

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 1
от « »августа 2021 года

Утверждена
приказом № от .08.2021г.
директор МОУ СОШ № 1
_____ С.А. Лескова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Музыка родного края»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Рудакова Эллина Юрьевна,
преподаватель-организатор
дополнительного образования

2021 -2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка родного края» разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов.

Направленность программы

Содержание данной программы направлено на развитие социокультурных компетенций учащихся, на их общее развитие. Направленность программы – социально-педагогическая.

Актуальность программы

Пробуждение любви и поддержание интереса к наследию былых времен в русской культуре – одна из ключевых задач современного отечественного образования. Одним из эффективных средств её решения является русская музыка, которая открыто и непосредственно на эмоциональном уровне передает информацию о характере и мировоззрении этноса, продолжает и дополняет русскую словесность, русскую живопись, декоративно-прикладное творчество – всё то, что формирует менталитет жителя России, составляет духовные корни его мировосприятия.

Педагогическая целесообразность программы

Обучение по программе «Музыка родного края» способствует формированию культурной идентичности подрастающего поколения, служит толчком к последующему более заинтересованному и эмоционально открытому восприятию учащимися русских музыкальных традиций в рамках других образовательных и досуговых программ, в ходе посещения учреждений культуры. Посредством музыкальных образов знакомит учащихся с разными гранями русского быта, русской природы, русской истории; создаёт условия для личностного развития детей; способствует развитию взаимопонимания в молодёжной среде.

Особенности программы

В основу данной программы положена программа «Музыка родного края», автор А.А. Бондарев, педагог дополнительного образования ГБОУДО ЦТРИМЭО «Радость», Москва, 2016 год, созданная с использованием следующих аналогичных действующих программ: «Музыкальная литература», авторы И.М. Шуровой и Л.М. Яцук; программа интегративного курса «Искусство», Н.М. Сокольникова, Москва, 1997 г.; программа «Музыка: 1-4 классы», Д.Б. Кабалевский, под редакцией Э.Б. Абдуллина, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, Москва, 2000 г.

Характерные особенности данной программы связаны с задачами совершенствования технологии массового и общедоступного музыкально -

эстетического воспитания учащихся и обусловлены предлагаемым в ней синоптическим («кинематографическим») подходом к знакомству с миром русской музыкальной культуры. Материал для занятий подобран таким образом, что его синкретическое воздействие на детей способно производить сильное эмоциональное впечатление, заинтересовывать исторической перспективой, красочными гранями русского мира.

Важнейшую роль в реализации программы играет яркое мультимедийное сопровождение и материально-технические возможности образовательной организации, позволяющие «в живую» знакомить школьников с музыкально-исполнительской деятельностью, образцами традиционных русских народных музыкальных инструментов, русскими народными обычаями и обрядами, декоративно-прикладным творчеством.

Цель и задачи программы

Цель: развитие социокультурных компетенций и формирование культурной идентичности подрастающего поколения посредством изучения истории музыкальной культуры России.

Задачи

Обучающие:

- формирование у младших школьников общих представлений о национальном своеобразии традиций русской музыкальной культуры, обусловленных природными, климатическими, историческими особенностями ее становления и развития;
- знакомство учащихся с доступными для их восприятия образцами народной и классической русской музыки: музыкой церковных и народных праздников, историей становления народных музыкальных инструментов, творчеством выдающихся отечественных композиторов;
- формирование комплексных культурологических представлений младших школьников, объединяющих музыкальные, живописные, литературные впечатления;
- формирование у учащихся начального опыта исследовательской деятельности: сравнения, сопоставления образцов музыкальной культуры России и других стран мира, а также обобщения художественных впечатлений;
- формирование у учащихся начальных знаний и умений в области художественно-проектной деятельности.

Развивающие:

- развитие у школьников музыкального слуха и музыкальной памяти;

- развитие у детей художественного воображения, чувства национального музыкального колорита и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- создание предпосылок к формированию целостного видения художественных традиций русской культуры;
- развитие у обучающихся образного мышления и творческих интересов в процессе изучения отечественной музыкальной и художественной культуры.

Воспитательные:

- воспитание интереса, любви к отечественной культуре и музыкальным традициям, уважения к народным традициям других стран мира;
- воспитание эстетического вкуса учащихся в процессе знакомства с лучшими образцами русской народной и классической музыки;
- воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения русских национальных музыкальных и художественных традиций;
- воспитание личности, способной к творческому самовыражению и пониманию чужого видения;
- воспитание культуры слушания музыки;
- формирование у детей полноценного восприятия музыки как неотъемлемой составляющей русской культуры;
- формирование у младших школьников опыта эстетических переживаний;
- воспитание уверенности в своих силах, адаптации к социальной среде.

Категория обучающихся

Программа рассчитана на занятия с детьми в возрасте от 9 до 12 лет включительно.

Зачисление на программу осуществляется по желанию ребенка при наличии заявления от родителей (законных представителей). Группы формируются по возрастному принципу. Допускается формирование разновозрастных групп. Требования к начальному уровню подготовки учащихся не предъявляются.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Срок обучения по данной программе составляет 38 часов.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Основная форма организации образовательной деятельности – групповая. Количество детей в одной группе – 15-20 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу; продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения

программы К концу первого года обучения учащиеся будут

знать:

- самые значительные природные, климатические, исторические факты, оказывающие влияние на становление и развитие русской музыкальной

культуры;

- имена выдающихся отечественных композиторов: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский;

- понятия художественного стиля, особенности различных стилей и направлений в русской музыке: древнерусское знаменитое пение, музыка

древнерусских былин (старин), пастушечьи наигрыши, музыкальное творчество скоморохов, народные лирические, трудовые, обрядовые и танцевальные песни, русская классическая музыка XIX века, популярные массовые песни XX столетия;

будут уметь:

- понимать смысловые связи, объединяющие разные виды искусства: музыку, изобразительное искусство, поэзию, литературу, декоративно-прикладное творчество;

- узнавать на слух звучание основных традиционных русских народных инструментов (шумовых, духовых, струнных);

- проводить элементарный сравнительный анализ музыкальных произведений русской музыки, относящихся к разным направлениям, жанрам, эпохам;

- выявлять характерные образные и стилевые черты музыкальных произведений;

- соотносить, обобщать произведения разных видов искусства, относящихся к одной эпохе или к одному художественному направлению (стилю);

- выполнять проектно-творческую работу по предложенной педагогом тематике;

будет сформировано:

- представление о наиболее значимых достижениях русской музыкальной и художественной культуры, уважение к народным традициям других стран мира;

- заинтересованность в самостоятельном изучении традиций народной и классической русской музыки;

учащиеся приобретут опыт:

- внимательного, осознанного восприятия музыкальных произведений, дополненного впечатлениями от произведений других видов искусства.

у учащихся на начальном уровне разовьются:

- базовые музыкальные способности: музыкальная память, музыкальный слух, эмоциональная отзывчивость на музыку;

- аналитические и творческие способности;

- фантазия, воображение, способность к творческому воплощению художественных впечатлений в проектной деятельности;

- расширяться общий кругозор.

Результаты воспитания обучающихся (отслеживаются с учетом возрастных особенностей детей):

– наличие сформированных познавательных интересов и общей эрудиции;

- приобретение опыта позитивного отношения к культурным и духовным ценностям общества, национальным традициям;

- умение разумно планировать и организовывать свою деятельность, свободное время с целью собственного развития;

- способность к анализу собственного поведения и поведения других; способность видеть свои сильные и слабые стороны;

- умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; умение не допускать/разрешать конфликты;

– положительная динамика развития самодисциплины, ответственности, принятия партнера, выраженная в регулярной посещаемости, в выполнении рекомендаций педагога, в умении слушать партнера.

Содержание программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входящее тестирование

2	Песни русского раздолья	8	3	5	Наблюдения, выполнение творческих заданий
2.1	Как звучит берёзовая роща (музыкальные картины русской природы)	2	1	1	
2.2	Песни русских вечёрок	3	1	2	
2.3	Образ Москвы в музыке	3	1	2	
3	Русский фольклор	8	3,5	4,5	Наблюдения, музыкальные викторины
3.1	Музыка в детской	4	1,5	2,5	
3.2	Музыкальные русские былины	3	1	2	
3.3	Обрядовые праздники русского народа	1	1		
4	Календарно-обрядовые песни	10	5	5	Выполнение творческих заданий
4.1	Зимние календарно-обрядовые песни	2	1	1	
4.2	Масленичные календарно-обрядовые песни	2	1	1	
4.3	Весенние календарно-обрядовые песни	2	1	1	
4.4	Летние календарно-обрядовые песни	2	1	1	
4.5	Осенние календарно-обрядовые песни	2	1	1	
5	Музыка русской ярмарки	3	1	2	Музыкальные ребусы
6	Традиционные русские народные инструменты	3	1	2	Тестовые и учебные задания
7	Проектная деятельность	2		2	Защита проектов
8	Итоговое занятие	2		2	Итоговое тестирование, музыкальная викторина
ИТОГО:		38	14,5	23,5	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Введение в программу. Связь традиционной народной музыкальной культуры с природными, климатическими особенностями земли, на которой эта культура формируется. Бескрайние просторы и контрасты в

смене времен года как самые яркие, значимые особенности природы русского края. Годовой календарный цикл. Весна как время пробуждения природы и обновления жизни. Звукоподражательность в русском песенном фольклоре. Заклички весны. Природная грубоватость звукоподражательного гортанного пения и мелодическая красота русских лирических народных песен. Шумовые (ударные) и звуковысотные (мелодические) музыкальные инструменты на Руси. Звукоподражательные музыкальные инструменты: шумовые инструменты (рубель, ложки, бубен, трещотка и др.); духовые инструменты (дудочка-пыжаточка, рожок, жалейка, окарина, свирель, сопель, волынка и др.); струнные инструменты (гудок, гусли, домра, балалайка и др.).

Носители традиций музыкально-инструментального искусства в Древней Руси: пастухи, скоморохи, гуслиеры. Пастушьи сигналы и наигрыши. Скоморошьи представления и приемы развлечения слушателей. Гусли как инструмент русского эпоса и русской народной песенной лирики.

Принятие христианства на Руси в 988 году князем Владимиром I Святославичем. Город Херсонес (современный Севастополь) – место Крещения Руси. Освоение церковной византийской культуры. Знаменный распев как образец древнерусской церковной музыки.

Практика. Обсуждение характерных особенностей русской природы.

Прослушивание и обсуждение аутентичных образцов весенних закличек у славян. Прослушивание и обсуждение примеров русской лирической народной песни. Просмотр видеозаписей, демонстрирующих пенье соловья и дробь, выбиваемую дятлом; обсуждение понятий «мелодия» и «ритм» в музыке. Импровизация на традиционных шумовых музыкальных инструментах. Прослушивание и просмотр аутентичных образцов звучания звукоподражательных духовых музыкальных инструментов; духовых инструментов, распространенных у пастухов; музыкальных представлений скоморохов; музыкальных композиций, исполняемых на гуслиях; образцов древнерусского знаменного распева.

Участие во входном тестировании (*Приложение № 2*); обсуждение вопросов теста и правильных ответов.

2. Раздел «Песни русского раздолья» (8 часов)

2.1. Как звучит березовая роща (музыкальные картины русской природы)

Теория. Береза как один из символов русской природы. Характерные особенности этого дерева: белизна ствола, ажурность листвы, легкость, гибкость. Береста в русской культуре: в декоративно-прикладном творчестве, в древнерусской письменности (берестяные грамоты).

Стихи русских поэтов, посвященные березе. Отражение образа березы в русских народных песнях. Песня «Во поле береза стояла»: характерные особенности, причина популярности. Традиционные русские музыкальные инструменты, способные наиболее органично и точно передать образы березы и березовой рощи: протяжные лирические мелодии в исполнении рожков, свирелей, тремолирующих домр, балалаек. Отражение русской природы в русской классической музыке.

Практика. Обсуждение характерных особенностей березы, поэтического образа этого дерева в русской поэзии XIX–XX веков (на примере стихотворений: «Свет зари отразился в листочках берёз» Н. Некрасова, «Белая береза» С. Есенина, «Без березы не мыслю России» О. Шестинского, «Чуть солнце пригрело откосы» В. Рождественского, «Люблю берёзку русскую» и «Я люблю, когда шумят березы» А. Прокофьева).

Просмотр видеороликов о предметах русского декоративно-прикладного творчества из бересты и о берестяных грамотах. Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений: вариации на тему народной песни «Во поле береза стояла» в 4 части Четвертой симфонии П.И. Чайковского; песня «Жаворонок» М.И. Глинки; фрагменты Первой и Четвертой симфоний П.И. Чайковского; Второй фортепианный концерт С.В. Рахманинова (эпическая красота и лирическая утонченность русских просторов). Образ березы в популярной музыке XIX–XX веков. Вальс Е. Дрейзина «Березка». Песня В. Гевиксмана «Березовые сны»: отзвуки Великой Отечественной войны в шелесте березовой листвы.

Обсуждение тематики творческих проектов и способов работы над ними для самостоятельного выполнения учащимися.

2.2. Песни русских вечёрок

Теория. Вечерки (посиделки) как традиционная форма проведения молодежью досуга в русской деревне. Сезонная приуроченность вечеров к осеннее-зимнему периоду. «Помочи» – работы, проводимые не по найму, а по приглашению. Рабочие (прядимые, супрядки) посиделки и посиделки «с гуляньем» (игримые, игрища, беседы). Посиделки «в горнице» и «у завалинки» на улице. Распространенные молодежные игры в русской деревне: «Золотые ворота», «Ворон», «Горелки», «Жмурки». Поэзия русского праздника. Народное пение как отражение эмоционального единения участников праздника. Задуховность в межличностных отношениях. Этикет в отношениях парней и девушек. Весенне-летние хороводные песни.

Практика. Просмотр и обсуждение картин русских художников, а также видеофрагментов, знакомящих с традициями русских молодежных

вечёрок: с народными играми, забавами, хороводами. Участие в импровизированной

игре «Золотые ворота». Прослушивание и обсуждение весенне-летних хороводных песен («Летели две птички», «Со вьюном я хожу», «Сидит дрема»); плясовых песен («Молодка», «При долинушке»); игровых песен («Девки сеяли капустку», «Журавли вы длинноноги», «Летели две птички»); шуточных песен («Был у бабушки коток», «Дуня-тонкопряха»); лирических песен («Соловей мой, соловей, соловушко молодой!», «Ты заря ли моя, зоренька»). Обсуждение тематики творческих проектов и способов работы над ними для самостоятельного выполнения учащимися.

2.3. Образ Москвы в музыке

Теория. Москва в истории России. Собираение русских земель вокруг Москвы в XIV – XVI веках. История Москвы в картинах Аполлинария Васнецова и других русских художников. Столица России в поэтических произведениях (стихотворение «Москва» Ф. Глинки; посвященный Москве фрагмент из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»; стихотворение «Нет тебе на свете равных» В. Брюсова). Представление о Москве как о Третьем Риме. Образ Москвы в музыкальных произведениях русских композиторов. Единство лирического и эпического начал в музыкальном образе российской столицы. Москва в истории и в музыке XX столетия. Ария Кутузова «Величаяя, в солнечных лучах, мать русских городов» из оперы «Война и мир» С.С. Прокофьева. События, побудившие С. Прокофьева обратиться к истории Отечественной войны 1812 года – опера «Война и мир», написанная в 1944 году во время Великой Отечественной войны.

Гимн Москвы – песня И. Дунаевского на слова М. Лисянского «Моя Москва». Образ Москвы в популярных песнях XX столетия.

Практика. Обсуждение живописных и поэтических произведений, посвященных Москве. Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений: вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского; фрагмент кантаты «Москва» П.И. Чайковского; ария Кутузова «Величаяя, в солнечных лучах, мать русских городов» из оперы «Война и мир» С.С. Прокофьева; песни: «Александра» Т. и С. Никитиных, «Я шагаю по Москве» А. Петрова на слова Г. Шпаликова, «Лучший город Земли» А. Бабаджаняна на слова Л. Дербенева. Совместное исполнение гимна Москвы – песни «Моя Москва» И. Дунаевского на слова М. Лисянского.

3. Раздел «Русский фольклор» (8 часов)

3.1. Музыка в детской

Теория. Понятие фольклора. Важнейшие особенности фольклора. Носители фольклора. Фольклор для детей. Внешнее и внутреннее убранство

русской избы. Расположение красного угла, стола, колыбели, полатей для детей. Традиции пестования, воспитания чад (малышей). Отношения матери и ребенка. Няни. Пестушки и колыбельные: поэтические образы и мелодика. Связь речевой и музыкальной интонаций. Народные колыбельные песни: «Люли, люли, люленьки», «У кота ли, у кота», «Сидит дрема», «Бука» и др. Претворение интонаций народных песен в колыбельной песне «Спи, дитя мое, усни» П.И. Чайковского. Характерные черты колыбельной как песенного жанра. Роль шутки в эмоциональном сближении, установлении доверительных отношений с близкими. Роль потешек, скоморошин, частушек, небылиц в познании мира. Русские прибаутки и потешки: «Иванушка-рачек», «Андрей-воробей», «Вышла кошка за кота», «Как у бабушки Варвары», «Как на тоненький ледок». Шуточная речевая интонация как прообраз мелодии.

Мир детской в дворянском доме. Русские народные сказки, сказки о музыке («Городок в табакерке» В. Одоевского). Цикл «Детская» М.П. Мусоргского: «С няней», «В углу». Детские музыкальные впечатления русских писателей, поэтов, композиторов (В. Одоевский, С.Т. Аксаков, М.П. Мусоргский, Л.Н. Толстой, С.В. Рахманинов и др.). Формирование мировоззрения ребенка средствами художественной культуры.

Практика. Просмотр и обсуждение картин русских художников и видеофрагментов, представляющих русский деревенский быт глазами ребенка. Прослушивание и обсуждение колыбельных (народных и авторских). Прослушивание, исполнение с движениями традиционных русских потешек. Обсуждение образности частей цикла «Детская» М.П. Мусоргского и детских музыкальных впечатлений русских писателей, поэтов и композиторов. Дискуссия на тему «Влияние музыкальных впечатлений детства на качества личности человека».

3.2. Музыкальные русские былины

Теория. Певцы-сказители на Руси и устное народное творчество. Образ Бояна (древнерусского певца) в одном из первых литературных памятников Древней Руси «Слове о полку Игореве». Связь слова «боян» («баян») со словами «баять», «баснословить», «заговаривать». Сравнения в «Слове» Бояна с белкой, волком, бегущим по земле, орлом, парящим под небесами, соловьем; пальцев Бояна – с 10 соколами, струн – с 10 лебедями. Памятники Бояну в российских городах: Трубчевск, Брянск, Новгород-Северский. Русские былины (старины) – синтетический жанр, объединяющий поэзию, музыку и историческое повествование. Традиции исполнения былин в сопровождении гуслей. Картины, посвященные певцам-сказителям и былинным героям в русской живописи («Три богатыря», «Баян» В. Васнецова и др.). Сборник Кирши Данилова. Былины, посвященные ярким правителям и легендарным

героям в русской истории: киевскому князю Владимиру, богатырям - Илье Муромцу, Соловью Будимировичу. Ритм былинного стиха. Былинные и богатырские образы в русской музыке XIX века: заключительная часть «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, фрагменты Второй «Богатырской» симфонии А.П. Бородина; ария Садко из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.

Практика. Обсуждение поэтических образов и ритма древних русских былин, описания певца-сказителя Бояна в «Слове о полку Игореве». Просмотр и обсуждение картин, посвященных гусярам и былинным героям в русской живописи («Три богатыря», «Баян» В. Васнецова и др.). Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений: заключительная часть «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; фрагменты Второй «Богатырской» симфонии А.П. Бородина; ария Садко из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. Обсуждение тематики творческих проектов и способов работы над ними для самостоятельного выполнения учащимися.

3.3. Обрядовые праздники русского народа

Теория. Обрядовые песни как вид фольклора, сопровождавший календарные и семейные праздники, а также труд земледельца в течение хозяйственного года. Календарно-обрядовые песни как разновидность обрядовых песен, связанных с праздниками, с явлениями природы и трудом крестьян в разные времена года. Солнечный цикл: дни солнцестояния и равноденствия. Понятие обряда. Четыре цикла календарно-обрядовых праздников: зима, весна, лето, осень.

4. Раздел «Календарно-обрядовые песни» (10 часов)

4.1. Зимние календарно-обрядовые песни

Теория. Связь зимних календарно - обрядовых песен со святками, Рождеством Христовым и Новым годом. Коля́да— славянское народное название рождественского Сочельника, праздника Рождества Христова, а также Святков от Рождества до Крещения. Главные атрибуты праздников зимнего цикла: ряжение (с использованием шкур, рогов и масок), колядование, колядные песни, одаривание колядовщиков, молодёжные игры, гадания. Песни святочных гаданий.

Практика. Разучивание колядок, молодежных игр. Исполнение величальных или заклинательных песен. Обсуждение тематики творческих проектов и способов работы над ними для самостоятельного выполнения учащимися.

4.2. Масленичные календарно-обрядовые песни

Теория. Масленица, символизирующая наступление весны и уход зимы. Веселый праздник с блинами, угощениями и хороводом. Масленичный календарь. Смысл ритуального сжигания чучела Масленицы: уничтожение символа зимы, необходимого для воскрешения его силы весной. Характерная масленичная песня. Разговор в песне с Масленицей как с живым существом: то как с красивой девушкой, то как с «бабой-кривошейкой», то как с «дорогой гостьей», то как с «обирухой», то как с «обманухой».

Практика. Разучивание Масленичной песни. Хороводы. Обсуждение тематики творческих проектов и способов работы над ними для самостоятельного выполнения учащимися.

4.3. Весенние календарно-обрядовые песни

Теория. Веснянки — старинные обрядовые песни календарного цикла, распространённые у украинцев, белорусов, русских и др. народов; украинское происхождение термина «веснянки». Веснянки: «заклички весны», комплекс весенних песен, игр и хороводов. Веснянки-заклички как основной вид весенних обрядовых песен восточных славян (у русского народа они распространены не повсеместно). Сохранение веснянок-закличек в качестве детских песен. Веснянки как лирические песни пробуждения природы. Напевы веснянок в сочинениях русских композиторов (оперы: «Ночь перед рождеством» и «Майская ночь» Римского-Корсакова, 1-й концерт Чайковского для фортепьяно с оркестром и др.). Праздник Жаворонки. **Практика.** Разучивание песен, связанных со встречей птиц и закличкой Весны. Обсуждение тематики творческих проектов и способов работы над ними для самостоятельного выполнения учащимися.

4.4. Летние календарно-обрядовые песни

Теория. Самые известные летние обряды, связанные с праздниками: Троица и Ивана Купала. Главные действующие лица во время летних святок - девушки; главный герой исполнявшихся песен - березка, воплощавшая для крестьян животворную растительную силу, ознаменованное окончанием весны и начала лета. Обряд завивания березы. Обрядовая песня, заклинаяющая густые всходы, дождь, рост и богатый урожай ржи. Ива́н Купа́ла (Ива́нов день, Купальская ночь) — народный праздник восточных славян, посвящённый летнему солнцестоянию и наивысшему расцвету природы. Песня, оповещающая о наступлении праздника Ивана Купалы. Ритуалы и песни в ночь на Ивана Купалу: встреча солнца в Петров день, сбор урожая.

Практика. Разучивание и исполнение песни, оповещающей о наступлении праздника Ивана Купалы. Обсуждение тематики творческих проектов и способов работы над ними для самостоятельного выполнения учащимися.

4.5. Осенние календарно-обрядовые песни

Теория. Связь календарно - обрядовых песен осени со сбором урожая. Обрядовые песни жатвы, сопровождавшие начало уборки урожая. Почитание первого снопа, снопа "именинника" или снопа "деда". Обрядовая песня, заклиная хорошую уборку урожая. Осенняя календарно - обрядовая песня, оповещающая о конце трудового дня. Календарно - обрядовая песня осени, оповещающая об окончании жатвы. Обряд «завивание бороды».

Практика. Совершение обряда «завивания бороды». Обсуждение тематики творческих проектов и способов работы над ними для самостоятельного выполнения учащимися.

5. Раздел «Музыка русской ярмарки» (3 часа)

Теория. Ярмарочные традиции на Руси. Приуроченность торгов и ярмарочных гуляний к праздникам народного календаря.

Произведения русской живописи, представляющие ярмарочные гуляния: картины Б.М. Кустодиева и других художников.

Скоморохи как первые профессиональные музыканты в России. Инструменты скоморохов: гусли, лютни, гудки, домры, волынки, сопели, флейты. Образы скоморохов в русской классической музыке: симфоническая фантазия «Камаринская» М.И. Глинки и пьеса «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского; пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; образы скоморохов Скулы и Брошки в опере А.П. Бородина «Князь Игорь».

Петрушка как герой кукольного народного театра – шут, потешник, балагур.

Углубление и усложнение образа площадного паяца в фортепианной пьесе «Полишинель» С.В. Рахманинова. Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка» – панорама народной жизни России в атмосфере начала XX века (события трех русских революций, Первой мировой войны, гражданской войны). Русские пословицы и поговорки о скоморохах.

Практика. Просмотр и обсуждение живописных произведений, представляющих ярмарочные гуляния на Руси (картины Б.М. Кустодиева и других художников). Прослушивание и обсуждение музыкальных образов, представляющих народные гуляния и ярмарочных, балаганных героев, героев народного театра: фрагмент симфонической фантазии «Камаринская» М.И. Глинки; пьеса «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского; пляски скоморохов из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; образы скоморохов Скулы и Брошки из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»,

фрагмент фортепианной пьесы «Полишинель» С.В. Рахманинова; фрагмент балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». Знакомство с экспонатами из коллекции Музея русского народного творчества. Разучивание русских пословиц и поговорок о скоморохах. Обсуждение тематики творческих проектов и способов работы над ними для самостоятельного выполнения учащимися.

6. Раздел «Традиционные русские народные инструменты» (3 часа)

Теория. История традиционных русских народных инструментов. Шумовые (ударные), духовые и струнные инструменты. Шумовые: било, бубен, бубенец, деревянная коробочка, ложки, рубель, трещотка. Духовые: баян, волынка, гармонь, губная гармоника, жалейка, кугиклы, пыжатка, рожок, свирель, свистулька. Струнные: балалайка, гудок, гусли, домра, мандолина.

Первое упоминание о домре как музыкальном инструменте в «Повести временных лет» (1068 год). Включение балалайки в состав шуточного оркестра, составленного Петром I для сопровождения шествия ряженных в 1715 году. Развитие интереса к традициям русского народного инструментального искусства в XIX веке. Музыкально-общественная и просветительская деятельность В.В. Андреева – создателя первого в истории оркестра народных инструментов (1888). Балалаечники-виртуозы: И. Яблочкин, Н. Лавров, М. Хрунов, В. Радивилов, И. Хандошкин. Организация в России оркестрового музицирования на хроматических гармониках под началом Н.И. Белобородова.

Выступление владимирских рожечников под руководством Н. Кондратьева в 1902 году в Санкт-Петербурге, на Кустарной выставке в Таврическом дворце.

Европейская и мировая слава русских музыкантов-виртуозов – исполнителей на традиционных народных инструментах.

Практика. Знакомство с внешним видом и устройством традиционных русских народных музыкальных инструментов, прослушивание музыкальных фрагментов в их исполнении. Прослушивание обработок русских народных песен в исполнении Государственного академического русского оркестра имени В.В. Андреева и Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова. Разучивание пословиц и поговорок о русских народных музыкальных инструментах. Обсуждение тематики творческих проектов и способов работы над ними для самостоятельного выполнения учащимися.

7. Раздел «Проектная деятельность» (2 часа)

Практика. Работа над проектами по одному из разделов программы (темы выбираются учащимися заранее в ходе реализации программы).

8. Итоговое занятие (2 часа)

Практика. Защита проектов, выполненных в ходе реализации программы по одному из её разделов (на выбор учащихся). Устный опрос. Музыкальная викторина. Подведение итогов.

Формы контроля и оценочные материалы

Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале учебного года посредством входного тестирования (Приложение № 2);

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения тестовых и учебных заданий;

- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме устного опроса, музыкальной викторины, предполагающей узнавание звучания традиционных русских народных инструментов и определение музыкальных фрагментов на слух (Приложение № 3).

Формы и средства контроля

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы и средства контроля:

- тестовые и творческие задания, упражнения;
- защита проектов, рефератов;
- музыкальные викторины;
- музыкальные ребусы;
- педагогические наблюдения.

Механизм оценки уровня освоения программы

Система контроля основана на следующих принципах:

- объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся);

- систематичности (после каждого занятия учащимся даются задания на творческое осмысление презентованного материала в кругу семьи);

- наглядности, гласности (проведение контроля всех обучающихся по одним критериям, представление и поощрение творческих достижений и заинтересованности школьников).

Работа учащихся оценивается по уровням освоения программы:

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее двух презентаций; на итоговом тестировании показывает отличное знание теоретического материала (в итоговом тестировании не допускает ошибок).
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит одну презентацию; на итоговом тестировании показывает хорошее знание теоретического материала (не более 2-х ошибок в итоговом тестировании).
Низкий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы не готовит ни одной презентации; на итоговом тестировании показывает слабое знание теоретического материала (более 2-х ошибок в итоговом тестировании).

Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интерес к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Способы фиксирования результатов

- фиксация посещаемости занятий обучающимися в журнале;
- видеозаписи защиты проектов;
- портфолио учащихся.

Организационно-педагогические условия реализации программы Особенности работы по программе

Обучение по данной программе предполагает непосредственное, преимущественно эмоциональное погружение учащихся в звуковую среду русской культуры как традиционной народной, так и классической. Программа построена по принципу сменяющихся «музыкальных картин», знакомящих учащихся с разными гранями русского быта, русской природы и русской истории через музыкальные образы. Комплексное синкретическое воздействие музыкальных фрагментов, визуального ряда, а также игровых форм обучения создают условия для личностного проживания школьниками образов и ситуаций, вовлекающих их в художественное пространство русского мира, позволяют лучше понять духовно-нравственные традиции нашего народа, ценностные ориентации отечественной культуры.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение: зал (учебный кабинет), рассчитанный на учебную группу из расчета 2 квадратных метра на человека (СанПиН);

стулья по количеству учащихся в группе; желательно, парты;

оборудование для демонстрации презентаций, аудио- и видеоматериалов, ПК с возможностью выхода в сеть Интернет, мультимедиа-проектор, экран (желательно, более 3 м в диагонали);

атрибутика для проведения занятий: шумовые русские народные музыкальные инструменты (для раздачи); карандаши в корзине для проведения тестирования; пасхальная горка с деревянными крашеными яйцами; кукла Петрушки.

Нормативно-правовая база

✓ **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**

✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);

✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014 г. № 922 (в ред. от 7 августа 2015 года № 1308, от 8 сентября 2015 года № 2074);

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);

✓ «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14);

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – М., 1983
2. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1988
3. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973
5. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975
6. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. – М., 2001
7. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. М., 2016

Список литературы для обучающихся

1. Всеобщая история музыки / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М., 2009
2. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Т. I. – М., 1984

3. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Т. II. – М., 1985
4. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Т. III. – М., 1985
5. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор ч. I. – М., 1999
6. Науменко Г.М. «Радуга-дуга». – М., 1976
7. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. – М., 1977
8. Осипов Н. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, вып. 3. – М., 1996
9. Фраенова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. – Хрестоматия. – М., 2000

Электронные образовательные ресурсы

1. Музыкальная культура родного края. Задачи музыкальной культуры родного края, [сайт] URL: <http://fb.ru/article/254784/muzyikalnaya-kultura-rodного-kрая-zadachi-muzyikalnoy-kulturyi-rodного-kрая> (Дата обращения 27.08.2018).
2. Музыкальная культуры Московской Руси, [сайт] URL: <http://helpiks.org/6-59835.html> (Дата обращения 27.08.2018).
3. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыка родного края», [сайт] URL: http://praktika.direktor.ru/archive/2017/4/Rabochaya_programma_kursa_vneurochnoy_deyatelnosti (Дата обращения 27.08.2018).
4. Русская музыкальная культура XIX века и её мировое значение, [сайт] URL: https://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65635b2ad68a4d53b88521206d26_0.html (Дата обращения 27.08.2018).
5. Это музыкальная Москва, детка, [сайт] URL: <http://kinoart.ru/archive/2015/02/eto-muzyikalnaya-moskva-detka> (Дата обращения 27.08.2018).

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Ария – вокальный монолог героя (героини). В ней раскрывается душевное состояние героя и его характер. Ария представляет собой развернутое и законченное музыкальное произведение.

Балет – искусство танца. Возник во Франции в XVII веке при дворе Людовика XIV. Танцы в классическом балете бывают сольные и ансамблевые.

Внутренний слух – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

Гармония – последовательность аккордов вместе с мелодией.

Жанр – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

Знаменное пение (знаменный распев) – основной вид древнерусского богослужебного пения. Название происходит от невменных знаков – знамён (др.-рус. «знамя», то есть знак), использовавшихся для его записи.

Интонация – высотная организация звуков или степень точности их воспроизведения.

Календарные песни – песни разных жанров, объединенных в определенной

хронологической последовательности в связи с трудом и праздниками древних

земледельцев.

Лад – взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Виды ладов: мажор, минор, древнегреческие лады, целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова, пентатоника, малообъемные лады.

Либретто – литературный текст оперы (балета).

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одноголосно. Виды мелодии – кантиленная, речитативная.

Мотив – простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из некоторой короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом.

Музыкальные традиции страны (национальные музыкальные традиции) –

совокупность жанровых, художественных, содержательных особенностей музыки той или иной страны, которая определяется длительным

процессом становления культуры в складывающихся исторических, природных и социальных условиях.

Мультимедийные ресурсы – контент (содержимое), в котором информация одновременно представлена в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд. Например, в одном мультимедийном объекте-контейнере может содержаться текстовая, аудиальная, графическая и видеoinформация, а также, возможно, способ интерактивного взаимодействия с ней. Это достигается использованием определенного набора аппаратных и

программных средств.

Небылицы – разновидность прибауток, предназначенных для более позднего периода развития ребенка и вызывающих смех нарочитым смещением реальных связей и отношений, чтобы укрепить у ребенка подлинное понимание соотношения вещей и явлений.

Опера (от итал. *opera* – дело, труд, работа; лат. *opera* – труды, изделия, произведения, мн. ч. от *opus*) – род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия.

Песня – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический образ с музыкальным. Существуют песни народные и профессиональные. Различаются по жанрам и видам (лирические, хороводные) по происхождению (крестьянские, городские, детские), по складу (одноголосные, многоголосные), по формам исполнения (сольные, хоровые, ансамблевые), с инструментальным сопровождением и без него.

Пестушки – песенки и припевки, приуроченные к первым движениям ребенка (начало узнавания близких, протягивание ручек, потягивание после пробуждения, начало самостоятельного передвижения), к купанию ребенка.

Потешки – песенки и припевки, напеваемые для забавы ребенка во время несложных игр (игры с пальцами, ручками, ножками, покачиванием головки), кормления, одаривания игрушками, успокоения разбаловавшегося или плачущего ребенка, приготовления к гулянию.

Прибаутки – напеваемые для забавы ребенка песенки, не сопровождаемые игровыми действиями и имеющие главной целью умственное развитие ребенка.

Речитатив – род вокальной музыки, основанный на речевых интонациях. Он строится свободно, приближаясь к речи. В опере речитатив

обычно является вступлением к арии. Другое назначение оперного речитатива – соединять номера оперы, отражать ход развития сюжета.

Ритм – чередование звуков разной длины и акцентов.

Романс – музыкально-поэтическое произведение для голоса в сопровождении фортепиано, гитары, арфы. Сольная песня с обязательным инструментальным сопровождением. Поэтическое содержание романса – любовная, природная, гражданская, философская лирика. По сравнению с песней использует более сложные средства выразительности и музыкальной композиции, в ряде случаев композитор передает отдельные образы, композицию стиха, особенности речевых интонаций.

Симфония (др.-греч. συμφωνία – «созвучие, стройное звучание, стройность») – циклическое музыкальное произведение для оркестра. Как правило, в 4 частях. Сформировалась в творчестве венских классиков (основоположником жанра является Йозеф Гайдн).

Тембр – окраска звука.

Темп – скорость движения.

Увертюра – оркестровое вступление к опере (или балету). Исполняется при закрытом занавесе. Увертюра имеет торжественный или лирический, скорбный или веселый характер – в зависимости от сюжета и настраивает слушателя на определенный лад.

Унисон – созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

Фактура – строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов. Синонимами слова фактура являются: склад, изложение, музыкальная ткань, письмо. Тип фактуры при котором можно выделить мелодию и аккомпанемент называют гомофонно-гармоническим.

Фольклор (народное творчество, народное искусство) – художественное коллективное творчество народа, отражающее его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах.

Фраза – относительно завершенная часть мелодии, темы. В учении о музыкальной форме построение, среднее между мотивом и предложением. Обычно состоит из 2 мотивов и образует половину предложения. Может быть и целостной структуры, не членищейся на мотивы.

Хор – певческий коллектив, коллективное действующее лицо оперного спектакля или «комментатор» событий. Хор – это и номер в опере, исполняемый коллективом певцов.

Художественная культура – сфера культуры, решающая задачи интеллектуально - чувственного отображения бытия в художественных образах, а также различных аспектов обеспечения этой деятельности.

ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ (вариант)

ВОПРОСЫ:

1. Перед вами три музыкальных инструмента. Один из них был чрезвычайно

распространен в музыкальной культуре Древней Руси. Найдите его и обведите

карандашом.

2. Одно из тех слов, что вы видите перед собой, обозначало в старину на Руси

профессионального музыканта, певца и танцора. Найдите его и обведите карандашом.

3. Перед вами название музыкальных инструментов, распространенных в старину на Руси. Два из них – духовые, а один – струнный. Найдите этот струнный инструмент и обведите его карандашом.

4. На границе двух слов спряталось название традиционного русского музыкального инструмента. Найдите его и обведите карандашом.

5. Обведите карандашом музыкальный инструмент, который точнее всего сможет передать пенье соловья.

6. На последней картинке вычеркните все предметы, которые не являются музыкальными инструментами.

ФАМИЛИЯ, ИМЯ

1 

2 зодчий скоморох толмач

3 сопелка жалейка гудок

4 СТОРОЖ ОКЕАНА

5 

6 

СПАСИБО!

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ (вариант)

ФАМИЛИЯ, ИМЯ

1. Среди русских музыкальных инструментов, которые упоминаются в Новгородской первой летописи в 1068 году, были:
 - КИФАРА, АРФА;
 - БАЯН, БАЛАЛАЙКА;
 - ГУСЛИ, ДОМРА;
 - БАРАБАН, ТРЕЩОТКА.
2. Первые профессиональные музыканты на Руси, умевшие виртуозно играть на разных музыкальных инструментах, веселить и развлекать слушателей, назывались:
 - БРАДОБРЕИ;
 - ЗОДЧИЕ;
 - ДОМРИСТЫ;
 - СКОМОРОХИ;
 - ЗВОНАРИ.
3. В России после праздника Рождества Христова, на Святках, в деревнях по дворам ходили ряженые и распевали песни, которые назывались:
 - ЧАСТУШКИ;
 - ПЕСТУШКИ;
 - КОЛЯДКИ;
 - СВЯТКИ;
 - ЖНИВКИ.
4. Обведите в кружок имена известных русских композиторов: М.П. Мусоргский, И.И. Шишкин, С.В. Рахманинов, К.И. Чуковский, А.С. Пушкин, М.И. Глинка, В.А. Моцарт, А.П. Бородин, Ф.И. Тютчев.
5. Протяните линию от названия каждого музыкального инструмента к той группе, к которой он относится:

Шумовые инструменты	ВОЛЫНКА	КУГИКЛЫ		
Духовые инструменты	ГУДОК	ГУСЛИ	РУБЕЛЬ	
Струнные инструменты	ОКАРИНА	ДОМРА	БАЛАЛАЙКА	СВИРЕЛЬ

6. Определите на слух, какому описанию соответствует звучащий фрагмент.
Поставьте порядковый номер фрагмента напротив этого описания:

	РУССКАЯ ЧАСТУШКА
	РУССКАЯ НАРОДНАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ
	ЛИРИЧЕСКАЯ ПРОТЯЖНАЯ РУССКАЯ ПЕСНЯ
	ЗНАМЕНИТЫЙ РУССКИЙ ТАНЕЦ – ПЛЯСОВАЯ «КАМАРИНСКАЯ»
	РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ПЕСНОПЕНИЕ