

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Ярская средняя общеобразовательная школа №2»

Индивидуальный проект

История создания памятников культуры поселка Яр

Выполнил:

Учащийся 10 класса

Данилов Антон Константинович

Руководитель: _____ / Е.О. Мышкина /
(подпись) (ФИО)

Зам. директора по УВР: _____ / Н.В. Булдакова /
(подпись) (ФИО)

п. Яр 2021

Оглавление

Введение	3
1 История создания памятников культуры в поселке Яр.....	6
1.1. Памятник павшим в Великой Отечественной войне.....	6
1.2. Мемориал «Памяти павших во имя живых».....	9
1.3. «Сквер Победы».....	13
1.4. Размышления о будущем памятников	19
2 Подведение итогов. Разработка конечного продукта.....	21
2.1. Анализ полученной информации.....	21
2.2. Социологический опрос	22
2.3. Конечный продукт	25
2.4. Расчет затрат на реализацию проекта	27
Заключение.....	30
Список использованных источников и литературы.....	32
Приложение А. Мемориальная доска в память об историческом событии — размещении госпиталя № 2946 в годы Великой Отечественной войны в деревянном здании клуба.....	33
Приложение Б. Памятник В.И. Ленину.....	34
Приложение В. Памятник фронтовикам, умершим от ран.....	35
Приложение Г. «Монумент памяти героев труда и ветеранов войны».....	36
Приложение Д. Памятник Н.П. Жуйкову, повторившему подвиг А. Матросова.....	36
Приложение Е. Статья из газеты «Сельская правда».....	37
Приложение Ж. Вопросы к опросу «Памятники пос. Яр»	38
Приложение З. Макет памятника.....	39

Введение.

Человечество на протяжении всей своей истории постепенно накапливало различные достижения, которые имели большую значимость для людей. Самое ценное из этого люди увековечили, чтобы сохранить память о себе, о своей истории и культуре. Так появились памятники истории и культуры, которые передают нам знания, опыт и дух ушедших эпох.

Памятники истории и культуры – целый комплекс зафиксированных следов прошедших лет, по ним мы можем лучше понять тех, кто жил до нас и глубже узнать самих себя, потому что все мы являемся преемниками предыдущих культур.

Современное общество очень бережно относится к памятникам истории и культуры, поскольку нам важно передать их следующим поколениям. Поэтому возникает проблема сохранения памятников истории и культуры. Аргументы для решения подобной проблемы весьма наглядны и они выражаются в той ценности, которую несет, выражает памятник истории и культуры. Ведь любой памятник воплощает собой значение, которое человечество провозгласило – ценность природы, ценность военной победы, ценность произведений великого поэта, ценность научного открытия и так далее.

Неслучайно нет такого места, где бы ни было какого-либо памятника — монумента, скульптуры, мемориальной надписи, плиты или, хотя бы, значимого природного объекта (горы, озера, пещеры). Все это следы культурного и исторического характера, «рассказывающие» нам об особенностях прошлого. Эти следы хранятся в нашей памяти, а воплощаются в самых разных символических формах.

Традиционно считается, что **памятник истории и культуры представляет собой материальный объект, хранящий и транслирующий многозначную для общества информацию (от научной до эстетической).** Они способны напоминать нам о важности фрагментов общего прошлого.

Однако памятник истории и культуры – это также определенный предмет, обладающий статусом охраняемого объекта, поскольку он является частью наследия мира, страны, региона, нации. Руководствуясь таким, скорее официальным, определением мы имеем возможность акцентировать внимание на способах решения целого спектра проблем, связанных с охраной памятников истории и культуры

Всемирная конвенция «ЮНЕСКО» гласит, что памятники — это «произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы и структуры археологического характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки»

Памятники культуры – предметы, объекты, которые являются результатом исторического и культурного развития народов. Это то, что было создано руками человека для сохранения истории. Они представляют особую ценность, так как хранят в себе факты из прошлого, историю. Задача нашего народа – беречь их, ведь знание и уважение прошлого необходимы для построения будущего.

В 2020 году празднуется 75-летие со дня окончания Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов и тема изучения появления памятника войнам, погибшим в ВОВ, **является актуальной.**

Цель проекта: изучить историю имеющихся в поселке Яр памятников и создать макет памятника, для дополнения архитектурного ансамбля в центре поселка Яр.

Задачи проекта: собрать, систематизировать и изучить информацию о создании памятника в нашем поселке;

- проследить с помощью фотоматериалов и печатных источников, как изменился облик памятника на протяжении последних десятилетий;
- выяснить, какова роль памятника в жизни жителей поселка;
- провести анализ полученной информации;
- создать макет нового памятника.

Для решения этих задач использовались следующие **методы и приёмы** исследования:

- изучение и анализ информационных источников;
- экскурсия к памятнику, осмотр памятника;
- систематизация;
- опрос.

Ожидаемые результаты:

- получить новые знания;
- представить собранную информацию в виде презентации;
- предложить идею дальнейшего развития памяти;

Новизна проекта в том, что по его итогам будут предложены идеи по созданию нового памятника в «Сквере Победы» поселка Яр и благоустройства территории около уже установленных памятников.

Практическая значимость проекта – будет представлен макет нового памятника.

1. История создания памятников культуры в поселке Яр

Памятники истории и культуры являются одной из составных частей культурного наследия. Они хранят и передают информацию: историческую, эстетическую, технологическую.

Проходя мимо того или иного памятника, задумываешься, вспоминаешь, удивляешься. Оказывается, многие исторические события не прошли мимо нашего поселка.

В поселке Яр установлены различные памятники истории и культуры.

На площади у КДЦ «Юбилейный» установлена мемориальная доска в память об историческом событии — размещении госпиталя № 2946 в годы Великой Отечественной войны в деревянном здании клуба (приложение А) и памятник В.И. Ленину (приложение Б).

Памятник фронтовикам, умершим от ран в местном госпитале, установленный на кладбище (приложение В).

«Монумент памяти героев труда и ветеранов войны» установленный около кинотеатра «Октябрь» (приложение Г).

Памятник Н.П. Жуйкову, повторившему подвиг А. Матросова (приложение Д).

В ходе написания проекта мы рассмотрим памятники, расположенные в центре поселка.

1.1. Памятник павшим в Великой Отечественной войне

Об истории памятника павшим в Великой Отечественной войне, установленном в поселке Яр на центральной улице «Советская» (Сибирский тракт) имеются скупые строки в протоколе заседания поселкового Совета депутатов трудящихся от 29 июля 1969 года.

Начальник комбината коммунальных предприятий Вертенников А.К. доложил об установке памятника по улице Советской. Других документов в архивном отделе не имеется.

До наших дней сохранились воспоминания бывшего председателя поссовета Н.Г. Кутявина.

«В 1967 году в поселок Яр приезжали специалисты – архитекторы из города Харькова Украинской Республики, с целью оказать услуги Ярскому району в изготовлении памятников, потому, как у них есть возможность их изготовить в полной потребности для всего района.

Сразу же предложили эскизы на выбор. Администрация поссовета облюбовала памятник, представляющий собой следующее: с постамента высится стела с лепниной, изображающей орден Великой Отечественной войны 1941 – 1945 г. г. и дату «1941-1945», а на постаменте фигура старого партизана, скорбно склонившего голову, и девочка на корточках, трепетно кладущая букет полевых цветов.

Памятники заказывали для всех населенных пунктов района. При установлении их было обязательное присутствие изготовителей из Харькова.

Груз с памятниками доставлялся по железной дороге».

Открытие памятника освещалось в газете «Сельская правда» (приложение Е – статья из газеты «Сельская правда»)

В данное время небольшой скверик вокруг памятника обозначен невысокой оградкой в современном художественном исполнении, из плиток выложена дорожка к памятнику.

С ранней весны и до поздней осени радуют глаза прохожих яркие разноцветья. Ухаживает за ними центр психолого-педагогической помощи молодежи «Шанс» и воспитанники Ярской школы-интернат совместно с учителями. Памятник каждый год обновляется работниками жилищно-коммунального хозяйства.

Памятник вошел в жизнь молодых граждан и стал местом ритуала рождения новой семьи. Сюда по традиции приезжают свадебные кортежи. Молодожены вместе с родителями, родственниками и друзьями склоняют головы перед теми, кто подарил им мирное небо, и делают фото на память.

Так же здесь часто бывают в свой праздник бывшие десантники, пограничники и представители прочих видов войск (рис.1).



рис. 1

Ежегодно, в день празднования Дня победы, в День Памяти и Скорби собираются многочисленные жители поселка, школьники, проводятся торжественные митинги Памяти.

Возле памятника устанавливают почётный караул, возлагают венки, цветы. Здесь звучат имена погибших, звучат песни военных лет. Увы, вместо бывших фронтовиков делятся воспоминаниями их вдовы. Учителя, вместе с учащимися, часто совершают экскурсии к данному памятнику.

Сюда, к памятнику Погибшим в Великой отечественной войне, жители поселка ежегодно возлагают алые, как капли крови, цветы и венки.

Здесь звучат волнующие каждого человека строки поэта Р. Рождественского:

«Через года, через века помните! О тех, кто уже не придёт никогда, помните!» (рис 2.)



рис. 2

Этот памятник хорошо вписался в ансамбль нашего поселка, стал ее неотъемлемой частью. Памятник всегда в хорошем состоянии, за ним ведётся постоянный уход и реставрация.

Даже сегодня, в трудное кризисное время, администрация сельского поселения находит средства и возможности поддерживать памятник в хорошем состоянии. Ежегодно здесь с приходом лета оживают цветочные клумбы, облагораживаются газоны и кустарники.

1.2. Мемориал «Памяти павших во имя живых»

За вечный мир над всей землёй.

2 сентября 2017 года в Яру открыли мемориал «Памяти павших во имя живых»

Эта дата была выбрана не случайно — 2 сентября 1945 года закончилась Вторая мировая война, а 3 сентября Россия отмечает День солидарности в борьбе с терроризмом.

Мемориал — глубокая благодарность землякам, выполнявшим боевые задачи за пределами Отечества, участникам контртеррористических операций на Северном Кавказе, ликвидаторам техногенных аварий и катастроф и воинам-пограничникам.

Мемориал представляет собой установленный на небольшой постамент БМП (боевая машина пехоты) и 4 гранитные мемориальные доски. Каждая мемориальная доска является своеобразным символом, того в честь кого она установлена.

Мемориал установлен силами муниципального образования «Ярское» и участниками локальных войн Ярского района.

В церемонии открытия приняли участие воины запаса из нашего и соседних районов, родные погибших в Чечне ребят, кадеты и ученики школ, сотрудники администрации района и посёлка, представители молодёжных и общественных организаций (рис.3).



рис.3

С приветственными словами выступили глава района Тамара Уткина, руководитель общественной организации воинов-интернационалистов и инициатор установки памятника Георгий Трефилов, сотрудники военного комиссариата, председатели региональных общественных организаций. Каждый из них говорил о великом патриотизме нашего народа, о неугасимой памяти поколений и благодарил всех, кто приложил усилия, нашёл время и возможность потрудиться над созданием мемориала.

«Сегодня в районе торжественный день — открывается мемориал, которых объединит всех защитников, исполнявших воинский долг в различных родах войск.

В Ярском районе войны-интернационалисты, пограничники, десантники, чернобыльцы — это одно целое. Они своими руками построили этот мемориал, вкладывая в него душу. Обращаясь к молодёжи, хочу попросить беречь этот памятник, знать, с какой целью он возведён, помнить имена героев и быть достойными наследниками их славы», — сказал в своём выступлении военный комиссар по Глазову, Глазовскому, Бalezинскому и Ярскому районам Владислав Семёнов (рис. 4).



рис. 4

Грамотами и благодарностями было отмечено участие многих воинов запаса и предпринимателей, оказавших материальную поддержку.

Почётное право открыть мемориал «Памяти павших во имя живых» предоставили Георгию Трефилову, Владимиру Коковихину, Алексею Попову, Игорю Леонтьеву.

Память погибших почтили минутой молчания.

Настоятель Свято-Никольского храма отец Андрей провёл обряд освящения комплекса (рис.5).



рис. 5

В знак памяти и уважения возложили к мемориалу цветы. Мемориал стал историческим украшением центра Яра (рис.6).



рис. 6

Человек живёт, пока его помнят. Памятник и мемориальные доски, установленные в рекордно короткий срок, будут напоминать всем жителям и гостям Ярского района о том, как непросто нашей стране отстаивать независимость и сохранять мирное небо над своими гражданами. Это дань уважения мужчинам, с честью выполнившим и выполняющим свой долг служения Отечеству.

Комплекс объединил воинов запаса (рис. 7)



рис. 7

1.3. «Сквер Победы»



рис. 8

В мае 2020 года наша страна отметила 75-летие с момента окончания Великой Отечественной войны. Сквер Победы в центре Яра — подарок жителям района к этой замечательной дате (рис.8).

Вместе с памятником погибшим воинам, мемориалом землякам, выполнявшим боевые задачи за пределами Отечества, участникам контртеррористических операций на Северном Кавказе, ликвидаторам техногенных аварий и катастроф, воинам-пограничникам он составляет единый комплекс Памяти.

В Сквере установлен арт-объект «Георгиевская лента», где размещены фотографии участников войны, удостоенных высоких наград (рис.9).



рис.9

На данный момент на «Георгиевских лентах» расположены фотографии следующих наших земляков:

Вахрамеев Иван Михайлович

Родился 18 февраля 1904 года в п. Пудем Ярского района. Гвардии – майор.

Воевал на Курской дуге, форсировал Днепр, освобождал Белоруссию, Польшу, штурмовал Берлин. Генерал-майор артиллерии.

Награжден Орденом Красного Знамени, Орденом Ленина, Орденом Суворова, Орденом Кузнецова, Орденом Б. Хмельницкого (I, II и III степени), Орденом Красного Знамени, Орденом Отечественной войны I степени, фронтовыми медалями.




Андреев Анатолий Сергеевич

Родился 1 октября 1921 года в с. Укан Ярского района. Гвардии майор.

Воевал на Сталинградском, Донском, Воронежском, втором Украинском фронтах. Командир стрелкового батальона.

Награжден Орденом «Суворова» III степени, Орденом Красного Знамени, Орденом Отечественной войны I степени, двумя медалями «За Отвагу», юбилейными медалями.



Новиков Игнатий Федорович

Родился в 1919 году в с. Укан Ярского района.

Участвовал в боях в районе Ягугтен. Гвардии майор артиллерии.

Награжден Орденом Александра Невского, Орденом Красного Знамени, фронтовыми медалями.




Веселков Василий Сергеевич

Родился 3 апреля 1918 года в д. Меметово Ярского района.

Воевал на Сталинградском фронте. Лейтенант, командир минометного взвода.

Награжден Орденом Красной Звезды, юбилейными наградами.



Тукмачев Андрей Иванович

Родился в 1925 году в д. Ташалуд Ярского района.

Освобождал территорию Украины.

Награжден Орденом Славы III степени, Орденом Красной Звезды, Орденом Отечественной войны II степени.




Перминов Владимир Григорьевич

Родился в д. Бармашур Ярского района.

Был командиром взвода 1118-го стрелкового полка 333-й стрелковой дивизии.

Награжден Орденом Отечественной войны II степени, Орденом Красной Звезды, (представлялся к ордену Б. Хмельницкого).



Владыкин Петр Григорьевич

Родился 23 ноября 1923 года в поч. Деминцы Ярского района.

Воевал на Сталинградском, Южном, Юго-Западном и Украинском фронтах.

Награжден Орденом Красной Звезды, Орденом Отечественной войны II степени, юбилейными медалями.




Веретенников Григорий Ефимович

Родился 13 августа 1922 года в д. Дизьмино Ярского района.

Воевал при обороне Брестской крепости наводчик орудия 4-го отдельного артдивизиона 42-й стрелковой дивизии.

Награжден Орденом Красного Знамени, фронтовыми медалями.



**Рылов
Дмитрий Кузьмич**
Родился в 1922 году
в с. Елово Ярского района.

Воевал в Смоленской области,
в боях под Ельней, Витебском, Оршей.
Освобождал Чехословакию, Австрию,
Венгрию, Связист.

Награжден Орденом Красной Звезды,
Орденом Славы III степени,
фронтовыми медалями.




**Суворов
Николай Игнатьевич**
Родился 19 октября 1923 года
в д. Большое Малагово
Пудемского района

Воевал на Западном фронте, Курской дуге,
форсировал Днепр, участвовал в боях за
Румынию, Венгрию, Чехословакию.
Связист 42-й гвардейской
стрелковой дивизии.

Награжден
двумя Орденами Красной Звезды,
Орденом Отечественной войны I степени,
фронтовыми медалями.



**Федотов
Николай Михайлович**
Родился 3 августа 1926 года
в д. Ворца Ярского района.

Воевал на Северо-Западном фронте,
освобождал Смоленщину, Белоруссию,
Литву, участвовал в войне с Японией.
Разведчик 262-й стрелковой дивизии.

Награжден Орденом Красной Звезды,
Орденом Отечественной войны I степени,
фронтовыми медалями.




**Щепин
Арсентий Дмитриевич**
Родился 4 октября 1924 года
в д. Маршакова Глазовского района.
После войны переехал в поселок Яр.
Внес большой вклад в
социально-экономическое развитие
Ярского района.

Воевал на Северо-Западном фронте,
форсировал р. Днепр,
участвовал в Орловско-Курском
сражении и т.д.
Телефонист минометного полка.

Награжден Орденом Отечественной
войны II степени, фронтовыми медалями.



**Рудина
Антонина Васильевна**
Родилась в 1922 году
в Варятинском районе
Смоленской области, колхоз «Победа».
После войны переехала в поселок Яр.
Внесла большой вклад в
социально-экономическое развитие
Ярского района.

Воевала в зенитно-артиллерийских
войсках. Зенитчица.

Награждена Орденом Отечественной
войны II степени, фронтовыми медалями.




**Никитина
Таисия Михайловна**
Родилась в 1917 году
в пос. Пудем Ярского района.

Воевала в Белорусском военном округе.
Командир первой отдельной женской
добровольной стрелковой бригады.

Награждена
медалью «За Победу над Германией».



**Ушаков
Андрей Михайлович**
Родился 9 июля 1916 года
в д. Яр Ярского района.

Воевал на Белорусском фронте.
Пехотинец.

Награжден Орденом Красной Звезды,
фронтовыми медалями.




**Лихачев
Иван Федорович**
Родился в 1923 году
в д. Юберки Ярского района

Воевал на Ленинградском фронте,
участвовал при освобождении Карелии,
Прибалтики, Польши, Восточной Пруссии.
Сапер.

Награжден медалью за
«Взятие Кёнигсберга»,
фронтовыми медалями.



**Ушаков
Василий Дмитриевич**

Родился в д. Вятка Глазовского района. После войны переехал в поселок Яр. Внес большой вклад в социально-экономическое развитие Ярского района.

Воевал на Западном фронте, под Брынском, Центральном и 1-м Белорусском фронтах. Разведчик артиллерийского 113-го минометного полка.

Награжден Орденом Славы I, II и III степени, фронтовыми медалями.




**Смольникова
Таисия Васильевна**

Родилась в 1924 году в пос. Орловский Ярского района.

Воевала в 12 батарее 4 дивизиона 361 зенитно-артиллерийского полка противовоздушной обороны. Ефрейтор, приборист.

Награждена Орденом Отечественной войны II степени.



**Ушаков
Иван Петрович**

Родился в д. В. Ягошур Ярского района.

Воевал на 2-м Украинском фронте, участвовал в освобождении Освенцима. Связист.

Награжден Орденом Красной Звезды, Орденом Отечественной войны, фронтовыми медалями.




**Васильев
Федор Афанасьевич**

Родился 4 марта 1923 года в д. Кычен Юкаменского района. После войны переехал в поселок Яр. Внес большой вклад в социально-экономическое развитие Ярского района.

Воевал на Сталинградском фронте, в сражениях на Орловско-Курской дуге. Танкист, участник парада союзнических войск 7 сентября 1945 года в столице Германии г. Берлин.

Награжден Орденом Красной Звезды, Орденом Отечественной войны I и II степени, медаль «За отвагу» и фронтовыми медалями.



**Жуйков
Иван Степанович**

Родился в 1912 году в пос. Еловский Ярского района.

Воевал Старшиной минометного 950-го стрелкового полка.

Награжден двумя Орденами Славы II, III степени, Орденом Красной Звезды, фронтовыми медалями.

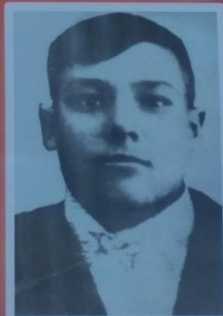



**Жуйков
Николай Петрович**

Родился в 1922 году в пос. Еловский Ярского района.

Воевал на 1-м Белорусском фронте. Лейтенант, повторил подвиг А. Матросова.

Награжден Орденом Ленина, Орденом Красной Звезды, фронтовыми медалями.



**Веретенникова
Елена Григорьевна**

Родилась в 1923 году в с. Укан Ярского района.

Воевала на 1-м Украинском фронте, в направлении Курской дуги, участвовала в форсировании р. Днепр. Зенитчица.

Награждена Орденом Отечественной войны I степени, фронтовыми медалями.




**Трефилов
Василий Ильич**

Родился в 1919 году в д. Володино Ярского района.

Воевал на Сталинградском фронте. Разведчик.

Награжден Орденом Ленина, фронтовыми медалями.



Через каждые пять лет снимки героев будут меняться.

Начинался Сквер с инициативы районного женсовета 15 лет назад.

Члены организации под руководством председателя Елены Веретенниковой с участием спонсоров и неравнодушных жителей обустроили площадку в центре посёлка.

Торжественное открытие «Сквера Победы» состоялось 5 октября 2019 г.

На торжественном мероприятии в честь открытия обновлённого Сквера Победы председатель женсовета Татьяна Болтачева рассказала о том, как это происходило.

Поздравил ярчан с радостным событием глава района Александр Старцев.

Руководитель поселковой администрации Любовь Данилова поблагодарила исполнителя муниципального контракта и основного инвестора проекта — ижевскую группу компаний «Мост», а также индивидуальных предпринимателей Е.А. Рыбакова и В.Н. Краснощёкову, общества «Энергия» и «Яр ТС» — специалисты этих организаций осуществили строительство Сквера и его озеленение.

Строителям вручены Благодарственные письма, а МО «Ярское», в свою очередь, получило в подарок газонокосилку.

Общественная территория «Сквер Победы» (рис.10) создана по программе «Формирование современной городской среды», которая реализуется в рамках нацпроекта «Жильё и городская среда». Общая стоимость проекта — 4 млн. 300 тыс. руб., включая 2 млн. руб. инвесторских средств.



рис.10

Сегодня «Сквер Победы» является местом проведения различных мероприятий, акций и флэш-мобов.

Например, в 2020 году здесь было проведено мероприятие - Парад Победителей. Голубь мира. 75 лет Победы (рис. 11)



рис. 11

8 мая 2019 года в «Сквере Победы» был проведен флэш-моб (рис. 12, 13)



рис.12



рис.13

1.4. Размышления о будущем памятников

Культурное наследие, доставшееся нам, необходимо содержать в порядке, следить за тем, чтобы памятники не подвергались разрушению. Ведь нельзя строить будущее, не зная своего прошлого.

Наша задача не только содержать памятники в порядке, а знать историю своего народа, города, района и эти знания передавать потомкам.

Они являются напоминанием о нашей богатой истории, являются связующим звеном с нашими предками. Ведь человеческая мудрость гласит: «Только та страна, в которой люди помнят о своём прошлом, достойна будущего».

«Пока человек не прикоснётся к истории, он пребывает во младенчестве, ибо существует днём сегодняшним. Каждое поколение оставляет плоды своего труда и умственной деятельности, но много ли это наследие значит, если прервётся связь времён, и потомкам нашим мы не сумеем передать

исторической памяти?» – это строки из книги С. Бахмутова «Разорванное ожерелье».

Чтобы человек понимал значимость памятника важно говорить о нем, писать о нем, рассказывать, особенно молодежи, передавать ценную информацию о данном фрагменте нашей памяти.

Для этого рассказы о памятниках включаются в школьные учебники, ребята выполняют творческие работы, в которых постигают смысл памятника и передают его другим. Также важны и социальные, культурные проекты по сохранению памятников, различные инициативы и ассоциации, особенно в отношении тех из них, которые разрушаются и требуют особой защиты.

Я думаю и надеюсь, что у памятников есть будущее. Ведь памятники сближают людей разных поколений. Через них передается память о прошедших событиях, чтобы люди помнили и не забывали горькие и трагические события.

Идёт время, с каждым годом памятники ветшают, на них появляются трещины, обваливаются куски и без должного ухода и внимания они могут прийти в плачевное состояние. Поэтому наша обязанность следить за ними и поддерживать их в хорошем состоянии.

Нельзя дать памятникам вот так просто исчезнуть. Это будет непростительной ошибкой. Мы не имеем права лишить наше грядущее поколение исторической памяти.

2. Подведение итогов. Разработка конечного продукта.

2.1. Анализ полученной информации

В ходе написания проекта я изучил историю памятников поселка Яр и «Сквера Победы».

Изучая материал по теме исследования, я пришел к выводу, что можно выделить следующие виды памятников:

1. Памятники, построенные в память об исторических событиях;
2. Памятники, связанные с именами известных людей (писателей, учёных, общественных деятелей, героев);
3. Памятники, связанные с развитием науки и техники, культуры и быта, памятные места, связанные с современным развитием нашего общества.

Я считаю что, все эти виды памятников необходимы. Одни несут в себе дань памяти истории и патриотизм, другие увековечивают чью-либо память, а третьи несут эстетическое и культурное воспитание.

В поселке Яр в основном преобладают памятники, построенные в память об исторических событиях. И это значит, что люди, живущие в поселке Яр, помнят историю своей страны и стараются сделать так, чтобы и их потомки о ней знали.

Памятники в поселке построены по инициативе жителей. Например, инициатором появления «Сквера Победы» стал женсовет, а мемориал «Памяти павших во имя живых» установлен силами участников локальных войн и просто неравнодушными людьми.

Ухаживают за этими памятниками также простые люди – участники локальных войн, волонтеры, работники молодежных организаций.

По праву памятники, установленные в центре поселка Яр, являются символическим местом. Именно около них проводятся различные торжественные мероприятия и акции – молодежный митинг 8 мая, митинг на День Победы - 9 мая, День памяти и скорби 22 июня, акция Голубь мира, акция Свеча памяти, традиционные встречи воинов запаса и пограничников и прочее.

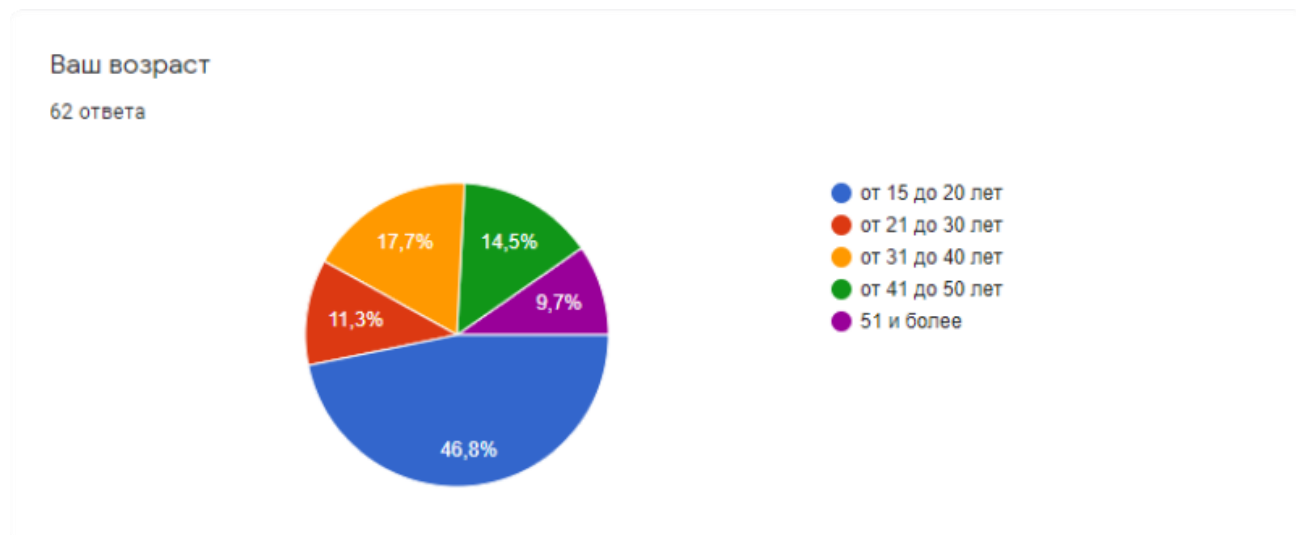
Одним словом памятники являются важным и значимым местом в жизни жителей поселка Яр.

2.2. Социологический опрос

С целью выявления знаний о памятниках у жителей поселка Яр я провел социологический опрос (приложение Б – вопросы к опросу «Памятники пос. Яр»).

В ходе опроса было предложено ответить на 7 вопросов.

По данным, полученным в ходе опроса я сделал выводы: в опросе приняли участие 62 человека, большинство из них в возрасте от 15 до 20 лет, что составило 46,8% от общего числа опрошенных.



54,8 процента (34 человека) из опрошенных не знают, как называются памятники, установленные в центре поселка Яр.



50 человек опрошенных (80,6%) не знают историю открытия памятников.



67,7 процентов (42 человека) считают, что состояние памятников удовлетворительное.



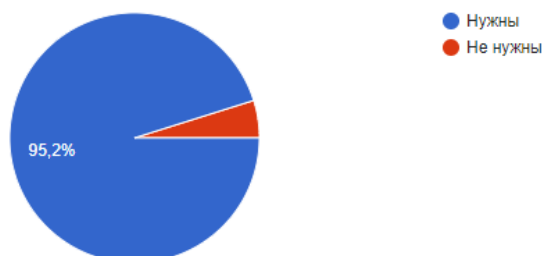
Большинство опрошенных – 53 человека (85,5%) хотят узнать историю памятников и 9 человек (14,5%) не интересуются историей памятников.



Абсолютное большинство 95,2% (59 человек) опрошенных считают, что в каждом населенном пункте должны быть памятники и только 4,8% (3 человека) думают, что они не нужны.

Как Вы думаете, нужны ли памятники в населенных пунктах

62 ответа



На вопрос о том, какой памятник можно еще построить в центре поселка Яр 61,3% (38 человек) ответили, что это должен быть памятник мирной жизни, 25,8% (16 человек) – памятник какому-либо знаменитому человеку, 12,9% (8 человек) - памятник военным действиям.

Какой памятник на Ваш взгляд можно ещё поставить в центре пос. Яр

62 ответа



Таким образом, из полученных данных социологического опроса можно сделать вывод, что большинство людей не знают историю появления памятников в центре поселка Яр, но в тоже время им интересно это узнать. По ответам на вопрос о состоянии памятников понятно, что опрошенным не безразличен внешний вид памятников, и они хотели бы, чтобы памятники имели хорошее состояние и эстетический вид. Большинство опрошенных считают, что памятники нужны в каждом населенном пункте и имеют важное

значение, а поскольку памятники военным действиям уже есть, люди хотят видеть в своем поселке и памятники мирной жизни.

2.3. Конечный продукт

Проведя анализ полученной информации, я сделал вывод, что памятники интересны жителям поселка. Люди интересуются их историей и им не безразлично, что будет с памятниками дальше.

Я разработал макет памятника и предложил бы его установить в Сквере Победы в центре поселка Яр (приложение Г – макет памятника).

Новый памятник будет символом мирной жизни. Он будет представлять собой постамент, из основания которого устремляются вверх три гранитных стойки. Центральная стойка прямая, а две другие изогнутые. На концах стоек сидят голуби.

Почему именно голуби? Потому что «Голубь — птица мира». О том, что голубь является символом мира, знают и дети, и взрослые.

Так уж повелось, что в знак супружеской верности молодожены выпускают в небо белых голубей, ну а в Христианстве голубь является олицетворением Святого Духа. Это символ мира, чистоты и безмятежности.

И все же, почему голубь является символом мира?

Эта история своими корнями уходит в глубокое прошлое. Наши древние предки верили в то, что у голубя нет желчного пузыря, а поэтому ничто желчное этой птице не свойственно. Ну а раз так, то и отношение к ней было как к доброму, безмятежному и абсолютно чистому существу.

Некоторые народы вообще считали голубя священной птицей. У них он являлся символом достатка и плодородия.

Голубь принес Ною Благую Весть, в виде оливковой ветви, как знак примирения стихии и окончания всемирного потопа.

Именно поэтому на проходящем в Париже Всемирном конгрессе мира, было принято решение, считать голубя символом мира.

К такому решению людей побудила картина Пабло Пикассо, на которой был изображен голубь, с оливковой ветвью в клюве. Так с 1949 году эта птица и стала у людей олицетворением Мира, любви и благополучия.

Подумаем, почему на картине изображен именно голубь, а не другая птица? Ведь тот же лебедь никак не хуже, да и выглядит намного грациознее.

Скорее всего, столь сложный выбор был сделан в пользу голубя, ввиду отсутствия у него помпезности, напыщенности, хитрости, чрезмерной грациозности и мрачности. К тому же, голуби являются постоянными спутниками человека. Они очень доверчивы и совершенно не боятся людей.

Голуби невероятно привязаны друг другу. Они создают моногамные пары, которые практически всегда возвращаются к своему гнезду. Если разлучить голубя и голубку, то это может привести к их гибели.

Способность голубей всегда возвращаться домой из любого места, люди заметили давно. Они стали использовать их в качестве почтальонов. К лапке голубя привязывали записку, и он всегда доставлял ее адресату.

Почтовых голубей активно использовали во время Великой Отечественной войны. Они исправно доставляли донесения в войсковые части.

Если внимательно понаблюдать за голубями, то можно заметить, что в своем поведении они напоминают людей. Им свойственны такие людские качества, как верность, забота друг о друге, нежность.

Именно поэтому голубь и стал у людей Символом Мира. Славяне считают, что если выпустить в небо голубей, то вместе с этим к человеку придет счастье и жизненная удача.

Понятно, что все это лишь аллегория. На самом деле голуби являются обычными птицами, и никакого отношения к поведению человека не имеют.

Когда мы говорим о мире, то надеемся на наше благоразумие и ответственное отношение к окружающей нас природе. Поэтому посмотрите на голубей, понаблюдайте за тем, как ухаживает голубь за голубкой, насколько птицы преданы друг другу, как они заботятся о своем потомстве. Вот с кого

нужно брать пример! И тогда нашему мирному существованию ничего угрожать не будет.

Именно этим обусловлен мой выбор идеи создания нового памятника.

Стойки и сидящие на них голуби будут разных цветов. Темно-серый, серый и светло-серый.

На постаменте будет выгравирована надпись – *«За мир без войны»*.

Памятник предлагаю установить на треугольнике, изображенном на рисунке 14.



рис. 14

2.4. Расчет затрат на реализацию проекта

Создание скульптурного проекта включает в себя следующие этапы:

1. Разработка форэскиза (композиционные наброски будущего рисунка, предшествующие работе на основном листе);
2. Разработка эскизного проекта;
3. Создание рабочей модели в мягком материале в заданном масштабе;
4. Создание модели в мягком материале в величину произведения;
5. Создание произведения в твердом материале.

Цена на скульптурную композицию из бронзы зависит от сложности художественных работ, объема и размера скульптуры, срочности заказа. В расчет берется вес металла, детализация скульптуры, количество дополнительных элементов.

Все бронзовые скульптуры – пустотелые, с толщиной стенок – 5 мм. Но в скульптурах есть мелкие детали, которые могут быть полнотелыми. Они могут увеличить конечную стоимость.

Скульптор на основе технического задания разрабатывает серию набросков, один из которых после утверждения принимается в работу. На этапе создания эскиза продумываются все детали, художественные приемы, цветовые решения. Это кропотливый труд, требующий сосредоточенности, собранности и видения конечного результата.

Из каркаса скульптурная композиция превращается в готовую форму в течение месяца. Именно столько времени необходимо для построения основы, набора массы, прорисовки деталей на прототипе. Это исключительно ручная работа.

С момента начала лепки и до отливки фигуры проходит еще три недели. В течение этого периода скульпторы работают с формой – от ее качества и точности зависит результат. Примерно неделя уходит на сборку и художественную отделку готового изделия.

Чтобы изготовить скульптурную композицию, требуется не менее двух месяцев. В творчестве все индивидуально – от состава глины до бронзового сплава.

Единственный частично механизированный этап – отливка фигуры. Расплавленный металл подается с помощью ковша, который поддерживают и направляют литейщики. В остальном изготовление скульптур из бронзы делают вручную. Для создания требуются материалы, которые используют только один раз:

- дерево или металл для сооружения каркаса;
- прототип в натуральную величину формируется из глины;

- состав, который предотвращает прилипание формы к заготовке;
- гипс, силикон и воск для формы;
- бронзовый сплав;
- составы для обработки и полировки готовой фигуры.

Объем материалов рассчитывается в зависимости от размера фигуры или композиции. Работа скульптора и мастеров цеха также зависит от объема и сложности статуи или памятника. Детализация небольшого бюста и внушительного монумента – разные ценовые категории.

Наша скульптурная композиция (памятник) будет высотой примерно 2 метра и шириной около 1 метра. Материал изготовления – бронза.

Согласно ценам Московского скульптурного комбината рассчитаем примерную стоимость и срок изготовления памятника:

Таблица 1

Модель или эскиз	1 неделя	бесплатно
Каркас модели в натуральную величину	1 неделя	9 000
Лепка скульптуры	4 недели	260 000
Снятие кусковой формы	2 недели	62 000
Отливка из бронзы	2 недели	275 000
Сборка скульптуры	1 неделя	23 000
Полировка	1 неделя	7 000
Нанесение патины	0.5 недель	7 000
Упаковка	0.5 недель	бесплатно
Бронза	— — —	157 000
Гипс	— — —	19 000
Иные материалы	— — —	36 000
Доставка до трансп.комп. и погрузка	— — —	бесплатно
Итого: скульптурная композиция	12 недель	855 000
Постамент	- - -	100 000
<i>Всего затрат на изготовление:</i>		955 000
Затраты на транспортировку из Москвы транспортной компанией	<i>в среднем</i>	35 000
Установка скульптуры	<i>в среднем</i>	70 000
ВСЕГО затрат на изготовление, доставку и установку		1 060 000

Таким образом, изготовление, доставка и установка памятника «За мир без войны» составит 1 060 000 рублей.

Заключение

В результате проделанной мною работы выяснилось следующее:

Цель работы достигнута – мне удалось изучить историю появления в пос. Яр памятника воинам, погибшим в Великой Отечественной войне, историю появления мемориала участникам локальных войн, определить их значение для жителей поселка, а также ознакомиться с историей создания «Сквера Победы» в пос. Яр.

Работа по исследованию истории возникновения памятников позволила мне узнать много интересного о нашем поселке, его жителях, захотелось более подробно изучить такую богатую историю нашей малой родины.

Я словно перелистал страницы огромной книги. Вслушайтесь в шорох этих страниц! Книга жизни – самая великая книга, а имена людей – это человеческие судьбы. Долг живых – не забывать о той страшной войне, о тех, кто заботился о лучшем будущем.

Памятники – это наша история и наша память, и мне кажется, пока мы помним историю страны, мы продолжаем ее жизнь.

У каждого памятника есть своя история и своя судьба. Но уходят люди, при которых эти памятники были установлены, и если не записана информация об их создании, то потом это уже будет не восстановить.

Именно с этим я и столкнулся. Очень мало информации сохранилось об истории появления памятника павшим в Великой Отечественной войне. Открытие мемориала «Памяти павших во имя живых» и «Сквера Победы» тоже очень скромно освещено в газете «Сельская правда». И это очень печально, что не сохраняется каких либо архивных документов, потому что со временем эта информация может быть утеряна.

Народная молва гласит: "Не зная прошлого, нельзя жить в настоящем".

Великий смысл заключен в нашей памяти, обращенной, прежде всего не к прошлому, а к настоящему и будущему.

Память – напоминает о тех, кого нет, кто шел по жизни с гордо поднятой головой, сражаясь за правое дело, за наше сегодня и завтра.

Память – наказ завершить то, что не завершили павшие, продолжить дело, которому они посвятили свои жизни.

Память – любовь и восхищение нравственным обликом борцов, их совершенными гражданскими качествами.

Память – ненависть тем, из-за кого оборвалась жизнь дорогих людей. Кто причинил нам такие беды и страдания, забыть которые мы не имеем права.

Памятники павшим борцам – это священный уголок легендарной земли. И мы как патриоты своей Родины должны беречь память о павших солдатах.

Охрана памятников - важная задача государственных органов и общественных организаций. Бережное отношение к памятникам истории и культуры - патриотический долг каждого гражданина. Этому способствует существующая информативно – правовая база по охране и защите памятников и памятных местах, мемориальных сооружениях от международного до муниципального уровней.

Неслучайно нет такого места, где бы ни было какого-либо памятника — монумента, скульптуры, мемориальной надписи, плиты или, хотя бы, значимого природного объекта (горы, озера, пещеры). Все это следы культурного и исторического характера, «рассказывающие» нам об особенностях прошлого. Эти следы хранятся в нашей памяти, а воплощаются в самых разных символических формах.

В ходе выполнения работы я сделал вывод, что жителям поселка не безразлично как выглядит он сегодня, его история и будущее. Памятники играют важную роль в жизни поселка и являются для его жителей знаковыми местами.

Так же я могу с уверенностью сказать, что жители бережно относятся к уже имеющимся объектам культуры и будут очень рады, если появятся ещё новые их виды. Поэтому предложенный мной вариант установки нового памятника, должен найти одобрение среди жителей нашего поселка.

Список литературы:

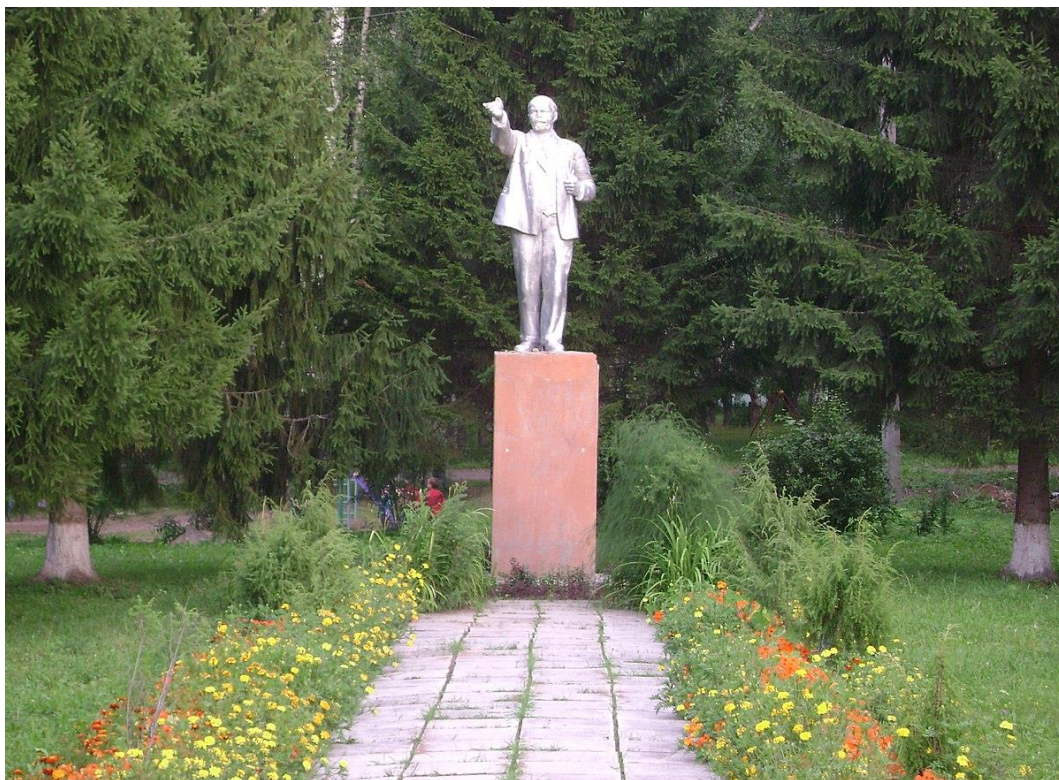
1. А. Владыкин. «История земли ярской». Книга 1-я. Глазов, 2008 г.
2. А. Владыкин. «История земли ярской». Книга 2-я. Глазов, 2010 г.
3. «Навечно в памяти». Ярская центральная библиотека. Ярский историко-краеведческий музей. Составители: Л.А. Тасмаева и О.В. Урасинова
4. СРП-2007.8 Методические рекомендации определения стоимости работ по сохранению объектов культурного наследия на территории Российской Федерации (редакция 2009 г.)
5. О культуре. Современный информационный канал [Электронный ресурс]: Памятники истории и культуры: <https://okulture24.ru/pamyatniki-istorii-i-kultury/>
6. Отчет № 15 по оценке рыночной стоимости сооружения – Памятника павшим в борьбе с фашизмом – «Вечный огонь», расположенного по адресу Московская область, г.Люберцы, ул.Власова, у дома 116. ООО НЭКО: [Электронный ресурс] <https://www.neco-nt.ru/Files/Otchet2.pdf>
7. Скульптурное предприятие «Лит Арт» [Электронный ресурс]: <https://litart.ru/izgotovlenie-skulptur-iz-bronzy/>
8. Союз скульпторов – цены на изготовление скульптур [Электронный ресурс]: <http://unisculpt.com/tseny-na-izgotovlenie-skulptur/>
9. Московский скульптурный цех – изготовление скульптур из бронзы [Электронный ресурс]: <http://sculptmos.ru/tseny-na-izgotovlenie-skulptur/>
10. Образовательная социальная сеть [Электронный ресурс]: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2015/09/21/issledovatelskaya-rabota-pamyatniki-nashego-goroda>

Приложение А

Мемориальная доска в память об историческом событии — размещении госпиталя № 2946 в годы Великой Отечественной войны в деревянном здании клуба



Приложение Б
Памятник В.И. Ленину



Приложение В

Памятник фронтовикам, умершим от ран



Приложение Г
«Монумент памяти героев труда и ветеранов войны»



Приложение Д
Памятник Н.П. Жуйкову, повторившему подвиг А. Матросова



Приложение Е

Статья из газеты «Сельская правда»

Открытие памятника «Живым погибшим в ВОВ в центре пос. Яркий ул. Советская»

2 стр.

СЕЛЬСКАЯ ПРАВДА

15 мая 1969 г.

Репортаж

Помнит мир спасенный...

«Эх, война, что ты
сделала, подлая?
Стали тихими наши
дворы.
Наши мальчишки голо-
вы подняли,
Повзрослели они до
поров.
На пороге едва по-
маячили
И ушли, за солдатом
солдат.
До свидания, мальчи-
ки! Мальчишки,
Постарайтесь, вер-
нуться назад!»

Коля Ерохий, Вася Пар-
лов, Женя Поздес, Внук
Первошников, Ваня Уш-
ков, Игорь Баринников...
Выпускники Ярской сре-
ней школы, мальчишки, ста-
вшие солдатами. Сколько из
них не успевших, но смев-
ших защитить собой
мир, осталось навеки юны-
ми! Длинный скорбный спи-
сок ярцев, не вернувшихся
с фронтов Великой Оте-
чественной. Об этом гово-
рят желтые фотографии в
черных рамках, недыхаю-
щие слезы матерей, преж-
девременная седина отцов
и память народа. Люди
помнят всех. Никто не за-

быт, ничто не забыто!

Это было 9 мая. На улице
Советской открывается па-
мятник «Память героям».
С утра идут к нему люди.
Идут по одному, группами,
семьями, организациями.
И вдруг тишина. А потом
медь оркестра и, печатая
шаг, идут знаменосцы, оли-
цетворяя связь поколений.
Величаво плывут знамена
РК КПСС, комсомольской
и пионерской организаций.
Идут отцы и дети, прохо-
дит эскорт мотоциклистов.
У памятника замерли пио-
нерский солдатский почет-
ные караулы. Наступает
торжественная минута.
Председатель исполкома
райсовета И. А. Девятых
открывает митинг. Грем-
ит гимн Советского Сою-
за. Трехкратный залп рас-
калывает небо. Перед гла-
зами рвущийся в чистое
майское небо памятник. На
нем макет ордена Отечес-
венной войны и дата «1941-
1945». Ниже фигуры старого
партизана и юной девушки
в скорбном молчании. Сре-
ди нас много бывших фрон-
товиков с россыпями бое-
вых изглад. У многих на
глазах навертываются ску-



пые мужские слезы. Что
они вспомнили? Горечь 41
года? Или радость майских
дней 45 года? Потопных
боевых друзей, с которыми
все еще ходит в атаки во-
сне?

А к основанию памятни-
ка ложатся венки, живые
цветы. Кто знает, чем из-
мерить стоящую за ними
человеческую благодар-
ность, горячую признатель-
ность тем, кто за живущих
отдал жизнь?

«Камни живут очень дол-

го, люди — малую толику от
их жизни. Но их дела бу-
дут вечны», — сказал в сво-
ем выступлении Ф. А. Ва-
хильев. Слово Александра
Кутявина, — учащегося Яр-
ской средней школы было
как бы присягой на вер-
ность, традициям отцов.
Интересным было выступ-
ление Н. Горбушиной, сек-
ретаря комсомольской ор-
ганизации Ярского лес-
промхоза, побывавшей не-
давно с делегацией от Уд-

муртий на заставах
ничего — дальнейше-
ков. «Воины помнят
лиш: Стрельникова, А.
Золотарева, их бое-
варищей. Они гото-
сокрушительный отпо-
исским предателям
зала она.

...Митинг давно
чился. Но до самог-
ра к памятнику про-
люди. Шли, чтобы
нить память геро-
А. Я.

Приложение Ж

Вопросы к Опросу «Памятники поселка Яр»

1. Ваш возраст

1. от 15 до 20 лет
2. от 21 до 30 лет
3. от 31 до 40 лет
4. от 41 и до 50 лет
5. 51 и более

2. Знайте ли Вы как называются памятники, расположенные в центре пос. Яр

1. Да
2. Нет

3. Известна ли Вам история их открытия

1. Да
2. Нет

4. Какое их состояние в настоящее время

1. хорошее
2. удовлетворительное
3. затрудняюсь ответить

5. Хотите ли Вы узнать историю памятников

1. Да
2. Нет

6. Как Вы думаете, нужны ли памятники в населенных пунктах

1. Нужны
2. Не нужны

7. Какой памятник на Ваш взгляд можно ещё поставить в центре пос. Яр

1. Памятник военным действиям
 2. Памятник мирной жизни
 3. Памятник какому либо знаменитому человеку
 4. Другое (свой вариант) _____
-

Приложение 3

Макет памятника

