

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества» города Можги Удмуртской Республики

*Творческий проект:*

*Джоггеры из светоотражающей  
ткани*

**Выполнила:**  
Львова Валерия  
учащаяся объединения «Юный модельер»

**Руководитель:**  
Лебедева Светлана Николаевна  
педагог дополнительного образования

Можга, 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА</b> .....	4
<b>2.ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ И ВЫБОР ПОТРЕБНОСТИ</b> .....	5
<b>3. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ СВЕТООТРАЖАЮЩЕЙ ТКАНИ</b> .....	6
3.1 Для чего используют светоотражающую ткань?.....	6
3.2 Разновидности светоотражающей ткани.....	8
3.3 Модные тенденции.....	8
<b>4. ОСОВНАЯ ЧАСТЬ</b> .....	10
4.1 Выбор оптимального варианта.....	10
4.2 Выбор модели.....	11
4.3 Выбор ткани.....	12
4.4 Выбор оборудования, приспособления.....	13
<b>5. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА И ОХРАНА ТРУДА</b> .....	14
5.1 Техника безопасности при выполнении ручных работ.....	14
5.2 Техника безопасности при выполнении машинных работ.....	14
5.3 Техника безопасности при выполнении влажно – тепловых работ.....	14
<b>6. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ</b> .....	15
6.1 Построение базового лекала брюк.....	15
6.2 Моделирование брюк .....	17
6.3 Раскрой брюк.....	17
6.4 Технологическая последовательность обработки .....	18
<b>7. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ИЗДЕЛИЯ</b> .....	20
7.1 Себестоимость.....	20
<b>8. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ</b> .....	20
<b>9. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА</b> .....	21
<b>10. ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	21
<b>11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	22
<b>Приложение</b> .....	

## Введение

В последнее время политика нашей страны по отношению к проблеме безопасности на дорогах диктует повышенное внимание к решению данного вопроса.

Любое, даже небольшое дополнение к применяемым средствам безопасности, может снизить кривую смертности в результате дорожно-транспортных происшествий.

Ежегодно огромное количество пешеходов и велосипедистов погибает на дорогах в результате дорожно-транспортных происшествий.

Дети – самые уязвимые участники дорожного движения.

Зрение – основной канал, по которому к водителям транспорта поступает информация (до 90%). Основной процент дорожно-транспортных происшествий со смертельными исходами для пешеходов приходится на темное время суток. Заметность пешеходов намного выше, если на них имеется светоотражающие элементы одежды.

Во всем мире принимаются меры по усилению безопасности на дорогах, в том числе и в России. Движение на дорогах можно сделать еще безопаснее, если использовать светоотражающие элементы одежды в темное время суток.

Мне не понравились те светоотражающие элементы, которые представлены в магазинах, поэтому я решила изготовить сама. Посоветовавшись с моим преподавателем, мы пришли к выводу, что лучше сшить элемент одежды из светоотражающей ткани.

# 1. Цели и задачи проекта

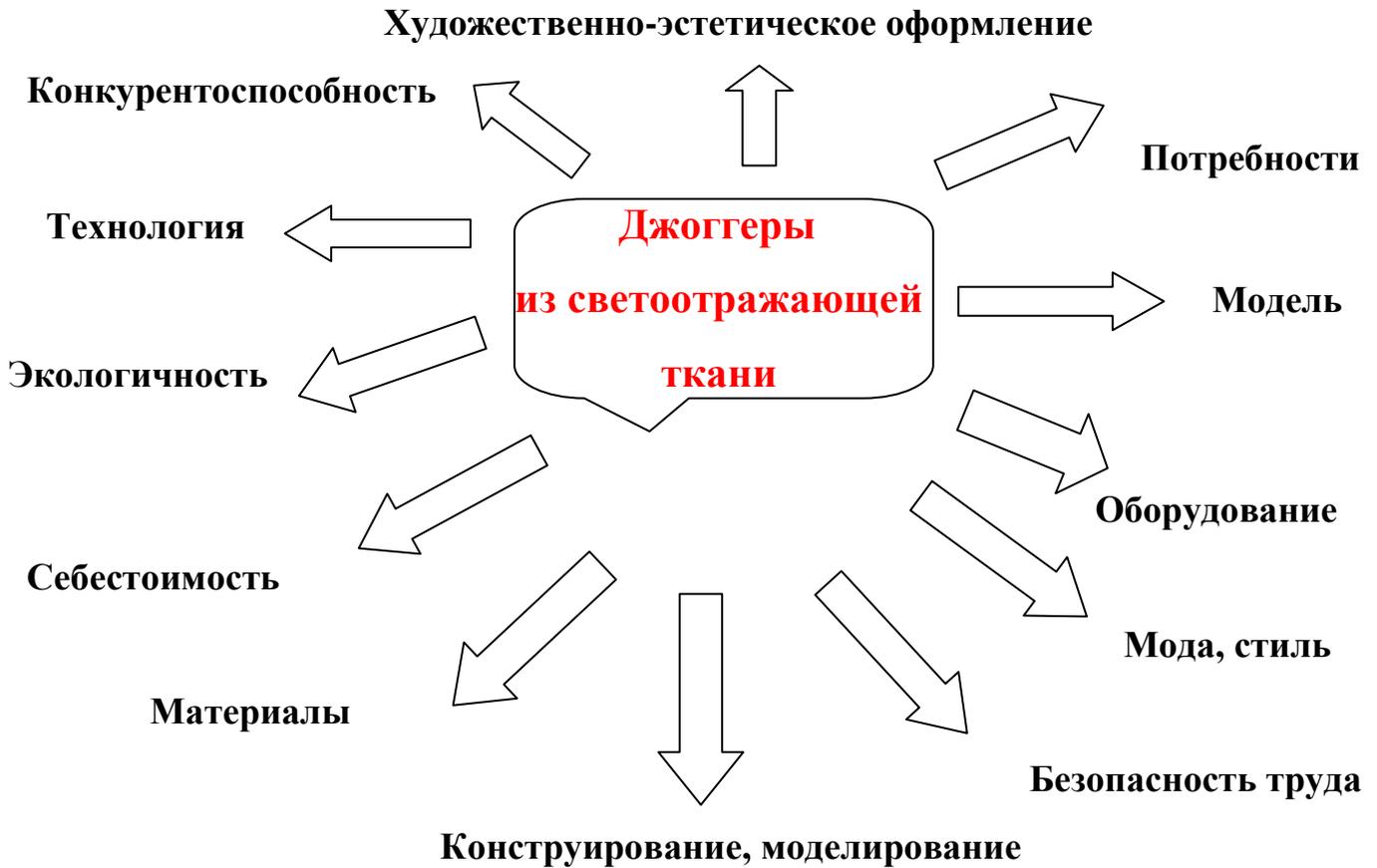
**Цель:** Сшить джоггеры из светоотражающей ткани.

**Для достижения цели проекта необходимо решить задачи:**

- 1.Познакомиться со значением светоотражающих элементов.
- 2.Составить план изготовления светоотражающих джоггеров.
- 3.Заготовить необходимые материалы и инструменты.
4. Выполнить работу по составленному плану.
5. Рассчитать экономическую оценку проекта.

Вместе с педагогом мы определили количество нужного материала. Я выяснила, что мои экономические возможности позволяют выполнить задуманное.

## 2.Обоснование проблемы и выбор потребности:



### 3. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ СВЕТООТРАЖАЮЩЕЙ ТКАНИ

#### 3.1 Для чего используют светоотражающую ткань?

Светоотражающая ткань — дополнительный уровень защиты, обеспечивающий безопасность на сложных и опасных производствах (жд. транспорта, шахты, карьеры, строительство дорог, скорая медицинская помощь и др.). Использование одежды, в которой присутствует световозвращающая ткань для одежды, повышает видимость человека в темноте и сумерках — в этом случае, пешеход не предстает для водителя невидимкой.

Световозвращающий материал обладает рефлективными свойствами: способность отражаться от источника светового потока до поверхности со специальным покрытием. Каждая поверхность взаимодействует с поступающим освещением, по-разному.

Различают 3 разновидности отражения:

- Диффузное — отраженный световой поток рассеивается. К проектору излучения возвращается незначительная часть света;
- Зеркальное. В основу положен способ рассматривания предметов зеркалом. При таком варианте, чтобы рассмотреть предметы наблюдатель должен иметь при себе источник света;
- Световозвращающее. Направление световых лучей, к источнику излучения. Такой эффект достигается посредством применения нескольких зеркальных поверхностей, при условии угла поворота света  $180^\circ$ .

При изготовлении световозвращающих деталей применимы комплектующие нескольких разновидностей:

- Призмы — кубические пирамиды. Попадая на призмы, поток света последовательно отражается от граней, до полного выхода к источнику излучения;
- Широкоугольные линзы сферической формы — стеклянные широкоугольные линзы, приклеенные на изоляцию с отражающей

поверхностью, покрытых силиконовым лаковым покрытием, защищающим поверхность от механических повреждений и воздействия среды.

Название технологии активно применяется при изготовлении сигнальной и спортивной одежды, современных модных аксессуаров, спортивной атрибутики — световозвращающая. Не следует путать световозвращающиеся и светоотражающие элементы. Последние не нашли широкого применения в виду особенностей утраты большей части поступающего света и способности светового потока тускнеть в зависимости от цветовой гаммы специальной одежды.

Одежда специального назначения предназначена для повышения степени защиты работников от воздействий среды, отличающаяся способностью обеспечивать необходимые для работы параметры: удобство в носке, практичность в использовании, функциональность.

Разновидности спецодежды:

- Рабочий костюм;
- Комбинезон, полукомбинезон;
- Халат;
- Жилет-фартук;
- Нарукавники;
- Прочие предметы.

На протяжении длительного времени считалась рабочей, мода не проявляла интереса к фасону и производству аксессуаров со светотражающими элементами.

Особенности современной спецодежды:

- Защита от вредного воздействия;
- Часть корпоративного стиля;
- Подчеркивание индивидуальности компании-заказчика.

### **3.2 Разновидности светоотражающих тканей**

СВМ изготавливаются в виде отдельных элементов — светляки, светлячки, фликеры, фликерсмайлики и пр. Разнообразна форма, выпускаемых отражающих изделий. На специализированном производстве осуществляется выпуск элементов в виде — узких лент, пленочных покрытий, стикеров-наклеек, брелков, значков и пр.

Светоотражающие элементы различны и по формам крепления к материи — бесшовные и термоклейкие. Термоклейкие вырезаются из листа, крепятся к одежде клеевой стороной, приклеиваются посредством термопресса или утюга.

За сигнальной одеждой требуется надлежащий уход, только в этом случае она, на протяжении длительного времени — 50 стирок, сохранит презентабельный внешний вид и устойчивость к износу.

Рекомендации по уходу.

- Температура при стирке (не более 60°C);
- Количество стирок — 50;
- Запрещено отбеливание;
- Противопоказано применение эмульсий на основе растворителей;
- Полоскание после стирки;
- Сушка в сушильной машине (параметры температуры не более 70°C).

### **3.3 Модные тенденции**

Одежда со светоотражающими вставками востребована у спортсменов, почитателей ЗОЖ, активно применяется при производстве стильных аксессуаров. Цель производства — индивидуальность обладателя, безопасность при передвижении в сумерках и ночью.

Спортивная одежда

Активно применимо в рекламе, при изготовлении стильной текстильной продукции.

Состав материала:

- Полиэстер — 100%;
- Параметры полотна — 1,4 м;
- Плотность 220г/м<sup>2</sup>;
- Коэффициент отражения светового потока 380 кд/лкм<sup>2</sup>;
- Износоустойчивость. Способна выдержать 50 циклов бережной стирки при t 30°C.

Отражающая ткань — трендовый аксессуар современного модника. Вдохновившись красотой и функциональностью светоотражающих элементов, сигнальная одежда и светоотражающие элементы послужили толчком для создания трендовых вещей, которые нашли достойное место в коллекциях именитых дизайнеров.

В настоящее время, начался активный выпуск светоотражающей обуви, курток, брюк, штанов, штор. В их производстве активно применяется ткань хамелеон.

Этот год признан культовым в модной индустрии. Коллекция Maison Margiela Couture продемонстрировала интерес к сигнальной одежде и светоотражающим элементам молодежи и современных модников.

Вдохновившись произведениями искусства на тему «Безопасность», дизайнеры облачили моделей в безразмерные парики и строительную одежду со светоотражателями. Получаются поистине необычные вещи, настоящие космические костюмы, переливающиеся на свету.

## 4. Основная часть

### 4.1. Выбор оптимального варианта.

Для анализа решения творческой задачи я использую один из методов систематического поиска вариантов решения технической задачи – метод морфологического анализа. Он основан на том, что объект разделяется на функциональные части, отыскиваются варианты этих частей и затем соединяются в целый объект. Выбираем вариант по каждому признаку:

Признаки	Варианты решений				
	1	2	3	4	5
Материалы	Курточная ткань	Гипюр	Вискоза	Жаккард	Светоотражающая ткань
Способ изготовления	вязание	шитье	с применением ручной вышивки	Склеиванием из бумаги	Шитье из нетрадиционных материалов
Принадлежность одежды	Для дома	рабочая	Для дискотек	Повседневная	Сценическая
Стиль	Романтический	Школьный	Спортивный	Фольклорный	ампер
Силуэт	прямой	Приталенный, расширенный низ	Прилегающий	овал	трапеция
Цвет	чёрный	Изумрудный	Серый	Синий	Коричневый
Отделочные детали	Крупные пуговицы	Декоративная отделка	Металлическая молния	Декоративные швы	Аппликация
Рисунок ткани	Мелкий цветочек	горошек	Абстрактный рисунок	клетка	Однотонная ткань

Так как я занимаюсь в объединении «Юный модельер», джоггеры я буду шить на швейной машинке. Для работы я выбрала светоотражающую ткань серого цвета. На занятиях мы изучаем современное направление моды, новизну декоративных линий модных на сегодняшний день.

Вывод:

Мои джоггеры будет прямого силуэта, на резинке и карманы на молнии.

#### **4.2. Выбор модели**

Для данного проекта мною выбраны брюки.

##### **Модель №1 (Приложение 1, модель №1)**

*Описание модели:* брюки прямого кроя, пояс притачной на эластичной резинке с шнуром для регулировки объема, боковые карманы на полимерной молнии с металлическим бегунком. Входы в карманы обработаны тесьмой – «молнией». Низ брюк на резинке. По боковым швам накладные карманы в основной цвет ткани. Цвет изделия: основной – серый.

Данная модель меня не устраивает тем, что она не походит по моему вкусу.

##### **Модель №2 (Приложение 2, модель №2)**

*Описание модели:* брюки прямого кроя, пояс притачной на эластичной резинке для регулировки объема. Низ брюк на резинке. Цвет изделия: основной – серый.

Данная модель меня не устраивает тем, что она проста.

##### **Модель №3 (Приложение 3, модель №3)**

*Описание модели:* брюки прямого кроя, пояс притачной на эластичной резинке, боковые накладные карманы. Входы в карманы обработан клапаном. Цвет изделия: основной – серый. Низ брюк на резинке.

Данная модель меня не устраивает тем, что она не соответствует направлению моды.

## **Модель №4(Приложение 4, модель №4)**

*Описание модели:* брюки прямого кроя, пояс притачной на эластичной резинке с шнуром для регулировки объема, боковые карманы на полимерной молнии с металлическим бегунком. Входы в карманы обработаны тесьмой – «молнией». Цвет изделия: основной – светоотражающая ткань.

Данная модель отвечает всем моим требованиям: я буду чувствовать себя комфортно, и при этом выглядела привлекательно.

### **4.3. Выбор ткани**

Для выбранной модели проекта я использовала Светоотражающую ткань.

**СВЕТООТРАЖАЮЩАЯ ТКАНЬ / ПОЛОТНО** для изготовления одежды – это дополнительная мера безопасности, которая повышает видимость человека в темное время суток.

Расстояние, с которого отчетливо видно отражение от элементов из этой ткани, нашитых на одежду, составляет 250 - 300 метров.

Световозвращающая одежда очень востребована любителями бега, вело- и мотоспорта и уличного спорта. Такую ткань можно использовать как полностью для изготовления одежды, так и выполнить из нее световозвращающие элементы-вставки.

#### **ХАРАКТЕРИСТИКИ МАТЕРИАЛА:**

- Полиэстер 100%
- Ширина полотна - 1,4 (м)
- Плотность 220 г./м<sup>2</sup>
- Коэффициент светоотражения 380 кд/лкм<sup>2</sup>
- Соответствие международным стандартам EN471
- Выдерживает до 40 циклов бережной стирки при температуре 50 С

(не более 55 С)

- Водоотталкивающая пропитка

#### **4.4. Выбор оборудования. Приспособления.**

*Оборудование при ручных работах:*

- 1) Нитки х/б № 35 в цвет ткани
- 2) Иглы ручные
- 3) Булавки
- 4) Швейная машина «Janome»
- 5) Оверлок 51 – А класса

*Оборудование при влажно-тепловой обработке:*

- 1) Утюг
- 2) Доска гладильная

*Оборудование при конструировании, моделировании и раскрое изделия:*

- 1) Карандаш
- 2) Сантиметровая лента, линейка
- 3) Ножницы

Конспект для построения выкройки брюк.

## **5. Организация рабочего места и охрана труда.**

Каждая рукодельница должна серьезно отнестись к *организации своего рабочего места*. Большое влияние на самочувствие работающих и на качество их работы оказывает правильная посадка. Неправильное расположение корпуса может вызвать преждевременную усталость, снижение работоспособности, а также способствует появлению сутулости, искривлению позвоночника, развитию близорукости т. д. Посадка при выполнении ручных работ считается правильной, когда соблюдаются следующие условия:

### **5.1 Техника безопасности при выполнении ручных работ**

(Приложение 5)

### **5.2 Техника безопасности при выполнении машинных работ**

(Приложение 6)

### **5.3 Техника безопасности при выполнении влажно-тепловых работ**

(Приложение 7)

## 6. Технологическая часть

### 6.1 Построение базового лекала женских брюк (Приложение 8)

Для построения базового лекала брюк мне необходимо снять следующие мерки:

Ст.- 30

Диз-88

Сб-38

Передняя половинка брюк.

В левом верхнем углу приготовленного листа бумаги чертим прямой угол с вершиной в точке Т.

Длина брюк.

От точки Т вниз откладываем мерку длины брюк (Дб), ставим точку Н и проводим вправо горизонтальную линию произвольной длины.

В нашем примере длина брюк  $Дб = 88$  см, а вы откладываете свою мерку.

$ТН = Дб = 88$  см.

#### **Линия шага.**

Линия шага определяется меркой высоты сидения (Вс). От точки Т вниз откладываем мерку высоты сидения и ставим точку Я.

Если мерки высоты сидения нет, используем расчетный способ определения положения линии шага:  $1/2$  мерки полуобхвата бедер (Сб) плюс величина, которая колеблется от 2 до 4 см и зависит от фасона брюк, от телосложения и возраста ребенка.

В нашем примере это будет выглядеть так:

$ТЯ = 1/2 Сб + (\text{от } 2 \text{ до } 4\text{см}) = Сб : 2 + 4 \text{ см} = 38 : 2 + 4 \text{ см} = 23 \text{ см}.$

Выберите удобный для вас способ определения линии шага, отложите эту величину вниз от точки Т, поставьте букву Я и проведите от нее вправо горизонтальную линию произвольной длины.

Отрезок ТЯ делим на 3 равные части, **нижнюю** точку деления обозначаем буквой Б. Из точки Б вправо проводим горизонтальную линию (**линия бедер**).

$ЯБ = ТЯ : 3 = 23 : 3 = 7,7 \text{ см}$

**Линия колена.** От точки Т вниз откладываем мерку длины брюк до колена (Дбк), ставим точку К и проводим вправо горизонтальную линию.

$$Ст : 2 + 3 \text{ см} = 30 : 2 + 3 = 18 \text{ см}$$

От точки Т1 вправо откладываем 18см и ставим точку Т2, из которой вниз откладываем величину, равную 1/10 полуобхвата бедер (Сб) и ставим точку Я2.

Еще раз от этой же точки (Я1) откладываем вправо эту же величину (1/10 полуобхвата бедер) и ставим точку Я3.

$$Я1Я2=Я1Я3 = Сб : 10 = 38 : 10 = 3,8 \text{ см.}$$

пускаем перпендикуляр до пересечения с линией шага и ставим точку Я1.

Чтобы окончательно оформить линию низа передней половинки брюк, от точки Н1 вверх откладываем 0,5-1см и ставим точку Н4. Соединяем точки Н2, Н4 и Н3, получаем линию низа передней половинки.

### **Задняя половинка брюк.**

Обычно задняя половинка брюк строится на том же листе, что и передняя, а после построения каждая половинка копируется на отдельные листы бумаги.

Для этого нам нужно перенести (скопировать) на отдельный лист бумаги основные линии и точки:

Проводим вертикальную линию, а также линии талии (точка Т), бедер (точка Б) шага (точка Я), колена (точка К) и низа (точка Н).

От точки Т вправо откладываем величину, равную  $Сб : 2 + 6 \text{ см}$  (для всех размеров), другими словами: мерку полуокружность бедер (Сб) делим на два, плюс 6см и ставим точку Т1. В нашем примере это выглядит так:

$$ТТ1=Сб:2+6\text{см}=38:2+6=25\text{см,}$$

а вы подставляете в формулу значение своей мерки полуобхвата бедер и определяете результат.

От точки Т1 вниз проводим перпендикуляр до пересечения с линией низа.

Отрезок ТТ1 делим пополам, ставим точку Т2, через которую проводим вертикальную линию вниз до пересечения с линией низа, а вверх продлеваем на 3см за линию талии и ставим точку Т3.

### **Линия талии задней половинки брюк.**

Циркулем из точки Т3, радиусом, равным половине мерки полуокружности талии (Ст), делаем метку на продолжении линии ТТ1 и ставим точку Т4.

$$Т3Т4 = Ст : 2 = 30 : 2 = 15 \text{ см}$$

Точки Т4 и Т3 соединяем прямой линией, продлевая ее за точку Т3 влево на 5 см и ставим точку Т5.

### **Средняя линия задней половинки брюк.**

Теперь построим линию сидения (среднюю линию задней половинки).

От точки Я влево на продолжении шаговой линии откладываем отрезок, равный половине отрезка ЯЯ2 плюс 1 см (для всех размеров) и ставим точку Я3.

$$ЯЯ3 = ЯЯ2 : 2 + 1 \text{ см} = 12,5 : 2 + 1 = 7,3 \text{ см}.$$

Не забывайте подставлять в формулу свои значения.

Отрезок ЯЯ3 делим пополам и вниз под прямым углом откладываем 1 см, обозначим эту точку цифрой 1.

От точки Я вправо откладываем  $1/10$  полуокружности бедер Сб и ставим точку Я4. В нашем примере это 3,8 см:

$$ЯЯ4 = Сб : 10 = 38 : 10 = 3,8 \text{ см}$$

От полученной точки Я4 вверх откладываем эту же величину, в нашем примере 3,8 см.

Ставим точку Я5.

### **Линии бокового и шагового срезов.**

Брюки свободного покроя, поэтому соединяем прямыми линиями точки Я3 и Н3 (шаговый срез) и Т4 с Н4 (боковой срез) и на этом построение задней половинки заканчивается.

## **6.2 Моделирование брюк (Приложение 9)**

### **6.3 Раскрой брюк**

- передняя половинка
- задняя половинка

## 6.4 Технологическая последовательность обработки брюк.

Инструкционно - технологическая последовательность по изготовлению джоггеров из светоотражающей ткани

После построения выкройки женских брюк, можно приступить к их пошиву. Чтобы сшить своими руками хорошо сидящие брюки, необходимо придерживаться определенной последовательности работ.



 Раскрой деталей брюк. Внимательно рассмотрите лицевую сторону ткани: направление долевой нити, рисунка. Как правило, нити основы на ткани идут в направлении кромки ткани.





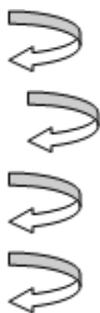
Разметка положения карманов; передних частей брюк;

Подготовка брюк к первой примерке брюк;



Обработка карманов на передних брюк - обработка застежки-молнии.

Стачивание боковых и шаговых срезов брюк.



Стачивание средних срезов брюк.

Обработка верхнего среза брюк поясом.

Обработка низа брюк притачной манжетой.

Окончательная отделка изделия – продергивание шнура.

## 7.Экономическая оценка изделия

### 7.1 Себестоимость изделия

Материал	Количество	Цена (руб.)	Стоимость(руб)
Светоотражающая Ткань	110 см	640-00	704-00
молнии	2 шт.	35-00	70-00
нитки	1шт.	28-00	28-00
люверсы	2 шт.	18-50	37-00
шнур	1 шт.	45-00	45-00
Итого:			884-00

Стоимость джоггеров примерно составляет 884 рубля. В себестоимость изделия не вошла оплата за работу, так как она была выполнена мною самостоятельно. Таким образом, затраты на изготовления джоггеров из светоотражающей ткани ограничиваются только затратами на приобретение материала. Поэтому работа экономически целесообразна.

## 8.Экологическое обоснование

### Экологическое обоснование проекта

Изготовление швейных изделий экологически чистое производство:

- практически безотходное производство, нет выбросов загрязняющих веществ в почву, водоемы,
- при работе с тканью не выделяются вредные вещества в атмосферу,
- затраты чистой природной воды на производственные нужды минимальные (только на ВТО).

Так же и я при создании своих джоггеров должна была позаботиться о том, чтобы моё «производство» было безотходным, чтобы я не нанесла никакого ущерба окружающей среде. Выполняя данный проект, окружающей среде не нанесен какой-либо ущерб.

## **9. Оценка качество**

Мои брюки производит положительный эмоциональный эффект, выполнено с учетом направления моды и моего вкуса, удобно в носке, выполнено качественно. При соблюдении всех требований, предъявляемых к качеству готового изделия, я могу изготовить оригинальное изделие для членов моей семьи и на заказ.

## **10. Заключение**

Считаю, что мой проект удался. Достигнуты цели работы, решены поставленные передо мной задачи. Изготовив брюки в соответствии с определенными требованиями и выбранной моделью, создан завершённый, интересный проект.

В процессе работы я познакомилась с историей брюк и существующими основными стилями одежды. Научилась строить чертеж, выкройку брюк, выполнять моделирование и освоила технологию изготовления брюк. Выполнив данный проект, получила качественный товар, который прослужит мне не один сезон. Также я разнообразила свой гардероб.

## 11. Список литературы

1. Жураковская В.М., Симоненко В.Д. «Десять творческих проектов для учащихся 7-9 классов.- Брянск: НИЦ «Октид», 1997.- 197с.
2. Творческие проекты учащихся 5-9 классов общеобразовательных школ. Книга для учителя. Под редакцией В.Д. Симоненко.- Научно- методический центр «Технология».- Брянск, 1996.-238с.
3. Конспекты занятий в объединении «Конструирование и моделирование одежды».
4. Мищевская Г.В. «Страсти по красоте. Модельеры России».-2006.-200с.
5. [http://paulaprint.ru/index.php?route=information/information&information\\_id=39](http://paulaprint.ru/index.php?route=information/information&information_id=39)
6. [.https://tkanix.guru/tkani-i-polotna/sinteticheskie-volokna/svetootrazausaa-tkan](https://tkanix.guru/tkani-i-polotna/sinteticheskie-volokna/svetootrazausaa-tkan)
7. <https://pokroyka.ru/posledovatel-nost-poshiva-bryuk/>









## **Правила техники безопасности при выполнении ручных работ**

- осторожно пользоваться инструментами;
- не вкалываю во время работы иглу в одежду и не

оставляю её на рабочем месте;

- игла всегда должна быть с ниткой,

не откусывать нитку зубами, а  
отрезать ножницами

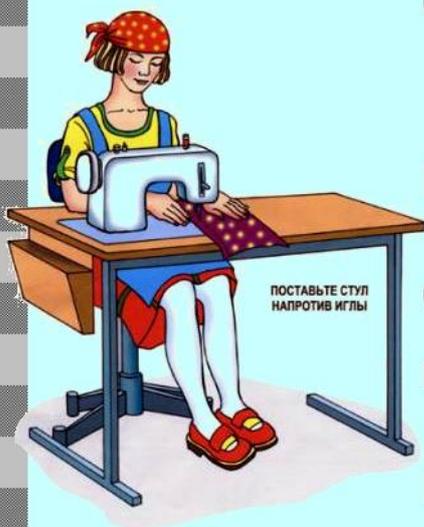
- не брать в рот нитку, ткань, иглки;



## **Правила техники безопасности**

Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.

Стул должен стоять напротив иглы.



Сидеть за машиной прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперёд в 5-7 см от рабочего стола. Расстояние до рабочей поверхности 30-40 см.

Волосы убрать под косынку. Концы галстуков, шарфиков не должны свисать.

Следить за правильным положением рук во избежание прокола пальцев иглой.

На машине не должны лежать посторонние предметы, в изделиях не должно быть булавок.

Все операции по обслуживанию машины производить при отключенном электропитании



## Требования безопасности вовремя работы с утюгом



- Недопустима работа при влажно-тепловой обработки, при работе на швейной машине двух и более человек.
- Выполнять влажно – тепловую обработку стоя на резиновом коврике.
- Перед работой утюгом проверить исправность шнура.
- Включать и выключать утюг сухими руками, браться при этом за корпус вилки, а не за шнур.
- Ставить утюг на специальную подставку.
- Следить за тем, чтобы не касался подошвы утюга и утюг не перегревался.
- По окончании работы утюг выключить.



