Более чем за отметку «2»	Не выполнено ни одно задание

**Кодификатор
элементов содержания и требований к уровню подготовки
обучающихся, окончивших 6 класс. (Диктант)**

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки по русскому языку для составления контрольных измерительных материалов промежуточной аттестации (далее – является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных материалов. Он составлен на основе Федерального компонента государственных стандартов основного общего образования по русскому языку.

Данный документ является основой для составления контрольных измерительных материалов за 6 класс основной школы по русскому языку и поэтому построен на принципах обобщения и систематизации учебного материала.

Жирным курсивом указываются крупные блоки содержания, которые ниже разбиты на более мелкие элементы. Каждый из этих элементов кодификатора представляет собой укрупненную дидактическую единицу содержания обучения, которая может включать несколько тематических единиц. Во втором столбце указывается код элемента содержания, для которого создаются проверочные задания.

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации по русскому языку за курс 6 класса основной школы

Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации по русскому языку, составлен на основе ФГОС.

**Элементы содержания,
проверяемые заданиями аттестационной работы**

1. Лексика и фразеология.

1.1 Синонимы.

2. Морфемика и словообразование.

2.1 Словообразовательный анализ слова.

3. Грамматика. Морфология.

3.1 Самостоятельные части речи.

3.2 Морфологический анализ слова.

4. Грамматика. Синтаксис.

4.1 Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения.

4.2 Осложненное простое предложение.

4.3 Сложное предложение.

4.4 Синтаксический анализ простого предложения.

4.5 Синтаксический анализ сложного предложения.

5. Орфография.

5.1 Употребление гласных букв О (Ё) после шипящих и Ц.

5.2 Употребление Ъ и Ь.

5.3 Правописание корней.

5.4 Правописание приставок.

5.5 Правописание –Н- и –НН- в различных частях речи.

5.6 Правописание личных окончаний глаголов.

5.7 Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи.

5.8 Правописание словарных слов.

5.9 Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи.

6. Пунктуация.

6.1 Знаки препинания в простом осложненном предложении.

6.2 Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

**Демонстрация диктанта с грамматическим заданием
для промежуточной аттестации в 6 классе по русскому языку**

В лесу

В отсветах вечерней зари виднеется зубчатый частокол елей. Сгущаются сумерки, и все исчезает во мраке ночи.

Но вот выглядывает месяц и мягким светом загоняет потемки в лесную чашу, серебряным сиянием заливает небольшую поляну. Ничто не нарушает тишины.

Вдруг хрустнул снег под чьими-то тяжелыми ногами. Это вышагивает дымчато-серый лось. Преспокойно пробирается к осинке и белогубой пастью хватает пахучую хвою, отфыркивается.

Прискакал беляк, пристроился под невысокой, но ветвистой елкой. Осинка помешала лосю, он махнул головой, и с треском обломилась ветка. Зайчик оживился, грациозно приподнялся на задних лапках. Аппетитная веточка притягивает его. Зайцы всегда подбирают за лосями побеги осин.

Лось стоит среди блестящих от лунного света снегов, жует хвою, а рядом зайчонок грызет лосиный подарок. Горечь осинки косому слаще сахара. (117 слов) (По Д. Зуеву.)

Грамматические задания.

1) Озаглавьте текст.

2) Произведите словообразовательный анализ слов:

1 вариант – серебряным,

2 вариант – белогубой.

2) Произведите морфологический анализ

1 вариант – любого существительного;

2 вариант – любого прилагательного.

3) Произведите синтаксический разбор

1 вариант – любого сложносочиненного предложения;

2 вариант – любого простого осложненного предложения.

4) Замените синонимом слово:

1 вариант – заливает,

2 вариант – вышагивает.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №1 г. Зеленокумска»**

ДЕМОВЕРСИЯ
контрольных измерительных материалов
для проведения промежуточной аттестации
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ в 7 классе

2019-2020 учебный год

Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения итоговой работы по РУССКОМУ ЯЗЫКУ (7 класс)

1. Назначение работы

Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня освоения обучающимися 7 класса предметного содержания курса «Русский язык» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения у обучающихся и выявления динамики результативности обучения. Промежуточная аттестация охватывает содержание, включенное в УМК по русскому языку Т.А.Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой, используемый в ОУ в 7-х классах.

2. Условия проведения промежуточной аттестации, включая дополнительные материалы и оборудование: на выполнение работы по русскому языку даётся 45 минут. На написание диктанта отводится 30 минут. Это время включает предварительное прочтение диктанта учителем, запись под диктовку текста диктанта учащимися, повторное прочтение учителем текста диктанта перед проверкой учащимися и осуществление ими проверки собственной работы. На выполнение грамматического занятия – 15 минут. При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником. Содержание контрольного диктанта направлено на выявление качества усвоения учебного материала за 7-й класс и на повторение предыдущего.

4. Структура проверочной работы.

Промежуточная аттестационная работа по русскому языку, состоит из диктанта (124 слова) и дополнительного (синтаксический разбор предложения, морфологический разбор слова, морфемный разбор слова и другие задания).

Время выполнения: 45 минут

Основные проверяемые умения:

Орфографические умения:

1. Правописание **-чк-, -чн-**;
2. Одна и две буквы **-н-** в суффиксах причастий и прилагательных;
3. **Не** с прилагательными и причастиями;
4. Правописание корней (правописание безударных проверяемых и непроверяемых гласных в корне;
5. Правописание парных и непроизносимых согласных)
6. Правописание безударных окончаний существительных, прилагательных и глаголов
7. Раздельное написание предлогов и частиц (раздельное написание НЕ с глаголами)
8. Правописание разделительного Ъ

9. Правописание И, У, А после шипящих (буквосочетания жи-ши, ча-ща, чу-щу)
10. О – Ё после шипящих
11. Спряжение глаголов

Пунктуационные умения

- 1) Знаки препинания при однородных членах предложения
- 2) Знаки препинания в сложном предложении
- 3) Постановка конечных знаков препинания (точка, вопросительный и восклицательные знаки)
- 4) Тире между подлежащим и сказуемым.

Обязательно умение находить морфемы в слове, проводить синтаксический разбор предложения, проводить морфологический разбор слова и морфемный разбор слов.

Кодификатор элементов содержания промежуточной аттестации по русскому языку в 7 классе

№п/п	Проверяемые умения
1	Орфографические умения
1.1.	Правописание корней (правописание безударных проверяемых и непроверяемых гласных в корне;
1.2.	Правописание парных согласных
1.3.	Правописание непроизносимых согласных
1.4.	Спряжение глаголов
1.5.	Правописание падежных окончаний имен существительных, прилагательных
1.6.	Раздельное написание предлогов и частиц (раздельное написание НЕ с глаголами, причастиями)
1.7.	Правописание разделительного Ъ
1.8.	Правописание -чк-, -чн-;
1.9.	Правописание И, У, А после шипящих (буквосочетания жи-ши, ча-ща, чу-щу)
1.10.	О – Ё после шипящих
1.11.	Одна и две буквы -н-; в суффиксах причастий и прилагательных
1.12	Удвоенные согласные
1.13	Правописание суффиксов существительных, прилагат., причастий.
1.14	Исправления, пометки
2.	Пунктуационные умения

2.1	Знаки препинания при однородных членах предложения
2.2	Знаки препинания в сложных предложениях
2.3	Постановка конечных знаков препинания
2.4	Знаки препинания при причастном обороте
2.5	Тире между подлежащим и сказуемым
2.6.	Знаки препинания при обобщающих словах с однородными членами предложения
3.	Грамматические задания
3.1	Синтаксис
3.1.1	Умение правильно выполнять синтаксический разбор предложения
3.2	Морфология
3.2.1	Умение правильно выполнять морфологический разбор слова
3.3	Морфемика
3.3.1	Умение правильно выделять морфемы в словах

Оценка диктантов

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для 7 – 110-120. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные так и служебные слова.)

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать в 7 классе -20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на 2-3 предыдущих уроках).

В диктантах должно быть в 6-7 классах – не более 7 слов, с непроверяемыми и трудно проверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

В переносе слов;

На правила, которые не включены в школьную программу;

На еще не изученные правила;

В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

В передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дуло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности.

При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

В исключениях из правил;

В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

В написании *ы* и *и* после приставок;

В случаях трудного различия *не* и *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной как; ничто иное не ...; не что иное как и др.);

В собственных именах нерусского происхождения;

В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в

фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова. Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок). Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

Критерии оценивания контрольной работы (диктант с дополнительными заданиями)

Отметка	Число ошибок (орфографических / пунктуационных)	Грамматические задания
«5»	0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)	Выполнены верно все задания
«4»	1/0, 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 1/3, 0/4; 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)	Выполнено правильно не менее 3/4 заданий
«3»	3/0, 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4 (в пятом классе); 6/6 (если ошибки однотипные или негрубые)	Правильно выполнено не менее половины заданий
«2»	5/9, 6/8, 7/7, 8/6	Не выполнено более половины заданий
«1»	Более чем за отметку «2»	Не выполнено ни одно задание

Демоверсия диктанта с грамматическим заданием для промежуточной аттестации в 7 классе по русскому языку

Тропинки

Тропинки — это большие искатели приключений. Это смелость и отвага. Они там, где трудно. Где идут по одному. Где нужен внимательный глаз, чуткое ухо и добрая душа. Тихие раздумья и неспешный сильный шаг.

Тропинки — это первопроходцы, это ручейки у большой реки. Они хранители тайн, чудес, прохлады и солнечного света, ярко сверкающего.

Тропинки — это детство, где больше искренности, чистоты и доброты. Особые чувства вызывают тропинки, уже зарастающие травой.

Их начинают обживать сердитые шмели и любопытные муравьи. Всё чаще слышен шорох невидимых ящериц. Рядом с тропинкой устраивают гнезда птички.

Лишь ровные полосы распластанного подорожника напоминают о былой жизни когда-то спешащей тропинки.

Вот так бывает и с человеком, когда к старости он остаётся один, а рядом с ним его верные друзья и внимательные слушатели: радио, настенные часы, кошка да собака.

(Ф. Нестеров)

Грамматические задания

1. Произведите синтаксический разбор предложений:

1 вариант — первое предложение

(Тропинки — это большие искатели приключений.)

2 вариант — первое предложение второго абзаца.

(Тропинки — это первопроходцы, это ручейки у большой реки.)

1. Произведите морфологический разбор слова

1 вариант: рядом

2 вариант: когда

3. Выполните морфемный разбор слов:

1 вариант — *первопроходцы, зарастающие, подорожника*

2 вариант — *распластанного, напоминают, настенные*

4. Найти сложные предложения:

1 вариант- сложноподчиненное в 1 абзаце

2 вариант- простое предложение, осложненное причастным оборотом

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №1 г. Зеленокумска»**

ДЕМОВЕРСИЯ
контрольных измерительных материалов
для проведения промежуточной аттестации
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ в 8 классе

2019-2020 учебный год

СПЕЦИФИКАЦИЯ

контрольно-измерительной работы для проведения промежуточной аттестации по РУССКОМУ ЯЗЫКУ в 8 классе

1. Назначение работы

Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня освоения обучающимися 5 класса предметного содержания курса «Русский язык» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения у обучающихся и выявления динамики результативности обучения. Промежуточная аттестация охватывает содержание, включенное в УМК по русскому языку Т.А.Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой, используемый в ОУ в 8-х классах.

2. Условия проведения промежуточной аттестации, включая дополнительные материалы и оборудование: на выполнение работы по русскому языку даётся 45 минут. На написание диктанта отводится 30 минут. Это время включает предварительное прочтение диктанта учителем, запись под диктовку текста диктанта учащимися, повторное прочтение учителем текста диктанта перед проверкой учащимися и осуществление ими проверки собственной работы. На выполнение грамматического задания – 15 минут. При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником. Содержание контрольного диктанта направлено на выявление качества усвоения учебного материала за 8-й класс и на повторение предыдущего.

3. Характеристика структуры и содержания экзаменационной работы

Итоговый контроль за курс 8 класса проводится в виде диктанта с грамматическим заданием.

Часть 1 – диктант (110-140 слов), направленный на проверку уровня владения предметными компетенциями учащихся 7-х классов.

Часть 2 – состоит из четырех дополнительных заданий.

4. Время выполнения – 45 минут

5. Система оценивания работы

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для 8 класса (120 – 150). (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты,

проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать в 8 классе 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на 2-3 предыдущих уроках). В диктантах должно быть в 8 - 9 классах – не более 10 слов, с непроверяемыми и трудно проверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

В переносе слов;

На правила, которые не включены в школьную программу;

На еще не изученные правила;

В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

В передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности.

При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

В исключениях из правил;

В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

В написании *ы* и *и* после приставок;

В случаях трудного различия *не* и *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной как; ничто иное не...; не что иное как и др.);

В собственных именах нерусского происхождения;

В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова. Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик,

грустный – грустить, резкий – резок). Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Кодификатор элементов содержания промежуточной аттестации по русскому языку в 8 классе

№п/п	Проверяемые умения
6.	Орфографические умения
6.5	Правописание корней (правописание безударных проверяемых и непроверяемых гласных в корне; чередующихся гласных)
6.1	Правописание парных согласных
6.1	Правописание непроизносимых согласных
6.10	Правописание окончаний глаголов 1-2- спряжения
6.9	Правописание падежных окончаний имен существительных, прилагательных.
6.11	Раздельное написание предлогов и частиц (написание предлогов со словами, раздельное написание НЕ с глаголами)
6.4	Правописание разделительного Ъ
6.1.	Правописание -чк-, -чн- ;
6.2	Правописание И, У, А после шипящих (буквосочетания жи-ши, ча-ща, чу-щу)
6.16	Правописание наречий через дефис
6.8	Одна и две буквы -н- ; в суффиксах причастий и прилагательных
6.6	Правописание приставок
6.7	Правописание суффиксов глаголов, наречий
7.	Пунктуационные умения
7.2	Знаки препинания при однородных членах предложения
7.13	Знаки препинания в сложных предложениях
7.18	Постановка конечных знаков препинания
7.2	Знаки препинания при обращении
7.7	Знаки препинания при обособленных второстепенных членах предложения

7.8	Знаки препинания при вводных словах
7.7	Знаки препинания при приложении
7.17	Знаки препинания при обобщающих словах

Критерии оценивания контрольной работы (диктант с дополнительными заданиями)

Отметка	Число ошибок (орфографических / пунктуационных)	Грамматические задания
«5»	0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)	Выполнены верно все задания
«4»	1/0, 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 1/3, 0/4; 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)	Выполнено правильно не менее 3/4 заданий
«3»	3/0, 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4 (в пятом классе); 6/6 (если ошибки однотипные или негрубые)	Правильно выполнено не менее половины заданий
«2»	5/9, 6/8, 7/7, 8/6	Не выполнено более половины заданий
«1»	Более чем за отметку «2»	Не выполнено ни одно задание

Демоверсия

диктанта с грамматическим заданием для промежуточной аттестации в 8 классе по русскому языку

Люди, прислушайтесь к чудесным мелодиям матери-земли, и вы непременно их услышите. Они повсюду: в лесу, среди пробудившегося цветущего поля.

Журчание весеннего ручейка или плеск речных волн о песчаный берег, пение птиц или гром отдалённой грозы, шелест цветущих луговых трав или треск мороза в зимнюю ночь, трепетание зелёной листвы на деревьях или треск кузнечиков у протоптанной луговой тропинки – всё это бесчисленные звуки земли. Городские люди, оглушённые шумом машин, отвыкли слушать их, к сожалению. Тем радостнее такому человеку, ещё не совсем утратившему чувство родной природы, побывать в лесу, на реке, в поле, набраться душевных сил.

А как хорошо новое утро! Ещё до восхода солнца просыпаются, начиная радостно петь, птицы. Спят в каменных домах люди, прошумит редкая машина, но уже полнится жизнью пробудившийся лес, полной грудью дышит земля. «В природе нет ничего музыкальнее наступающего раннего утра», – говорит Соколов-Микитов. (137 слов)

1. Произведите синтаксический разбор предложений:

1 вариант - Городские люди, оглушённые шумом машин, отвыкли слушать их, к сожалению.

2 вариант- Ещё до восхода солнца просыпаются, начиная радостно петь, птицы.

2. Произведите морфологический разбор слова:

1 вариант: утратившему(человеку)

2 вариант: пробудившийся (лес)

3. Выполните морфемный разбор слов:

1 вариант – цветущих, радостнее, кузнечиков.

2 вариант – оглушенные, музыкальнее, тропинки

4. Найти сложное предложение и построить схему:

1 вариант – сложносочиненное предложение

2 вариант – сложноподчиненное предложение

