

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» города Можги Удмуртской Республики

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

«Удмуртский национальный костюм для куклы»

Вид работы: декоративное прикладное творчества.

Выполнила:

Майлова Юлия,
учащаяся объединения «Юный модельер»

Научный руководитель:

Лебедева Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА.....	4
2. ИСТОРИЯ УДМУРТСКОГО ПЛАТЬЯ.....	5
3. ОСОВНАЯ ЧАСТЬ.....	10
3.1. Выбор оптимального варианта.....	10
3.2. Организация рабочего места и охрана труда	10
4. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	11
4.1 Технологическая последовательность обработки	11
5. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ИЗДЕЛИЯ.....	13
7.1 Себестоимость.....	13
6. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ.....	14
7. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	15
8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16
Приложение.....	

Введение

*Человек должен знать свою малую Родину,
любить и гордиться ею, чтобы беречь ее традиции.*

В объединении «Юный модельер» я занимаюсь первый года. На занятиях мы изучаем: основы швейного мастерства и декоративно - прикладное творчество.

При изучении одной из тем «Национальные костюмы Удмуртии», мне захотелось больше узнать, о удмуртском костюме. Так как, я родилась в Удмуртской Республике, в которой проживают люди разных национальностей, в том числе коренные жители. Современное поколение все чаще забывает свое прошлое, традиции, обычаи, обряды. Богатейшее культурное наследие предков уходит от нас все дальше. И мне стало интересно, как выглядит национальный костюм местных жителей, которые издавна проживают на территории нашей Республики, а так же воссоздать костюм удмуртского народа и сшить удмуртское платье для куклы.

1. Цели и задачи проекта

Цель: Изготовить каркас куклы из гипса и сшить удмуртской костюм.

Для достижения цели проекта необходимо решить задачи:

1. Составить план организации рабочего места;
2. Изучить, как выглядел удмуртский костюм;
3. Обосновать модель проектируемого изделия;
4. Изготовить куклу в удмуртском костюме, выполненной мною самостоятельно;
5. Проанализировать результаты проделанной работы.

Вместе с педагогом мы определили количество нужного материала. Я выяснила, что мои экономические возможности позволяют выполнить задуманное.

2. История удмуртского платья

Наша одежда является непосредственным источником человеческих знаний о прошлом. В истории ее появления много неожиданного и поучительного. Она была нужна человеку для защиты от непогоды, в то же время, являясь своеобразным знаком отличия. При создании одежды человек выражал свое представление об окружающем мире, его опасностях, о добре и красоте. Какую бы историческую эпоху мы ни взяли, одежда будет отличать людей разных национальностей.

Костюм удмуртов – это оберег и защита от нечисти. Как удмурты делятся на северных и южных, так и их костюмы отличаются по цветовой гамме, элементам и материалам.

Раньше это была простая рубаха. Северные удмурты использовали для ее изготовления лен, а южные – коноплю. Овчину, холст и сукно также использовали и изготавливали дома. К холодам использовали шерстяные нити. Из них ткали шортдэрем, который надевался поверх рубахи.

Со временем стали использоваться и шелк, и атлас. Такую ткань использовали для нарядов праздничных.

Цвета и декор

Костюм северных удмуртов содержит три цвета: белый, черный и красный.

Южные удмурты отличались костюмами яркими, многоцветными. Сюда входили и белые, и красные, и зеленые, и коричневые цвета.

Одежду и головные уборы украшали бусинами, бисером, монетками, лентами, вышивкой с фрагментами оберега и национального узора.

Вышивка на рубахах мужчин показывала род их деятельности и также имела роль оберега.

Мужской костюм

Мужчины одевались просто. Традиционный костюм состоял из рубахи-косоворотки, полосатых штанов и пояса. Рубаха была белого цвета, с

отделкой, затем появилась мелкая клетчатая домотканая ткань. Штаны (эрезь) удмуртов были близки по своему крою к фабричным. Зимний вариант брюк изготавливался из шерстяного домотканого полотна.

Праздничный вариант костюма – белая рубаха, с красной отделкой в виде полос на рукавах, и по низу рубахи. Штаны однотонного черного или синего цвета. Широкий пояс просто красного цвета или радужный тканый.

Зимой поверх рубахи одевали приталенный шортдэрем. В холода носили сукман – кафтан, или дукес. Поверх всего этого носили шубы из овчины, подпоясанные плетеными поясами и ремнями. Для дальних дорог имелся и длинный тулуп с большим воротом.

Головной убор представлял колпак из сукна или шапку из валяной овчины или шерсти (изъы). Обувь носили плетеную из лыка – лапти, позднее их сменили сапоги, а зимой спасали валенки.

Женский костюм

Женская одежда различалась по нескольким признакам:

место жительства (северные, южные); возраст обладательницы; семейный статус.

Костюм северных удмуртов



Северные удмуртки переняли одежду пермских народов.

Основой костюма северной удмуртки был дэрем – длинная туника подобная рубаха. Поверх нее одевался кабачи – прямоугольный нагрудник с национальной вышивкой, шортдэрем – халат, и азькышет – передник без верха, крепящийся на поясе, и плетеный пояс или пояс с вышивкой.

Кабачи был элементом одежды замужних женщин, на смену им появились аппликационные мусарезь – нагрудники из кусков ткани с вышивкой, украшенные пуговицами и монетами.

Зимой грел кильымо шортдэрем – кафтан поверх рубахи и шубы из овчины красного или черного цвета.

Головной убор сочетал в себе несколько элементов: шапка, покрывало, налобная повязка. Основой была такья – шапочка, украшенная монетками. Для девочек была низкая котрес такья, а вот для девушек старше она была уже выше – кузялэс такья. Также носили повязки, украшенные лентами и вышивкой, а замужние женщины носили йыр котыр или всяк кышет – расшитые платки.

Костюм южных удмуртов



Южные представительницы Республики Удмуртия выделялись пестрыми тканями. Одежда их близка к татарам и башкирам.

Основа костюма – шортдэрем – трапециевидное платье с зауженным рукавом. Край его украшали лентами и оборками. На груди красовался кыкрак – нагрудник в форме полумесяца с монетками. Поверх одевали айшет – фартук с закрытой грудью. Саестэм – кафтан без рукавов и зыбын – кафтан согревали в прохладу, а зимой носили пась – шубу из овчины.

Если обыденная одежда была яркой и пестрой, то свадебный наряд имел цвета преимущественно белые.

Головной убор включал шапочки, повязки, полотенца, айшоны – шапочки с высоким лбом, платки. Южанки носили сложные головные уборы. Поверх налобной повязки, украшенной бусинами и лентами, надевали платок. На свадьбу невесте одевали айшон, а сверху – сюлык – широкий расшитый холст, украшенный бахромой. Этот комплект девушка носила до тех пор, пока не становилась матерью, также замужние женщины носили расшитое полотенце, закрепленное сверху платком.

Считалось, что от количества клеточек в костюме удмуртки, зависело сколько детей будет в семье, чем больше – тем лучше.

На ногах носили чуглэс – чулки из белого или синего полотна. Поверх наматывали бинялтон – портянки белого цвета до колена. У мужчин они были шире, позже появились вязаные длинные носки с ярким орнаментом. Традиционной обувью у женщин также считались лапти, к праздникам их украшали перьями и бусинами, а позднее их заменили праздничные башмаки. Зимой надевали валенки.

Украшения

Женские украшения ярко выделяли своих хозяек. Яркие нагрудники с монетами служили оберегом для хозяйки. Налобные повязки украшали яркими лентами, монетками и бусинами. Основным материалом для украшений было серебро – браслеты, серьги, цепочки, кольца. А вот бусы не были удостоены таким вниманием. Зато среди удмуртов были популярны такие украшения, как йырпинь – белые ракушки, играли роль оберегов.

Такие украшения передавались от старших к младшим, являясь семейной реликвией.

Замужние девушки прятали свои волосы под платки и расшитые полотенца, а вот девушки украшали свои накосниками – тесьма, ленты, узкие полосы с монетками.

Южные удмуртки украшали себя бутьмаром – перевязь через одно плечо с нашитыми монетками. А вот северные добавляли к ней и красные бусины.

3.Основная часть

3.1 Выбор оптимальной модели.

При выборе удмуртского платья для моей куклы, необходимо учитывать следующие правила:

- важнейший закон художественного вкуса;
- национальные традиции удмуртских народов;
- цветовая гамма очень важна при создании костюма.

Таким образом, моя кукла будет изготовлена в традициях удмуртских народов , длиной 37 см.

4.2 Выбор материала для изготовления куклы.

Материал для изготовления каркаса для куклы.

В своей работе для изготовления каркаса куклы, я использовала гипс (алебастр), вода, проволока и форма для заливания.

Материал для изготовления наряда для куклы.

В своей работе для изготовления платья я использовала льняную ткань, декоративную тесьму, атласную ленту, тесьму с орнаментом, трессы для волос.

Материал для украшения.

Для украшения своей куклы я использовала: бусины, бисер.

3.2. Организация рабочего места и охрана труда.

Каждая рукодельница должна серьезно отнестись к **организации своего рабочего места**. Большое влияние на самочувствие работающих и на качество их работы оказывает правильная посадка. Неправильное расположение корпуса может вызвать преждевременную усталость, снижение работоспособности, а так же способствует появлению сутулости, искривлению позвоночника, развитию близорукости т. д. Важно соблюдать правила техники безопасности при выполнении ручных работ, при выполнении машинных работ, при выполнении влажно-тепловых работ, при работе с клеевым пистолетом. (Приложение 5)

4. Технологическая часть

Инструкционно - технологическая последовательность по изготовлению куклы в «Национальном удмуртском костюме»

Каркас для куклы



Приготовление гипсового раствора

Для небольшого объема нужно взять 4 столовые ложки гипса и 2 столовые ложки воды, быстро перемешать, чтобы раствор напоминал густую сметану, и заливать в форму. После того как форма готова, при помощи проволоки собираем руки, крепим стойку к туловищу куклы и начинаем придавать ей форму.



Изготовления удмуртского костюма для куклы

1. Раскрой верха платья: полочки, спинки, рукава и юбки состоящая из двух слоев ткани, разного цвета.
2. Обработка верха платья.
3. Обработка низа платья.



4. Отделка платья, тесьмой



5. Соединение верха и низа платья



6. Соединение готового платья с каркасом куклы.

7. Изготовление головного убора для куклы.

8. Оформление готовой куклы

5. Экономическая оценка изделия

7.1 Себестоимость изделия

Материал	Количество	Цена (руб.)	Стоимость(руб)
гипс или алебастр	0.5 кг	145-00	72-50
трессы для волос (искусственные волосы)	1 шт.	68-00	68-00
тесьма	1 метр	70-00	70 -00
стержни клеевые	3 шт.	25-00	75-00
атласная лента	2 метра	7-00	14-00
Итого:			299-50

Стоимость одной куклы примерно составляет 299-50 рублей, учитывая то, что материалы для наряда и украшения куклы я использовала из своих остатков ткани. В себестоимость изделия не вошла оплата за работу, так как она была выполнена мною самостоятельно. Таким образом, затраты на изготовления куклы «Удмуртский национальный костюм для куклы» ограничиваются только затратами на приобретение материала. Поэтому работа экономически целесообразна.

6. Экологическое обоснование

Экологическое обоснование проекта

Изготовление швейных изделий экологически чистое производство:

- практически безотходное производство, нет выбросов загрязняющих веществ в почву, водоемы,
- при работе с тканью не выделяются вредные вещества в атмосфере,
- затраты чистой природной воды на производственные нужды минимальные (только на ВТО).

Так же и я при создании своей куклы должна была позаботиться о том, чтобы моё «производство» было безотходным, чтобы я не нанесла никакого ущерба окружающей среде. Так как, я использовала обрезки материала для изготовления наряда для куклы значит, выполняя данный проект, окружающей среде не нанесен какой-либо ущерб.

7. Заключение

Вот я и закончила работу над творческим проектом. Я вложила в него много сил и старания. Мое изделие производит положительный эмоциональный эффект. При соблюдении всех требований, предъявляемых к качеству, можно получить конкурентно способное изделие на рынке. Я получила огромное удовольствие. Мир творческого воображения безграничен. Это интересное хобби, которое не только поможет скоротать время.

Я получила новые знания и усовершенствовала свои навыки в мире декоративно-прикладного искусства. Мое изделие выполнено качественно и аккуратно. Кроме того, в процессе работы над проектом я усовершенствовала свои навыки работы при использовании ИКТ.

Я уверена, что в моей дальнейшей жизни мне обязательно пригодится опыт, приобретенный благодаря этому проекту. А моя кукла в удмуртском платье будет радовать не только меня, но и моих близких, друзей и зрителей.

8. Список литературы

1. Войди́кова Н.М. Куклы в доме. – М.: ТЦ «Сфера», 1998.
2. Голдовский Б. Детская энциклопедия. _ М.: Просвящение, 20006.
3. Дайн Г.Д. Игрушечных дел мастера.- М: Просвящение, 1994.
4. Владыкин В. Е. Христоролюбова Л. С. «Этнография Удмуртов» Ижевск, «Удмуртия» ,1991.
5. Волкова Л. А. «О наших предках - хлеборобах» Ижевск,«Удмуртия» ,1996.
6. Виноградов С. «Удмуртская одежда», Ижевск, «Удмуртия», 1974.
7. Иванова М. Г «Истоки Удмуртского народа» Ижевск, «Удмуртия»,1994.
8. Кокшейская О. Н., Ходырева М. Г., Попова Е.В. «Все цвета радуги», Ижевск, 1996.
9. Крюкова Т. А. «Удмуртское народное изобразительное искусство» Ижевск – Ленинград,«Удмуртия» ,1973.
10. Черашняя Д. И. «Отчий край» Ижевск,«Удмуртия», 2000.









1. Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом.

1. Перед включением проверить целостность шнура.
2. Включать клеевой пистолет в сеть сухими руками.
3. Не касаться руками нагретых металлических частей клеевого пистолета.
4. Во время работы ставить клеевой пистолет на специальную подставку.
5. При работе следить, чтобы горячие части клеевого пистолета, не касались электрического шнура.
6. Не оставлять клеевой пистолет без присмотра.
7. По окончании работы отключить клеевой пистолет держась за вилку, а не дергать за шнур.

2. Техника безопасности при выполнении ручных работ

1. Опасности в работе:

- повреждение пальцев иглой или булавкой,
- повреждение рук ножницами,
- травма глаз.

2. Что нужно сделать до начала работы:

- посчитать количество иголок и булавок в игольнице
- положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.

3. Что нужно делать во время работы:

- быть внимательной к работе,
- класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя,
- передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.

3. Что нужно сделать по окончании работы:

- посчитать количество иголок и булавок в игольнице,
- убрать рабочее место.

3. Техника безопасности при выполнении машинных работ

1. Опасности в работе:

- повреждение пальцев иглой,
- попадание волос или концов одежды во вращающейся части швейной машины,
- поражение электрическим током.

2. Что нужно сделать до начала работы:

- застегнуть манжеты рукавов,
- проверить исправность машины,
- проверить перед соединением детали кроя: не осталось ли в них ручных игл или булавок,

3. Что нужно делать во время работы:

- установка шпульного колпачка, заправка верхней нити производит при выключенной машине,
- не класть ножницы и другие инструменты около вращающихся частей машины,
- не передавать ножницы, изделия или детали при включенной машине,

4. Что нужно сделать по окончании работы:

- выключить машину,
- убрать рабочее место.

4. Техника безопасности при выполнении влажно-тепловых работ

1. Опасности в работе

- возгорание шнура,
- ожоги: паром, о подошву утюга и от возгорания шнура,
- поражение электрическим током.

2. Что нужно сделать до начала работы:

- проверить целостность шнура, чистоту подошвы утюга и

соответствие температуры типу ткани,

3. Что нужно делать во время работы:

- выключить и включить утюг сухими руками,
- ставить утюг на специальную подставку,

-следить за тем, чтобы шнур не касался подошвы утюга, и утюг не перегревался,

-при включении и выключении утюга брать за корпус вилки, а не за шнур,

- использовать для увлажнения ткани пульвезатора,

4. Что нужно сделать по окончании работы:

- выключить утюг,

- поставить его на специальную подставку.

Готовое изделие

