



- ПРАВИЛА -

По состоянию на: 3 мая 2012г.

Содержание

1	Общие положения	5
1.1	Дисциплины.....	5
1.1.1	Индивидуальный фристайл	5
1.1.2	Групповые выступления	5
1.1.3	Партнёрская игра	5
1.1.4	Соревновательная игра	5
1.1.5	Парная соревновательная игра	5
1.2	Условия участия.....	6
1.3	Финансовые условия.....	6
1.4	Возрастные группы.....	6
1.5	Расписание соревнований.....	7
1.6	Корт.....	7
1.6.1	Индивидуальные выступления	7
1.6.2	Игра	7
1.7	Мяч и ракетка	7
1.7.1	Мяч	8
1.7.2	Ракетка	8
1.8	Судейство	8
1.8.1	Судейство индивидуальных выступлений	8
1.8.2	Судейство игр	8
2	Индивидуальные выступления	9
2.1	Фристайл	9
2.1.1	Оценка.....	9
2.1.2	Время.....	9
2.1.3	Общая система оценки	9
2.1.4	Техническая сложность – 20 баллов.....	9
2.1.5	Хореография и структура композиции – 30 баллов	9
2.1.6	Исполнение– 40 баллов.....	10
2.1.6.1	Раскачивания, U-раскачивания.....	10

2.1.6.2	Обматывания, Зеркало.....	10
2.1.6.3	Приём и выброс мяча.....	10
2.1.6.4	Повороты корпуса.....	10
2.1.6.5	Вращения ракетки.....	10
2.1.6.6	Общее впечатление от исполнения.....	11
2.1.7	Общее впечатление – 10 баллов.....	11
2.2	Групповые выступления.....	11
2.2.1	Количество участников.....	11
2.2.2	Оценка.....	11
2.2.3	Время.....	11
2.2.4	Общая система оценки.....	11
2.2.5	Техническая сложность – 20 баллов.....	12
2.2.6	Хореография и структура композиции – 30 баллов.....	12
2.2.7	Исполнение – 40 баллов.....	12
2.2.8	Общее впечатление – 10 баллов.....	12
3	Игра.....	13
3.1	Общие правила соревнований.....	13
3.1.1	Общие условия.....	13
3.1.2	Ошибки во время игры.....	13
3.2	Соревновательные игры.....	13
3.2.1	Подготовка и игра.....	13
3.2.1.1	Жеребьёвка и разминка.....	13
3.2.1.2	Позиция подачи и приёма.....	13
3.2.1.3	Право подачи.....	14
3.2.1.4	Переход подачи.....	14
3.2.1.5	Перерыв и смена сторон корта.....	14
3.2.2	Подсчёт очков и определение результатов.....	14
3.2.2.1	Результативное очко.....	14
3.2.2.2	Победа в сете.....	14

3.2.2.3	Победа в матче.....	14
3.2.3	Подача и приём.....	14
3.2.3.1	Верная подача.....	14
3.2.3.2	Предоставление подачи.....	14
3.2.3.3	Нарушения правил подачи.....	14
3.2.3.4	Нарушения правил приёма.....	15
3.2.3.5	Повторная подача.....	15
3.2.4	Техника бросков и приёмов.....	15
3.2.4.1	Разрешённая техника.....	15
3.2.4.2	Допустимое количество оборотов.....	15
3.2.4.3	Нарушения техники.....	15
3.2.4.4	Определение атакующего удара.....	15
3.2.4.5	Техника бросков из передней зоны (включая ограничительную линию).....	16
3.3	Партнёрская игра.....	16
3.3.1	Установка.....	16
3.3.2	Учёт очков.....	16
3.3.3	Уровень техники.....	16
3.3.4	Время и подсчёт очков.....	16
3.3.5	Позиция приёма.....	16
3.3.6	Технические ошибки.....	16
3.3.7	Сложность приёмов.....	17
3.3.8	Ничья.....	17

1 Общие положения

На Чемпионате проводятся соревнования по пяти дисциплинам в четырёх возрастных группах. В этих Правилах объясняются все необходимые подробности.

1.1 Дисциплины

Представлены пять дисциплин.

1.1.1 Индивидуальный фристайл

Спортсмен представляет самосоставленный комплекс под выбранное им музыкальное сопровождение. Три судьи оценивают техническую сложность, хореографию и структуру композиции, точность исполнения и общее впечатление. Подробности в пункте 2.1.

1.1.2 Групповые выступления

От двух до пяти спортсменов представляют выбранный ими комплекс под музыкальное сопровождение. Могут исполняться как стандартные комплексы, так и самосоставленные. Три судьи оценивают техническую сложность, хореографию и структуру композиции, точность исполнения и общее впечатление. Подробности в пункте 2.2.

1.1.3 Партнёрская игра

Атлеты играют в течение двух минут, пытаясь набрать максимальное количество очков. Счётные судьи ведут счёт очков и зачисляют одно, два или три очка с учётом категории сложности выполненного приёма каждым спортсменом. Судья присваивает каждому спортсмену коэффициент качества техники, который учитывается при начислении очков каждому спортсмену. Затем набранные каждым участником баллы суммируются. Подробности в п. 3.3.

1.1.4 Соревновательная игра

Игра ведётся до победы в двух сетах. Игрок, первым набравший 15 очков, но только при условии перевеса минимум в два очка, побеждает в сете. Или же побеждает игрок, первым набравший 20 очков. В ходе игры судья следит за исполнением технических приёмов, отдавая преимущество спортсмену с более чистой техникой. Тем самым, делая упор на качество в случае технических недостатков одного из спортсменов. Если оба игрока демонстрируют одинаковый технический уровень, то первоочередное внимание уделяется ходу игры. Подробности в п. 3.2.

1.1.5 Парная соревновательная игра

Правила парной игры полностью совпадают с правилами одиночной игры за такими исключениями:

- Поддача производится в следующем порядке A1, B1, A2, B2, A1,...
- Подающий должен стоять в зоне подачи, при этом второй игрок может находиться в любой части площадки.

1.2 Условия участия

Каждый спортсмен, независимо от гражданства и места жительства, может принять участие в Чемпионате ТВВА.

Все участники и зрители самостоятельно несут ответственность за любые травмы и порчу личного имущества.

1.3 Финансовые условия

Размер стартового взноса определяется Организационным Комитетом (ОК) и составляет такие суммы:

Стартовый взнос	Общая цена	ТВВА-члены
– AS I (за 1 месяц до начала)	€ 20,-	€ 15,-
– AS II и III (за 1 месяц до начала)	€ 40,-	€ 30,-
– В день регистрации	€ 50,-	€ 50,-
– Зрители	вход свободный	

1.4 Возрастные группы

Производится разделение на четыре возрастные группы:

Группа I [AS I] – до 16 лет

Группа II [AS II] – от 17 до 55 лет

Группа III [AS III] – после 56 лет

Смешанная группа [AS M] – минимум две возрастные группы

Окончательное распределение в группах будет производиться после регистрации всех участников.

В случае если количество заявок в какой либо из групп I, II или III - менее шести, они включаются в смешанную группу. А соответствующая возрастная группа исключается из программы соревнований. В случае если после объединения участников в смешанную группу количество заявок в ней не достигает шести, группа исключается из программы соревнований.

Если в дисциплине в результате объединения всех возрастных групп количество заявок не достигает шести, дисциплина исключается из программы соревнований.

Если в результате слияния нескольких возрастных групп в партнёрских играх или групповых выступлениях, один спортсмен оказывается зарегистрирован дважды в одной дисциплине, он должен принять решение о выборе одной заявки.

Пример: Спортсмен А подаёт заявки на участие в партнёрских играх – одну со спортсменом В в группе AS I (оба – 15 лет) и другую со спортсменом С (58 лет) в группе AS M. В группе AS I оказывается только три заявки, в результате чего, они попадают в смешанную группу, и спортсмен А заявлен дважды в одной группе и дисциплине. Он должен принять решение, с кем он будет играть – со спортсменом В или С.

Окончательное решение принимает ОК после подачи заявок.

1.5 Расписание соревнований

Расписание всех видов соревнований зависит от количества участников. Планируется все предварительные этапы проводить в субботу, а финальные соревнования – в воскресенье. ОК принимает окончательное решение после регистрации всех участников за две недели до начала.

1.6 Корт

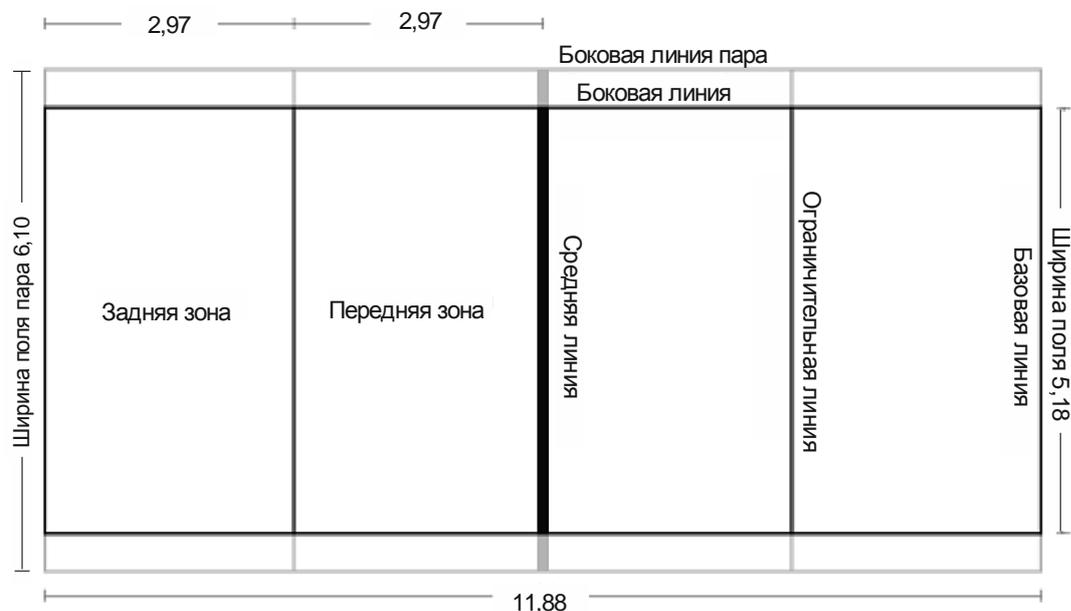
1.6.1 Индивидуальные выступления

Площадка для индивидуальных выступлений:

Фристайл 10m x 10m

Группа 20m x 15m

1.6.2 Игра



Размеры корта для одиночной игры: 11,88м в длину и 5,18м в ширину

Размеры корта для парной игры: 11,88м в длину и 6,10м в ширину

Вокруг корта должно быть пустое пространство в радиусе не менее 1м. Высота потолка должна быть не менее 6м.

Ширина всех линий разметки не менее 2см.

- Средняя линия делит площадку на две равные части
- Ограничительная линия параллельна средней линии и отстоит от неё на 2,97м. Ограничительная линия относится к передней зоне. Эта линия отделяет зону ограничения атаки от зоны атаки.
- Зона подачи находится за ограничительной линией в задней зоне.

Сетка натягивается над средней линией на высоте 1,75м в центре и максимум 1,80м на краях.

1.7 Мяч и ракетка

Допускается использовать ракетки и мячи, разрешённые ОК.

2012 Copyright by Taiji Bailong Ball Association e.V. – www.taijiball.com

1.7.1 Мяч

Все мячи должны быть абсолютно круглой формы, диаметром 6,8 (+/-0,2) см и весом 54 (+/-2)г. Оболочка мяча и внутренний песок должны быть приблизительно одного веса – 27г.

Индивидуальные выступления:

- Участники группы II могут использовать войлочный или кожаный мяч по выбору
- Участники групп I, III и смешанных групп могут использовать войлочный, кожаный или резиновый мяч по выбору.

Игра:

- Для всех возрастных групп используется резиновый мяч

Игровые мячи предоставляются ОК.

1.7.2 Ракетка

Общая длина ракетки должна быть от 46 до 54 см. Толщина обода не должна превышать 1см. Внутренний диаметр обода – 20,7 (+/-0,3)см.

Поверхность ракетки – силиконовая или из резинового каучука. **Провис поверхности от горизонтальной плоскости не должен превышать 5мм.** Каркас ракетки может быть изготовлен из таких материалов как пластик, нержавеющая сталь, алюминий, карбон. Ракетки, не отвечающие этим требованиям, не будут разрешены к использованию в соревнованиях. ОК может предоставить стандартные ракетки.

Участники в возрастных группах I и III не могут использовать ракетки с провисом поверхности, превышающим 15мм.

1.8 Судейство

Функции арбитров могут выполнять только лица, имеющие сертификат тренера или ассистента тренера TBVA. Судьи делятся на две категории - старший судья и ассистент судьи (HS и AS). Их задачи точно определяются в каждой дисциплине.

1.8.1 Судейство индивидуальных выступлений

Индивидуальные выступления судят один HS и два AS. Рейтинг старшего судьи при выставлении оценок - выше (см. далее).

1.8.2 Судейство игр

В играх судейство производят один HS и один или два AS, в зависимости от дисциплины.

В партнёрских играх необходимы один HS и два AS. Старший судья следит за чистотой техники игры и присваивает каждому спортсмену соответствующий коэффициент качества (см. ниже). Ассистенты ведут подсчёт очков в соответствии со сложностью выполняемых приёмов.

Соревновательные игры судят один HS и один AS. HS следит за соблюдением правильности игры, точностью исполнения применяемых технических приёмов и за общим ходом игры. AS выполняет, в основном, функции линейного арбитра и следит за временем игры.

2 Индивидуальные выступления

2.1 Фристайл

2.1.1 Оценка

Окончательная оценка вычисляется по формуле:

Оценка $(2 \times HS + AS1 + AS2) / 4$

2.1.2 Время

Длительность индивидуального фристайла – от 3 до 3,5 мин.

2.1.3 Общая система оценки

Максимальное количество баллов -100, которые распределяются следующим образом:

- Техническая сложность: 20 баллов
- Хореография и структура композиции: 30 баллов
- Исполнение: 40 баллов
- Общее впечатление: 10 баллов

Дополнительные баллы могут быть добавлены за счёт:

- Новый технический приём 5 баллов
- Несколько новых технических приёмов 10 баллов
- Две ракетки и один мяч (обе руки) 5 баллов
- Две ракетки и два мяча (обе руки) 5-15 баллов

Новые технические приёмы должны быть продемонстрированы атлетом для ОК заблаговременно и получить квалификацию ОК, как новый приём.

Если при выполнении техники с двумя ракетками и двумя мячами используется, в-основном, одна ракетка – добавляется 5 баллов. Если техника выполняется одновременно двумя ракетками с мячами может быть добавлено до 15 баллов.

2.1.4 Техническая сложность – 20 баллов

Одиночный фристайл должен содержать следующие элементы:

- Раскачивания, выбросы и приёмы мяча – до 5 баллов
- Обматывания – до 5 баллов
- Вращения (и тело, и ракетка) – до 10 баллов

2.1.5 Хореография и структура композиции – 30 баллов

Структура композиции и все отдельные движения должны соответствовать базовым принципам ТББ. Должны присутствовать сбалансированность, лёгкость, энергичность, гладкость и непрерывность движений. Мяч должен находиться в постоянном контакте с ракеткой, исключая моменты выброса. Хореография движений должна соответствовать возрасту спортсмена и музыкальному ритму. Чёткая отработанность движений, элегантность, компактность, взаимодействие мягкого и жёсткого – необходимы.

- 5 баллов снимаются за не соответствие техники движений основным принципам ТББ
- 1 балл снимается, если выполняемое движение может нанести вред здоровью спортсмена
- До 5 баллов снимается, если выступление носит однообразный характер с часто повторяющимися элементами
- До 5 баллов снимается, если связующие движения между элементами не гармоничны
- До 5 баллов снимается, если отсутствует гармония между музыкой и движениями

- ТББ-фристайл не допускает движений с ракеткой без мяча (за исключением начала и окончания формы). Движения должны плавно перетекать из одного в другое. Фиксированные позы не должны длиться более 3-х сек, иначе, снимается 1 балл
- 2 балла снимается, если движения выполнялись пустой ракеткой более 4-х тактов
- 2/5 балла снимается за падение мяча (один раз /несколько раз)
- 5 баллов снимается при повторении во фристайле связей и структуры стандартного комплекса
- Площадка должна быть заполнена в полном объёме, не выходя за её границы. В противном случае снимается 2 балла
- Максимальное количество снятых баллов - 30

2.1.6 Исполнение– 40 баллов

При выставлении оценки учитывается правильность и завершённость исполнения каждого элемента. Оценка судей базируется на основании следующих категорий движений:

2.1.6.1 Раскачивания, U-раскачивания

Незначительные ошибки: положение и форма ракетки не точные, отклонения от вертикали, ритм раскачиваний не точный.

Значительные ошибки: слишком много мускульной силы, нарушение круговой траектории, отсутствует динамический перенос веса в горизонтальной плоскости.

Грубые ошибки: U-раскачивание не проявлено, мяч отрывается от ракетки, присутствует эффект ношения мяча - «блин на сковородке»

2.1.6.2 Обматывания, Зеркало

Незначительные ошибки: траектория имеет не правильную, не симметричную форму, отклонения от вертикальной плоскости.

Значительные ошибки: мяч отрывается от ракетки, отсутствует связь между работой ног, поясницы и приложенной силой.

Грубые ошибки: круговая траектория не очевидна, задействованы локоть и запястье, отсутствует целостность движения.

2.1.6.3 Приём и выброс мяча

Незначительные ошибки: отклонения от вертикальной плоскости, не достаточная амплитуда.

Значительные ошибки: локоть и запястье участвуют в движении.

Грубые ошибки: движения не ритмичные, прерывистые, несоответствие фазы выброса фазе приёма.

2.1.6.4 Повороты корпуса

Незначительные ошибки: недостаточный или чрезмерный угол поворота.

Значительные ошибки: нарушение баланса горизонтальной и вертикальной плоскости поворота, плечевой пояс не раскрыт.

Грубые ошибки: отклонения от вертикальной или диагональной оси и плоскости поворота.

2.1.6.5 Вращения ракетки

Незначительные ошибки: траектория вращения прерывистая, не округлая

Значительные ошибки: отсутствие гармонии в приложении силы, положение ракетки не верное.

Грубые ошибки: мяч отрывается от поверхности ракетки, ноги и поясница не участвуют в движении, отсутствие целостности.

2.1.6.6 Общее впечатление от исполнения

Общее впечатление оценивает форму в целом. Важный критерий оценки – соответствие базовым принципам ТББ (мягкость, округлость, целостность, отступление), гармоничное сочетание и эстетичность движений в соответствии с возрастом спортсмена.

2.1.7 Общее впечатление – 10 баллов

Общее впечатление включает в себя:

- Вход и уход с площадки (минус 1 балл возможен)
- Интенсивность и амплитуда движений (минус 2 балла возможны)
- Эмоциональность и дух выступления (минус 2 балла возможны)
- Правильная осанка (минус 5 баллов возможны)

2.2 Групповые выступления

В групповых выступлениях могут быть представлены как базовый или стандартные комплексы, так и самосоставленные композиции, которые оцениваются согласно требований фристайла.

2.2.1 Количество участников

В групповых выступлениях могут принимать участие от двух до пяти человек

2.2.2 Оценка

Окончательная оценка вычисляется по формуле:

Оценка $(2xHS + AS1 + AS2) / 4$

2.2.3 Время

Время исполнения групповых самосоставленных комплексов 3-3,5 минуты. Длительность базовой и стандартных форм общеизвестна.

2.2.4 Общая система оценки

Максимальное количество баллов -100 баллов, распределяются таким образом:

- | | |
|---------------------------------------|-----------|
| - Техническая сложность: | 20 баллов |
| - Хореография и структура композиции: | 30 баллов |
| - Исполнение: | 40 баллов |
| - Общее впечатление: | 10 баллов |

Дополнительные баллы за каждое выступление

- | | |
|-----------------------------|-----------|
| - Стандартный комплекс 1 | 5 баллов |
| - Стандартный комплекс 2 | 10 баллов |
| - Стандартный комплекс 3+ | 15 баллов |
| - Самосоставленный комплекс | 20 баллов |

Дополнительные баллы могут быть добавлены за счёт:

- | | |
|---------------------------------------|-------------|
| - Новый технический приём | 5 баллов |
| - Несколько новых технических приёмов | 10 баллов |
| - Две ракетки и один мяч (обе руки) | 5 баллов |
| - Две ракетки и два мяча (обе руки) | 5-15 баллов |

Новые технические приёмы должны быть продемонстрированы атлетом для ОК заблаговременно и получить квалификацию ОК, как новый приём.

Если при выполнении техники с двумя ракетками и двумя мячами используется в-основном, одна ракетка – добавляется 5 баллов. Если техника выполняется одновременно двумя ракетками с мячами может быть добавлено до 15 баллов.

Эти дополнительные баллы начисляются по определённой системе. Все дополнительные баллы присваиваются отдельно каждому участнику группы и делятся на количество участников.

Пример: В группе из пяти человек два участника с двумя ракетками и двумя мячами. Трудность была оценена в 10 баллов. Дополнительные баллы составляют:

$10 \text{ баллов} \times 2 \text{ игрока} / 5 \text{ игроков} = 4 \text{ балла}$

2.2.5 Техническая сложность – 20 баллов

Комплекс должен содержать следующие элементы:

- Раскачивания, выбросы и приёмы мяча – до 5 баллов
- Обматывания – до 5 баллов
- Вращения (и тело, и ракетка) – до 10 баллов

2.2.6 Хореография и структура композиции – 30 баллов

Структура композиции и все отдельные движения должны соответствовать базовым принципам ТББ. Должны присутствовать сбалансированность, лёгкость, энергичность, гладкость и непрерывность движений. Мяч должен находиться в постоянном контакте с ракеткой, исключая моменты выброса. Хореография движений должна соответствовать возрасту спортсменов и музыкальному ритму. Чёткая отработанность движений, элегантность, компактность, взаимодействие мягкого и жёсткого – необходимы.

- 5 баллов снимаются за не соответствие техники движений основным принципам ТББ
- 1 балл снимается, если выполняемое движение может нанести вред здоровью
- До 5 баллов снимается, если выступление носит однообразный характер с часто повторяющимися элементами
- До 5 баллов снимается, если связи между элементами не гармоничны
- До 5 баллов снимается, если нет гармонии между музыкой и движениями
- Движения должны плавно перетекать из одного в другое. Фиксированные позы не должны длиться более 3-х сек, иначе, снимается 1 балл.
- 2 балла снимается, если движения выполнялись пустой ракеткой более 4-х тактов
- 2/5 балла снимается за падение мяча (один раз /несколько раз)
- До 20 баллов снимается если в самосоставленном групповом комплексе повторяются связи и структура стандартного комплекса
- Площадка должна быть заполнена в полном объёме, не выходя за её границы. В противном случае снимается 2 балла
- Максимальное количество снятых баллов - 30

2.2.7 Исполнение – 40 баллов

При выставлении оценки учитывается правильность и завершённость исполнения каждого элемента. Оценка базируется на основании следующих категорий движений. (См. 2.1.6)

2.2.8 Общее впечатление – 10 баллов

Общее впечатление включает в себя:

- Вход и уход с площадки (минус 1 балл возможен)
- Интенсивность и амплитуда движений (минус 2 балла возможны)
- Эмоциональность и дух выступления (минус 2 балла возможны)

- Правильная осанка (минус 5 баллов возможны)

3 Игра

3.1 Общие правила соревнований

3.1.1 Общие условия

- В границах: если мяч приземляется на противоположной стороне внутри корта или на ограничительных линиях, то это считается положением мяча в границах и он является допустимым.
- Если мяч задевает сетку и затем приземляется в границах противоположной стороны корта, то мяч считается допустимым.
- Мёртвый мяч: если мяч касается земли или происходит нарушение правил, то мяч считается мёртвым.
- Назначается переигровка мяча, если судья не может вынести решения по начислению очка. Назначается переигровка матча, если происходит непредвиденный случай в ходе матча и его продолжение не является возможным.

3.1.2 Ошибки во время игры

Происходит ошибка, если:

- Мяч приземляется на противоположной стороне за границами площадки (ball out).
- Мяч не пролетает над сеткой, или он пролетает за стойками, на которых крепится сетка, или он пролетает сквозь отверстия в сетке.
- Мяч не ловится ракеткой и падает на собственной половине корта или за его границами.
- Мяч касается какого-либо объекта помимо ракетки (например, корпуса игрока, его одежды, стоек крепления и.т.д.).
- Ракетка касается поверхности корта в процессе сопровождения мяча.
- Ракетка, корпус или одежда игрока касаются сетки или стоек.
- Игрок наступает на среднюю линию.
- Игрок выполняет атакующий удар в пределах передней зоны, т.е. зоны ограничения атаки.
- В парной игре ракетки игроков одной команды соприкасаются, или в процессе ведения мяча ракетка одного игрока касается корпуса или одежды другого игрока.
- После приёма мяча игрок выполняет более одного шага.
- При уводе мяча ракетка совершает оборот более 360 град.

3.2 Соревновательные игры

3.2.1 Подготовка и игра

3.2.1.1 Жеребьёвка и разминка

Перед выходом на корт судья проводит жеребьёвку с помощью монеты. Победитель может выбрать сторону корта или получает право первой подачи. После жеребьёвки игроки проводят разминочную игру друг с другом в течение 2 минут.

3.2.1.2 Позиция подачи и приёма

Подающий мяч спортсмен находится в произвольной точке задней зоны площадки. Ожидающий подачу спортсмен может находиться в произвольной точке своей половины площадки.

3.2.1.3 Право подачи

Право первой подачи в игре определяется жеребьёвкой. Далее очерёдность подачи меняется.

3.2.1.4 Переход подачи

Подача передаётся после начисления каждых двух очков. При счёте 14:14 подачи ведутся по очереди.

3.2.1.5 Перерыв и смена сторон корта

Перерыв между сетами длится до двух минут. Игроки меняются сторонами корта после каждого сета.

3.2.2 Подсчёт очков и определение результатов

3.2.2.1 Результативное очко

Игрок получает очко в результате нарушения правил или совершения ошибки противником.

В ходе игры судья может делать предупреждение игроку в случае не правильного движения, или же в случае грубого нарушения судья присуждает очко противнику. После трёх предупреждений автоматически присуждается очко противнику. Принцип: при серьёзных технических отличиях между двумя сторонами преимущество отдаётся игроку, демонстрирующему чистую технику.

3.2.2.2 Победа в сете

Побеждает сторона, первой набравшая 15 очков, но только в случае перевеса в 2 очка. Если такой перевес отсутствует, побеждает тот, кто первым набрал 20 очков. Если играется третий сет, для победы в нём 2 очка перевеса не требуется.

3.2.2.3 Победа в матче

Сторона, первой победившая в двух сетах, побеждает в матче. Если одна из сторон вынуждена отказаться от игры или её продолжения, другая сторона считается победившей в матче 2:0 и в сетах 15:0.

3.2.3 Подача и приём

3.2.3.1 Верная подача

Подача осуществляется из зоны подачи. Одна нога прочно стоит на земле, не отрываясь от неё. Мяч выбрасывается вверх-назад, пролетая минимум 30 см. Другая рука с ракеткой встречает мяч и направляет его, не нарушая продолжающуюся круговую траекторию, над сеткой в противоположную игровую зону. Допускается только высокая подача слева или справа.

3.2.3.2 Предоставление подачи

Каждый раз подача мяча осуществляется после свистка или специальной команды судьи.

3.2.3.3 Нарушения правил подачи

Нарушения правил подачи происходит, если:

- Спортсмен находится вне зоны подачи или наступает на ограничительную линию.
- Мяч не подбрасывается на 30см.
- Во время подачи мяча стопы игрока отрываются от земли, происходит прыжок. Применяется вращательная техника подачи.
- Не правильная техника приёма мяча на ракетку; не правильная техника ведения мяча: присутствуют прерванное ведение, толчок, встряхивание, добавление силы.
- Мяч не попадает на ракетку после выброса или не вылетает далее.

- Мяч не пролетает над сеткой или останавливается сеткой.
- Мяч приземляется за пределами положенной зоны.
- После подачи мяч контактирует с объектами вне площадки, с частями тела или одеждой игроков.
- Не применяется высокий выброс и достаточный размах.

3.2.3.4 Нарушения правил приёма

Во время выполнения подачи противоположной стороной игрок не должен сознательно производить резких перемещений, криков или каких-либо других помех, мешающих подающей стороне.

3.2.3.5 Повторная подача

Повторная подача осуществляется в следующих случаях:

- Если после подбрасывания мяча игрок не совершает каких-либо движений рукой и не происходит контакт мяча и ракетки. подача считается не действительной и повторяется ещё раз.
- Если мяч был подан без команды судьи.
- Если порядок подачи был не верным.
- Если во время подачи обе стороны нарушили правила.
- Если мяч касается сетки и приземляется в допустимой зоне. Если же мяч приземляется в недопустимой зоне после касания сетки – присуждается очко сопернику.

3.2.4 Техника бросков и приёмов

3.2.4.1 Разрешённая техника

Ракетка встречает мяч в соответствии с его траекторией и скоростью полёта, т.о., чтобы продолжить непрерывный полёт мяча до момента выброса и совершить полный оборот. С момента касания мячом ракетки игрок не имеет права сделать более одного шага.

3.2.4.2 Допустимое количество оборотов

Каждый спортсмен может выполнить только один оборот мяча перед выбросом через сетку.

3.2.4.3 Нарушения техники

Техника выброса мяча не корректна, если:

- Мяч жёстко контактирует с ракеткой, пружиня от её поверхности, слышен характерный звук удара.
- Прерванное ведение мяча в процессе преобразования траектории.
- Двойное приложение силы в процессе выброса мяча.
- Удержание мяча на ракетке.
- Имеет место реверсивное ведение мяча. Например, если направление движения ракетки при приёме было по часовой стрелке, а при выбросе изменилось на противоположное.
- Добавление силы в виде толчка, удара или запястье сообщает дополнительный импульс мячу.
- Мяч несколько раз контактирует с ракеткой, подпрыгивает.

3.2.4.4 Определение атакующего удара

Мяч считается атакующим, если после выброса его траектория направлена вниз, или если после низкого приёма мяча его ведение происходит с увеличением скорости и добавлением силы при выбросе вверх. В конце атакующего удара стопы должны находиться в задней зоне площадки. Мяч должен приземлиться в задней зоне противоположной стороны.

3.2.4.5 Техника бросков из передней зоны (включая ограничительную линию)

Выброс мяча из передней зоны должен производиться без увеличения скорости и силы. Траектория мяча при отрыве от ракетки должна быть направлена вверх или горизонтально (перевернутая парабола). Если эти условия не выполняются, техника рассматривается как ошибочная.

3.3 Партнёрская игра

3.3.1 Установка

На двух сторонах корта находятся два игрока одной команды. Игра начинается по команде судьи.

3.3.2 Учёт очков

Требуются два судьи для ведения подсчёта очков

3.3.3 Уровень техники

Судьи – учётки оценивают движения каждого игрока согласно сложности выполненного технического приёма, присуждая 1, 2 или 3 очка. Поддача не учитывается. Игрок с каждой стороны оценивается отдельно. Также учитывается количество пропущенных мячей, упавших на пол. В случае ничьей выигрывает команда, у которой количество переподач меньше. Судья HS оценивает качество техники каждого спортсмена согласно следующему принципу:

Принцип оценки качества:

– Очень чистая техника	100%
– Незначительные ошибки	90%
– Несколько нарушений техники	80%
– Значительные нарушения техники	60%

3.3.4 Время и подсчёт очков

Игра длится в течение двух минут. Окончательный результат вычисляется путём суммирования набранных очков с учётом оценки качества техники каждой стороны по формуле:

Игрок А x Техника А + Игрок В x Техника В

3.3.5 Позиция приёма

Выброс мяча должен быть выполнен в позиции, когда хотя бы одна нога находится за ограничительной линией. Если обе ноги стоят в передней зоне, это считается ошибкой. Тогда игра прерывается и выполняется новая подача. Приём мяча на ракетку может выполняться в обеих зонах. За исключением положения ног, в партнёрской игре применяются те же правила, что и в соревновательной игре, описанные в п.3.2.4.

3.3.6 Технические ошибки

Серьёзными ошибками в технике ведения и выброса являются встряхивания, толчки, броски, резкие удары, импульсы, приложение силы запястью. Прерванное ведение считается ошибкой и очко не засчитывается. Также если мяч не достигает противоположной стороны, очко не учитывается. Все остальные приёмы учитываются и классифицируются согласно коэффициенту качества.

3.3.7 Сложность приёмов

1 очко: базовая техника (высокий и низкий мяч из правой стойки, высокий и низкий мяч из левой стойки, высокий и низкий мяч из левой стойки обратным хватом, увод влево и вправо перед корпусом)

2 очка: скрытая техника (слева и справа из-за головы, слева и справа из-за плеча, из-за корпуса, из-под руки, из-под ноги, левый и правый повороты, происходящие с шагом на две опорные ноги)

3 очка: продвинутая техника (левое и правое вращения на 360 град., с прыжком или поворотом на одной опорной ноге, выброс с прыжком из-за корпуса, из-за плеча или из-за головы).

3.3.8 Ничья

Если команды получают одинаковое количество очков, тогда сравниваются следующие критерии:

1. Наименьшее количество подач
2. Более высокий коэффициент качества (=Техника А + Техника В)

Если по-прежнему сохраняется ничья, принимается решение о повторной 2-х минутной игре команд для определения победителя.

Май 2012
Совет TBBA e.V

Разработка:

Richard Meier-Windhorst (ТБВ-Ассистент)
Xiaofei Sui (ТБВ-Инструктор)

Корректировка:

Gabriele Horn (ТБВ-Тренер)
Thomas Lindemann (ТБВ-Тренер i.A.)

Перевод на русский язык:

Ирина Русавина (ТБВ-Тренер)