

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 г. ЗЕЛЕНОКУМСКА»

Принята  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «    »августа 2021 года

Утверждена  
приказом №    от .08.2021г.  
директор МОУ СОШ № 1  
\_\_\_\_\_ С.А. Лескова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Арлекин»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная**

Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 7 -12 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Рудакова Эллина Юрьевна,  
преподаватель-организатор  
дополнительного образования

2021 -2022 учебный год

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный (тематический) план	7
3. Содержание учебного (тематического) плана	9
4. Формы контроля и оценочные материалы	11
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	13
6. Список литературы, используемой при написании программы	15

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекин» (далее – Программа) художественной направленности, ознакомительного уровня предназначена для художественно-эстетического воспитания обучающихся и развитие их творческих способностей в области сценической деятельности.

Программа ориентирована на формирование у обучающихся навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи, пластической выразительности. Она позволяет воспитать основы зрительской культуры, развить творческую личность, умение оптимизировать процесс развития творческого воображения, фантазии, направленного внимания и сценической логики.

В процессе освоения Программы обучающиеся получают представление о сценической деятельности, знакомятся с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия.

**Актуальность Программы** состоит в том, что театрализованные занятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе.

**Новизна Программы** заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в развитии эмоциональной сферы и творческой культуры обучающихся. Занятия по Программе способствуют достижению следующих результатов:

единству коллективного взаимодействия и максимальному творческому проявлению каждого исполнителя;

мотивации к саморазвитию и готовности получать специальные компетентности.

**Цель Программы** – содействие эстетическому и интеллектуальному

развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

### **Задачи Программы**

#### **Обучающие:**

сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;

сформировать знания об устройстве театральной сцены;

обеспечить усвоение театральной терминологии;

обучать основным приемам дыхания с опорой на диафрагму;

обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;

обучать умению оценивать сценические события; обеспечить

усвоение принципов беспредметного действия;

обучать использованию наблюдений для создания сценического характера;

обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

#### **Развивающие:**

развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;

развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;

развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;

развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры; развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

#### **Воспитательные:**

воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;

воспитывать сценическую культуру;

воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;

воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;

воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;

воспитывать творческую потребность постоянного

совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга.

**Отличительная особенность Программы** состоит в том, что данная Программа включает в себя две важные составляющие: актерское мастерство и сценическую речь. Изучение этих дисциплин предполагает теоретический и практический курс обучения.

Реализация содержания данной Программы направлена на мотивацию обучающихся к активной театральной деятельности (показ актерских работ) в коллективе, в группах.

### **Категория обучающихся**

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 7-12 лет. Зачисление на программу осуществляется по желанию обучающегося без предварительного отбора, по заявлению родителей на бюджетной основе.

### **Сроки реализации**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 152 часа.

### **Формы и режим занятий**

Программа реализуется 4 раза в неделю по 1 часу. Программа включает в себя разные формы работы: аудиторные, открытые и зачетные занятия, репетиции на сцене, выступления, выезды на конкурсы и фестивали.

Форма обучения: очная групповая. Численный состав группы 15 человек. Группа формируется по уровню подготовки с учетом возрастных и индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

### **Планируемые результаты освоения программы**

По итогам реализации Программы обучающиеся будут **знать:**

историю театра, выдающихся театральных деятелей;

специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;

театральную терминологию;

способы расслабления для снятия мышечных зажимов;

комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;

комплекс упражнений в работе над речью;

методику событийно -действенного скрывания авторского материала;

методику погруженного действия в упражнениях группового тренинга;

методику импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях; навыки

словесного действия;

как действовать в событийной драматической ситуации; элементы актерского мастерства;

методику публичного выступления; ораторского искусства.

По итогам реализации Программы обучающиеся будут уметь:

применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов;

выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела; работать с

речевыми комплексами;

использовать методику событийно-действенного скриту авторского материала;

использовать навыки импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;

участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы;

выполнять этюдную зарисовку по упражнению «наблюдение»;

участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде (без текста) и на основе литературного материала;

использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства;

использовать навыки словесного действия;

действовать в событийной драматической ситуации;

анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Все го	Тео рия	Пр акт ика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Цели и задачи Программы. Инструктаж</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>58</b>	<b>16</b>	<b>42</b>	
2.1.	Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления	5	1	4	
2.2.	Театральные игры	3	1	2	
2.3.	Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства	4	1	3	
2.4.	Беспредметные действия	4	1	3	
2.5.	Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа	4	1	3	
2.6.	Работа над пластикой	4	1	3	
2.7.	Понятия темпа и ритма речи	3	1	2	Текущий контроль. Зачет
2.8.	Подготовка и проведение открытого занятия для родителей	4	1	3	Промежуточная аттестация. Открытый показ
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>44</b>	<b>3</b>	<b>41</b>	
3.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	3	1	2	Текущий контроль. Контроль выполнения задания
3.2.	Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры	2	-	2	Текущий контроль. Зачет
3.3.	Сознательное управление речеголосовым аппаратом	4	1	3	

3.4.	Навык правильного дыхания	4	1	3	
3.5.	Основы дыхательного, речеголосового тренинга	4	-	4	Текущий контроль. Зачет
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>44</b>	<b>5</b>	<b>39</b>	
4.1.	Перевоплощение	4	1	3	
4.2.	Словесное действие. Взаимодействие с партнером	2	1	1	
4.3.	Бессловесные элементы действия	2	1	1	
4.4.	Чтение по ролям выбранного материала	4	-	4	
4.5.	Выстраивание мизансцен	6	2	4	Текущий контроль. Зачет
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Итоговая аттестация. Просмотр творческой работы
	<b>ИТОГО</b>	<b>152</b>	<b>25</b>	<b>127</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

### Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж

**Теория.** Знакомство с деятельностью объединения «Арлекин», с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Беседа «Что такое театр?»

**Практика.** Решение основных организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом через игру «Снежный ком».

### Раздел 2. Актёрское мастерство

#### **Тема 2.1. Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления**

**Теория.** Сценическое внимание. Рассказать о технике выполнения упражнений: «Переходы», «Переходы со стульями», «Светофор», «Творческая площадка», «Кольцо», «Лучшие места», «Волчок», «Хлопки», «Двойные хлопки», «Отвечай!»

**Практика.** Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.

#### **Тема 2.2. Театральные игры**



**Теория.** Ознакомить с упражнениями на развитие фантазии: «Включи воображение», «Войдите в роль», «Волшебная палочка», «Вопрос – ответ», «Встреча» и т.д.

**Практика.** Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

### ***Тема 2.3. Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства***

**Теория.** Ознакомить с этюдами – упражнениями на развитие воображения. Объяснить принципы выполнения заданий.

**Практика.** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

### ***Тема 2.4. Беспредметные действия***

**Теория.** Ознакомить с техникой выполнения этюда с воображаемыми предметами. Показать технику выполнения упражнений.

**Практика.** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

### ***Тема 2.5. Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа***

**Теория.** Ознакомить с теорией наблюдений, привести примеры. Наблюдения за животными. Показать технику воплощения наблюдений на площадке.

**Практика.** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

### ***Тема 2.6. Работа над пластикой***

**Теория.** Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений – этюдов.

**Практика.** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

### ***Тема 2.7. Понятия темпа и ритма речи***

**Теория.** Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений.

**Практика.** Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование темпа и ритма речи.

### ***Тема 2.8. Подготовка и проведение открытого урока для родителей***

**Теория.** Отбор упражнений для показа.

**Практика.** Промежуточная аттестация. Отработка упражнений. Подготовка и проведение открытого урока для родителей.

### **Раздел 3. Сценическая речь**

#### **Тема 3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства**

**Теория.** Познакомить с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям.

**Практика.** Чтение текста интонационно. Работа со стихом.

#### **Тема 3.2. Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры**

**Теория.** Построение чтения по схеме. Выразительность речи.

**Практика.** Чтение сказки по ролям.

#### **Тема 3.3. Сознательное управление речеголосовым аппаратом Теория.**

Рассказать о технике выполнения артикуляционных упражнений.

Тренировка мышц нижней челюсти. Тренировка губ. Тренировка мышц языка. Показать технику выполнения упражнений.

**Практика.** Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование управления речеголосовым аппаратом.

#### **Тема 3.4. Навык правильного дыхания**

**Теория.** Познакомить с дыхательными и голосовыми упражнениями. Упражнения: «пипетка», «аккордеон», «воздушный шар с воронкой», «кольца веревки», «стопка книг» и т.д. Показать технику выполнения упражнений.

**Практика.** Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование навыка правильного дыхания.

#### **Тема 3.5. Основы дыхательного, речеголосового тренинга**

**Теория.** Сформировать навыки артикуляционного, дыхательного и голосового тренинга.

**Практика.** Регулярное проведение речевой разминки. Работа со скороговорками.

### **Раздел 4. Постановочная**

#### **работа Тема 4.1. Перевоплощение**

**Теория.** Изучение персонажа в этюде. Этюд на литературную тему.

**Практика.** Показ этюда. Перевоплощение персонажа в действии. Волшебное понятие «Если бы я...»

#### **Тема 4.2. Словесное действие. Взаимодействие с партнером**

**Теория.** Рассказать о технике словесного действия. Выполнение упражнений по взаимодействию с партнером. Показать технику выполнения

упражнений.

**Практика.** Проработать технику выполнения упражнений на словесное действие.

**Тема 4.3. Бессловесные элементы действия**

**Теория.** Рассказать, как выстроить этюд с бессловесными действиями.

**Практика.** Выстроить этюд с бессловесным действием.

**Тема 4.4. Чтение по ролям выбранного материала**

**Теория.** Разбор выбранного материала. Анализ характеров персонажей.

**Практика.** Чтение по ролям. Освоение характеров персонажей.

**Тема 4.5. Выстраивание мизансцен**

**Теория.** Объяснить технику поиска мизансцен.

**Практика.** Выстраивание мизансцен, отработка действия.

**Раздел 5. Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр**

**Практика.** Итоговая аттестация. Подготовка и проведение просмотра творческой работы.

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Результаты освоения Программы проверяются в течение всего учебного года в ходе педагогического наблюдения и контроля качества выполнения заданий. В целях достижения результативности обучения проводится педагогическая диагностика усвоения учебного материала, общего развития и воспитания обучающихся.

Результаты педагогического мониторинга отображаются в журналах групп. Оценки выставляются по системе зачет/незачет.

Сведения о результатах аттестации вносятся в журнал только в целях педагогического контроля качества обучения и являются закрытыми для обучающихся. Сведения о результатах аттестации могут быть предоставлены родителям по их требованию, а также в случае неудовлетворительного результата аттестации обучающегося.

Формы контроля служат для определения результативности освоения программы обучающимися.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в целях проверки уровня качества выполнения заданий, а также по окончании изучения каждой темы.

Промежуточный контроль проходит в декабре – открытое занятие, показ упражнений на развитие творческих способностей.

Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в мае, проверяется результат освоения всей программы за весь период обучения, проводится в форме заключительного просмотра творческих работ: показ миниатюр,

поэтическая композиция, чтение стихотворений со сцены.

#### **Формы проведения аттестации:**

беседа;  
зачет;  
контроль выполнения задания;  
открытое занятие/показ;  
просмотр творческой работы.

#### **Требования к оценке творческой работы**

Творческая работа оценивается положительно при условии, если:  
определена и четко сформулирована цель работы;

    работа характеризуется оригинальной идеей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом;

    содержание работы изложено логично;

    в работе прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;

    в работе сделаны выводы, свидетельствующие о самостоятельном ее выполнении.

Форма защиты творческой работы – участие в выступлении: спектакль, концертный номер, участие в конкурсе, фестивале и других показах.

#### **Критерии оценки достижений планируемых результатов**

Освоение Программы педагог оценивает по трем уровням: высокому, среднему и низкому.

**Высокий уровень** освоения Программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, регулярно выполняют домашние задания, отлично знают теоретические основы и великолепно владеют техническими навыками и приемами в области театральной деятельности, демонстрируют высокую динамику личностного и творческого развития, высокий уровень общей, нравственной культуры, культуры общения и поведения.

**Средний уровень** освоения Программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, но не регулярно выполняют домашние задания, хорошо знают теорию и владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности, демонстрируют динамику личностного и

творческого развития.

**Низкий уровень** освоения Программы – обучающиеся демонстрируют низкую культуру поведения и низкий уровень общей культуры, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности, не выполняют домашние задания, плохо знают теорию и неудовлетворительно владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Очень важно при реализации Программы создать на занятиях творческую атмосферу, которая позволила бы обучающимся чувствовать себя свободно и раскованно, в полной мере проявить свои возможности и способности, свои знания и умения. Задача каждого занятия – формирование эмоционально-образного восприятия театрального искусства.

Создание на занятиях по Программе ситуаций успеха является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу обучающихся и представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых обучающийся добивается хороших результатов, повышающих у него чувство уверенности в своих силах. Процесс обучения должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения; внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время; чувства ответственности; коммуникабельности;
- трудолюбия; активности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий);

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);

эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими же и

предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- сообщение информации;

- обучение практическим умениям и

- навыкам; образовательная;

- руководство познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет сделать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. На каждом занятии проводятся тренинги. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу. Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу разработан с учетом возрастных особенностей. При разработке были использованы методики З.Я. Корогодского, А.Н. Колчеева и А.К. Бруссер.

### **Материально-технические условия реализации Программы**

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса. Для реализации Программы необходимы:

#### **технические средства обучения:**

- ноутбук

- видеопроектор

- экран

- музыкальный

- центр принтер

#### **инфраструктура организации:**

- наличие зала

- театральная сцена

- световое оформление

- декорации костюмы

- и реквизит

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПРИ НАПИСАНИИ ПРОГРАММЫ**

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
2. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30).
3. Абитоболь Ж. Власть голоса. Книга о главном инструменте политиков, певцов, актеров – от одного из лучших фониатров мира. / Пер. Ю. Рац. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017.
4. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. В 2-х кн. – М.: Лань, Планета музыки, 2014.
5. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Ленинград: Детская литература, 1990.
6. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.: Эксмо, 2006.
7. Антокольский П.Г. Театр. – М.: Советский писатель, 1979.
8. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль: Академия развития, 1998.
9. Бруссер А.М. Сценическая речь. Учебная программа для студентов актерского факультета. М., «Я вхожу в мир искусства.», 2008.
10. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
11. Волконский С.М. Актер на сцене. – М.: Лань, Планета музыки, 2016.
12. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2018.
13. Грачева Л.В. Психотехника актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.
14. Ершов А.П., Букатов В.П. Актерская грамота – подросткам. Программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральной школе, классах, студиях. – Ивантеевка: Моск. Обл. центр духовно-эстетического воспитания. Детское объединение «Глаголь», 1994.

15. Ершов П.М. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьников. //Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: АПН СССР, 1984.
16. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
17. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. – М.: ГИТИС, 2015.
18. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
19. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Лань, Планета музыки, 2010.
20. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1978.
21. Никитина А.Б., Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Владос, 2001.
22. Педалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии обучающихся. – М.: Просвещение, 1995.
23. Полищук В.Б., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режисеров. Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов. – М.: АСТ, Прайм-Еврознак, 2017.
24. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017.
25. Юрьев Ю.М. Беседы актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.