

Управление образования Администрации муниципального образования «Город
Можга»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
города Можги Удмуртской Республики

Исследовательская работа «Что таит в себе скороговорка»

Выполнил: Башмакова Карина Юрьевна,
учащаяся объединения «Театральное»

Руководитель: Башмакова Анна Ильинична,
педагог дополнительного образования

Можга, 2021

Оглавление

Введение	3
1. Теоретическая часть	4
1.1 Что такое скороговорка?.....	4
1.2 История происхождения скороговорки.....	4
1.2 Кто изучал скороговорки?.....	5
1.4 Какие бывают скороговорки.....	5
2. Исследовательская часть	7
2.1 Для чего нужны скороговорки?.....	7
2.2 Эффективность скороговорок.....	8
Заключение.....	10
Список литературы.....	11
Интернет ресурсы.....	11
Приложения.....	12

Введение

Современный мир – мир скоростей. Ускоряется все: машины, интернет и даже человеческая речь! Люди торопятся высказаться, но не всегда умеют это сделать правильно. И что из этого выходит? Иногда их никто не понимает!

В современном мире человеку просто необходимо иметь внятную и четкую дикцию. Для её развития существует большое количество различных методик и тренингов. Одним из главных методов развития речи является - скороговорка. Считается, что скороговорка развивает только дикцию, но на наш взгляд, во многих скороговорках содержится много мудрости, к тому же, скороговорка помогает человеку развивать память и воображение.

Кажется, про скороговорки уже все сказано, а мы считаем, что это не так. В них много ещё неизведанного. Актуальность заключается в том, что скороговорки представляют собой речевой тренажер, возможностями которого пренебрегать просто не разумно.

С помощью скороговорок отрабатывают своё произношение артисты, певцы, телеведущие, дикторы радио. Но, конечно, не только людям этих профессий важно уметь правильно произносить звуки родного языка, но и учащимся театральных и вокальных объединений. Вот почему русские скороговорки до сих пор не забыты и даже рождаются новые, на современные темы. Поэтому мы решили изучить **тему: «Что таит в себе скороговорка».**

Цель нашей работы выяснить, почему скороговорки полезны для нашей речи.

Для достижения цели необходимо решить **задачи:**

- Узнать, что такое скороговорки и проанализировать, какую пользу они приносят нашей речи.
- Проверить на практике эффективность проговаривания скороговорок в улучшении качества речи.
- Проинформировать учащихся о пользе скороговорок для развития речи, внимания и памяти.

Объект исследования – скороговорки.

Предмет исследования: влияние скороговорок на развитие правильной речи.

Методы исследования:

1. Для сбора информации и фактов, умозаключения используются методы:
 - изучение специальной литературы и ресурсов Интернета; интервью с дикторами телевидения ТРК «Моя Можга»; беседа с логопедом.
2. Для изучения конкретных явлений или процессов, на основе которых формируется гипотеза, делается анализ и формулируются выводы используются методы:
 - опрос; наблюдение за речью учащихся, диагностика; обобщение и систематизация материала по данной теме.

Перед началом работы мы выдвинули **гипотезу** – если систематически заучивать и проговаривать скороговорки, то наша речь станет четкой, понятной, выразительной.

Теоретическая значимость нашей исследовательской работы заключается в том, что в ходе работы будет систематизирована информация о пользе и применении скороговорок для развития речи. Работа имеет практическую значимость, так как может быть использована учащимися театрального и вокального объединений для развития своей речи, педагогами при подготовке занятий по сценической речи, педагогами дошкольного образования, аниматорской деятельности для улучшения четкой и правильной дикции учащихся.

1. Теоретическая часть

1.1. Что такое скороговорка?

Для начала, мы решили узнать, что такое скороговорка. В различных источниках даются разные определения. Так в словаре литературоведческих терминов, говорится, что «скороговорка - это малый жанр устного народного творчества: краткий текст, фраза, построенная на аллитерации таким образом, чтобы произнести ее вслух было максимально трудно, особенно при многократном быстром повторении». Словарь русского языка под ред. А.П. Евгеньевой говорит нам, что «скороговорка - шуточный жанр народного творчества, фраза, построенная на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произношение слов, например, «на дворе трава, на траве дрова». В Толковом словаре Ушакова даны два определения слова «скороговорка»:

1. Быстрая речь, быстрый темп речи. Говорить скороговоркой.
2. Человек, говорящий очень быстро. Он такая скороговорка, что в его речи ничего не разберешь.

Толковый словарь Ожегова С.И. и Шведовой Н.Ю. так же определяет скороговорку, как «быстрая речь» и «специально придуманная фраза с труднопроизносимым подбором звуков, быстро проговариваемая шуточная прибаутка».

Анализируя все определения можно сказать, что скороговорка – это быстрый темп речи, фраза, построенная труднопроизносимым подбором звуков, жанр устного народного творчества. Это шутка, забава, игра. В скороговорке много похожих по звучанию слов. Эти слова путаются, когда их произносят быстро, и получается смешно. Скороговорку в народе часто называли и называют чистоговоркой. Чистоговорка - это малый жанр фольклора; народнопоэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении. «Род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношения» (В. И. Даль). Вся прелесть скороговорок заключается в том, что с первого раза их сложно проговорить точно. В старину скороговорки не читали, а повторяли со слуха, что значительно труднее.

1.2. История происхождения скороговорки

На Руси скороговорки появились еще в глубокую старину, но точное время появления не указано, ни в одном источнике.

Исследователи фольклора считают, что изначально скороговорки были придуманы, скорее всего, не с целью развития речи, а исключительно для развлечения. При отсутствии телевизора и других современных «благ цивилизации» люди собирались на различные забавы, танцевали, пели, проговаривали скороговорки – в общем веселились. Поэтому скороговорки относятся к народному фольклору и считаются особым шуточным жанром народного творчества.

Во многих фольклорных сборниках есть раздел скороговорок, но, как правило, он невелик. Дело в том, что русские народные загадки, поговорки, пословицы имеют богатейшую историю и сотни источников, а литература о скороговорках крайне скудна. Среди немногих материалов: статьи П. Виноградова "Идиотизмы и скороговорки, употребляемые в Даниловском уезде" (1849), Г. Аргентова "Скороговорки как народное развлечение" (1925), В. Хромова "Скороговорка -

частвоворка" (1972), абзацы в трудах В. Даля "Пословицы русского народа" (1862), М. Мельникова "Русский детский фольклор" (1987), Л. Стрельцовой "Литература и фантазии" (1992).

1.3. Кто изучал скороговорки?

Огромный вклад в развитие скороговорок внёс Владимир Иванович Даль. Он считал, что скороговорка, чистоговорка слагается для упражнения в скором и чистом произношении, потому что в ней сталкиваются звуки, затрудняющие быстрый говор. В скороговорках, предназначенных для развития речи детей, очень часто присутствуют детские образы – имена ровесников, которые делают скороговорку ближе, например: «Съел Валерик вареник, а Валюшка ватрушку».

Первое собрание скороговорок впервые опубликовал Владимир Иванович Даль в 1862 году. В книгу "Старик-годовик" В.И. Даля вошли скороговорки, сказки, пословицы и поговорки для детей дошкольного и младшего детского возраста. Владимир Даль называл скороговорки чистобайками и, по его мнению, скороговорки необходимо включать в программу обучения для развития речи.

Константин Дмитриевич Ушинский считал, что «Поговорки, прибаутки и скороговорки помогают развить у детей чутье к звуковым краскам родного языка».

Немаловажное внимание скороговоркам уделял Константин Сергеевич Станиславский. Он говорил: «Ещё реже приходится слышать на сцене хорошую скороговорку, выдержанную в темпе, чёткую по ритму, ясную по дикции, по произношению и по передаче мысли. Она у нас выходит не чёткой, а смазанной, тяжёлой, путаной. Это не скороговорка, а болтание, выплёвывание или просыпание слов. Скороговорку надо вырабатывать через очень медленную, преувеличенно чёткую речь. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов речевой аппарат налаживается настолько, что приучается выполнять ту же работу в самом быстром темпе. Это требует постоянных упражнений, и вам необходимо их делать, так как сценическая речь не может обойтись без скороговорок».

Из всего сказанного можно сделать вывод, что скороговорка является старинным жанром фольклора. Многие исследователи обращались к скороговорке как к необходимому жанру фольклора для развития речи у детей.

1.4. Какие бывают скороговорки

Если анализировать все скороговорки, которые собрал в своих трудах В. Даль, то сразу можно отметить, что их диапазон довольно широк. Классифицируются они по разным признакам: короткие и длинные, с повторами либо без них, на одном звуке либо на нескольких, рифмованные или не рифмованные. В двадцатом веке было отмечено весьма интересное явление – появились авторские русские скороговорки, которые раньше считали народными.

№ п/п	Классификация скороговорок	Примеры
1.	Короткие	- У ёлки иголки колки; - В один, Клим, клин колоти.
2.	Длинные	- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньке в лоб, все в сугроб. - Жили-были три китайца: Як, Як Цидрок и Як Цидрок

		Цидроне. Жили-были три китайки: Цыпа, Цыпа Дрыпа, Цыпа Дрыпа Лимпопоне. Вот они переженились: Як на Цыпе, Як Цидрок на Цыпе Дрыпе, Як Цидрок Цидроне на Цыпе Дрыпе Лимпопоне. Вот у них родились дети: у Яка с Цыпой — Шах, у Як Цидрока с Цыпой Дрыпой — Шах Шарах, у Як Цидрока Цидроне с Цыпой Дрыпой Лимпопоне — Шах Шарах Шарони.
3.	Рифмованные	- Шли сорок мышей, несли сорок грошей; - Две мыши поплоше несли по два гроша.
4.	Нерифмованные	- Сыворотка из-под простокваши; - Из-под кислого молока, из-под простокваши.
5.	Похожие на стихи	- Вёз корабль карамель, Наскочил корабль на мель, И матросы три недели Карамель на мели ели; - Стеша спешила, Рубашку шила, Да поспешила – Рукав не пришила.
6.	Повторяющимся одним звуком	- Верзила Вавила весело ворочал ви́лы; - Король-орел.
7.	С разными звуками	- Нёс Григорий пирог через порог, стал на горох и упал на порог; - Кукушка кукушонку купила капюшон. В капюшоне кукушонок смешон.
8.	Народные	- Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет; - Ехал грека через реку видит грека в реке рак. Сунул грека руку в реку, рак за руку грека цап.
9.	Авторские	- У пруда растут две ели, Мы ершей под елью ели. Мы их еле-еле съели, Съели - спать легли под ели. (Иван Демьянов) - Жил агент, засекреченный в Дании. Ему дали когда-то задание. А какое оно — позабыл он давно: Так и жил без задания в Дании. (Сергей Сатин)

2. Исследовательская часть

2.1. Для чего нужны скороговорки?

На протяжении 5 лет я занимаюсь в театральном объединении. При изучении сценической речи на каждом занятии педагог проводит с нами артикуляционную гимнастику, объясняя это тем, что эти упражнения помогут нам разогреть мышцы лица, язык и губы. Затем проводит работу со скороговорками для того, чтобы мы четко и правильно произносили звуки и слова.

Нам захотелось выяснить, правда ли систематическое произношение скороговорок поможет нам сделать нашу речь правильной. Мы обратились с этим вопросом к логопеду Берг Анжеле Геннадьевне.¹ Она рассказала, что скороговорки (или, как их называют иначе, чистоговорки) помогают научиться говорить правильно и четко, не шепелявя, не картавя, не проглатывая окончаний. Их оттого и зовут чистоговорками, что они дают возможность овладеть чистой речью. Вне зависимости от того, есть ли у человека «каша во рту» или нет, он должен владеть правильной, ясной и понятной речью. В целом скороговорки благоприятно отражаются на общем интеллектуальном развитии человека. Но есть ситуации, когда, к сожалению, помочь тренировке дикции скороговорки не могут. Их, немного, но, тем не менее, важно понимать: в случаях, если речь нарушена вследствие врожденной патологии, травмы или болезни голосовых связок, а также из-за необратимых процессов в головном мозге, скороговорки будут бессильны.

В ходе изучения темы исследования мы узнали, что с помощью скороговорок отработывают своё произношение артисты, телеведущие, дикторы радио, поэтому мне интересно стало узнать, как скороговорка помогает телеведущим. Мы решили выяснить и обратились к телеведущей ТРК «Моя Можга» Владимировой Люцией Николаевне.²

По её мнению, скороговорка - это самый действенный способ «разогреть» речевой аппарат перед эфиром. Речь диктора должна быть четкой и красивой – это показатель уважения к зрителю. Когда говорят нечетко, то зрителю приходится прислушиваться, от этого ему не интересен диктор и сам репортаж. Слышать четкую выразительную речь намного приятнее и понятнее. Самая сложная, длинная и распространённая скороговорка у телеведущих, которую они используют, для тренировки своей дикции называется «Лигурия»³ и состоит она из 434 слов. Всего в ней 40 отдельных элементов и по времени она длится около трех минут.

Люция Николаевна говорит: «Я, считаю, что скороговорки должны использовать не только дикторы и телеведущие, но и другие медийные личности, люди, которым приходится часто выступать перед аудиторией, они должны ежедневно проговаривать скороговорки, для того чтобы быть интересным не только для слушателя, но и для собеседника. Это не только интересно, но и полезно».

Проанализировав полученную информацию, нам стало интересно, а знают ли ребята о пользе скороговорок?

Мы с педагогом провели анкетирование.⁴ Результаты анкетирования показали, что на вопрос «Знаете ли вы скороговорки?» отрицательно ответило 32%, положительно 68%, из них 18% знают много скороговорок, 50% знают мало, а 32% вообще не знают. 87% учащихся не смогли дать определение слову «скороговорка» и не знают, для чего их используют. На вопрос «Как вы

¹ Приложение 1. Фото 1. Беседа с логопедом Берг А.Г.

² Приложение 1. Фото 2. Беседа с телеведущим ТРК «Моя Можга» Владимировой Люцией Николаевной

³ Приложение 2. Скороговорка для дикторов

⁴ Приложение 3. Анкета

считаете, скороговорки помогают вырабатывать хорошую дикцию и правильную речь?» 12% ответили положительно, 88% отрицательно.

Проанализировав результаты анкет, пришли к выводу, что ребята не знают скороговорки и об их пользе для развития речи, поэтому мы с моим руководителем приготовили небольшое мероприятие, в котором рассказали, какие бывают скороговорки, какую роль играют они в нашей жизни, как с ними работать, и для чего они вообще нужны.⁵

После проведения мероприятия заметили, что у всех стало довольно неплохо получаться произносить скороговорку, над которой мы работали на занятии, некоторые учащиеся заинтересовались скороговорками, особенно те, у кого есть проблемы с произношением.

2.2. Эффективность скороговорок

Изучив необходимую литературу и проведя анкетирование ребят, мы решили провести эксперимент и доказать гипотезу. Эксперимент длился шесть недель. Для начала мы с руководителем разделили учащихся на 2 группы по 6 человек, возраст: 10-12 лет. С каждой группой провела входной тест, ребятам нужно было прочитать пять скороговорок, выразительно, внятно, четко, проговаривая все звуки, слоги и слова. Результаты теста представлены в таблице.⁶

На первом занятии каждому участнику группы раздали памятку «Как правильно заучивать скороговорки».⁷ Далее учащиеся выполняли упражнения, работали со скороговорками разной степени сложности по 20 минут, используя памятку.

Вторая группа проговаривала скороговорки только на занятиях в театральном объединении 2 раза в неделю, а первая группа кроме занятий работала еще и самостоятельно со скороговорками дома. Для этого мы им подготовили и раздали книжку «Скороговорки».⁸

Результаты были следующими:

Первая неделя: обе группы с не большим интересом занимались со скороговорками, результат обеих групп одинаков.

Вторая неделя: к концу второй недели видно, что группы привыкают к тому, что в начале занятия мы уделяем время для работы со скороговорками, первая группа стала проявлять больший интерес, чем вторая, но результаты всё ещё одинаковы.

Третья неделя: по первой группе видно, что они дополнительно занимаются и разучивают скороговорки из книжки, вторая использует только те, скороговорки которые разучиваем на занятиях.

Четвёртая неделя: замечено, что у ребят первой группы проявляется «борьба» и интерес, кто больше и лучше знает скороговорки, стали активнее и увереннее, дикция стала намного лучше, чем у второй группы.

Пятая неделя: по работоспособности ребят первой группы видно, что у них дикция становится четче, ярче, речь выразительнее, чем у второй группы. Вторая группа стала заметно отставать от первой.

Шестая неделя: на последнем занятии для учащихся был объявлен конкурс скороговорок «Словесная перестрелка»⁹, в котором выяснили, кто больше, четче и правильно произнесет

⁵ Приложение 4. Мастер-класс

⁶ Приложение 5. Входной тест

⁷ Приложение 6. Памятка «Как правильно заучивать скороговорки»

⁸ Приложение 7. Книжка «Скороговорки»

⁹ Приложение 8. Фото конкурса «Словесная перестрелка»

сороговорки. В первой группе итоги конкурса намного лучше, учащиеся использовали больше сороговорок, активно и без запинок проговаривали, речь стала более выразительной, четкой и понятной, во второй группе учащиеся менее активны, речь менее выразительна, окончания слов «съедали», некоторые буквы и звуки были не понятны. Мы вновь провели анкетирование с теми же вопросами, и результаты порадовали нас: ребята заинтересовались темой, разучили сороговорки и в дальнейшем будут их использовать. Результаты представлены в таблице¹⁰.

По итогам нашей исследовательской работы мы видим, результаты довольно высокие. Если первоначально при ответе на второй вопрос были те, кто вообще не знал сороговорок, то теперь они перешли в категорию тех, кто знает, но мало.

Результаты исследования доказали **гипотезу**: если систематически заучивать и проговаривать сороговорки, то наша речь станет четкой, понятной и выразительной.

Можно сделать вывод, что сороговорки развивают речевой аппарат, речь становится правильной, выразительной, четкой и понятной. Разучивая сороговорку, человек учится, осмысленно говорит, взвешивать каждое слово, чувствовать связь между словосочетаниями, улавливать очень тонкие нюансы в интонации, смысле, значении. Он так же учится не только говорить, но и слушать. Прослушивание сороговорок улучшает способность концентрироваться на том, что они слушают. И не только слышать, но и понимать смысл высказанного.

Смысл сороговорок становится прекрасной основой для расширения и обогащения словарного запаса.

¹⁰ Приложение 9. Таблица результатов

Заключение

Проведя исследовательскую работу, я поняла, что собранная информация пригодится мне в дальнейшем при обучении в колледже культуры, так как я хочу связать свою профессиональную деятельность с театральным творчеством.

В ходе работы пришли к следующим выводам:

Определив теоретическое понятие «Что такое скороговорка?», выяснили, что это быстрый темп речи, фраза, построенная труднопроизносимыми звуками, с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, жанр устного народного творчества. Это шутка, забава, игра. В скороговорке много похожих по звучанию слов.

В главе «История происхождения скороговорок», так же мы узнали, что история скороговорок уходит вглубь веков, которые изначально были придуманы для развлечения, и она действительно является интересной.

Изучив, все документальные материалы нам вырисовывается, образ исследователей, изучавших скороговорки, которые внесли огромный вклад. Это, прежде всего, В.И. Даль. По его мнению, скороговорка является старинным жанром фольклора и стала одним из важнейших способов для развития речи. Так же мы выяснили, что к скороговорке обращаются как к важнейшему средству развития речи многие актеры, телеведущие и логопеды.

Для проведения исследования мы обратились к методикам работы со скороговоркой, собрали рекомендации, мнения специалистов и пришли к выводу, что произносить быстро скороговорку можно научиться, но для четкой дикции необходимо неторопливо произносить скороговорки, проговаривая каждый звук в словах. Главное – старание и упорство, а также ежедневные тренировки.

Мы убедились, что скороговорка – это действительно очень полезный способ развить речь, дикцию. В ходе нашего эксперимента мы поняли, что скороговорка - это ещё и неплохой способ улучшить свою память и воображение, которые будут полезны и ребёнку, и взрослому!

Список литературы

1. Кильмяшкина, Т. Азбука скороговорок // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2008
2. Лагутина Т.В. Народные скороговорки, прибаутки, частушки, пословицы и загадки, 2010.
3. Лаптева В.Е. Учебное пособие по развитию речи, 2012.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка, 1992. Совместно с Н.Ю.Шведовой.
5. Сухих И. Г. «Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков». Академия развития 2006
6. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка, 1936.

Интернет ресурсы:

1. Театр скороговорок | Классификации скороговорок mdou105.edu.yar.ru/docs/teatr_skorogovorok...dlya... (дата обращения 17.01.2021)
2. К.С.Ставниславский "О скороговорках" globallab.org Глобальная школьная лаборатория...5299c20e-ba62-11e3-a05a... (дата обращения 21.01.2021)
3. 200 скороговорок для развития дикции <https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/> (дата обращения 13.01.2021)
4. Правила работы со скороговорками... liveinternet.ru/users/2930900/post259748672 (дата обращения 11.01.2021)
5. Что такое скороговорка? Скороговорки для детей для дикции. Сложные скороговорки FB.ru: <https://fb.ru/article/155517/cto-takoe-skorogovorka-skorogovorki-dlya-detey-dlya-diktsii-slojnyie-skorogovorki> (дата обращения 01.03.2021)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1



Фото 1. Беседа с логопедом Берг Анжелой Геннадьевной

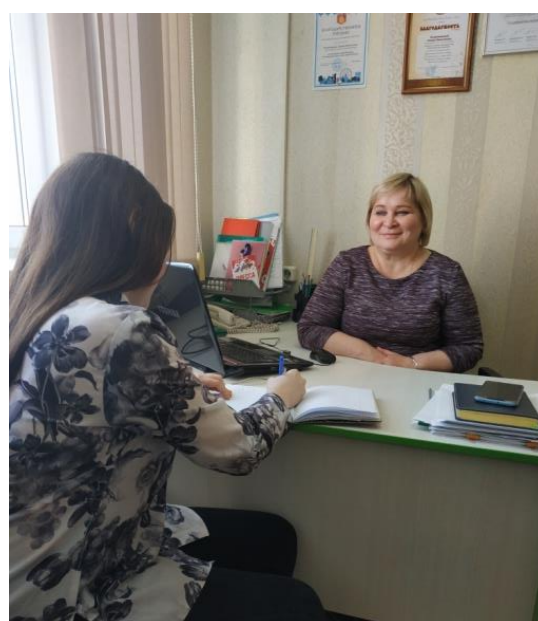
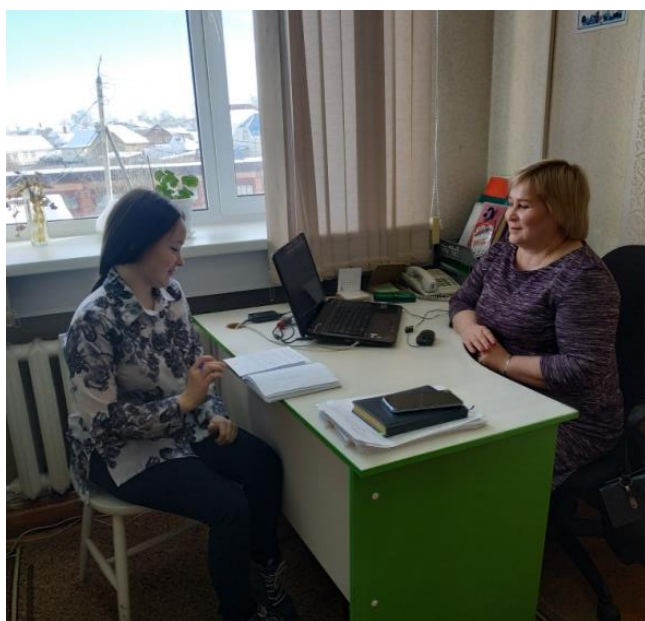


Фото 2. Беседа с телеведущим ТРК «Моя Можга»
Владимировой Люцией Николаевной

Скороговорка для дикторов

В четвёрг четвёртого числа в четыре с четвертью часа лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии. Но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали. А потом протокол про протокол протоколом запротоколировал. Как интервьюёром интервьюируемый, лигурийский регулировщик, речисто, да не чисто рапортовал. Да не дорапортовал, дорапортывал. Да так зарапортовался про размокропогодившуюся погоду, что дабы инцидент не стал претендентом на судебный прецедент, лигурийский регулировщик акклиматизировался в неконституционном Константинополе. Где хохлатые хохотушки хохотом хохотали и кричали турке, который начерно обкурён трубкой: не кури, турка, трубку, купи лучше кипу пик, лучше пик кипу купи. А то придёт бомбардир из Бранденбурга - бомбами забомбардирует за то, что некто чернорылый у него полдвора рылом изрыл, вырыл и подрыл. Но на самом деле турка не был в деле, да и Клара - краля в то время кралась к ларю, пока Карл у Клары кораллы крал. За что Клара у Карла украла кларнет. А потом на дворе дёготниковой вдовы Варвары два этих вора дрова воровали. Но грех - не смех - не уложить в орех. О Кларе с Карлом во мраке все раки шумели в драке. Вот и не до бомбардира вора́м было, и не до дёготниковой вдовы́, и не до дёготниковых детей. Зато рассердившаяся вдова убрала в сарай дрова: раз дрова, два дрова, три дрова - неместились все дрова. И два дровосека, два дровокола - дроворуба для расчувствовавшейся Варвары выдворили дрова вширь двора́ обратно на деревяной двор. Где цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла. Цыплёнок же цапли цепко цеплялся за цепь. Молодец против овёц. А против молодца сам овца́, которой носит Сёня сено в сани. Потом везёт Сенька Соську с Санькой на санках: санки - скок, Сеньку - в бок, Соську - в лоб, все - в сугроб, а Сашка только шапкой шишки сшиб. Затем по шоссе Саша пошёл. Саша на шоссе саше нашёл. Соська же, Сашкина подружка, шла по шоссе и сосала сушку. Да притом у Соськи-вертушки во рту ещё и три ватрушки - аккурат в медовик, но ей не до медовика. Соська и с ватрушками во рту пономаря перепономарит - перевыпономарит. Жужжит, как жужелица, жужжит, да кружится. Была у Фрола - Фролу на Лавра наврала. Пойдёт к Лавру - на Фрола Лавру наврёт, что вахмистр - с вахмистршей, ротмистр - с ротмистршей, что у ужа - ужата, а у ежа - ежата, а у него высокопоставленный гость унёс трость. И вскоре опять пять ребят съели пять опят с полчетвертью четверика чечевицы без червоточины. И тысячу шестьсот шестьдесят шесть пирогов с творогом из сыворотки из-под простокваши. О всём о том, около кола, колокола звоном раззванивали. Да так, что даже Константин - зальцбургский бесперспективняк - из-под бронетранспортёра констатировал: как все колокола не переколоковать, не перевыколоковать, так и всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить. Но попытка - не пытка.

Анкета «Знаете ли вы скороговорки»

1. Знаете ли вы скороговорки?

да	нет
----	-----

2. Если на первый вопрос ответили «да» то, сколько скороговорок вы знаете?

много	мало
-------	------

3. Что означает слово скороговорка?

не знаю	скороговорка -
---------	----------------

4. Для чего их используют?

--

5. Как вы считаете, скороговорки помогают вырабатывать хорошую дикцию и правильную речь.

да	нет
----	-----

Мастер-класс: «Что таит в себе скороговорка?»

Цель: познакомить учащихся с понятием скороговорка.

Задачи: рассказать, как правильно разучивать скороговорки; применить эти знания на практике; донести то, что скороговорки необходимы для нашей речи.

Оборудование: компьютер, карточки со скороговорками.

Ход занятия

Скажите, знает ли кто-нибудь, что такое скороговорка?

СЛАЙД 1. Скороговорка – это быстрая речь, специально придуманная фраза с труднопроизносимым подбором звуков, быстро проговариваемая шуточная прибаутка.

Какие скороговорки бывают?

СЛАЙД 2.

Короткие: - У ёлки иголки колки.

Длинные: - Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньке в лоб, все в сугроб.

Рифмованные: - Две мыши поплоше несли по два гроша.

Нерифмованные: - Сыворотка из – под простокваши.

Народные: - Ехал грека через реку видит грека в реке рак. сунул грека руку в реку, рак за руку грека цап.

Похожие на стихи: - Вёз корабль карамель,

Наскочил корабль на мель,

И матросы три недели

Карамель на мели ели.

Авторские: - У пруда растут две ели, мы ершей под елью ели. Мы их еле-еле съели, съели - спать легли под ели. (Иван Демьянов)

Скороговорки с повторяющимся одним звуком: - Верзила Вавила весело ворочал вилы.

С разными звуками: - Нёс Григорий пирог через порог, стал на горох и упал на порог.

А как вы думаете, для того чтобы правильно и быстро прочитать скороговорку, нужна для человека подготовка?

Попробуйте сейчас, сразу, без подготовки, прочесть с карточек скороговорки.

(Детям раздаются карточки №1 со скороговорками)

Скороговорки:

1. Интервьюер интервента интервьюировал.
2. И прыгают скороговорки, как караси на сковородке.
3. Выборка по уборщицам на роллс-ройсах нерепрезентативна.
4. Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.
5. Сиреневенькая зубовыковыривательница.
6. Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.
7. По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.
8. Четверть четверика гороха без червоточинки.
9. Водовоз вез воду из-под водопровода.
10. Пакет под попкорн.
11. В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.

12. У нас во дворе-подворье погода размокропогодилась.

Оказывается ребята, как вы уже поняли, что произносить сложные скороговорки без подготовки сразу, очень трудно. Для того чтобы у нас не было «каши во рту» мы с вами проведем комплекс упражнений для артикуляционного аппарата.

Упражнение № 1. Опустить нижнюю челюсть, расстояние между зубами – два пальца, поставленные ребром; затем произнести тихим, легким шепотом АМ...АМ...АМ...АМ..., а затем полным голосом. Делаем 4 – 6 раз!

Упражнение № 2. Исходное положение – тоже, после чего произносим тихим, легким шепотом ЭЛЬ..., ЭЛЬ..., ЭЛЬ..., энергично подтягивая верхнюю губу вместе с произношением звука. Делаем 6 – 8 раз!

Упражнение № 3. Рот раскрыт, расстояние между зубами - в один палец, поставленный ребром; произносим тихим, легким шепотом И...И...И, энергично подтягивая верхнюю губу вверх, затем произнести тихим, легким шепотом У...У...У..., спустя вниз нижнюю губу. Повторить полным голосом!

Упражнение № 4. Произносим тихим и легким шепотом У...У...У..., вытягивая губы трубкой вперед, затем И...И...И..., растягивая их в стороны. Произнести поочередно И..И...И...(растянуть губы), У...У...У...(вытянуть губы). Делаем это упражнение 6- 8 раз!

Упражнение № 5. Произнести И – Э – А полным голосом, поднимая вверх верхнюю губу. Делаем упражнение 6 раз!

Произнести И – Э – А полным голосом, опуская вниз нижнюю губу. Делаем упражнение 6 раз!

Произнести поочередно И – Э – А, поднимая вверх верхнюю губу, а затем вниз нижнюю губу. Делаем 6 раз!

Упражнение № 6. Произнести полным голосом И – Э, фиксируя кончик языка у нижних языков, затем продвигая его на губы. Произнести О – У, оттягивая язык глубоко в ротоглоточную полость. Прodelать упражнение поочередно И – Э (язык на губах), О – У (язык глубоко в рот). Делаем 6 раз!

Упражнение № 7. Наклон головы назад – вдох, возвращаясь в исходное положение, произнести тихим, легким шепотом И – Э – О – У – А – Ы (поднимая вверх верхнюю губу). Повторить полным голосом. Делаем 8 раз!

Упражнение № 8. Кружение головы справа – налево с произношением И – Э – О – У – А – Ы (сначала полным голосом, затем тихим, легким шепотом). Делаем 6 раз!

Артикуляционный аппарат у нас готов к дальнейшей работе и я сейчас раздам вам памятки по разучиванию скороговорок, давайте с ней познакомимся и попробуем еще раз прочитать наши скороговорки, но уже с подготовкой.

А теперь давайте каждый попробует прочитать свою скороговорку еще раз, но по правилам.

СЛАЙД 3. Памятка по разучиванию скороговорок.

1. Прочитайте скороговорку, медленно проговаривая все буквы и слоги.
2. Подумайте, о чём говорится в скороговорке, нарисуйте мысленно картину.
3. Посмотри, какие слова похожи по звучанию.
4. Проговорите скороговорку медленно в беззвучном режиме, только с помощью языка, губ и артикуляции.
5. Теперь проговорите скороговорку шепотом несколько раз: сначала медленно, потом всё быстрее и быстрее (не менее пяти раз).

Как вы думаете, чему помогают научиться скороговорки?

СЛАЙД 4. Скороговорки развивают речевой аппарат. Речь становится правильной, выразительной, чёткой и понятной. Скороговорки развивают внимание и память. Для того чтобы повторить ее, нужно внимательно послушать, понять смысл. С помощью скороговорок отрабатывают своё произношение артисты, телеведущие, дикторы радио. Но, конечно, не только людям этих профессий важно уметь правильно произносить звуки родного языка. Любой человек, который желает красиво говорить, может обратиться к древней «скороговорной» науке.

Как вы считаете, скороговорки помогают вырабатывать хорошую и правильную речь? Да, помогают.

А теперь мы с вами немного поиграем, проведем конкурс «Словесная перестрелка».

Вам ребята за 1 минуту нужно прочесть как можно больше скороговорок. Оценивается правильность и скорость. (карточка №2)

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.
- Купи кипу пик!
- Хвалю халву.
- У Феофана Митрофановича три сына – Феофановичи.
- Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
- Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.
- Король-орёл.
- Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!
- Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.

Интересно вам было заниматься со скороговорками?

Что такое скороговорки?

Для чего они нам нужны?

Будите ли вы сами дома продолжать разучивать их?

Входной тест

№ п/ п	Ф.И учащегося	Работа над речью		
		прочитано скороговорок	понятная	выразительная
1 группа				
1.	Балашова Екатерина	3	-	-
2.	Колесников Кирилл	2	-	-
3.	Кузнецова Варвара	5	+	-
4.	Марачкова Арина	3	+	-
5.	Николаева Дарина	1	-	-
6.	Петрова Виктория	2	-	-
2 группа				
1.	Васильева Валентина	3	+	-
2.	Владимирова Екатерина	2	-	-
3.	Дорогина Виктория	3	-	-
4.	Лапоухова Анна	5	+	-
5.	Лимонова Анна	2	-	-
6.	Шишов Артем	4	-	-

Памятка по разучиванию скороговорок

Памятка по разучиванию скороговорок. 1. Прочитай скороговорку медленно. 2. Подумай, о чём говорится в скороговорке. 3. Посмотри, какие слова похожи по звучанию. 4. Проговори скороговорку медленно вслух. 5. Теперь проговори скороговорку шёпотом несколько раз: сначала медленно, потом всё быстрее и быстрее (не менее пяти раз).	Упражнения для работы над дикцией Если язык у вас заплетается, читайте скороговорки сначала по слогам. Выберите из списка короткие скороговорки. Средние и длинные скороговорки прочитайте сначала медленно, затем быстрее. Выберите 10-12 скороговорок и повторите их несколько раз, переставляя слова. Выберите несколько скороговорок и произнесите их шёпотом, но ясно и точно. Выберите 2-3 скороговорки, близкие по смыслу, и произнесите их несколько раз.
---	---

Книжка «Скороговорки».

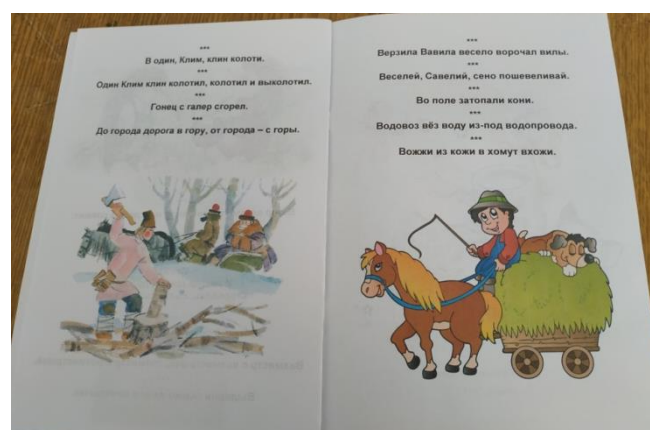
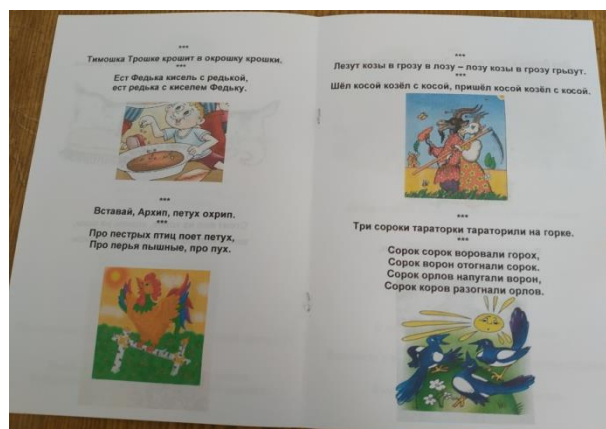
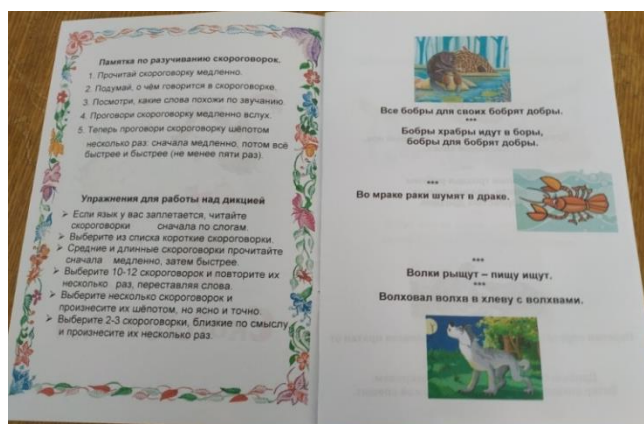


Фото конкурса «Словесная перестрелка»



Таблица результатов

№ п/ п	Ф.И учащегося	Работа над речью ДО			Работа над речью ПОСЛЕ		
		прочита ла скорого ворок	понятн ая	выразител ьная	прочита ла скорого ворок	понятн ая	выразител ьная
1 группа							
1.	Балашова Екатерина	3	-	-	17	+	+
2.	Колесников Кирилл	2	-	-	15	+	+
3.	Кузнецова Варвара	5	+	-	17	+	+
4.	Марачкова Арина	3	+	-	19	+	+
5.	Николаева Дарина	1	-	-	17	+	+
6.	Петрова Виктория	2	-	-	13	+	+
2 группа							
1.	Васильева Валентина	3	+	-	7	+	+
2.	Владимирова Екатерина	2	-	-	5	-	-
3.	Дорогина Виктория	3	-	-	5	-	-
4.	Лапоухова Анна	5	+	-	8	+	+
5.	Лимонова Анна	2	-	-	7	-	+
6.	Шишов Артем	4	-	-	9	+	+