

Управление образования Администрации муниципального образования
«Город Можга»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
города Можги Удмуртской Республики

Творческий проект

Органайзер
«Помощница рукодельницы»

Вид работы: декоративно-прикладное творчество

Автор: Кузьмина Милена
Алексеевна,
учащийся объединения
«Художественное вязание», 6 класс

Руководитель: Пестерева Наталья
Владимировна, педагог
дополнительного образования

Можга, 2021

Оглавление

Введение.....	3
1. Основная часть.....	5
1.1. История органайзера, виды и назначение.....	5
1.2. Основные требования к конечному продукту.....	6
1.3. Банк идей и обоснование оптимального варианта.....	6
1.4. Выбор материалов и инструментов.....	7
1.5. Организация рабочего места.....	7
2. Технологическая часть.....	8
2.1. Техника безопасности при выполнении проекта.....	8
2.2. Технология изготовления изделия.....	8
3. Оценка проекта.....	10
3.1. Оценка качества изделия.....	10
3.2. Экономическое обоснование проекта.....	10
3.3. Экологическая оценка изделия	10
Заключение.....	11
Список литературы.....	12
Приложения.....	13

Введение

Каждая рукодельница, мечтает иметь отдельное помещение или хотя бы уголок в своем доме для реализации своих творческих задумок, однако, к сожалению, не каждая может себе это позволить в силу определенных обстоятельств. Очень хочется, чтобы всё всегда было в порядке. А это зависит от собственной организации, так как в жизни все взаимосвязано. Если будут вещи лежать на своих местах, то высвободится свободное время, и мы их не будем долго искать. Мы должны ценить своё время.

Органайзер для рукоделия – вещь очень полезная и удобная, потому как в нем все иголки и булавочки собраны в одном месте. Органайзеры — хороший способ разложить и расположить нужные предметы в удобном, доступном и видном месте. Стоит всего лишь раз потратить время и изготовить для себя такой органайзер и все принадлежности и инструменты для рукоделия будут находиться в одном месте.

Кстати, такой органайзер может послужить оригинальным подарком, который, безусловно, пригодится любой рукодельнице!

Цель моей работы изготовить органайзер «Помощница рукодельницы».

Для достижения цели проекта необходимо решить **задачи**:

1. Изучить информацию об истории органайзеров, их видов и назначениях.
2. Изготовить органайзер для рукоделия.
3. Оценить проделанную работу.

Актуальность традиционных органайзеров подтверждает сам факт постоянных разработок в этом направлении: органайзер для делового человека, органайзер для рукоделия, органайзер для студента и др. В то же время типовые традиционные органайзеры, имеющиеся в продаже, не способны в полной мере отвечать запросам современного человека. «Органайзер для рукоделия» интересен сам по себе, так как это предмет, который помогает своему хозяину организовывать свое время, свои дела, свою жизнь. Как человеку творческому, мне часто не хватает сил на уборку своих инструментов и материалов. А так хочется навести порядок в своей мастерской! А чтобы хотелось наводить порядок на своем столе, я решила разработать вариант привлекательного и удобного органайзера для хранения предметов рукоделия.

Новизна проекта заключается в следующем: Органайзер для рукоделия - хороший помощник. Можно собрать все нужные материалы, инструменты и всякие мелочи в одном удобном месте, где их легко найти и несложно хранить. На рынке, в специализированных магазинах, да и в сети Интернет можно приобрести готовые универсальные органайзеры для рукоделия на любой вкус. Но такие вещи, как правило, стоят недешево, и подобрать их сложно. Чтобы обойтись без лишних затрат и получить в результате интересный вариант органайзера для рукоделия, который удовлетворит по размерам и функциональности все потребности конкретной рукодельницы, лучше смастерить органайзер самостоятельно. Думаю, для рукодельниц это будет не сложно, а даже интересно. Существует масса интересных вариантов органайзера (из ткани, из банок, из коробок и др.). Есть органайзеры для канцелярии, различные коробочки для хранения различных мелочей. Я же решила выполнить свой органайзер, используя свои знания и умения в области вязания. В магазинах нашего города я не видела таких органайзеров. Вязанные вещи несут уют, особую теплоту, а изготовленные своими руками я думаю, что еще и вдвойне. Мне хочется в своем органайзере отразить любовь к искусству, к творчеству. А также мне хочется выполнить данный органайзер в качестве сувенира, украшающего мою комнату, который будет дизайнерской разработкой для создания уюта в моей комнате.

Основные этапы выполнения проекта

Обоснование проблемы и потребности.

Определение конкретной цели и задач.

План организации по изготовлению проектируемого изделия.

Изучение информации.

Выбор инструментов и приспособлений.

Технологическая последовательность выполнения изделия.

Организация рабочего места.

Оценка проекта.

Защита проекта.

1. Основная часть

1.1. История органайзеров, виды, назначение.

Что такое органайзер.

Органайзер (англ. organizer) — изначально небольшая книга, содержащая календарь, адресную книгу и блокнот, служащая для организации информации о личных контактах и событиях. С развитием информационных технологий книга стала заменяться сначала электронными органайзерами, затем карманными персональными компьютерами, компьютерными программами и онлайн-органайзерами, обладающими дополнительными функциями: напоминание о предстоящих событиях, защита и синхронизация информации. Органайзер является средством управления временем. Предварительное планирование дел помогает повысить плодотворность любой деятельности, как личной, так и профессиональной. Поэтому и человека, который консультирует организации и частных лиц в сфере повышения эффективности управления временем, тоже иногда называют «органайзер»; в США существует Национальная ассоциация профессиональных органайзеров¹.

История органайзера или ежедневника насчитывает свыше 350 лет. Первые упоминания о них принято связывать с Италией и датировать 1650 годом. Итальянцы и сегодня очень гордятся тем, что являются исторической родиной органайзеров, и долгое время итальянский город Бергамо считался не только европейским, но и мировым центром изготовления самых популярных марок органайзеров. В России традиция планировать дела появилась при Екатерине II, которая сама все планировала и придворным советовала. Наличие органайзера или ежедневника (или «памятных цидул», как их именовали в те времена), говорила о том, что перед вами уважаемый деловой человек — ведь ему есть что записывать. Такие цидулы переплетались в кожу, с большим количеством позолоты и содержали на первой странице персональные данные владельца, где указано кому они принадлежат, куда и за какое вознаграждение следует их вернуть в случае утери².

Идея делового органайзера пришла в 1910 году американцу Дж. С. Паркеру, а реализована она для рынка компанией “Lefax”, находившейся в Филадельфии, США. В первые годы органайзеры вместо записных книжек покупали в основном инженеры электростанций и заводов.

Но в 1921 году системой папок для подшивки документов заинтересовалась британская канцелярская компания Norman & Hill. Потенциал органайзеров оценила Грейс Скурр, которая на тот момент временно руководила компанией. Она же и придумала им название Filofax, то есть File of Facts — “папка с фактами”.

Удивительно, но рынок благосклонно воспринял новинку — что с ним бывает нечасто, и специалисты разных областей стали охотно использовать папки-ежедневники со вставными страницами, чтобы вести деловые записи. Основными заказчиками стали Британская армия, церковные организации и университеты³.

Органайзеры бывают для хранения вещей в шкафу и хранения мелочей на стену, коробка и коробочки.

Человечество давно начало использовать в своем быту удобные приспособления — органайзеры, позволяющие рассортировать любые предметы и вещи, хранящиеся в их шкафах или на другой мебели. С их помощью можно не только привести в порядок внешний вид квартиры, но

¹ https://ru.wikipedia.org/wiki/Персональный_органайзер

² <https://antekovac.livejournal.com/179714.html>

³ <https://azerhistory.com/?p=8122>

и значительно сэкономить время на поиски того или иного элемента. Сегодня такие приспособления изготавливаются в промышленных масштабах, и имеют различную форму, размеры, расцветки, а также их производят из различных материалов. Организующие системы необходимы для поддержания порядка в доме. В качестве них могут выступать различные коробки с секциями, кофры, чехлы, настенные тканевые вешалки с множеством карманов. Для многих вещей такие приспособления - необходимость, так как именно они могут уберечь вещи от загрязнений, поломок и утери.

В зависимости от своего предназначения бытовые организаторы могут иметь разную структуру, форму, количество секций и размер. Среди популярных приспособлений для хранения выделяют текстильные короба для обуви, нижнего белья, подвесные элементы для шкафа, напоминающие полки, а также жесткие коробки для канцелярских принадлежностей, средств макияжа, бижутерии.

Наиболее удобные из них те, которые имеют в своей структуре несколько секций, так как они позволяют распределить большое количество предметов в рамках одного устройства. Обычно организующие пространство системы, представленные в магазинах, воспринимаются людьми теми вещами, в которых необходимо хранить элементы, предложенные производителем. Однако это неправильно, потому что класть в эти приспособления можно что угодно.

1.2. Основные требования к конечному продукту

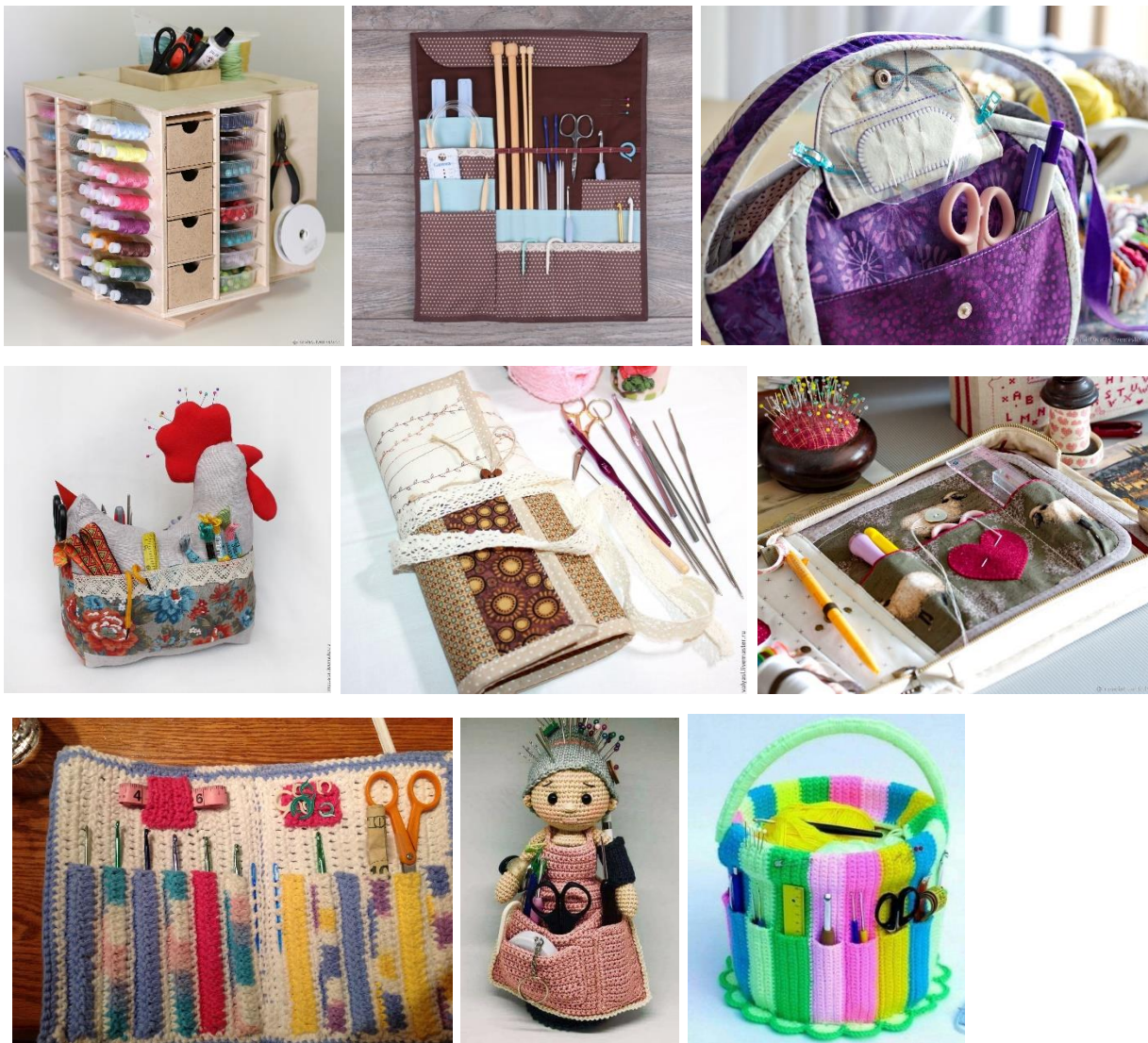
Органайзер для рукоделия:

- должен соответствовать требованиям дизайна;
- иметь определенную ценность;
- быть качественно выполнен с учетом безопасных приемов и новых технологий; из недорогих, доступных и экологически чистых материалов;
- отвечать требованиям пропорциональности форм и линий;
- вызывать положительные эмоции.

1.3. Банк идей и обоснование оптимального варианта

Решив работать над органайзером для рукоделия передо мной встал вопрос:

- Какой органайзер изготовить. Для себя я четко определила, что мой органайзер должен иметь ценность и соответствовать требованиям дизайна, быть качественно выполнен с учетом безопасных приемов и новых технологий, должен быть из недорогих, доступных и экологически чистых материалов, отвечать требованиям пропорциональности форм и линий, а также вызывать положительные эмоции. Я решила воспользоваться ресурсами сети интернет, для того чтобы определиться какой же все-таки смастерить. В интернете нашла великое множество органайзеров для рукоделия, которые выполнены различными способами. Есть сшитые, связанные крючком и спицами, выполненные из фанеры, а также с использованием бросового материала – консервные банки из-под продуктов, картонные коробки и трубки, и так далее. Но так как я посещаю объединение «Художественное вязание» Дома детского творчества и владею технологией вязания крючком, то я конечно же решила свой органайзер связать. Осталось только определиться с моделью. Из всех картинок я выбрала органайзер в форме женщины с передником. Мне она очень понравилась. Я думаю, что она мне будет не только помощницей, но и украсит мою комнату.



1.4. Выбор материалов и инструментов

Для данного изделия я взяла акриловую пряжу Пехорка «Детская новинка». Самая популярная пряжа, ниточка легкая, нежная, приятная по тактильным ощущениям и довольно прочная. Большая цветовая палитра. Гипоаллергенна. Она не колется, не раздражает кожу, мягкая, теплая. Цена достаточно приемлема. Но мне показалось немного тонковатой, поэтому я вязала в две нити.

Для своей работы я выбрала крючок, т.к. я им владею лучше, чем спицами. Взяла ножницы, хомутную иглу, булавки.

1.5. Организация рабочего места

При вязании очень важно, чтобы это место было хорошо освещено. Свет должен падать на работу с левой стороны для правой и с правой стороны для левой. Лично у меня для этого удобная лампа с гнущимся основанием. При вязании важно сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула.

Расстояние от глаз до работы должно составлять 35-40 см. При меньшем расстоянии развивается близорукость и в глаза попадают частички шерсти. Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы нить и вязаное полотно оставались всегда чистыми, а на руках не оставалось мелких частиц шерсти.

Во время вязания клубок лучше держать в специальной клубочнице - небольшой корзинке или коробке, стоящей на полу слева от вас для правой, справа - для левой.

2. Технологическая часть

2.1. Техника безопасности при выполнении проекта

Во время работы над творческим проектом я выполняла правила техники безопасности при работе с крючком, ножницами, иглами. Все эти инструменты – острые и пользоваться ими надо осторожно. Хранить в специальных пеналах. Во время работы следует быть внимательными и аккуратными. Нельзя вязать несколько часов подряд. В работе следует делать перерывы иначе могут возникнуть опасные факторы:

- покалывание пальцев рук,
- снижение остроты зрения, вызванное плохим освещением.

Требования техники безопасности необходимо выполнять не только во время работы, но еще и до начала работы и после неё. Организовать свое рабочее место так, чтобы освещение было достаточным, свет должен падать на рабочую поверхность спереди или слева. Все инструменты должны лежать на столе перед работающим, ножницы с сомкнутыми лезвиями, а иглы в игольнице. Волосы необходимо прибирать, руки вымыть.

По окончании работы прибрать за собой все инструменты, мусор.

2.2. Технология изготовления изделия

Технологическая карта изготовления изделия

№ операции	Наименование операции	Рисунок, фото операции	Инструменты и приспособления
1	Зарисовка эскизов		
2	Подготовка всех инструментов и материалов		Крючок, ножницы, игла хомутная, булавки
3	Вывязывание головы куклы		Крючок, ножницы.

4	Вывязывания платья куклы		Крючок, ножницы.
5	Вывязывание рукавов куклы		Крючок, ножницы.
6	Вывязывание фартука и карманов		Крючок, ножницы.
7	Вывязывание прически куклы		Крючок, ножницы.
8	Сборка изделия		Крючок, ножницы, игла хомутная, булавки

3. Оценка проекта

3.1. Оценка качества изделия

Удалось ли мне решить проблему? На мой взгляд разработанное мною изделие получилось оригинальным и красивым. Изделие изготовлено аккуратно и качественно. Органайзер понравился всем. Он хорошо вписался в интерьер моей комнаты и сделал ее более уютной и все инструменты, приспособления для рукоделия теперь находятся в одном месте. Органайзер получился эстетически удачным, яркий, но в тоже время не перенасыщен красками. Не стала выполнять оформление лица по двум причинам: первая – это побоялась испортить, а вторая - безликая кукла считалась неодушевленным предметом, поэтому в нее не может вселиться не чистая сила, значит она не принесет никакого вреда ее хозяину. При работе были использованы доступные материалы, технология изготовления доступна учащимся 2-3 года обучения объединений «Вязание крючком».

3.2. Экономическое обоснование проекта

№	Наименование	Цена, руб	Количество	Сумма, р
1	Пряжа Пехорка «Детская новинка»	47,00	3	141,00
Итого:				141,00

Подведем итоги затраченных средств. Стоимость инструментов не учитываются, т.к. я ими пользуюсь постоянно. Затраты на электроэнергию не учитываем, т.к. работы проводились в дневное время. Для набивки я использовала остатки синтепона. Для оформления поделки ушли остатки пряжи от прошлых поделок. Для того чтобы изделие было устойчивым я взяла пластиковую бутылку из-под воды.

Из этого следует вывод что мой органайзер для рукоделия «Помощница рукодельницы» вышел для меня 141 руб. 00 коп.

3.3. Экологическая оценка изделия

Изготовление изделий крючком – экологически чистое производство. Оно практически безотходное (остатки ниток можно применить при изготовлении других изделий) и безвредное (не выделяются вредные для организма вещества, нет выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, почву, водоёмы). При работе с материалом не выделяются вредные для организма человека вещества, акриловая пряжа очень прочная, прекрасно переносит воздействие солнечных лучей и не выгорает. Изделия из акрила мягкие, достаточно теплые, и не вызывают аллергии. В настоящее время состав химических волокон приближен к натуральным.

Вреда своему здоровью во время вязания я не нанесла, т.к. соблюдала все правила гигиены и безопасной работы. Я вязала не более двух часов в день с перерывами.

Я надеюсь, что связанный мной органайзер «Помощница рукодельницы» послужит много лет, если правильно ухаживать за вязаными вещами. А если когда-то органайзер разонравится, то его можно перевязать, тем самым опять продлить жизнь пряжи.

Заключение

Я считаю, что цель достигнута. Все задачи, поставленные в ходе проекта, были выполнены. Материалы были доступны, технология изготовления посильна, дизайн соответствует назначению, стоимость изделия невысока, изделие имеет художественный образ.

Достоинство органайзера является то, что он сделан самостоятельно и полностью своими руками. Он выполнен из экологически чистых материалов и затраты на него минимальны.

Во время работы над проектом я повысила свои творческие способности, умения в области вязания крючком, расширила кругозор. Я получила большое удовольствие от проделанной работы.

А ещё я хочу сказать, что рукоделие – это увлекательный мир, который может принести радость.

Список литературы

1. Википедия. https://ru.wikipedia.org/wiki/Персональный_органайзер. Дата обращения 22.01.2021
2. LIVEJOURNAL. История появления органайзера, <https://antekovac.livejournal.com/179714.html> дата обращения 25.01.2021
3. История Азербайджана <https://azerhistory.com/?p=8122> дата обращения 15.02.2021
4. Рутвет <https://rutvet.ru/samye-populyarnye-organayzery-vidy-i-prednaznachenie-9205.html>, дата обращения 24.02.2021
5. Идея в доме <https://idei-v-dome.by/a27891-organajzery-byvayut-raznymi.html> , дата обращения 28.02.2021

Приложения



Прототип моего органайзера для рукоделия

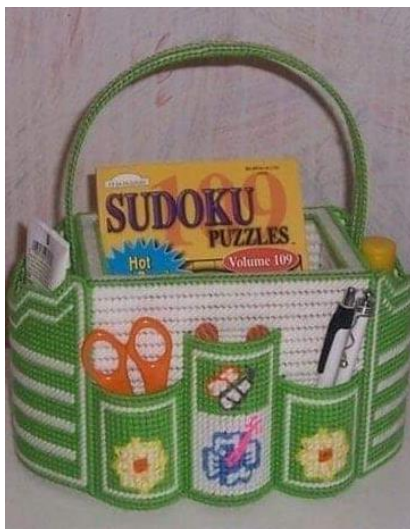




Фото готового изделия

