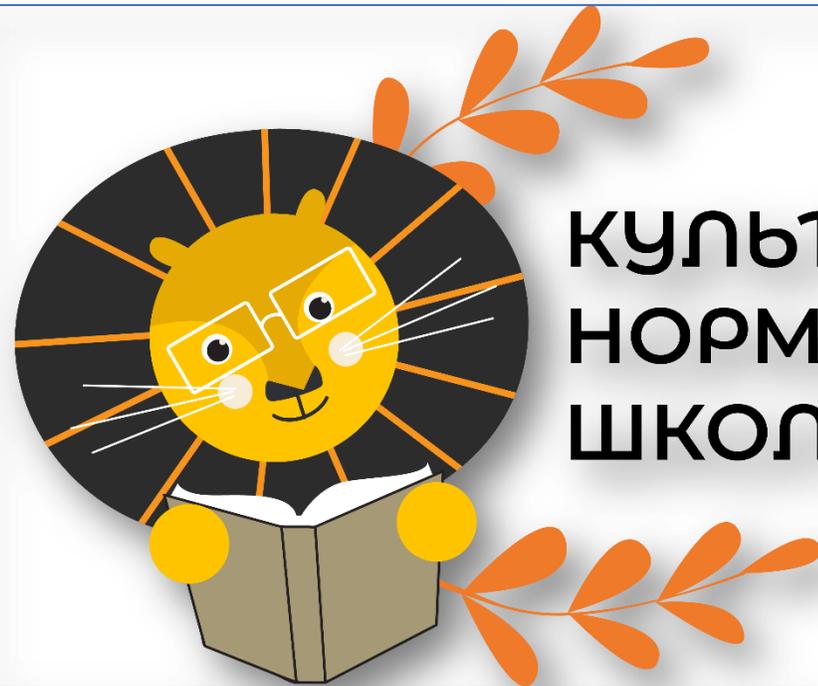


Министерство культуры Российской Федерации  
Министерство просвещения Российской Федерации



**КУЛЬТУРНЫЙ  
НОРМАТИВ  
ШКОЛЬНИКА**



КУЛЬТУРНЫЙ  
НОРМАТИВ  
ШКОЛЬНИКА

**Цель проекта** — вовлечение детей в культурную среду через посещение учреждений культуры и знакомство с информационными ресурсами о культуре

**Идея проекта** — предоставить школьникам дополнительные возможности для знакомства с лучшими образцами культуры и искусства





# Задачи Проекта

**1. разработать и внедрить новый формат культурного просвещения школьников через их активное погружение в культурное пространство страны;**

**2. разработать механизмы погружения учащихся в отечественный и мировой культурный контекст на основе нормативов посещения различных видов учреждений культуры;**

**3. повысить общий уровень знаний школьников о культурном богатстве нашей страны, развить художественный вкус путем знакомства с произведениями культуры и искусства, рекомендованными в перечнях по видам искусств, в том числе с использованием информационных ресурсов культуры;**

**4. сформировать эмоционально-ценностное восприятие мира искусства, навыки и умения понимать суть культурного контекста путем отражения своего мнения об увиденном (услышанном) в «Культурном дневнике»;**

**5. предоставить возможность социального лифта для выпускников школ, проявивших значительные таланты в овладении культурными компетенциями.**

# Участники Проекта распределены на три возрастные группы:



1. учащиеся 1-4 классов;

2. учащиеся 5-8 классов;

3. учащиеся 9-11 классов.



# Основу содержания и процесса реализации Проекта составляют следующие подходы:

## Культурологический подход

- **культура понимается как единый процесс**, проходящий определенные этапы развития. Весь материал рекомендуется изучать **в хронологическом порядке по выделенным историческим эпохам**. Знакомство с произведениями искусства осуществляется посредством таких форм общения, как посещение спектаклей, выставок, кинопоказов, встреч с деятелями культуры и искусства.



## Дифференцированный подход

- позволяет **учитывать интересы, запросы и цели освоения содержания** Проекта школьниками разных возрастных групп и типов личности. Содержание Проекта предусматривает двустороннюю направленность погружения учащихся в пространство культуры и искусства.

# Основу содержания и процесса реализации Проекта составляют следующие подходы:

## Системный подход

- нашел отражение в уникальной матрице тем и концептов. Основу матрицы составляют наиболее характерные для мировой и отечественной культуры темы (образы), которые находят выражение в семи выбранных направлениях искусства.



## Деятельностный подход

- заключается в таком способе организации познавательной деятельности школьников, при котором учащиеся являются ее активными участниками.



**Ежемесячные организованные выезды обучающихся в учреждения культуры на спектакли, концерты, выставки, кинопоказы, экскурсии (в т.ч. виртуальные), фестивали, радиоспектакли и др.**

# КУЛЬТУРНЫЙ КЛУБ

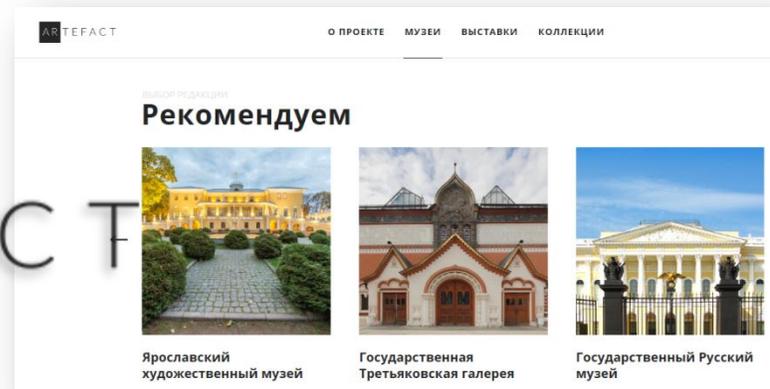
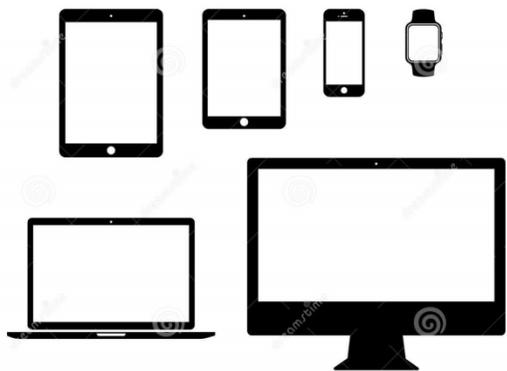
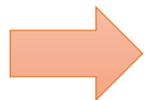
Систематическое проведение культурных мероприятий по семи направлениям искусства:

- ❑ **встречи, беседы, интервью с известными людьми** (писателями, поэтами, артистами, художниками и др.), с деятелями культуры,
- ❑ **квесты, игры, викторины по произведениям искусства, вечера** (литературные, музыкальные, культурные и т.п.),
- ❑ **флэш-мобы,**
- ❑ **путешествия,**
- ❑ **спектакли,**
- ❑ **кинопоказы,**
- ❑ **лекции-семинары, и т.д.**





# Цифровая культура



Яндекс Музыка



Национальная  
Электронная  
Библиотека

# Распределение функций и ответственности



**Министерство культуры РФ –**  
обеспечение координации проекта в субъектах  
Российской Федерации **в**  
**части посещения учреждений культуры участия**  
**в реализации комплекса мер по популяризации**  
**Проекта и поощрению детей, показавших**  
**высокие результаты в усвоении «культурных**  
**нормативов».**



**Министерство  
просвещения  
Российской  
Федерации**

**Министерство просвещения РФ –, обеспечение**  
**участия всех школ пилотных субъектов РФ**  
принимających участие в Проекте, участие в  
реализации комплекса мер по популяризации  
проекта и **поощрению детей, показавших**  
**высокие результаты в усвоении «культурных**  
**нормативов»;**  
**а также, поощрению классных руководителей и**  
**учителей вовлеченных реализацию Проекта.**

# Распределение функций и ответственности



Органы культуры субъектов Российской Федерации и муниципальных образований организуют работу по формированию **контента** на основании рекомендованного перечня произведений культуры и искусства, **организуют мероприятия** по вовлечению детей в культурные мероприятия, получение творческих навыков по видам искусства, встречи с деятелями культуры.

Принимают **участие в организации работы по контролю за усвоением знаний** (сдача школьниками культурного норматива в конце учебного года, квесты, конкурсы); обеспечение **комплекса мер по поощрению школьников**, показавших наилучшие результаты по усвоению норматива.



Органы образования субъектов Российской Федерации и муниципальных образований организуют **графики выездов учащихся на культурные мероприятия**, указанные в региональных планах проекта, **мониторинг и оценку процесса ведения школьниками Культурного дневника.**

Организируют работу по контролю за усвоением знаний (сдача школьниками культурного норматива в конце учебного года, квесты, конкурсы).

# Ответственность органов системы культуры



## Региональные органы культуры

обеспечивают и контролируют участие в Проекте учреждений культуры региона;	утверждают <b>План культурных мероприятий на год</b> , включенных в Проект, и согласовывают с органами образования;	осуществляют <b>информационное сопровождение Проекта</b> (размещение информации на сайте, в средствах массовой информации и пр.);	<b>планируют и реализуют систему поощрений и бонусов для школьников в регионе;</b>	курируют процесс реализации Проекта в течение года в регионе.
--	---	---	--	---

# Ответственность органов системы культуры



## Учреждения культуры

разрабатывают **план работы на год** с учетом всех 3-х блоков Проекта, с учетом событийного календаря региона;

разрабатывают и предоставляют учредителю **перечень культурных мероприятий в регионе (районе)**, для проведения культпоходов.

предоставляют **План мероприятий для культпоходов и культурных клубов** (опираясь на весь блок «Цифровая культура») на весь учебный год в органы культуры региона;

обеспечивают их **информационное сопровождение** (размещение на сайте, афиши, объявления и т.д.);

организуют и обеспечивают **проведение Культурного диктанта и сдачу школьниками культурного норматива.**

# Ответственность органов системы образования



## Региональные органы образования

предоставляют школам  
перечень культурных  
мероприятий для  
организации культпоходов  
предоставленный органами  
культуры;

курируют **обеспеченность  
выездов школьников на  
мероприятия** в рамках  
первого блока Проекта,  
участие всех  
образовательных  
организаций региона в  
Проекте;

обеспечивают  
**информационное  
сопровождение культурных  
мероприятий**,  
запланированных в рамках  
Проекта (размещение  
информации на сайте, в  
средствах массовой  
информации и пр.).

# Ответственность органов системы образования



## Администрация школ

осуществляет **информирование педагогов, школьников, родителей** (или их официальных представителей) о Проекте, его содержании, сроках реализации, системе мотивации для участников Проекта;

утверждает **План Культпоходов** для обучающихся школы на весь учебный год;

предоставляет **План в Муниципальные органы системы образования;**

обеспечивает **выезды школьников на мероприятия в рамках реализации блока «Культпоход»**, информационную поддержку/сопровождение культурных мероприятий, запланированных в рамках Проекта (размещение информации о Проекте на всех доступных внешних носителях).

# Ответственность органов системы образования



## Классные руководители

обучающихся  
школы  
(с 1 по 11 классы)  
— адаптируют  
план  
культпоходов  
для  
обучающихся  
своего класса на  
весь учебный  
год;

осуществляют их  
педагогическую  
подготовку к выездным  
мероприятиям  
Культпоходов;

контролируют степень  
участия всех учеников  
класса в мероприятиях  
Культпоходов в  
соответствии с Планом;

оценивают ведение  
школьниками Культурного  
дневника.  
По итогам учебного года  
авторы лучших культурных  
дневников поощряются  
органами культуры и  
образования, в  
установленной в регионе  
форме.

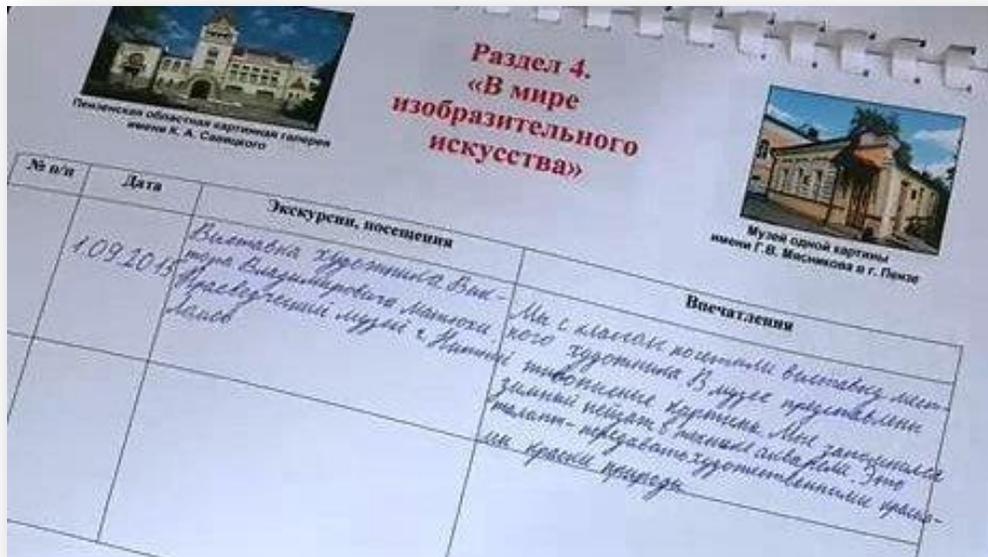


КУЛЬТУРНЫЙ  
НОРМАТИВ  
ШКОЛЬНИКА

# Оценка и контроль

Оценка степени сформированности у школьников культурных компетенций осуществляется **в течение всего года** посредством

- мониторинга Культурного дневника
- и оценивания и **в конце года** в виде испытания на сдачу культурного норматива.



## Золотой век в культуре Пензенского края

Сурская земля в этот период дала России несколько ярких имён русской классической литературы.



Виссарион Григорьевич  
Белинский



Михаил Юрьевич Лермонтов



Николай Платонович Огарев



# Текущая оценка

В каждом блоке Проекта по каждому направлению предусмотрена **текущая оценка знаний и умений учащихся** в виде:

- тестовых заданий,
- эссе,
- отзыва,
- квеста и др.

**Самостоятельное освоение школьниками произведений искусства,**

- в том числе специальных порталах,
- а также посещение учреждений культуры,

рекомендуется **отражать в Культурном дневнике**, в виде отзывов, заметок, эссе и т.д.

**Результаты этих активностей оцениваются в Культурном дневнике.**





# Итоговая оценка

Для школьников всех возрастных групп исполнительные власти в сфере культуры субъекта РФ проводят **испытания на сдачу Культурного норматива.**

Для обучающихся участие в испытаниях на Культурный норматив является **добровольным.**



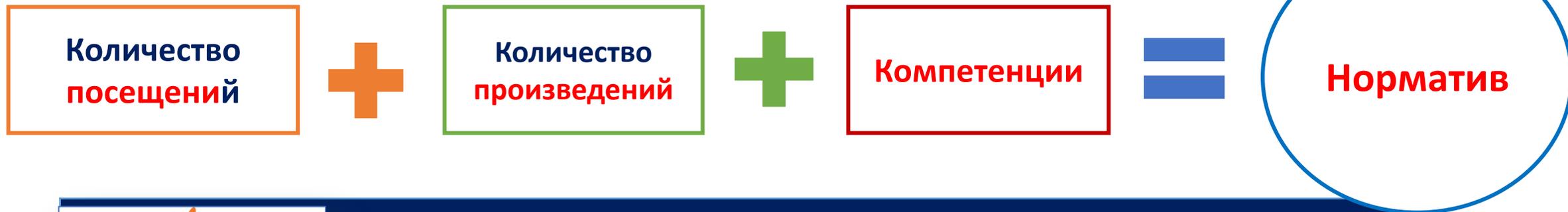
НАПРАВЛЕНИЕ	ПОКАЗАТЕЛИ	Бронза	Серебро	Золото
ТЕАТР	Количество посещений учреждений культуры (театры, студии)	1	2	3
	Количество произведений	2	3	4
	Компетенции	Уметь определить из чего состоит спектакль	Уметь определить вид театра	Разбор взаимоотношений героев спектакля
КИНЕМАТОГРАФ	Количество посещений учреждений культуры (кинотеатры, дома культуры, кино- и телестудии, кинофестивали, киномузеи)	1	3	5
	Количество произведений	7	9	13
	короткометражные картины	3 (из культурного минимума)	4 (в том числе из культурного минимума)	5 (в том числе из культурного минимума)
	полнометражные картины	4 (из культурного минимума)	5 (в том числе из культурного минимума)	8 (в том числе из культурного минимума)
Компетенции	Определить названия фильмов, имена актеров, авторов	Определить названия фильмов, имена актеров, авторов. Пересказать сюжет	Определить жанр фильма, темы (найти аналогичные темы в других видах искусства), эпоху на экране.	
ЛИТЕРАТУРА	Количество посещений учреждений культуры (библиотеки, литературные музеи, дома-музеи)	5	7	10
	Количество произведений	31	47	63
	Пословицы	5	10	15
	Загадки	6	8	10
	Сказки, эпос	6	9	12
	Стихи, басни	6	9	12
	Рассказы	6	8	10
	Повести, пьесы	2	3	4
	Компетенции	Объяснить смысл пословиц и устаревших слов. Уметь отличить литературную загадку от народной. Знать главных и второстепенных героев. Знать авторов и	Объяснить смысл пословиц и устаревших слов. Уметь отличить литературную загадку от народной. Знать главных и второстепенных героев. Знать авторов и	Объяснить смысл пословиц и устаревших слов. Уметь отличить литературную загадку от народной. Знать главных и второстепенных героев. Знать авторов и

## Культурный норматив 1-4 класс



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	Количество посещений учреждений культуры (музеи, галереи)	1	2	3
	Количество произведений	3	4	5
	Компетенции	Определить название и автора	Определить название и автора, век создания	Определить название и автора, век создания, стиль, жанр, культурную эпоху
НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА	Количество посещений учреждений культуры (дома культуры, фестивали)	1	3	5
	Количество произведений	4	6	8
	Компетенции	Дать характеристику предложенных произведений в свободной форме	Дать характеристику предложенных произведений в свободной форме	Дать характеристику предложенных произведений в свободной форме
МУЗЫКА	Количество посещений учреждений культуры (концертные организации)	1	2	3
	Количество произведений	3	5	7
	Компетенции	Определить на слух автора, название произведения	Определить на слух автора, название, жанр произведения; знать время создания (век, эпоха)	Определить на слух автора, название, жанр произведения; знать время создания (век, эпоха) и национальную принадлежность; уметь кратко описать его характер (лирический, драматический, эпический)
АРХИТЕКТУРА	Количество посещений учреждений культуры (усадьбы, объекты культурного наследия)	1	2	3
	Количество произведений	3	4	5
	Компетенции	Определить название (автора) и национальную принадлежность	Определить название, культурную эпоху, век создания	Определить название, культурную эпоху, век создания, архитектурный стиль





 культурный НОРМАТИВ ШКОЛЬНИКА	Возрастная группа (1-4, 5-8, 9-11 классы)		
	Бронза	Серебро	Золото
Направление	Количество посещений учреждений культуры		
	Количество произведений		
	Компетенции		



# Направления

1

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



2

КИНЕМАТОГРАФ



3

ТЕАТР



4

АРХИТЕКТУРА



5

МУЗЫКА



6

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА



7

ЛИТЕРАТУРА





# СДАЧА НОРМАТИВА

ПОСЕТИЛ



ОСВОИЛ



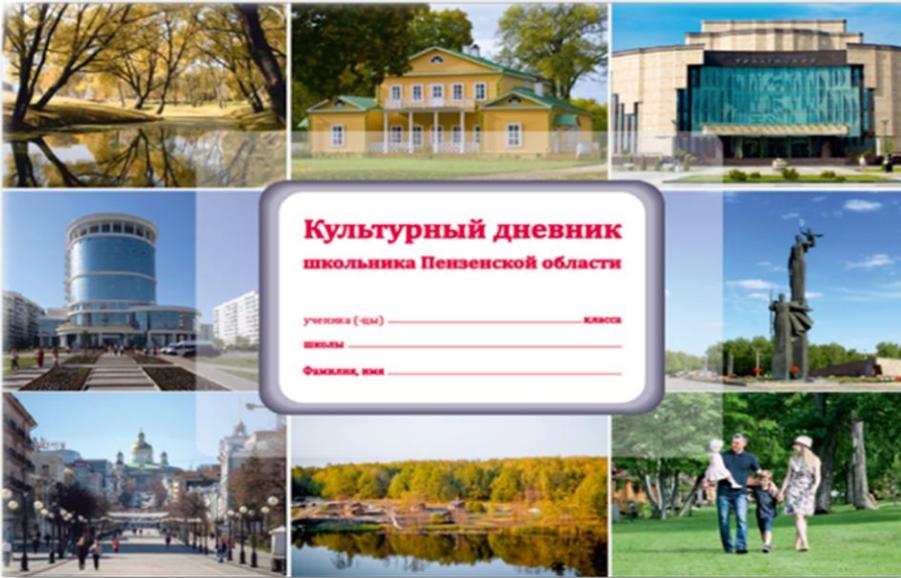
НАУЧИЛСЯ





# ПООЩРЕНИЯ

- Сертификат участника
- Посещение известных культурных и исторических мест нашей страны в рамках Всероссийского проекта «Моя Россия»
- Участие в тематических сменах в детских лагерях «Артек», «Орленок», «Океан»



# Культурный дневник



Уже введен в Тульской,  
Пензенской, Саратовской,  
Ульяновской областях, в  
Республике Татарстан





ДОБРОВОЛЬНОСТЬ

# Пилотные регионы проекта



РЕСПУБЛИКА  
ТАТАРСТАН



РЕСПУБЛИКА  
КОМИ



НОВОСИБИРСКАЯ  
ОБЛАСТЬ



ПЕНЗЕНСКАЯ  
ОБЛАСТЬ



ЯРОСЛАВСКАЯ  
ОБЛАСТЬ



КРАСНОДАРСКИЙ  
КРАЙ

СТАВРОПОЛЬСКИЙ  
КРАЙ



ТУЛЬСКАЯ  
ОБЛАСТЬ



САРАТОВСКАЯ  
ОБЛАСТЬ



Культурные ресурсы

```
graph TD; A[Культурные ресурсы] --> B[Транспортная логистика]; B --> C[Региональная программа проекта]; C --> D[Презентация на августовских совещаниях];
```

Транспортная логистика

Региональная программа проекта

Презентация на августовских  
совещаниях



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## РЕШЕНИЕ КОЛЛЕГИИ

27 февраля 2019 г.

Москва

№ 2

### О положительной практике регионов в сфере развития театров и привлечения детей и молодежи в учреждения культуры

Заслушав и обсудив вопрос «О положительной практике регионов в сфере развития театров и привлечения детей и молодежи в учреждения культуры», коллегия р е ш и л а:

1. Направить информацию о положительном опыте работы в сфере развития театров и привлечения детей и молодежи в учреждения культуры Астраханской области, Пензенской области и Республики Татарстан в субъекты Российской Федерации.

Отв.: Департамент регионального развития и приоритетных проектов (Р.Ю.Пикулин).

Срок: до 25 марта 2019 г.

2. Продолжить практику рассмотрения на заседаниях коллегия Министерства культуры Российской Федерации положительного опыта работы регионов в сфере культуры, учитывая, что на каждой коллегии представляет доклад один субъект Российской Федерации.

Отв.: Департамент регионального развития и приоритетных проектов (Р.Ю.Пикулин).

Срок: на постоянной основе в соответствии с планом работы коллегия Минкультуры России, кроме итоговых коллегий.

ПРОЕКТ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Минпросвещения России  
Ministry for Education of the Russian Federation

### Методические рекомендации по реализации Всероссийского культурно-образовательного проекта



## КУЛЬТУРНЫЙ НОРМАТИВ ШКОЛЬНИКА



# ЭКСПЕРТИЗА



## Кинематограф:

1. ВГИК им. С.А. Герасимова
2. Ассоциация анимационного кино
3. Музей кино

## Музыка:

1. Союз концертных организаций
2. РАМ им. Гнесиных



## Изобразительное искусство и архитектура:

1. МГАХИ им. В.И. Сурикова

## Театр:

1. Союз театральных деятелей России
2. Театральный музей им. А.А. Бахрушина



## Литература:

1. Литературный институт им. М. Горького
2. Союз писателей России

## Народное творчество:

1. ГРДНТ им. В.Д. Поленова



# Культурный марафон

Совместный проект Министерства культуры,  
Министерства просвещения и Яндекса

→ ↻ 🌐 yandex.ru/marathon/

«Дорога к мастерству»

🏁 | Санкт-Петербургский международный культурный форум | Издательство Яндекса

## Культурный марафон

Издательство Яндекса и Санкт-Петербургский международный культурный форум подготовили тест на знание культуры. В нём триста вопросов на разные темы — от музыки и театра до кино и литературы. Дистанция марафонская — не у всех хватит сил дойти до конца. Но если вы не готовы к таким забегам, не страшно. Финишировать и узнать, насколько хорошо вы разбираетесь в искусстве, можно в любой момент.

Старт

🏁 | Санкт-Петербургский международный культурный форум | Издательство Яндекса

### Как принято называть программу развития искусства, выдвинутую Лениным в 1918 году?

- «Монументальная пропаганда»
- «Пощёчина общественному вкусу»
- «Соцреализм»

Ответить

Пропустить вопрос

🏁 | Санкт-Петербургский международный культурный форум | Издательство Яндекса

### Как принято называть программу развития искусства, выдвинутую Лениным в 1918 году?

- «Монументальная пропаганда»  
В 1918 году Ленин предложил план «монументальной пропаганды». Согласно этому плану было создано и установлено множество памятников, барельефов и других объектов монументального искусства. «Монументальную пропаганду» иногда считают предшественником современного публичного искусства.
- «Пощёчина общественному вкусу»
- «Соцреализм»



# Регионы самостоятельно:



**Определяют параметры норматива**



**Решают вопрос погашения выпадающих доходов учреждений культуры**



**Определяют формат «Культурного дневника»**