

возможная номинация	«Историческое краеведение»
тема работы	«История появления и использование сундуков жителями села Сырьяны»
фамилия, имя, отчество автора	Попович Мария Васильевна
класс обучения	обучающаяся 5 класса
полное наименование образовательной организации	Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа с. Сырьяны Белохолуницкого района Кировской области
фамилия, имя и отчество руководителя	Бардыш Надежда Ивановна, учитель истории
место создания	Сырьяны
год представления	2019

Оглавление

Введение

Основная часть

1.1. Обзор литературы и источников

1.2. Методика и техника исследования

2. История производства сундуков

3. История появления и использование сундуков жителями села Сырьяны

Заключение

Список литературы и источников по теме исследования

Приложения

Список основных сокращений:

вв. – века

в т.ч. – в том числе

г. – город

гг. – годы

д. – деревня

ил. - иллюстрация

км. – километр

с. – село, страница

см. – сантиметр

т. - том

Введение

Тема "История появления и использование сундуков жителями села Сырьяны".

Актуальность работы состоит в возвращении интереса к старинным предметам, которое можно наблюдать в наши дни и к изучению истории этих предметов.

Новизна работы состоит в том, что автор впервые собрал и обобщил сведения о сундуках в селе Сырьяны, ранее никто не занимался этим вопросом.

В доме своих бабушки и дедушки автор увидел сундуки. Их было 7! Автору захотелось узнать об этих предметах, а также рассказать остальным, откуда они взялись, какими были, для чего использовались. Для исследования были взяты только сундуки по улице Набережной. В перспективе можно исследовать данные предметы старины на других улицах села.

Это первое исследование автора, которое он намерен продолжить дальше.

Проблема в том, что нет данных по истории появления сундуков в семьях жителей с. Сырьяны.

Объект – сундуки как предмет мебели.

Предмет – сундуки семьи Попович и жителей улицы Набережной села Сырьяны.

Цель – обобщение сведений по истории появления сундуков в семьях сыррянцев.

Задачи:

- Изучить литературу по теме исследования

- Познакомиться с историей производства сундуков.
 - Выяснить историю появления и применение сундуков жителями села Сырьяны.
- Гипотеза: современные жители Сырьян не используют сундуки.

Основная часть

1.1. Обзор литературы и источников.

Литература, которую использовал автор – это краеведческие материалы тома 8 «Этнография. Фольклор» энциклопедии земли Вятской. Из этого тома автор взял следующую информацию на с. 173-174: «Кроме того, в ряде мест делали и сундуки, известны были мастера из Вятского, Орловского уездов. Сундуки обивали железом, даже делали "морозный" узор на нём, окрашивали, расписывали. Славилась вятской работы сундуки как в самой губернии, так и за её пределами, промысел был связан с отходом» [1]. В 1896 году были собраны сведения по кустарным промыслам в Вятской губернии. Среди важнейших отмечено сундучное с количеством кустарей по уездам: «Вятский — 109, Глазовский — 21, Котельничский — 13, Орловский — 157, Сарапульский — 37, Яранский — 132» [1]. В Слободском уезде кустари по сундучному производству не обозначены. Эти данные взяты из книги «200 лет Вятской губернии», с. 96.

В томе 10 «Ремёсла» энциклопедии Земли Вятской, с. 366-379 примерно такие же цифры дает Кучин Фёдор Григорьевич - губернский статистик, страховой агент: «по данным подворной описи, произведенной земским статистическим отделением, всех лиц, занимающихся сундучным промыслом, насчитывается в Вятском и Орловском уездах всего 251 чел. в 161 дворе.

Промысел этот появился прежде всего в Вятском уезде в д. Кочуровой Троицкой волости» [1].

Также автор использовал Интернет-ресурсы.

На сайте Википедия автором был найден материал об истории сундука, его разновидностях и назначении.

В материалах сайта <http://www.herzenlib.ru> в работе Г.А. Пудова «О производстве сундуков в Вятской губернии» автор нашел материал об истории сундучного промысла в Вятской губернии, о внешнем виде сундуков, об их украшении.

Интересная информация о сундуках есть на сайте Афанасьевского краеведческого музея.

Данные источники дали основу для теоретического изучения вопроса.

Ценными явились материалы, полученные в результате экспедиций по селу Сырьяны, беседы с жителями улицы Набережной.

Еще один вид источников - фотографии.

1.2. Методика и техника исследования.

Автор начал работу над исследованием летом 2018 года. Первоначальный теоретический этап работы включал в себя определение темы исследования, знакомство с имеющимся материалом в школьной и сельской библиотеках, сети Интернета. Затем были экспедиции по улице Набережной села Сырьяны с опросом жителей и фотографированием сундуков. Автор обошел все дома по улице. По результатам экспедиций была составлена таблица.

На втором этапе происходила обработка информации.

Третий этап – презентация работы на школьной краеведческой конференции, а затем на районной научно-практической конференции юных исследователей Вятского края.

2. История производства сундуков.

«Сунд́ук (от тюркского *сандык*) — изделие корпусной мебели с откидной или съёмной верхней крышкой, используется как ёмкость для хранения предметов обихода, драгоценностей и других ценных вещей. Использовался в самых разных культурах, начиная с древних времён. В настоящее время сундук (сандык), как предмет обихода,

можно увидеть в казахских аулах, русских и восточноевропейских деревнях, а также в различных музеях» [4].

Первые упоминания об изготовлении сундуков относятся к Древнему Египту, а позже к Древней Греции. В остальной части Европы и в России сундуки распространились в период Средневековья. Они могли быть использованы как столы, стулья, кровати и шкафы для одежды.

«Владимир Иванович Даль в своём словаре называл сундуки и коробьи «коренной русской утварью» и замечал, что макарьевские сундучники снабжали своим товаром всю Россию, Закавказье, Хиву и Бухару, причём они до шести сундуков вставляли один в другой.

На Украине сундук (укр. *скриня*) считался семейной реликвией. В селянских семьях у каждой украинской девушки с 15 лет была собственная скриня, куда складывалось приданое. Скриня служила показателем зажиточности рода, из которого она происходила. Торжественный внос скрини невесты в дом жениха был отдельным действием свадебного обряда на Украине.

На Западной Украине скрини украшали геометрическим орнаментом, в Центральной и Восточной Украине и на Волыни — растительным» [4].

Вначале сундуки изготавливали из дерева. Дерево брали нужной длины и раскалывали на 2 полена, потом каждое из поленьев раскалывали на плахи. Из них топором вытесывали доски, зачищали стругом. Из этих досок делали сундук. Изготовление такого сундука было трудоемким, но цена за него была большая. К тому же леса вокруг было много, поэтому материал был дешевым. Отдельных мастерских не было. Изготавливали сундуки в жилой избе.

Форма крышки была двух видов: плоская или покатая. Некоторые сундуки раскрашивали, другие обивали железом. В сундуки врезались как внутренние замки, так и навешивались наружные.

«К специфическим разновидностям сундуков можно отнести теремок и подголовник. Сундук-теремок получил своё название от надстройки над богатым домом — терема и, подобно ему, имел на крышке главного своего отделения ещё одно, меньшего размера помещище со своей особой крышкой, в которое помещались наиболее ценные предметы. Сундук-подголовник был небольших размеров, крышку имел, состоящую из двух плоскостей: горизонтальной, прикрывавшей заднее отделение сундучка, и наклонной, над передним отделением, на которую клали подушку. Владелец такого сундука мог не бояться, что у него выкрадут самые ценные его вещи, когда он будет спать» [4].

Сундуки, которые расписывались узорами, могли быть разных цветов от тёмного к светлому. Они одновременно с хранилищем вещей были украшением дома, стояли на видном месте.

Но были и обычные, не расписанные, не украшенные сундуки, сделанные более грубо, которые использовались в подсобном хозяйстве для хранения зерна или муки. Они назывались ларями.

Вначале сундуки стоили очень дорого, потому что материал готовился вручную, долго. Купить такой сундук мог только богатый человек. Простые люди пользовались коробьями. Это коробка из коры с деревянным дном и крышкой. Они были разных размеров и использовались, в основном для хранения одежды.

Потом сундуки стали изготавливать из тонкого пиленого леса. Они были более легкими, их складывали вместе по 5-7 штук один в другой. Это называлось «складень».

Постепенно сундуки вытеснили «коробьи», «коробки», «коробейки». Самыми известными в сундучном производстве в XVI—XVII вв. были Холмогоры и Великий Устюг. В XIX веке сундуки мастерили и в Вятской губернии и затем продавали на Ирбитской, Нижегородской, а также на местных ярмарках. «Вятские сундучные мастера находили спрос труду и «за рубежом», особенно в Пермской губернии. Обычно происходило это в форме «отхода» - в свободное от полевых работ время, то есть зимой,

вятские умельцы отправлялись на заработки к пермским соседям - рубили избы, расписывали их, ну и мастерили сундуки» [6].

«Исследователи промысла в конце XIX века указывали, что популярность вятских сундуков была настолько велика, что скупщики не успевали их довести до места назначения (при этом они за один раз могли купить у мастеров до 2 000 штук). Вятские изделия можно было встретить на различных выставках, многие мастера награждались медалями. В выставочных изданиях, например, посвящённых Второй Всероссийской кустарной выставке в Санкт-Петербурге в 1913 году, указывается на давность промысла, на большое число мастеров, занимающихся в Вятской губернии производством мебели, в т. ч. сундуков» [5].

Вятские сундуки в основном раскрашивались в красно-коричневый цвет. «В конце XIX столетия появилась более разнообразная роспись. Плоскость сторон обычно делилась на два квадрата. Внутри них располагались более мелкие мотивы. В большинстве своём это простые геометрические фигуры.

Считается, что производство окованных «мороженым» железом сундуков появилось в Вятской губернии в середине XIX века. Завела его некая мещанка Лалетина, имевшая также экипажное заведение («мороженое» железо использовалось при украшении экипажей). Она привозила шкатулки, обитые «мороженой» жостью, из Великого Устюга. Но секрет «морозки» рассказать не могла, так как не знала его. Его выведal у устюжского мастера крестьянин д. Счастливцевой Вятского уезда М. Н. Счастливцев. Затем он раскрыл секрет крестьянам И. И. Никулину и Е. Кокореву, от которых это мастерство распространилось по всей губернии. Особое развитие оно получило в Вятском и Орловском уездах» [5].

Таким образом, на Вятской земле производство сундуков было развито очень хорошо, имело широкий сбыт не только внутри губернии, но и за ее пределами, отличалось разнообразием изделий вятских мастеров.

3. История появления и использование сундуков жителями села Сырьяны.

В селе Сырьяны 9 улиц. Автор проживает на улице Набережной, которая является одной из старинных улиц села. Это два бывших конца (Верхний и Нижний), появившихся ещё в XVII веке с продолжением в 1950-е гг. по берегу реки Вятки. Набережная является самой большой улицей села и насчитывает в настоящее время 50 домов. Часть из них пустует, часть продана под дачи.

Автор совершил несколько экспедиций по своей улице и выяснил следующее: в 26 домах сохранилось в общей сложности 62 сундука.

Большое количество сундуков (семь штук) автор обнаружил у своих бабушки и дедушки. Татьяна Николаевна Попович, бабушка автора, объяснила, что сундуки были перевезены из старого дома. Только в двух хранится старая одежда, четыре пустуют. Еще один сундук — ларь, который сделал дедушка Василий Иванович Попович для хранения зерна для кур и комбикорма и муки для коров.

Все сундуки, кроме одного, с плоской крышкой. Один полностью обит железом и украшен разноцветными узорами в виде ромбов. В нем имеется два замка: внутренний и внешний. Внутри есть полочка для галстуков. Второй окрашен в зеленый цвет и украшен металлическими полосками в виде небольших ромбиков. Замок только внутренний.

На всех сундуках с каждой стороны по одной металлической ручке.

Также прабабушка автора, проживающая в г. Вологде, имеет два сундука. В большом 100*60*50 см. она хранит вышитые вещи. Этот сундук очень старый. Передняя сторона и крышка украшены полосками железа. С каждой из двух сторон по две металлических ручки. Замок один, навесной.

Второй сундучок небольшой 30*20*15 см. В этом ларчике прадедушка хранил охотничьи припасы.

Оба сундука достались семье по наследству от прадедушек и прабабушек. Сделаны были в деревне мастером, изготавливающим сундуки.

У Марии Васильевны Кошурниковой 3 сундука. Один достался ей в наследство от мамы. Он полностью деревянный, крышка покатая. На крышке и передней стенке видны следы рисунка в виде ромбов. Замков два: внутренний и рядом наружный. Хозяйка хранит в нем различные вещи.

Второй сундук, ее личный, появился, когда она выходила замуж. Крышка плоская, сундук полностью деревянный. На передней стенке яркие рисунки в виде двух больших разноцветных ромбов. Замков два: внутренний и над ним наружный. В сундуке хранятся различные вещи.

Крышка третьего сундука плоская, сам он деревянный, но обитый железом. На крышке и передней стенке видны следы рисунка в виде больших ромбов с разными сторонами. Замок был один: внутренний. В настоящее время сундук пустует.

Интересный сундук находится в доме Антонины Ивановны Тазаян. Размеры: 87*54*36 см. Достался от прежних хозяев дома. Стоит на чердаке. На верхней крышке (плоская) рисунок, по окружности которого надпись «Чулкиным А С Ивана». Также на крышке в каждом углу есть рисунок. Два круга: внутренний и внешний, между которыми выдавленные точки. Кроме того, передняя стенка украшена рисунками на железе в виде ромбов, больших и малых кругов и небольших овалов. Каждая из фигур внутри содержит выдавленные точки. Замок только внутренний. Рисунок делит переднюю часть сундука на две части. Железом украшена только передняя стенка. Боковые и задняя обиты полосками железа в форме ромбов. Внутри деревянный, есть полочка. В настоящее время не используется.

Некоторые хозяева знают точно дату приобретения своего сундука. Например, семья Светланы Николаевны Стерляговой купила его в 1975 году в Горьковской области за 27 рублей для сохранения посуды во время переезда в Кировскую область. На сундуке с внутренней стороны сохранился штамп с надписью "Фанерный завод "Победа коммунизма". Сундук № 1". Сам сундук голубого цвета, украшен полосками железа в виде ромбов.

Галина Сергеевна Марихина купили с мужем сундук в 1958 году в магазине г. Кирова, когда поженились. Он до сих пор используется для хранения белья, отдельных полочек нет. На внутренней стороне крышки тоже сохранился штамп. Два замка: навесной и внутренний, но они не используются. Внутренний замок имеет 4 крепежа. С каждой стороны по 2 металлических ручки.

Маргарита Степановна Трефилова родом из Удмуртии. Свой сундук она купила сама, учась в 5 классе, в 1961 году. Сама привезла его из поселка в деревню, с ним вышла замуж. Сейчас он находится в квартире, используется для хранения обуви.

У Татьяны Александровны Кузнецовой два сундука. Один достался ей от свекрови и свекра. Замок навесной. Второй сундук был дан ей в приданое родителями в 1971 году. Используются для хранения старых вещей.

Такие же сундуки можно найти в домах Л.Я. Стерляговой, Н.А. Глазыриной, Г.А. Пьянковой и других.

К истории появления сундуков в Сырьанской стороне относится и название деревни Ларинцы, которая находилась в 18 км. от Сырьян. В этой деревне жили неплохие мастера, которые изготавливали на продажу деревянные лари, а, возможно, и сундуки тоже.

Таким образом, жизнь старинного предмета мебели в с. Сырьяны продолжается в наши дни.

Заключение

В результате работы над исследованием автором изучена история производства сундуков, а также история появления и использования сундуков жителями села Сырьяны, обобщены материалы исследования.

В результате проведенной работы автор пришёл к следующим выводам:

1. Производство сундуков в Вятской губернии было достаточно распространенным в XIX веке.

2. Во многих жилых домах на ул. Набережной с. Сырьяны сохранились сундуки. Большинство из них используется для хранения одежды или других вещей. Таким образом, выдвинутая гипотеза не подтвердилась.

Автор предлагает пополнить своей работой краеведческий фонд сельской библиотеки. Также предоставить данный материал в краеведческий отдел районной библиотеки и районный краеведческий музей. Это поможет заинтересованным людям расширить знания о промыслах своего края.

С материалами по исследованию сундучного промысла выступить перед заинтересованными школьниками.

Автор считает, что своей работой он сможет пробудить интерес к этому старинному предмету мебели.

Список источников и литературы по теме исследования

1. 200 лет Вятской губернии. Статистический сборник. - Киров, 1996. - 448 с.
2. Энциклопедия земли Вятской: В 10 т. Т. 8. Этнография. Фольклор [Текст]. - Киров, 1998. - 640 с.: ил.
3. Энциклопедия земли Вятской: В 10 т. Т. 10. Ремёсла [Текст]. - Киров, 2000. - 592 с.: ил.
4. Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>.
5. Пудов, Г.А. О производстве сундуков в Вятской губернии (История, технология, художественный стиль) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<http://www.herzenlib.ru/>).
6. Сундуки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://краеведческий-музей.рф/exponat/sunduki>.

Приложение

Изображения

Сундуки раскрашенный и обитый железом в доме жителя с. Сырьяны В.П. Светлакова (2. История производства сундуков).

Сундук-теремок. Сундук-подголовник (2. История производства сундуков).

Коробейка из музейной комнаты МКОУ ООШ с. Сырьяны (2. История производства сундуков).

Сундуки семьи Попович в с. Сырьяны (3. История появления и использование сундуков жителями села Сырьяны).

Сундуки семьи Попович в г. Вологде (3. История появления и использование сундуков жителями села Сырьяны).

Сундуки М.В. Кошурниковой (3. История появления и использование сундуков жителями села Сырьяны).

Сундук в доме А.И. Тазаян (3. История появления и использование сундуков жителями села Сырьяны).

Сундук С.Н. Стерляговой (3. История появления и использование сундуков жителями села Сырьяны).

Сундук Г.С. Марихиной (3. История появления и использование сундуков жителями села Сырьяны).

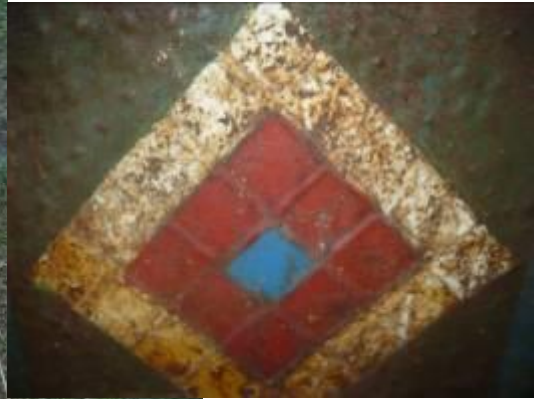
Таблицы

Сундуки жителей ул. Набережной с. Сырьяны в 2018 г. (1.1. Обзор литературы и источников).



















№ п/п	Ф.И.О.	Количество сундуков в доме
1.	Кашина Н.Н.	1
2.	Попович Т.Н.	7
3.	Кошурникова М.В.	3
4.	Кошурникова Н.А.	7
5.	Анфилов А.В.	3
6.	Помазан Б.Н.	5
7.	Кашин В.Н.	5
8.	Никитина Е.В.	2
9.	Полуэктова А.И.	1
10.	Трефилова М.С.	1
11.	Кашина Т.И.	2
12.	Тазаян А.И.	1
13.	Кошурникова Е.Я.	1
14.	Стерлягова Л.Я.	1
15.	Стерлягова С.Н.	1
16.	Марихина Г.С.	1
17.	Кошурникова О.Н.	1
18.	Пьянков Г.Г.	2
19.	Светлаков В.П.	2
20.	Кузнецова Т.А.	2
21.	Бухтенко Т.И.	2
22.	Пьянкова Г.А.	1
23.	Ларина В.В.	1
24.	Глазырина Н.А.	1
25.	Чушков А.М.	1
26.	Черезова Т.П.	7