

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по приведённым ниже образцам в виде последовательности цифр или слова (словосочетания). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|--------|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Ответ: | А | Б | В | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | 4 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ответ: | ШЕШТАЯ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ответ: | 2 | 4 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | 4 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Часть 2 включает в себя 3 задания (17.1–17.3), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами.

Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручек.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.

Первый был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой МАССОЛИТ, и редактор толстого художественного журнала, а молодой спутник его – поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный.

Попав в тень чуть зеленеющих лип, писатели первым долгом бросились к пестро раскрашенной будочке с надписью «Пиво и воды».

Да, следует отметить первую странность этого страшного майского вечера. Не только у будочки, но и во всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, не оказалось ни одного человека. В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, – никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея.

– Дайте нарзану, – попросил Берлиоз.

– Нарзану нету, – ответила женщина в будочке и почему-то обиделась.

– Пиво есть? – сиплым голосом осведомился Бездомный.

– Пиво привезут к вечеру, – ответила женщина.

– А что есть? – спросил Берлиоз.

– Абрикосовая, только теплая, – сказала женщина.

– Ну, давайте, давайте, давайте!..

Абрикосовая дала обильную желтую пену, и в воздухе запахло парикмахерской. Напившись, литераторы немедленно начали икать, расплатились и уселись на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной.

Тут приключилась вторая странность, касающаяся одного Берлиоза. Он внезапно перестал икать, сердце его стукнуло и на мгновение куда-то провалилось, потом вернулось, но с тупой иглой, засевшей в нем. Кроме того, Берлиоза охватил необоснованный, но столь сильный страх, что ему захотелось тотчас же бежать с Патриарших без оглядки. Берлиоз тоскливо оглянулся, не понимая, что его напугало. Он побледнел, вытер лоб платком, подумал: «Что это со мной? Этого никогда не было... сердце шалит... я переутомился. Пожалуй, пора бросить все к черту и в Кисловодск...»

И тут знойный воздух сгустился перед ним, и соткался из этого воздуха прозрачный гражданин престранного вида. На маленькой головке жокейский



картузик, клетчатый кургузый воздушный же пиджачок... Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно, и физиономия, прошу заметить, глумливая.

Жизнь Берлиоза складывалась так, что к необыкновенным явлениям он не привык. Еще более побледнев, он вытаращил глаза и в смятении подумал: «Этого не может быть!..»

Но это, увы, было, и длинный, сквозь которого видно, гражданин, не касаясь земли, качался перед ним и влево и вправо.

Тут ужас до того овладел Берлиозом, что он закрыл глаза. А когда он их открыл, увидел, что все кончилось, марево растворилось, клетчатый исчез, а заодно и тупая игла выскочила из сердца.

М.А.Булгаков («Мастер и Маргарита»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 К какой части романа «Мастер и Маргарита» относится данный фрагмент?

Ответ: _____.

2 К какой части композиции произведения относится данный отрывок?

Ответ: _____.

3 Фрагмент открывается описанием внешности героев. Как называется описание внешности в литературе?

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в произведении и их дальнейшей судьбой

| | |
|---------------------------------|--------------------------|
| ПЕРСОНАЖИ | ПРОИЗВЕДЕНИЯ |
| А) Михаил Александрович Берлиоз | 1) Перестал писать стихи |

Б) Иван Бездомный
В) Понтий Пилат

2) Раздавлен трамваем
3) Терзается страшными болями
4) Был распорядителем на балу

Ответ: _____.

5 «...Так кто ж ты, наконец?

– Я – часть той силы,
что вечно хочет
зла и вечно совершает благо.»

Именно этими словами Гете открывается роман. Как называется значимая часть текста, изречение, краткая цитата перед произведением или его частью, характеризующая основную идею произведения?

Ответ: _____.

6 К какому литературному направлению, несмотря на обилие фантастического, принято относить творчество М.А. Булгакова?

Ответ: _____.

7 Описывая «первую странность майского вечера», автор описывает пустынную местность вокруг Патриарших прудов. Как называется описание местности в литературном произведении?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.



- 8** Какова роль Ивана Бездомного в романе?
- 9** Фантастическое играет значимую роль в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Кто из русских писателей также обращался в своих произведениях к фантастическому? Сопоставьте произведения.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Silentium!*

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои —
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуясь ими — и молчи.

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.

Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..
(Ф.И.Тютчев, 1830)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 10** К какому виду лирики относится данное стихотворение?

Ответ: _____.

- 11** Определите тип рифмовки в первой строфе стихотворения.

Ответ: _____.

- 12** Какой прием использует автор в первой строфе данного стихотворения, чтобы передать значимость чувств человека?

Ответ: _____.

- 13** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) гипербола
- 2) инверсия
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) метафора

Ответ: _____.

- 14** Укажите размер, которым написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Дума» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости изложите свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш



*выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.
 Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

15 Почему молчание кажется таким значимым лирическому герою Ф.И. Тютчева?

16 В каких произведениях русских поэтов поднимается вопрос о хрупкости переживаний человеческой души? В чём сходство и различие в этих произведениях и стихотворении М.Ю.Лермонтова?

ЧАСТЬ 2

*Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).
 В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).
 Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).
 Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.
 Продумывайте композицию сочинения.
 Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

17.1 Каким в петербургских повестях Н.В. Гоголя представляется образ Петербурга?

17.2 В чём особенность дружбы Андрея Штольца и Ильи Обломова?

17.3 Как в лирике А.А. Блока отражается тема любви к Родине?

Ответы

| | |
|----|--------------|
| 1 | Первая |
| 2 | Завязка |
| 3 | Портрет |
| 4 | 213 |
| 5 | Эпиграф |
| 6 | Реализм |
| 7 | Пейзаж |
| 10 | Философская |
| 11 | Параллельная |
| 12 | Сравнение |
| 13 | 245 |
| 14 | Ямб |

