

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Зеленокумска Советского района»

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом школы
Протокол № 01 от 30.08.2021



УТВЕРЖДЕНО
директором МОУ «СОШ № 1 г. Зеленокумска»
Приказ № 224 от 31.08.2021
/ Лескова С.А./

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Театр, где играют дети»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 8-13 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Стукал Наталья Владимировна ,
педагог - организатор дополнительного
образования



1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «Театр, где играют дети» (далее программа) составлена в соответствии с нормативными документами¹ и на основе опыта работы педагога, ориентирована на запросы детей, родителей, социума и способствует формированию умений и навыков театрального мастерства у учащихся.

Направленность программы – художественная.

Театральное искусство способствует гармоничному развитию личности, воспитывает человека эстетически, нравственно. Формирует его воображение, приобщает к красоте, обогащает эмоциональный, духовный мир человека. Владение основами театрального мастерства полезно не только для тех, кто в будущем планирует стать актером, но и помогает научиться управлять своими эмоциями, быть общительным и успешным.

Актуальность программы обусловлена содержанием программы, которое направлено не только на обучение детей определенным знаниям в области театра, но также поможет ребенку развиваться в целом: уметь правильно говорить, выражать свои мысли, уверенно держаться перед зрителем, аудиторией, и самое главное учит ребенка общаться в коллективе и работать в команде. Через театральные постановки по произведениям отечественных авторов, русских классиков, произведений об исторических событиях формируются чувство гордости за прошлое своего народа, потребность в сохранении народных традиций, тем самым оказывая воздействие на воспитание нравственного, ответственного, инициативного гражданина России. Все эти качества являются важными составляющими успеха как для обучения в школе, так и в дальнейшей жизни.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь учащимся раскрыть их творческие способности, что в будущем поможет учащимся быть более успешными в коллективе и в жизни. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие учащихся ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

При разработке данной программы были изучены дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Основы театрального мастерства» (автор Цатурова Э.А., педагог Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Преображенский»), «Театральная студия «ЛИСТ. Ок» (автор Фукс Г.В., педагог Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города

¹Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», СанПин 2.4.4.3172-14,

Москвы «Воробьевы горы»). **Отличительной особенностью** данной программы от перечисленных программ является специфика дополнительного образования, которая

направлена не на создание из воспитанника «профессионального актёра», а на воспитание из него социально – адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Принцип креативности в творческой работе ребёнка и максимальное количество часов практической части занятий, позволяют учащимся ощутить ситуацию «Успеха» на первых годах обучения, и, реализуя свои творческие способности на выступлениях, способствуют результативно взглянуть на себя со стороны.

<i>№ п/п</i>	<i>Образовательная область</i>	<i>Дополнительное образование театрального объединения</i>	<i>Умение</i>
1.	Обучение грамоте	Сценическая речь	Правильное и чёткое произношение всех звуков
2.	Чтение	Актёрское мастерство Сценическая речь	Перевоплощение в образы героев постановки сказок. Описание характеристики героев. Правильная интонация и дикция.
3.	Литература.	Актёрское мастерство. Сценическая речь.	Сюжетные работы над произведениями.

Содержание программы предполагает **преимущество** с основными образовательными про С целью повышения эффективности обучения осуществляется взаимодействие с народным музеем «Набат памяти». Для обеспечения максимально возможной степени индивидуализации образования и учитывая способности, подготовленность и интересы детей предусматривается вариативность содержания программы, которая заключается в предоставлении учащимся возможности выбора героя постановки, репертуара с учетом их изменяющихся потребностей, и предоставляется возможность участия в конкурсной деятельности, концертных программах.

Адресат программы - дети и подростки 8-13 лет. К освоению программы допускаются учащиеся без предъявления требований к уровню образования. Зачисление на обучение по программе производится по желанию самих детей и по заявлению родителей (лиц их заменяющих).

состав группы 10-12 человек, что позволяет вести групповые формы работы, а так же обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Процесс обучения осуществляется в смешанных группах: мальчики и девочки. Учитывая возрастные особенности, группы первого года обучения комплектуются из учащихся 8–10 лет и 11-13 лет. Вновь прибывший учащийся, показавший хорошие знания при прохождении входной диагностики, может быть зачислен в группу II года обучения.

Объем программы, необходимый для освоения учащимися, составляет 180 часов. Срок освоения программы три года согласно Календарному учебному графику.

Уровни реализации программы:

<i>Уровень освоения программы</i>	<i>Цель обучения</i>	<i>Год обучения</i>
Стартовый	Выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к театральному творчеству	1-ый год обучения
Базовый	Формирование знаний и умений актёрского мастерства и сценической речи.	2-ой год обучения
Базовый	Углубление знаний и формирование навыков актерского мастерства и сценической речи с ориентацией на исполнительскую деятельность.	3-ий год обучения

Форма обучения очная. В ситуациях эпидемии, режима самоизоляции и карантина, морозных дней учащимся предоставляется возможность обучаться по программе дистанционно. **Форма организации образовательного процесса** – групповое учебное занятие, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и участие в конкурсах.

Учебные занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большое количество часов отводится практической части.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях проводится закрепление теоретической части, оттачиваются навыки актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

С первого года обучения необходимо проведение индивидуальной работы с учащимися: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

Режим занятий:

В соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14 занятия I, II, III года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Продолжительность одного занятия 45 минут, между занятиями организуется 10-ти минутный перерыв.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие творческих способностей учащихся через формирование системы знаний, умений и навыков театрального творчества.

Задачи программы:

- обучать основам актёрского мастерства и сценической речи;
- научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над художественным образом;
- развивать коммуникативные навыки и организаторские способности учащихся, необходимые для успешного взаимодействия в работе на сцене;
- приобщить учащихся к отечественной культуре и искусству;
- воспитать художественный вкус, этику актера.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Раздел и темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	История театра.	12	6	6	Тест
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	
1.2.	История театра.	2	1	1	
1.3.	Театральный словарь.	2	1	1	
1.4.	Жанры театрального искусства.	2	1	1	
1.5.	Театр и его профессии.	2	1	1	
1.6.	Этика актёра.	2	1	1	
2.	Актёрское мастерство.	76	22	54	Тест. Творческое задание.
2.1.	Основы сценического темпа-ритма.	4	1	3	
2.2.	Основы мышечной свободы.	4	1	3	
2.3.	Сценическая смелость, наивность и непосредственность.	4	1	3	
2.4.	Сценический образ театра кукол.	4	2	2	
2.5.	Петрушка – народный ярмарочный герой.	2	1	1	
2.6.	Путешествие в сказку.	4	1	3	
2.7.	Сценическое внимание.	4	1	3	
2.8.	Сценическое общение.	4	1	3	
2.9.	Воображение и фантазия.	6	3	3	
2.10.	Сценическая вера и правда.	4	2	2	
2.11.	Эмоциональная память.	6	2	4	
2.12.	«Если бы...», как начало театрального искусства	6	2	4	
2.13.	Сценическое отношение и оценка факта.	8	2	6	
2.14.	Работа над созданием сценического образа.	10	1	9	
2.15.	Театральные этюды как источник творческого воображения	6	1	5	

3.	Сценическая речь.	40	8	32	опрос, наблюдение.
3.1.	Основы сценической речи.	2	1	1	
3.2.	Основы артикуляционной гимнастики.	4	1	3	
3.3.	Основы речевых звуков.	4	1	3	
3.4.	Основы сценического дыхания.	4	1	3	
3.5.	Работа над посылом голоса.	6	1	5	
3.6.	Работа над чистым и ясным произношением звуков и слов.	8	1	7	
3.7.	Работа над силой голоса.	6	1	5	
3.8.	Работа над интонацией произношения и дикцией голоса.	6	1	5	
4.	Работа над постановкой.	52	0	52	Тест. Творческое задание.
4.1.	Знакомство с текстом постановки. Распределение ролей.	2	-	2	
4.2.	Работа над ролью. Четкое произношение слов в своей роли.	6	-	6	
4.3.	Работа над дикцией и интонацией слов персонажей в постановке.	6	-	6	
4.4.	Сценическое внимание персонажей в постановке.	4	-	4	
4.5.	«Если бы...» персонажей в постановке.	2	-	2	
4.6.	Чувства и эмоции героев в постановке.	4	-	4	
4.7.	Воображение и фантазия героев в постановке.	4	-	4	
4.8.	Темпо – ритм персонажей в постановке.	4	-	4	
4.9.	Работа над выгородкой, мизансценой, с декорацией, костюмами.	12	-	12	
4.10.	Генеральная репетиция.	6	-	6	
4.11.	Итоговое занятие.	2	-	2	
	Итого:	180	36	144	

1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. История театра.

Тема 1. Вводная беседа.

Теория. Беседа по профилактике безопасности дорожного движения и техники безопасности. Введение в программу, обсуждение сценического репертуара на учебный год.

Практика. Игры на знакомство и выявления актерских способностей.

Тема 2. История театра.

Теория. Презентация «История возникновения театрального искусства».

Практика. Игры, театральные головоломки, игры на знакомство «Имена», «Меня зовут..., и умею делать, вот так», выявление актерских способностей.

Тема 3. Театральный словарь.

Теория. Театральные понятия: сцена, авансцена, кулисы, грим и т.д.

Практика. Театральные кроссворды, головоломки. Игры на сплоченность «Снежный ком», «Имена», «Клубочек» и др.

Тема 4. Жанры театрального искусства

Теория. Определение жанров - водевиль, комедия, драма, мелодрама.

Практика. Театральные головоломки, кроссворды, сказки экспромт, игры на сплоченность «Мяч по кругу», «Алфавит» «Перемена мест» и др.

Тема 5. Театр и его профессии.

Теория. Режиссёр, гримёр, актёр, костюмер, декоратор, звукорежиссёр и т.д.

Практика. Ролевая игра по театральным профессиям. Кроссворд.

Тема 6. Этика актёра.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Практика. Игра по теме театральный этикет. Головоломка.

Форма контроля: Тесты, головоломки, кроссворды, наблюдение.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 1. Основы сценического темпа-ритма.

Теория. Понятие сценического темпа - ритма.

Практика. Упражнения на темпо-ритм сценического пространства - встать по росту, по алфавиту имен, игра домики и т.д.

Тема 2. Основы мышечной свободы.

Теория. Понятие о мышечной и мускульной свободе.

Практика. Упражнения на мышечную свободу – «Рыбки в аквариуме», «Птицы в полёте», «Игрушки», «Тесто» и т.д.

Тема 3. Сценическая смелость, наивность и непосредственность.

Теория. Понятие внутренней свободы, смелости, непосредственности, наивности при выполнении сценических задач.

Практика. Упражнения на сценическую наивность - изобразить детей на детской площадке, старички и старушки на скамейке и т.д.

Тема 4. Сценический образ театра кукол.

Теория. Знакомство с дополнительными выразительными средствами актерского мастерства средствами кукольного тетра «Би-ба-бо».

Практика. Формирование умения перевоплощаться в художественный образ через знакомство с элементами актерского мастерства с помощью кукол «Би-ба-бо». Обыгрывание и озвучивание сказок «Колобок», «Красная Шапочка», «Курочка Ряба» и т.д.

Тема 5. Петрушка – народный ярмарочный герой.

Теория. Знакомством об истории происхождения главной куклы российских театров – Петрушке.

Практика. Актерский тренинг «Родословная Петрушки», озвучивание куклы Петрушки по станциям «Ярмарочные гуляния».

Тема 6. Путешествие в сказку.

Теория. Знакомство с историей возникновения сказок.

Практика. Упражнения «Сказочный герой», «Ассоциативная цепочка», «Событийный ряд», «Твой выход», на создания образов сказочных героев, искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться)

Тема 7. Сценическое внимание.

Теория. Понятие сценическое внимание, как правильно концентрировать свое внимание на партнере, объекте.

Практика. Актёрский тренинг на виды сценического внимания через развивающие игры – «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало» и т.д.

Тема 8. Сценическое общение.

Теория. Особенности характера человека в общении на сцене.

Практика. Актёрский тренинг на логику построения взаимодействия и общения с партнёром через скороговорки с эмоциями и жестами.

Тема 9. Воображение и фантазия.

Теория. Понятие о воображении и фантазии, о важном элементе, которые необходимы для работы в актёрском мастерстве.

Практика. Упражнение на фантазию и воображение, работа с иллюстрациями, открытками, наглядным пособием. Сочиняем сказки.

Тема 10. Сценическая вера и правда.

Теория. Понятие сценической веры и правды – это следствие убеждённости в правильности того, что актёр делает на сцене.

Практика. Парные и групповые актёрские тренинги и упражнения на сценическую веру и правду.

Тема 11. Эмоциональная память.

Теория. Понятие об эмоциональной памяти, как убежденность игры актера на сцене.

Практика. Упражнения на зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные и осязательные ощущения на эмоциональную память. Зрительное: осенний лес, звездное небо, слон, змея и др. Слуховое: вой ветра за окном, жужжание пчелы, осы, лай собаки и др. Вкусовые – шоколад, горчица, лимон, горячий чай, мороженое и др. Обонятельные: ландыш, сирень, чеснок, кофе, бензин и др. Осязательные: берёте в руки снежный комок, опускаете в горячий кипяток, гладите кошку, идете босиком по горячему песку, по снегу и др.

Тема 12. «Если бы...», как начало театрального творчества.

Теория. Понятие жизненных чувств на сцене «Если бы...» как театральном искусстве.

Практика. Упражнения через развивающие игры в предлагаемых обстоятельствах «если бы» - «идут по полю, по горячему песку, против сильного ветра», «если бы вы отстали от родителей в незнакомом городе» и др.

Тема 13. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория. Умение сосредотачивать внимание в вымысел и отношение как в правду в действиях, мимике, жестах в словах.

Практика. Упражнения на оценку факта - смотрим мультфильм, фильм, читаю страшную книгу, пью горячий чай, холодное мороженное и др.

Тема 14. Работа над созданием сценического образа.

Теория. Умение перевоплощаться в художественный образ через элементы актерского мастерства.

Практика. Упражнения на раскрытие творческих способностей и сценического образа «Я сказочный герой», «Концерт», «Разрешите представиться» и т.д.

Тема 14. Театральные этюды как источник творчества воображения.

Теория. Знакомство с видами театральных этюдов.

Практика. Работа над этюдами «Зеркало», «Марионетка», «Волна», «Торнадо», «В одной связке», "Избушка в лесу" и т.д.

Форма контроля: тесты, кроссворды, творческие задания, наблюдение.

Раздел 3. Сценическая речь.

Тема 1. Основы сценической речи.

Теория. Основные понятия сценической речи и выразительных средств актера на сцене.

Практика. Упражнения на правильное дыхание, создание условий свободного звучания, упражнения на грудной резонатор, чёткость звука. Свечка, снайпер, веселая семейка, упрямая свечка, комарик, насосы, Егорка, скакалка и др.

Тема 2. Основы артикуляционной гимнастики.

Теория. Понятие и важность артикуляционной гимнастики для актера.

Практика. Артикуляционная гимнастика; упражнения на правильное дыхание, вдоха и выдоха, чёткое произношение звуков. Заборчики, бегемотики, трубочка и улыбочка, свеча, погреем руки, насос, душ, и т.д.

Тема 3. Основы речевых звуков.

Теория. Дать понятие о звуках речи как строительном материале для слов.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на четкое, правильное произношение звуков, слуховое внимание, координация речи с движением. «Поймай звук», «Не ошибись», «Улыбка», «Черепашка», «Арлекин» и др.

Тема 4. Основы сценического дыхания.

Теория. Дать понятие о правильном дыхании при выступлении на сцене.

Практика. Упражнения на правильное дыхание, на длительное распределение выдоха и правильного вдоха, упражнения на грудной резонатор, создание условий свободного звучания, чёткость звука, посыл голоса. Мельница, кофемолка, заводная кукла и др.

Тема 5. Работа над посылом голоса.

Теория. Дать понятие голос и посыл голоса.

Практика. Упражнения на создание условий свободного звучания, посыл голоса, упражнения на грудной резонатор, на длительное распределение выдоха и правильного вдоха. Дрессировщик, эхо, этажи, капризуля, маляр и др.

Тема 6. Работа над чистым и ясным произношением звуков и слов.

Теория. Дать о правильном произношении слов и звуков.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на создание условий четкого и ясного звучания, чёткость звука, развитие диапазона, упражнения на грудной резонатор, скороговорки, поговорки, чистоговорки.

Тема 7. Работа над силой голоса.

Теория. Дать понятие сила и сила голоса и его посыл.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на посыл и силу голоса, развитие диапазона, упражнения на грудной резонатор, полётность речевого голоса

Тема 8. Работа над интонацией произношения и дикцией голоса.

Теория. Дать понятие о важности дикции, правильном произношении слов и его полётности.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на создание условий правильного, четкого произношения, дикция голоса, интонация, полётность речевого голоса.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Раздел 4. Работа над постановкой.

Тема 1. Знакомство с текстом постановки.

Практика. Распределение ролей. Читка по ролям и обсуждение характеристики героев в постановке.

Тема 2. Работа над ролью.

Практика. Четкое произношение слов в своей роли. Работа над образом героев в постановке, правильное и четкое произношение слов и звуков. Репетиция.

Тема 3. Работа над дикцией и интонацией слов в постановке своего героя.

Практика. Работа над дикцией и интонацией как основной элемент в постановке своего героя. Репетиция.

Тема 4. Сценическое внимание персонажей в постановке.

Практика. Работа над постановкой отдельных эпизодов на сценическое внимание своего героя в постановке. Репетиция.

Тема 5. «Если бы...» персонажей в постановке.

Практика. Работа над персонажами в отдельных эпизодах в постановке как «Если бы...». Репетиция.

Тема 6. Чувства и эмоции героев в постановке.

Практика. Работа над чувствами и эмоциями своего героя как главный элемент в постановке и на сцене. Репетиция.

Тема 7. Воображение и фантазия героя в постановке.

Практика. Работа над умением воображать и фантазировать в постановке «Здесь и сейчас». Репетиция.

Тема 8. Темпо – ритм персонажей в постановке.

Практика. Работа над умением контролировать темпо-ритмом героев на сцене, в отдельных эпизодах и в постановке. Репетиция.

Тема 9. Работа над выгородкой, мизансценой, декорацией, костюмами.

Практика: Работа над созданием выгородки постановки, декорации, костюмов, реквизита. Репетиция и отработка мизансцен с реквизитами и декорацией отдельных сцен в постановке.

Тема 10. Генеральная репетиция.

Практика: Генеральная репетиция. Работа над постановкой.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика: Показ постановки. Промежуточная аттестация.

Форма контроля: тест, творческий показ постановки, наблюдение.

1.3.3. Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные:

- сформирован интерес к театральному творчеству;
- умеют видеть, чувствовать, слышать себя и партнёра по сцене.

Метапредметные:

- владеют артикуляционной гимнастикой;
- владеют навыками взаимодействия и общения в коллективе.

Предметные:

- имеют представление о театральной лексике (элементы, термины, новые слова);
- владеют элементарными навыками актёрского мастерства.

Способы определения результативности первого года обучения:

- тест, творческое задание, наблюдение.

1.3.4. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Раздел и темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	История театра.	18	10	8	Тест
1.1.	Вводное занятие.	2	2	0	
1.2.	Культура поведения в театре.	2	1	1	
1.3.	Древнегреческий театр. Трагедия и комедия.	4	2	2	
1.4	Виды театрального искусства. Театр теней, кукольный театр.	6	3	3	
1.5.	Виды театрального искусства национальный, драматический.	4	2	2	
2.	Актёрское мастерство.	56	21	35	Тест. Творческое задание.
2.1.	Основы актёрского мастерства.	2	1	1	
2.2.	Действие, как основной материал театрального искусства.	6	2	4	
2.3.	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	6	2	4	
2.4.	«Если бы...» основа театрального искусства	2	2	-	
2.5.	Вера и правда, в предлагаемых обстоятельствах.	6	2	4	
2.6.	Воображение и фантазия в предлагаемых обстоятельствах.	6	2	4	
2.7.	Словесные и бессловесные элементы действия.	6	2	4	
2.8.	Виды общения. Проявление характера персонажа в общении.	6	2	4	
2.9.	Сценический конфликт, как условия сценической выразительности.	6	2	4	
2.10.	Взаимодействие с героями в этюдах.	6	2	4	
2.11.	Мизансцены в формировании этюдов.	4	2	2	
3.	Сценическая речь.	28	8	20	

3.1.	Работа над техникой речи.	8	3	5	
3.2.	Коды и приём лучшего, запоминая текста.	6	2	4	
3.3.	Работа над фразами в словесных действиях в предлагаемых обстоятельствах.	8	2	6	
3.4.	Работа над характерностью голоса в постановке.	6	1	5	
4.	Работа над постановкой.	46	5	41	
4.1.	Выбор произведения для постановки.	2	2	-	
4.2.	Распределение и прочтение произведения по ролям.	2	1	1	
4.3.	Работа над постановкой. Грим. Костюмы героев.	4	2	2	
4.4.	Работа над созданием реквизитов для постановки.	8	-	8	
4.5.	Работа над постановкой. Подбор музыки для каждого эпизода.	2	-	2	
4.6.	Работа над постановкой с декорацией.	6	-	6	
4.7.	Работа над постановкой, репетиционный процесс.	18	-	18	
4.8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческое задание, тест, наблюдение.
	Итого:	148	44	104	

1.3.5. Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1.История театра.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Беседы по профилактике безопасности дорожного движения и техники безопасности. Введение в программу. Подведение итогов первого года обучения, просмотр видео выступлений. Знакомство с планом работы на учебный год.

Тема 2. Культура поведения в театре.

Теория. Культура поведения в театре. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Практика. Игра по теме театрального этикета.

Тема 3. Древнегреческий театр. Трагедия и комедия.

Теория. Начало и развитие древнегреческого театра, его история, его нравы, сюжеты, произведения. Знакомство с драматургами трагедии и комедии. Показ презентации «Страницы истории театра».

Практика. Игра - викторина «Греческий театр». Игры на сплоченность «Клубок», «Клоун», «Сандалик» и т.д.

Тема 4. Виды театрального искусства. Театр теней, кукольный театр.

Теория. История возникновения и развития кукольного театра и театра теней. Лучшие театральные постановки. История возникновения, виды кукол,
Практика. Обыгрывание куклами «БИ-БА-БО» сказок «Вершки и корешки», Курочка Ряба», «Красная Шапочка», «Три медведя». Изготовлений кукол театра теней для обыгрывание сказки «Конёк-горбунок». Решение головоломок по теме театр.

Тема 5. Виды театрального искусства. Национальный и драматический театр.

Теория. Драматург и театр. Мизансцена как одно из выразительных средств режиссуры. Творчество актера. Актерская выразительность и актерский серьёз.

Практика. Экспромт-театр.

Форма контроля: тесты, головоломки, кроссворды, наблюдение.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 1. Основы актерского мастерства.

Теория. Мышечная свобода как главный элемент актерского мастерства на сцене.

Практика. Упражнения на снятия мышечного зажима. Упражнения: Верх – низ, дышу – вижу. Сон-пробуждение, расслабление по частям тела, расслабление на счет до 10-ти. Работа над постановкой.

Тема 2. Действие, как основной материал театрального искусства.

Теория. Понятие действие и движение как основа актера на сцене.

Практика. Игры - этюды на оправдание цепочки действия: Стираю, Играю на скрипке, Перемена, Приехал! и т.д. Работа над постановкой.

Тема 3. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

Теория. Понятие действие предлагаемые обстоятельства актера на сцене.

Практика. Работа над этюдами в предлагаемых действиях. Сказки – экспромт. Работа над постановкой.

Тема 4. «Если бы...», основа театрального творчества.

Теория. Понятие о не фальшивых жизненных чувств в ситуациях «Если бы...».

Практика. Упражнения: «если бы ты оказался один в лесу», «не знакомый город», «настиг неожиданно дождь», этюды на заданные темы. Работа над постановкой.

Тема 5. Вера и правда, в предлагаемых обстоятельствах.

Теория. Понятие о вере и правде актера на сцене в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Упражнения «Оркестр», «Птичий дворик», «Мастерская игрушек», «Морская пучина», «Ожившая витрина магазина». Работа над постановкой.

Тема 6. Воображение и фантазия в предлагаемых обстоятельствах.

Теория. Основные понятия воображение и фантазия в предлагаемых обстоятельствах и его влияние на актера на сцене во время игры.

Практика. Работа над воображением и фантазией в предлагаемых обстоятельствах: составить рассказ от первого лица, сочинить рассказ по картинкам; фантазируем предмет и глагол. Работа над постановкой.

Тема 7. Словесные и бессловесные элементы действия.

Теория. Определение словесных и бессловесных элементов действия в линии поведения своей речи и действия актера на сцене.

Практика. Упражнения на определение заданных элементов действий, нахождения (примеры) их в линии поведения своей речи и действия. Этюды на заданные темы. Работа над постановкой.

Тема 8. Виды общения. Проявление характера персонажей в общении.

Теория. Определение видов общения. Проявление характера персонажа в общении как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.

Практика. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Этюды: «Люди и животные», «Люди и насекомые», «Растение и животное и др. Работа над постановкой.

Тема 9. Сценический конфликт, как условия сценической выразительности.

Теория. Определение сценического конфликта и его влияние на игру актера как условия сценической выразительности.

Практика. Упражнения на сценический конфликт: «я спешу, но мне мешают», «я опаздываю на встречу», «я потерялся», «я и мой внутренний конфликт»; и др. Работа над постановкой.

Тема 10. Взаимодействие между героями в этюдах.

Теория. Понятие – этюд его взаимодействие между героями.

Практика. Работа над этюдами на заданные три слова. Упражнения: «цепочка ведений», «рассмотри себя». Работа над постановкой.

Тема 11. Мизансцены и формирование этюдов постановке с героями.

Теория. Определение мизансцены и формирование этюдов постановке с героями.

Практика. Работа над мизансценами, соединение отдельных мизансцен между собой. Работа над ролью на сцене с партнёрами. Работа актёра за кулисами.

Форма контроля: тест, творческое задание, наблюдение.

Раздел 3. Сценическая речь.

Тема 1. Работа над техникой речи.

Теория. Углубить знание о теории работы над дыханием, голосом и дикцией.

Практика. Упражнения на правильное дыхание, создание условий свободного звучания, посыл голоса, развитие диапазона, полётность речевого голоса, на длительное распределение выдоха и правильного вдоха.

Тема 2. Коды и приёмы лучшего запоминания текста.

Теория. Дать основные понятия о кодах и приёмах для запоминания текста.

Практика. Упражнения на закрепление умения и навыков сценического чтецкого репертуара - «текст и подтекст», «рифма». Выделение главных слов в предложении, логические паузы, ударения и т.д.

Тема 3. Работа над фразами в словесных действиях в предлагаемых обстоятельствах.

Теория. Дать понятие как помогают фразы актеру действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Работа над фразами, ударением, дикцией, интонацией, мимикой и жестами в постановочном произведении, в словесных действиях в предлагаемых обстоятельствах. Работа с текстом.

Тема 4. Работа над характерностью голоса в постановке.

Теория. Понятие характерности голоса каждого героя в постановке и его влияние на игру актера на сцене.

Практика. Работа над постановкой голоса и характером героев в постановке, дикция, произношение, интонация, логические паузы.

Форма контроля: опрос по темам, исполнение скороговорок, самостоятельный анализ речевой характеристики образа своего героя, наблюдение.

Раздел 4. Работа над постановкой.

Тема 1. Выбор произведения для постановки.

Теория. Чтение различных произведений для выбора подготовки для выступления.

Тема 2.

Теория. Распределение ролей, чтение по ролям, обсуждение зерна образа каждого героя в постановке.

Тема 3. Работа над постановкой. Грим. Костюмы героев.

Теория. Общее понятие «Грим», виды грима актеров в постановке (старческий грим, грим животного, клоуна и т.д).

Практика. Работа над созданием сценического образа (грим) и костюмов героев в постановке.

Тема 4. Работа над созданием реквизитов для постановки.

Практика. Работа над созданием и воплощением различного реквизита для постановки.

Тема 5. Работа над постановкой. Подбор музыки для каждого эпизода.

Практика. Работа с аудио и видео аппаратурой. Поиск и подбор музыкальных композиций для эпизодов в постановке.

Тема 6. Работа над постановкой с декорациями для постановки.

Практика. Работа с декорациями. Правильное растравление и использование декорации в постановке. Репетиции.

Тема 7. Работа над постановкой, репетиционный процесс.

Практика. Репетиционный процесс с костюмами реквизитом, с декорацией, с музыкальными заставками. Генеральная репетиция.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика. Показ постановки. Промежуточная аттестация.

Форма контроля: тест, творческий показ постановки, наблюдение.

1.3.6. Планируемые результаты второго года обучения:

Личностные:

- умеют выстраивать работу в парных и групповых этюдах;
- развита воображение и фантазия в предлагаемых обстоятельствах;

Метапредметные:

- грамотно выстраивают процесс общения на сцене.
- анализируют свою работу и товарищей;

Предметные:

- свободно действуют в предлагаемых обстоятельствах;
- владеют элементарными навыками актёрского мастерства и сценической речи.

Способы определения результативности первого года обучения:

- тест, творческое задание, наблюдение.

1.3.7. Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Раздел и темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	История театра.	16	8	8	Тест
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Театр России XVIII в.	4	2	2	
1.3.	Театры Удмуртской Республики.	4	1	3	
1.4.	Современный российский театр. Многообразие жанров.	2	1	1	
1.5	Принципы и элементы системы К.С. Станиславского.	4	2	2	
2.	Актёрское мастерство.	64	30	34	Тест-опрос, творческое

					задание.
2.1.	Жесты, мимика, движение.	4	2	2	
2.2.	Логика в словесных и бессловесных действий.	4	2	2	
2.3.	Эмоции, как основа актерского мастерства.	4	2	2	
2.4	Чувство правды и контроль.	6	3	3	
2.5.	Сценический конфликт.	6	3	3	
2.6.	Параметры общения.	8	4	4	
2.7.	Вера в предлагаемые обстоятельства.	8	4	4	
2.8.	Сверхзадача, сквозное действие.	8	4	4	
2.9.	Элементы органического действия. Мизансцена.	6	3	3	
2.10.	Работа актера над образом. Логика действия	8	3	5	
3.	Сценическая речь.	18	5	13	Опрос, наблюдение.
3.1.	Дыхательная гимнастика.	4	1	3	
3.2.	Логика речи.	8	2	6	
3.3.	Работа над диапазоном и посылом голоса.	6	2	4	
4.	Работа над постановкой.	42	-	42	Творческое задание, тест- опрос, наблюдение.
4.1.	Работа над созданием грима.	4	-	4	
4.2.	Работа над созданием костюмов.	4	-	4	
4.3.	Работа над созданием реквизита.	8	-	8	
4.4.	Работа над декорацией.	6	-	6	
4.5.	Работа над подбором характерной музыки для постановки.	4	-	4	
4.6.	Работа над постановкой.	22	-	22	
4.7.	Итоговое занятие.	2	-	2	
5.	Мероприятия.	8	-	8	
	Итого:	148	43	105	

1.3.8. Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. История театра.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Итоги и анализ работы за прошедший год. Просмотр фотографий, видео. Беседа. Инструктаж по технике безопасности и по правилам дорожного движения.

Тема 2. Театр России XVIII в.

Теория. Презентация История возникновения русских театров.

Практика. Игры на сплоченность «Тропа доверия», «Путешествие», «Ресурсы творчества», «Письмо», «Кто главный», «Экстрасенс» и др.

Тема 3. Театры Удмуртской Республики.

Теория. Знакомство с заслуженными актерами театра УР, его виды и жанры.

Практика. Актерские этюды «Переделай сказку», «Последний герой», «Пойми меня» и др.

Тема 4. Современный российский театр. Многообразие жанров.

Теория. Показ презентации «Театры России» об истории и особенности театров в России.

Практика. Упражнения смелость и наивность «Мы актеры», «Озвучка мультфильмов и фильмов», «этюды пантомима» и др.

Тема 5. Принципы и элементы системы К.С. Станиславского.

Теория. Сведения о К.С. Станиславском и его театральной системе.

Практика. Организация этюдов на различные ситуации по системе Станиславского.

Форма контроля: тест – опросы, ребусы, головоломки.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 1. Мимика и жесты, движение.

Теория. Понятие жесты, мимика, движения, чувства, эмоции. Значение их в театральном искусстве.

Практика. Упражнения «Информация через стекло», «Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Дерево» и др.

Тема 2. Логика в словесных и бессловесных действиях

Теория. Понятие о логике в словесных и бессловесных действиях, как главный элемент актера на сцене.

Практика. Словесные и бессловесные элементы действия. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий и их значение (пристройки, оценки, все, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Представления о неразрывной связи психологического и физического в действии

Тема 3. Эмоции, как основа актерского мастерства.

Теория. Понятие эмоции и умение управлять своими эмоциями в нужное время и в правильной форме.

Практика. Этюды на создание эмоциональных конфликтов, «эмоциональность превыше всего», «нет эмоций, нет меня на сцене», «я и мои эмоции», «эмоции и конфликт» и др.

Тема 4. Чувство правды и контроль.

Теория. Чувство правды и контроль как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика. Упражнения «ждать, опаздывать, читать письмо, пианист, поэт» и др.

Тема 5. Сценический конфликт.

Теория. Сценический конфликт как главное условие в постановках.

Практика. Организация этюдов на создание конфликта, «Люди и животное», «Насекомые и животные», «Люди и животные», Растение и животные» и др.

Тема 6. Параметры общения.

Теория. Проявление характера персонажа в общении. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.

Практика. Организация этюдов на оценку различных ситуаций, «Я в незнакомом городе», «Я опоздал от поезда», «Соседи по даче», «На лавочке» и др.

Тема 7. Вера в предлагаемые обстоятельства.

Теория. Дать понятие предлагаемые обстоятельства. Развитие веры в любую воображаемую ситуацию. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать.

Практика. Разработка этюдов по русским сказкам, произведениям детских писателей «Колобок», «Теремок», «Заяц портной», «Репка» и др.

Тема 8. Сверхзадача, сквозное действие.

Теория. Сверхзадача как основа сквозного действия в постановке.

Практика. Этюды на выполнение сверхзадачи (чего хочу и что я для этого делаю)

Тема 9. Элементы органического действия. Мизансцена.

Теория. Дать понятие органическое поведение актера на сцене и его действия. Мизансцена – язык сцены, язык движения и действия.

Практика. Упражнения на органичность: передать незаметно записку; послать с поручением; уговорить остаться сегодня подежурить и др. Этюды на «пристройку», «Фотография», «Скульптор», «Морская пучина», «Детская площадка» и др.

Тема 10. Работа актера над образом. Логика действия.

Теория. Одна из основных задач актера работа над образом и логикой действия на сцене в постановке.

Практика. Работа над этюдами: «я - предмет» (телевизор, холодильник, часы, чайник и др.)

Форма контроля: тест - опросы, творческие задания, наблюдение.

Раздел 3. Сценическая речь.

Тема 1. Дыхательная гимнастика.

Теория. Углубление и закрепление пройденного материала о важности дыхательной гимнастики для актера.

Практика. Дыхательная и голосовая гимнастики, «Свечка», «Погреем руки», «Разброс», «Комарик», «Насос», «Поклонение солнцу», «Перед сном» и др.

Тема 2. Логика речи.

Теория. Углубление и закрепление теорий по логической выразительности речи.

Практика. Работа с шипящими и свистящими звуками со скороговорки. Дикционные упражнения – «Треугольник», «Я», «Эхо», «Звуки» и др.

Тема 3. Работа над диапазоном и посылом голоса.

Теория. Углублений и закреплений знаний о диапазоне и посыле голоса, как важный инструмент актера на сцене.

Практика. Упражнения на правильное дыхание, посыл голоса, развитие диапазона, полётность речевого голоса, упражнения на грудной резонатор, на длительное распределение выдоха и правильного вдоха.

Форма контроля: тест-опрос, исполнение скороговорок, самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов, наблюдение.

Раздел 4. Работа над постановкой.

Тема 1. Работа над созданием грима героев.

Практика. Старческий грим, грим животных, грим персонажей пьесы.

Тема 2. Работа над созданием костюмов каждого героя в постановке

Практика. Умение самостоятельно создавать образ своего костюма.

Тема 3. Работа над созданием реквизита для героев в постановке.

Практика. Как можно придумать несуществующий реквизит и дать ему «жизнь».

Тема 4. Работа над декорацией в постановке.

Практика. Правильное и четкое расположение декораций на сцене, так, что бы сцена и без актёров заиграла сама по себе и дала понять зрителю о его времени и месте происхождения.

Тема 5. Работа над подбором характерной музыки для постановки.

Практика. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.

Тема 6. Работа над постановкой.

Практика. Репетиции.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика. Показ постановки. Итоговая аттестация.

Раздел 5. Мероприятия.

Тема 6. Мероприятия.

Практика. Проведение мероприятий по ПДД для учащихся 1-х классов города Можги, новогоднего праздника для учащихся ДДТ, концертов и конкурсов.

Форма контроля: тест-опрос, творческий показ постановки.

1.3.9. Планируемые результаты третьего года обучения:

Личностные:

- имеют навыки импровизации;
- сформирована этика актера.

Метапредметные:

- умеют анализировать работу свою и партнёра в этюде сточки зрения реализации замысла;
- оценивают обстоятельства конфликта в произведении.

Предметные:

- владеют основами актерского мастерства и сценической речи.
- владеют умением вносить коррективы в исполнении творческого задания.

Способы определения результативности третьего года обучения:

Тест - опрос, творческое задание, наблюдение.

1.4.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформировано ценностное отношение к культуре и искусству своего народа,
- сформирован художественный вкус, этика актера,
- имеют сформированную мотивацию к театральному виду деятельности.

Метапредметные:

- владеют коммуникативными навыками и организаторскими способностями, необходимые для успешного взаимодействия в работе на сцене;
- умеют осознанно и правильно строить речевое высказывание в устной форме;
- умеют общаться в коллективе.

Предметные:

- владеют основами актерского мастерства и сценической речи;
- владеют комплексом принципов и приемов, необходимые для работы над художественным образом.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы и достижения планируемых результатов предполагается наличие учебного кабинета, актового зала, комплекта мебели для учащихся, оборудование: зеркала, декорации, костюмы, грим, различная бутафория, музыкальная, световая, аудио и видео аппаратура, ноутбук с колонками.

Кадровое обеспечение, необходимое для реализации программы, педагог, имеющий педагогическое образование и квалификацию «руководитель театрального коллектива», при постановочных работах и репетиционных моментах необходим концертмейстер.

Информационное обеспечение: на занятиях используются видеоматериалы «Виды театров», «Театральные жанры», «История возникновения театра» и др. При работе над постановкой используется музыкальное сопровождение из различных интернет источников (<https://deti-online.com/pesni/zvuki-prirody/zvuki-dozhdya-grozy-dlya-detey/>; <https://infourok.ru/prezentaciya-istoriya-vozniknoveniya-teatra-3294487.html>.)

2.2. Методическое обеспечение программы

Для эффективного образовательного процесса используются разнообразные педагогические технологии:

- Использование приемов игровой технологии способствует развитию у детей познавательной активности, поддерживает интерес к изучаемому материалу, делает процесс обучения занимательным.

- Обязательным условием организации учебно-воспитательного процесса при реализации программы является использование здоровьесберегающей технологии, которая способствует сохранению и укреплению здоровья детей и служит обязательным условием повышения результативности учебно-воспитательного процесса.

- Использование приемов технологии развития критического мышления позволяет овладеть способами деятельности и использовать их на практике, дает возможность учащимся научиться работать осмысленно, побуждает интерес учащихся к предстоящей работе, мотивирует их к поиску путей решения проблемы, учит высказывать собственные идеи и аргументировать их.

Используются различные методы обучения:

1. Словесные: беседа, объяснение, рассказ.
2. Наглядные: фильмы, мультфильмы, презентации.
3. Игровые (игры-упражнения, тренинги, викторины, кроссворды, сказки и т.д.).
4. Проблемные: объяснение новых понятий, терминов, постановка проблемных вопросов, самостоятельный поиск ответов на поставленную проблему.
5. Практические: работа над этюдами и постановками.

С целью повышения эффективности занятий используются методический материал:

№ п/п	Название разделов или тем.	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций, презентаций и т.д.), дидактический и лекционный материалы
1.	История театра	- памятка системы С.К.Станиславского. - презентации по темам:

		- «Начальные элементы системы Станиславского»; - «История театра»; - «Театр как вид искусства»; - «Театр и его профессии»; - «История возникновения древнегреческого театра»; «Театры России»; - «Великие театры мира»; - «Правила поведения в театре»; - «История возникновения русского театра»; - «Театры Удмуртской Республики»; - «Театр в Древней Греции (рус.) История древнего мира»; - «Театр на Руси Петрушка»; - «Виды театров. Виды и жанры театрального искусства»; - «Самые известные театры в России»; - «Знаменитые театры мира» - беседы по профилактике безопасности дорожного движения и техники безопасности. - инструкция по охране труда при проведении занятий.
2.	Актерское мастерство	Видео по темам: - «Актерское мастерство. Внимание - что это такое?»; - «Мир вокруг нас. Театр теней» ; - «Как сделать театр теней руками для детей»; - «Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания»; - «Основы Системы Станиславского 91 Эмоциональная память»; - «Основы Системы Станиславского урок 73 Сценическая правда»; - литературные произведения; - литература по театральному искусству; - упражнения и тренинги по темам актерского мастерства: воображение и фантазия, мышечная свобода, эмоциональная память, темп – ритм, логика действия, словесные и бессловесные действия и др.; - кроссворды о театральных терминах, профессиях, видах и жанрах, театры. - методическая разработка по темам сценической речи. - тесты для проведения текущего контроля.
3.	Сценическая речь	упражнения и тренинги по темам сценической речи: артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, упражнения на опору дыхания, посыл и силу голос, постановка речевого голоса и др.
4.	Работа над постановкой	- разработки сценариев «Веселый светофор», «Вахта памяти», новогодние сценарии, социальный театр. - литературные произведения для постановок.
5.	Аттестация и контроль	тесты для проведения текущего и итогового контроля

2.3. Формы аттестации/контроля.

После зачисления учащихся на обучение по программе проводится входная аттестация с целью выявления возможностей учащихся для организации личностно-ориентированного подхода в обучении. Для этого используются такие формы как тест и наблюдение.

Для определения результативности освоения программы в течение обучения проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Контроль результатов обучения осуществляется через оценочные материалы. При проведении аттестации используются формы: тест, тест-опрос, наблюдение, творческое задание.

Представленные оценочные материалы и формы отслеживания результатов соответствуют поставленным задачам программы и учитывают возрастные особенности учащихся. Для выявления удовлетворенности качеством программы в конце учебного года проводится анкетирование учащихся и их родителей. Результаты анкетирования используются при планировании образовательного процесса в объединении на следующий год.

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театрального объединения «Театр, где играют дети»

№ п/п	Задача	Форма контроля	Уровневая оценка	Планируемые результаты
1.	Обучить основам актёрского мастерства и сценической речи.	Тест. Учащиеся выполняют тестовое задание по актерскому мастерству и сценической речи. Творческое задание Этюды по актерскому мастерству в предлагаемых обстоятельствах в словесных и бессловесных действиях, (импровизация по заданию педагога). Учащийся должны придумать и импровизировать этюд по пословицам и поговоркам по заданной теме педагога. Педагогическое наблюдение.	Высокий уровень - учащийся, правильно ответивший на 7 вопросов. Средний уровень – ответивший на 5-6 вопросов. Низкий уровень – ответивший правильно менее 5 вопросов. Высокий уровень - учащийся выполняет практическое задание с элементами творчества, умеет придумывать и импровизировать. Средний уровень - учащийся выполняет в основном задания на основе образца. Низкий уровень – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие задания. Высокий уровень – у учащегося, выразительная	Владеют основами актёрского мастерства и сценической речи.

		При выполнении задания у учащегося должна присутствовать выразительная дикция, четкое и грамотное произношение звуков и слов, правильная расстановка ударений.	дикция, четкое и грамотное произношение звуков и слов, расстановка ударений правильная. Средний уровень – у учащегося, правильная дикция выразительная, но выполняет в основном задания на основе образца. Низкий уровень – учащийся дикция не выразительная, не грамотное произношение звуков и слов, выполняет лишь простейшие задания.	
2.	Научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над художественным образом.	Творческое задание. Групповой показ театрализованной постановки	Высокий уровень - учащийся выполняет практическое задание в сценическом образе своего героя с элементами творчества и согласовано действует с партнером на сцене. Средний уровень - учащийся представляет себя воображаемым героем, но не может согласованно действовать с партнером. Низкий уровень – учащийся не может представить себя воображаемым героем и не может согласованно действовать с партнером.	Владеют комплексом принципов и приемов, необходимых для работы над художественным образом.
3.	Развивать коммуникативные навыки и организаторские способности учащихся, необходимые для успешного взаимодействия в работе на сцене.	Творческое задание. Учащийся придумывает и показывает этюд в предлагаемых обстоятельствах на три заданных слова на выбор педагога.	Высокий уровень - учащийся выполняет практическое задание с элементами творчества, проявляет организаторские способности и коммуникативные навыки. Средний уровень – учащийся выполняет практическое задание с элементами творчества, но не проявляет организаторские способности коммуникативные навыки. Низкий уровень – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие задания, не проявляет организаторские способности коммуникативные навыки.	Развили коммуникативные навыки и организаторские способности учащихся, необходимые для успешного взаимодействия в работе на сцене.
4.	Приобщить учащихся к отечественной	Тест-опрос об истории возникновения	Высокий уровень - учащийся, правильно ответивший на 7 вопросов.	Приобщили учащихся к отечественной

	культуре и искусству.	театрального искусства на Руси 18 вв., известных театров России и Удмуртии. Педагогическое наблюдение	Средний уровень – учащийся, правильно ответивший на 6 вопросов. Низкий уровень – учащийся, ответивший правильно менее 5 вопросов. Дети с удовольствием принимают участие в постановках советских и российских авторов, При выборе произведения и чтецкого репертуара для участия в конкурсе предпочтение отдают произведениям отечественной литературы	культуре и искусству.
5.	Воспитать художественный вкус, этику актера.	Педагогическое наблюдение. При выполнении творческого задания учащиеся должны соблюдать правила этики актера: за кулисами соблюдать тишину, на сцене уметь держать актерский серьёз, спиной к зрителю не играть, говорить громко, чётко, слышать и слушать партнёра на сцене. Уметь самостоятельно выбирать чтецкий репертуар.	Высокий уровень – учащийся соблюдает все правила этики актера. Самостоятельно умеет выбирать чтецкий репертуар. Средний уровень – учащийся соблюдает правила этики актера частично. Не умеет самостоятельно выбирать чтецкий репертуар. Низкий уровень – учащийся не выполняет правила этики актера. Не умеет самостоятельно выбирать чтецкий репертуар.	Воспитали художественный вкус, этику актера, умение общение в коллективе.

2.4. Календарный учебный график

Полуго- дие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	Год обучения		
				I-ый год обучени я	II-ой год обучения	III-ий год обучения
1 полугодие	сентябрь	1	01-06	у, ВА	у	у
		2	07-13	у	у	у
		3	14-20	у	у	у
		4	21-27	у	у	у
	октябрь	5	28-04	у	у	у
		6	05-11	у	у	у
		7	12-18	у	у	у
		8	19-25	у	у	у
		9	26-01	у	у	у
	ноябрь	10	02-08	у	у	у
		11	09-15	у	у	у
		12	16-22	у	у	у
		13	23-29	у	у	у
	декабрь	14	30-06	у	у	у
		15	07-13	у	у	у
		16	14-20	у, ПА	у, ПА	у, ПА
		17	21-27	у	у	у
		18	28-03	у/п	у/п	у/п
2 полугодие	январь	19	04-10	п	п	п
		20	11-17	у	у	у
		21	18-24	у	у	у
		22	25-31	у	у	у
	февраль	23	01-07	у	у	у
		24	08-14	у	у	у
		25	15-21	у	у	у
		26	22-28	у	у	у
	март	27	01-07	у	у	у
		28	08-14	у	у	у
		29	15-21	у	у	у
		30	22-28	у	у	у
	апрель	31	29-04	у	у	у
		32	05-11	у	у	у
		33	12-18	у	у	у
		34	19-25	у	у	у
	май	35	26-02	у	у	у
		36	03-09	у	у	у
		37	10-16	у	у	у
		38	17-23	у, ПА	у, ПА	у
		39	24-30	у	у	у, ИА
			31.05	у	у	у
	Всего учебных недель			37,5	37,5	37,5
	Всего учебных дней			74	74	74
	Всего часов по программе			148	148	148
	Дата начала учебного года			01 сентября 2020г.		
	Дата окончания учебного года			31 мая 2021 г.		

Условные обозначения: у – учебная неделя, п – праздничная неделя, ВА – входная аттестация, ПА – промежуточная аттестация, ИА – итоговая аттестация

2.5. Оценочные материалы.

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения учащихся планируемых результатов.

I год обучения Входная аттестация (сентябрь)

Форма контроля: тест

1. Что такое театр?
 - а) место для зрелищ;
 - б) красивое здание со сценой;
 - в) дом, где живут актеры.
2. Из чего состоит театральное искусство?
 - а) песни и танца;
 - б) изобразительное искусство;
 - в) актерское мастерство.
3. Актёр это:
 - а) человек, играющий в театре;
 - б) воспитатель, работающий в учреждении;
 - в) работник, создающий костюмы.
4. Профессии, связанные с театром.
 - а) актер;
 - б) кинолог;
 - в) режиссер;
 - г) официант;
 - д) билетер.
5. Костюм - это...
 - а) рабочая одежда человека;
 - б) униформа сотрудника;
 - в) одежда актёра.
6. Сцена - это...
 - а) поле для рабочих;
 - б) специальная площадка, для хождения;
 - в) сценическая площадка для игры актёра.
7. Грим - это...
 - а) краски для рисования;
 - б) изменение лица актёра;
 - в) немецкие писатели.
8. Этика актёра – это...
 - а) творческая дисциплина актера;
 - б) дисциплина зрителей;
 - в) воспитание режиссёра.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся, ответивший правильно менее 5 вопросов.

Средний уровень – учащийся, правильно ответивший на 5-6 вопросов.

Высокий уровень - учащийся, правильно ответивший на 7-8 вопросов.

Промежуточная аттестация (декабрь)

I. Теоретическая подготовка учащихся.

Форма контроля: тест.

1. Этика актёра – это...
 - а) творческая дисциплина актёра, без которого невозможно коллективное творчество;
 - б) дисциплина зрителей, без которого невозможно коллективное творчество актёров;
 - в) воспитание режиссёра, без которого невозможно коллективное творчество актёров.
2. Авансцена – это...
 - а) очень высокая сцена;
 - б) место, где находится оркестр;
 - в) передняя часть сцены.
3. Что называют одеждой сцены?
 - а) задник;
 - б) штора;
 - в) кулисы;
 - г) занавес.
4. Сценическая вера и правда это...
 - а) вера режиссёра в самого себя;
 - б) вера актёра в предлагаемые обстоятельства;
 - в) правда в том, что происходит вокруг нас в жизни;
5. Сколько видов сценического общения?
 - а) 2;
 - б) 3;
 - в) 4.
6. Народный ярмарочный герой это...
 - а) Буратино;
 - б) Петрушка;
 - в) Мальвина.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся, ответивший правильно менее 4 вопросов.

Средний уровень – учащийся, правильно ответивший на 4-5 вопросов.

Высокий уровень – учащийся, правильно ответивший на 6 вопросов.

II. Практическая подготовка учащихся.

Форма контроля: творческое задание.

1. Этюдное изображение домашних животных и птиц.
Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся не знает животных и птиц, не представляет, как их можно изобразить.

Средний уровень – учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Высокий уровень - учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

III. Общеучебные умения и навыки

Форма контроля: наблюдение.

- 3.1. Умение планировать выполнение работы.
- 3.2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.
- 3.3. Умение самостоятельно выполнять работу.
- 3.4. Умение работать в коллективе.
- 3.5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Уровневая оценка

Низкий уровень умений – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

Средний уровень – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.

Высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.

Промежуточная аттестация (май)

I. Теоретическая подготовка учащихся.

Форма контроля: тест.

1. Сценическая речь – это...
 - а) постановка спектакля;
 - б) постановка дыхания и голоса;
 - в) постановка рук и ног.
2. Что такое диапазон голоса?
 - а) умение громко кричать;
 - б) долго говорить на сцене;
 - в) умение заполнить звуками помещение.
3. Артикуляционная гимнастика формирует и развивает?
 - а) хороший слух;
 - б) правильную речь;
 - в) острое зрение.
4. Что необходимо для подготовки актера?
 - а) сценическая речь;
 - б) математическая логика;
 - в) история России;
 - г) актерское мастерство.
5. Что такое актерский этюд?
 - а) небольшой фрагмент прожитой жизни;
 - б) зарисовка на бумаге;
 - в) изображение чего-либо.
6. Эмоциональная память – это...
 - а) эмоциональное состояние имеющее место в прошлом;
 - б) эмоциональное состояние имеющее место в будущем;
 - в) эмоциональное состояние, не имеющее место.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся, ответивший правильно менее 4 вопросов.

Средний уровень – учащийся, правильно ответивший на 4-5 вопросов.

Высокий уровень - учащийся, правильно ответивший на 6 вопросов.

II. Практическая подготовка учащихся:

Форма контроля: творческое задание.

1. Групповой показ постановки.

Учащийся должен представлять себя воображаемым героем, и согласовано действовать с партнером в постановке на сцене.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся не может представить себя воображаемым героем и не может согласованно действовать с партнером.

Средний уровень – учащийся представляет себя воображаемым героем, но не может согласованно действовать с партнером.

Высокий уровень - учащийся выполняет практическое задание в сценическом образе своего героя с элементами творчества и согласовано действует с партнером на сцене.

Блок изучаемых результатов	Планируемый результат	Форма контроля	Уровневая оценка
Личностные результаты	- сформирован интерес к театральному творчеству	наблюдение	<u>Низкий уровень умений</u> – учащийся при выполнении задания испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. <u>Средний уровень</u> – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2. <u>Высокий уровень</u> – учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.
	- умеют видеть, чувствовать, слышать себя и партнёра по сцене	наблюдение	<u>Низкий уровень умений</u> - учащийся при выполнении задания испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога <u>Средний уровень</u> - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2. <u>Высокий уровень</u> - ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.
Метапредметные результаты	- владеют артикуляционной гимнастикой	тест, наблюдение	<u>Низкий уровень умений</u> – учащийся при выполнении задания нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. <u>Средний уровень</u> - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2. <u>Высокий уровень</u> - ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.
	- владеют навыками взаимодействия и	наблюдение	<u>Низкий уровень умений</u> – учащийся при выполнении задания нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

	общения в коллективе		<u>Средний уровень</u> - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2. <u>Высокий уровень</u> - ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.
--	----------------------	--	---

II
года обучения
Промежуточная аттестация (декабрь)

I. Теоретическая подготовка учащихся.

Форма контроля: тест.

1. Первый театр появился....?
 - а) в Древнем Руси;
 - б) в Древнем Китае;
 - в) в Древней Греции;
 - г) в Индии.
2. Имя Бога – покровителя театрального мира
 - а) Зевс;
 - б) Станиславский;
 - в) Дионис;
 - г) Аид.
3. Виды сценического общения
 - а) диалог;
 - б) монолог;
 - в) взаимодействие со зрителем;
 - г) взаимодействие с режиссером;
 - д) взаимодействие с неодушевленным предметом.
4. Предлагаемы обстоятельства это...
 - а) условия в театральной постановке, в котором актёр, в своём воображении, должен себя поместить в роли исполняющего героя;
 - б) условия актера в своём воображении, должен себя поместить в роли режиссера;
 - в) условия актера изображение чего или кого-либо.
5. Сценический конфликт – это...
 - а) выяснение отношений между режиссером и актером;
 - б) столкновение актеров со зрителем во время антракта;
 - в) столкновение, борьба идей через сюжет в постановке.
6. Самых известных кукольных театров России
 - а) театр кукол имени Ю. Д. Куклачёва;
 - б) театр кукол имени С.В.Образцова;
 - в) театр кукол имени А.П.Чехова.
7. Театральные жанры
 - а) драма;
 - б) комедия;
 - в) боевик;
 - г) трагедия;
 - д) мелодрама.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся, ответивший правильно менее 5 вопросов.

Средний уровень – учащийся, правильно ответивший на 5-6 вопросов.

Высокий уровень - учащийся, правильно ответивший на 7 вопросов.

II. Практическая подготовка учащихся:

Форма контроля: творческое задание.

1. Групповые этюды в предлагаемых обстоятельствах (по заданию педагога).

Учащийся должны придумать и показать этюды в предлагаемых обстоятельствах на три заданных слова педагога.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие задания.

Средний уровень – учащийся выполняет в основном задания на основе образца.

Высокий уровень – учащийся выполняет практическое задание в предлагаемых обстоятельствах с элементами творчества, принимает активное участие в обсуждении и создании этюда и его исполнения.

III. Общеучебные умения и навыки

Форма контроля: наблюдение.

- 3.1. Умение планировать выполнение работы.
- 3.2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.
- 3.3. Умение самостоятельно выполнять работу.
- 3.4. Умение работать в коллективе.
- 3.5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Уровневая оценка

Низкий уровень умений – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

Средний уровень – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.

Высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.

Промежуточная аттестация (май)

I. Теоретическая подготовка учащихся.

Форма контроля: тест.

1. Сценический конфликт – это...

- а) выяснение отношений между режиссером и актером;
- б) столкновение актеров со зрителем во время антракта;
- в) столкновение, борьба идей через сюжет в постановке.

Мизансцена – это...

- а) размещение актеров на сцене в разные моменты исполнения постановки;
- б) работа с реквизитами на сцене в момент исполнения постановки;
- в) импровизация актера на сцене в момент исполнения постановки.

2. Главный инструмент для работы над постановкой голоса?

- а) дикция;
- б) дыхание;
- в) орфоэпия.

3. Выдели звукоряд, используемый для речевого тренинга.

- а) изаоуы;
- б) аиоыэу;
- в) иыаоуэ;
- г) аоуыиэ.

4. Выдели порядок проведения актерского тренинга (1,2,3)

- ...) эмоциональный разогрев;
 ...) мышечный разогрев;
 ...) ритмический разогрев.
5. Дикцию разрабатывают через?
- а) дыхательную гимнастику;
 - б) артикуляционную гимнастику;
 - в) голосовые упражнения.
6. Дикция – это:
- а) четкое произношение звуков;
 - б) правильное дыхание;
 - в) голосообразование.
7. Сценическая речь - это
- а) постановка спектакля;
 - б) постановка дыхания и голоса;
 - в) постановка рук и ног.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся, ответивший правильно менее 5 вопросов.

Средний уровень – учащийся, правильно ответивший на 5-6 вопросов.

Высокий уровень - учащийся, правильно ответивший на 7 вопросов.

II. Практическая подготовка учащихся:

Форма контроля: творческое задание.

1. Групповой показ постановки.

Учащийся должен представлять себя воображаемым героем, и согласовано действовать с партнером в постановке на сцене.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся не может представить себя воображаемым героем и не может согласованно действовать с партнером.

Средний уровень – учащийся представляет себя воображаемым героем, но не может согласованно действовать с партнером.

Высокий уровень - учащийся представляет себя воображаемым героем, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Блок изучаемых результатов	Планируемый результат	Форма контроля	Уровневая оценка
Личностные результаты	- умеют выстраивать работу в парных и групповых этюдах	наблюдение	Низкий уровень умений – учащийся при выполнении задания испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Средний уровень – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2. Высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.
	- развита воображение и фантазия в предлагаемых	наблюдение, творческое задание	Низкий уровень умений - учащийся при выполнении задания испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога

	обстоятельствах		<u>Средний уровень</u> - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2. <u>Высокий уровень</u> - ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.
Метапредметные результаты	- грамотно выстраивают процесс общения на сцене	наблюдение	<u>Низкий уровень умений</u> - учащийся при выполнении задания нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. <u>Средний уровень</u> - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2. <u>Высокий уровень</u> - ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.
	- анализируют свою работу и товарищей	наблюдение	<u>Низкий уровень умений</u> – учащийся при выполнении задания нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. <u>Средний уровень</u> - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2. <u>Высокий уровень</u> - ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.

III года обучения Промежуточная аттестация (декабрь)

I. Теоретическая подготовка учащихся.

Форма контроля: тест - опрос.

1. С кого начинается зарождение театрального искусства на Руси в 18 веке?

2. Сколько принципов и элементов в законе К.С. Станиславского?

3. Перечисли принципы и элементы К.С.Станиславского: _____

4.Перечисли 5 известных театров России _____

5. Перечисли, театры в Удмуртской Республике _____

6. Из чего складывается атмосфера спектакля? (*зачеркни лишнее*)

- а) декорации;
- б) музыкального оформления;
- в) состояние актеров;
- г) световое оформление;
- д) настроение режиссера.

7. Сценический конфликт – это...

- а) выяснение отношений между актером и режиссером;
- б) столкновение, борьба идей через сюжет в постановке;
- в) борьба между актерами на репетиции;
- г) столкновение актеров со зрителем во время антракта.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся, ответивший правильно менее 5 вопросов.

Средний уровень – учащийся, правильно ответивший на 6 вопросов.

Высокий уровень – учащийся, правильно ответивший на 7 вопросов.

II. Практическая подготовка учащихся:

Форма контроля: творческое задание.

1. Этюды в предлагаемых обстоятельствах в словесных и бессловесных действиях, (импровизация по заданию педагога).

Учащийся должны придумать и импровизировать этюд по пословицам и поговоркам по заданной теме педагога.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие задания.

Средний уровень – учащийся выполняет в основном задания на основе образца.

Высокий уровень – учащийся выполняет практическое задание с элементами творчества, умеет придумывать и импровизировать.

III. Педагогическое наблюдение.

Форма контроля: наблюдение.

1. При выполнении задания у учащегося должна присутствовать выразительная дикция, четкое и грамотное произношение звуков и слов, правильная расстановка ударений.

Уровневая оценка

Высокий уровень – у учащегося, выразительная дикция, четкое и грамотное произношение звуков и слов, расстановка ударений правильная.

Средний уровень – у учащегося, правильная дикция выразительная, но выполняет в основном задания на основе образца.

Низкий уровень – у учащегося дикция не выразительная, не грамотное произношение звуков и слов, выполняет лишь простейшие задания.

IV. Общеучебные умения и навыки

Форма контроля: наблюдение.

- 3.1. Умение планировать выполнение работы.
- 3.2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.
- 3.3. Умение самостоятельно выполнять работу.
- 3.4. Умение работать в коллективе.
- 3.5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Уровневая оценка

Низкий уровень умений – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

Средний уровень – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.

Высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.

Итоговая аттестация (май)

I. Теоретическая подготовка учащихся.

Форма контроля: тест - опрос.

1. С какого века начинается зарождение театрального искусства на Руси? _____

2. Сколько принципов и элементов в законе К.С. Станиславского? _____

3. Мизансцена – это _____

4. Сверхзадача - это _____

5. Сквозное действие – это _____

6. Артикуляционная гимнастика формирует и развивает _____

7. Из чего складывается атмосфера спектакля? *(зачеркни лишнее)*

- а) декорации;
- б) музыкального оформления;
- в) состояние актеров;
- г) световое оформление;
- д) настроение режиссера.

8. Каких заслуженных актеров Удмуртии вы знаете? _____

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся, ответивший правильно менее 6 вопросов.

Средний уровень – учащийся, правильно ответивший на 7 вопросов.

Высокий уровень - учащийся, правильно ответивший на 8 вопросов.

II. Практическая подготовка учащихся:

Форма контроля: творческое задание.

1. Групповой показ театрализованной постановки.

Учащийся должен в течение показа оставаться в сценическом образе своего героя, и согласовано действовать с партнером в постановке на сцене.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся не может представить себя воображаемым героем и не может согласованно действовать с партнером.

Средний уровень – учащийся представляет себя воображаемым героем, но не может согласованно действовать с партнером.

Высокий уровень – учащийся представляет себя воображаемым героем, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Блок изучаемых результатов	Планируемый результат	Форма контроля	Уровневая оценка
Личностные результаты	- имеют навыки импровизации	наблюдение	<u>Низкий уровень умений</u> – учащийся при выполнении задания испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. <u>Средний уровень</u> – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2. <u>Высокий уровень</u> – учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.
	- сформирована этика актера	наблюдение	<u>Низкий уровень умений</u> - учащийся при выполнении задания испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога <u>Средний уровень</u> - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2. <u>Высокий уровень</u> - ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.
Метапредметные результаты	- умеют анализировать работу свою и партнёра в этюде точки зрения реализации замысла	наблюдение, творческое задание	<u>Низкий уровень умений</u> - учащийся при выполнении задания нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. <u>Средний уровень</u> - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2. <u>Высокий уровень</u> - ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.
	- оценивают обстоятельства конфликта в произведении	наблюдение	<u>Низкий уровень умений</u> - учащийся при выполнении задания нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. <u>Средний уровень</u> - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2. <u>Высокий уровень</u> - ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.

Анкета
для родителей (законных представителей) учащихся МОУ
«СОШ №1 г. Зеленокумска» выявления степени удовлетворенности качеством
предоставления услуг

Уважаемые родители! Просим Вас внимательно ответить на представленные вопросы. Ваше мнение нам очень важно и будет учтено в дальнейшей работе.

Вопрос 1. Оцените, пожалуйста, насколько Вы удовлетворены:

	Да	Нет	Затрудняюсь ответить
- качеством образовательного процесса в ДДТ			
- организацией быта в ДДТ			
- состоянием помещений в ДДТ			
- оформлением учебных кабинетов			
- вашими отношениями с педагогами ДДТ			
- взаимоотношением вашего ребенка с педагогами ДДТ			
- отношениями Вашего ребенка с другими детьми в объединении			
- информированностью о деятельности ДДТ в целом			
- материально-технической оснащённостью ДДТ			

Вопрос 2. Насколько Вы удовлетворены качеством и объемом предоставляемой муниципальной услуги «Реализация дополнительных общеразвивающих программ».
 (программа, по которой занимается Ваш ребенок)

1. удовлетворяет
2. не удовлетворяет

Список литературы

Литература для педагога:

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М.: Просвещение, 1985.
2. Аллан Пиз, "Язык тела и жестов". - Воронеж, 1992.
3. Бондарева В.И. Записки помрежа. М.: Искусство, 1984.
4. Вановская Е. "Литературная композиция и монтаж на самодеятельной сцене". - Л, 1989.
5. Выготский Л.С., Психология искусства. – М, 1986.
6. Голкин В.В. Школа творчества. Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. – М.: ВЦХТ, 1998.
7. Грачева Л.В. , "Воспитание чувств // Диагностика и развитие художественной одаренности". Сборник. – СПб, 1992.
8. Грачева Л.В., "Тренинг в работе актера над ролью". – СПб, 2010.
9. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
10. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М.: Детская литература, 1982 год.
11. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
12. Когородский З.Я., "Этюд и школа". – М, 1975.
13. Министерство образования Московской области ГБОУ МО ЦРТДЮ «Дополнительные образовательные программы: из опыта работы» - Москва, 2012г.,
14. Нахимовский А.М. Профессия – Режиссёр: Как создать в школе театральное действие от А до Я; Режиссура музейного зрелища. – М.: ВЦХТ, 1999.
15. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
16. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М.,2007
17. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
18. Пропп В. , "Морфология волшебной сказки". - Спб. 2000
19. Ростовский В. Звонок. Пьесы для детей. – М.: ВЦХТ, 1998.
20. Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012 г.
21. Театральные термины и понятия. СПб. РИИИ. 2005.
22. Журнал «Дополнительное образование и воспитание», М. 2010 – 2011.
23. Шмойлов М.Г. , "Мастерство актера (Упражнения и игры начального этапа обучения)". Методическая разработка. – Л, 1990.
24. Штаркин В. , "Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности". – М., 1971.

Литература для учащихся:

1. Андриянова И.А. - Голицина. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
3. Леонович Е.Н. В мире языка и речи. Пособие для детей младшего школьного возраста. – М.: Дидакт, 1993.
4. Леонович Е.Н., Желтовская Л.Я., Пронина О.В. Родная словесность. Учебник для первого года обучения. – М.: Дидакт, 1993.
5. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987.
6. Оганесян А.В. Что такое театр? – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 1997.
7. Рутман А.М. 126 игр и загадок. Для чтения детям и взрослым –С–П, 2007 г.
8. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989.
9. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
10. Ципкоркина И., Кабанова Е., «Взрослые дети или инструкция для родителей. Серия: Практическая психология». АСТ-ПрессКнига, 2007г.

Электронные ресурсы

1. <https://deti-online.com/pesni/zvuki-prirody/zvuki-dozhdya-grozy-dlya-detey/> Звуки природы
2. <http://amirapress.com/tag/> Театры-россии
3. <https://infourok.ru/prezentaciya-istoriya-vozniknoveniya-teatra-3294487.html> История возникновения театра
4. <https://infourok.ru/prezentaciya-vozniknovenie-russkogo-teatra-2028411.html> Возникновение русского театра
5. <https://udm.travel/places/teatry/> Театры Удмуртии
6. FB.ru»article/158477/vidyi-teatrov...i...teatralnogo... Виды театров. Виды и жанры театрального искусства
7. [studfile.net»preview/3192805/page:3/](http://studfile.net/preview/3192805/page:3/) Сценическое внимание