

Обучение написанию сочинения в основной школе



Обернихина Г.А., профессор , к.п.н.,
Воителева Т.М., доктор филологич. наук
Марченко О.Н., к.п.н.

Кафедра преподавания русского языка и литературы
ФГАОУ АПК и ППРО
г.Москва



Текст:

его структурно-смысловые признаки

1. **ТЕКСТ** – (от лат. Textum- ткань, связь слов) - всякое написанное произведение, а также часть, отрывок его.

2. **ТЕКСТ** – это высказывание на определенную тему. Он может состоять из двух или нескольких предложений, объединенных темой и основной мыслью.

3. **ТЕКСТ** – подлинные слова автора, его произведение в рукописи или в печатном издании. (Л.И. Тимофеев. Краткий словарь литературоведческих терминов.)

4. **ТЕКСТ** – Всякая запечатленная в письменности или памяти речь, написанные или сказанные кем-нибудь слова, которые можно воспроизвести, повторить в том же виде. (Толковый словарь русского языка под ред. Д.Н. Ушакова.)

Какое определение текста вам кажется более полным? Почему?

Задание к тексту № 1

- 1. Прочтите данные материалы о тексте. Составьте табличку из двух колонок, в первой запишите то, что вы уже знали о тексте, во второй – что было для вас новым.**
- 2. По данному материалу составьте план-алгоритм или план-схему, по которыми можно давать характеристику признаков текста.**

- **Тема (греч. – thema – букв. то, что положено в основу) – это то, о чем говорится в тексте.**
- Тема текста определяется фабулой, которая обычно представлена либо рядом событий (текст-повествование), либо описанием или рассуждением.
- Выбирается определенный **тип речи** (повествование, описание, рассуждение) и **стиль речи**.
- Темой **сочинения-описания** становится описание-перечисление характерных признаков рассматриваемого предмета или явления действительности.
- Темой **сочинения-повествования** является развертывание цепочки последовательно сменяющих друг друга событий, явлений, действий.
- Тема **сочинения-рассуждения** посвящена размышлению о понятии, суждении чаще всего нравственно-этического содержания.

Прочитайте выразительно текст.

Определите его тему. Найдите подтверждение правильности своего выбора.

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете: и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь! (Н. Гоголь).

**Тема текста – описание зимнего леса.
Найдите в тексте и подчеркните слова,
словосочетания, выражения, которые помогают
автору передать эту картину**

**Глубокие, чистые лежат под деревьями
сугробы. Над лесными тропинками кружевными
белыми арками согнулись под тяжестью инея
стволы молодых берез. Тяжелыми шапками белого
снега покрыты темно-зеленые ветви высоких и
маленьких елей. Нет-нет, да и сорвется такая белая
шапка с вершины высокой ели, рассыплется
серебристой лёгкой пылью, и долго колышется
освобождённая от тяжести снега еловая зеленая
ветка. Высокие вершины елей унизаны ожерельем
лиловых шишек. С веселым свистом перелетают с
ели на ель, качаются на шишках стайки
красногрудых клестов** (И.Соколов-Микитов)

Темы могут быть *широкими* - общими и *узкими* – конкретными

(«Лето» - широкая тема; «Летний день» - узкая тема).

Для определения границ темы сочинения полезны упражнения, направленные на анализ и сопоставление нескольких формулировок-названий тем сочинения.

1. Сказки. - Русские народные сказки. - Волшебные сказки. - Сказки о животных.
2. Игра. - Очень полезная игра. - Моя любимая игра. - Разучим новую игру
3. Встреча. - Долгожданная встреча. - Незабываемый поход. - Кто разожжет костер быстрее?
4. Школа. - Хорошая школа! - Моя школа. - В школе после каникул.
5. Цирк. - Однажды в цирке. - Цирк приехал!- Вот это цирк!
6. «Россия – Родина моя». «Люблю Россию я, но странною любовью» (М. Лермонтов).

На повторительно-обобщающих уроках можно предложить учащимся задания такого типа:

«Вспомните, что изучается в разделе «Устное народное творчество». Составьте план к этому разделу так, чтобы в нем были отражены широкие и узкие темы.

Можно также предложить учащимся задание, в котором они должны *самостоятельно составить список тем и объяснить, какие формулировки тем являются широкими, какие – узкими.*

Выбор темы позволит ученикам сформулировать **основную мысль** предстоящей работы.

Выделить основную мысль – значит, ответить на вопрос: **что и для чего я хочу сказать?**

Важно, чтобы **обучающийся** понимал, что при написании сочинения он сам **становится автором**, создателем текста, и **выражение основной мысли отражает его коммуникативную установку.**

Задание к тексту № 2

1. Прочитайте текст. Определите его тему.
2. Выделите структурные части ССЦ (сложного синтаксического целого) и **микротемы**.
3. Найдите **ключевые слова**. Как ключевые слова помогают определить тему и основную мысль текста?

Проверь себя (к тексту № 2)

Сложное синтаксическое целое объединяет **три микротемы**: *покупка резиновой лодки, переживания героя, испытание лодки.*

Зачином в этом сложном синтаксическом целом является первое предложение. В нем обозначается тема ССЦ – *надувная резиновая лодка*, которая раскрывается с помощью **ключевых слов** и словосочетаний: *резиновая надувная лодка, весна, лето, сны, лодка, распоротая корягой, плыть.*

Проверь себя (к тексту № 2)

Основное содержание раскрывается в срединной части, состоящей из двух **абзацев** (2-е – 6-е предложения), где описывается состояние героя в ожидании времени, когда можно будет испытать лодку.

Последнее предложение является **концовкой**. В нем содержится ответ на вопрос: **чем все закончилось** – Рувим успокоился, потому что летом надувную лодку можно использовать для рыбалки

Языковые средства связи предложений в тексте

Лексические	Морфологические	Синтаксические
<i>синонимы</i>	<i>местоимения</i>	<i>порядок слов</i>
<i>антонимы</i>	<i>наречия</i>	<i>вводные слова</i>
<i>лексический повтор</i>	<i>видовременные формы глаголов</i>	<i>синтаксический параллелизм</i>
<i>слова одной тематической группы</i>	<i>союз</i>	<i>неполные предложения</i>
<i>однокоренные слова</i>	<i>формы одного и того же слова</i>	<i>расчленение синтаксической конструкции</i>

Задание к тексту № 3

Прочитайте тексты.

Определите тему.

**Проанализируйте средства и способы
связи предложений в тексте.**

Работаем над заданиями к тексту № 4

Необходимо регулярно предлагать задания на **нахождение средств связи между предложениями в тексте** (во фрагменте текста), **построение мини-текстов с использованием конкретных видов связи**, а также проводить **работу по исправлению ошибок**, связанных с этим речевым недочетом.

Следует иметь в виду, что **лексические и грамматические средства межфразовой связи** характерны только для предложений, связанных между собой **цепной (последовательной) связью**.

План

Умение работать с планом текста художественного произведения как этап подготовки к написанию собственного сочинения

- 1) сначала под руководством учителя** (учитель помогает вычленить в предъявляемом тексте микротемы и сформулировать пункты плана),
 - 2) потом такую же работу учащиеся проводят в группах, коллективно,**
 - 3) и наконец, самостоятельно.**
- Задания по составлению плана учащиеся получают при анализе литературного произведения, в процессе освоения статьи учебника и т.п.

Задание к тексту № 5

Прочитайте и докажите, что перед вами текст, назовите признаки текста.

Сформулируйте тему и основную мысль текста.

Что отражает заголовок — тему или основную мысль?

Определите стиль текста.

1). Какие средства связи вам встретились в тексте (местоимения, формы одного и того же слова, слова одной тематической группы и др.)?

2). Определите, каким(и) способом (способами) связаны предложения в тексте: последовательным, параллельным или смешанным. Докажите это примерами из текста.

3) Составьте простой план этого текста, преобразуйте его в сложный.

План поможет в **сборе материалов** к сочинению и его **систематизации** на этапе подготовки к написанию сочинения:

- *отобрать из собранного только то, что поможет раскрыть тему и основную мысль;*
- *сгруппировать собранное по подтемам (микротемам), проблемам и вопросам;*
- *определить последовательность использования собранного материала,*
- *продумать связь между частями сочинения и т.п.*

План дает возможность наполнить содержанием композиционные схемы сочинений разных типов речи:

- **сочинения-рассуждения:**

тезис

аргументы

доказательство 1,

доказательство 2,

доказательство 3...

вывод из доказательств срединной части сочинения;

План дает возможность наполнить содержанием композиционные схемы сочинений разных типов речи:

- **сочинения-повествования:**

экспозиция

срединная часть

 завязка –

 развитие действия:

 событие 1,

 событие 2,

 событие 3, ...

 кульминация

 развязка

 концовка // послесловие;

План дает возможность наполнить содержанием композиционные схемы сочинений разных типов речи:

- **сочинения-описания:**
общее впечатление о предмете
описание признаков
 признак 1,
 признак 2,
 признак 3, ...
вывод-оценка

Основанием для выделения разных типов речи является **смысл, логические отношения между предложениями в тексте**, которые выражаются **грамматическими формами времени, места, цели, причины и т.д.**

Учащимся необходимо давать задания, связанные с **определением типов речи предложенных текстов**. Такая работа даст учащимся возможность понять **взаимосвязь темы текста с типом речи, с его композиционными особенностями.**

Задание к тексту № 6

Определите, к каким типам речи относятся данные тексты.

Обоснуйте свои суждения письменно.

Определяя тип речи, попробуйте к содержанию текста поставить вопросы:

«какой?», «что происходило?», «почему?».

Вопрос «какой?» подскажет текст-описание,

вопрос «что происходило?» - текст-повествование,

вопрос «почему?» - текст-рассуждение .

Задание к тексту № 7

Прочитайте текст.

Определите тему.

К какому типу речи относится текст?

Укажите количество абзацев и микротем в тексте.

С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями и между абзацами?

Найдите предложение, в котором заключена основная мысль текста.

Как можно озаглавить текст?

Выпишите из каждого абзаца 1-е предложение. Как вы думаете, достаточно ли этого для определения темы и основной мысли текста?

Сделайте вывод о роли первых предложений абзацев?

**Работаем над заданиями к
текстам № 8, 9, 10**

Повествование

Тексты-повествования легче усваиваются детьми. Это связано с тем, что мышление школьников развивается от **наглядно-образного**, конкретного к абстрактному, а такие тексты вызывают **конкретные образы и представления**.

Повествование - рассказ о последовательно сменяющих друг друга действиях или событиях.

Чаще всего в сочинениях-повествованиях рассказывается **о** каком-нибудь **событии**, которое **развертывается во времени, имеет динамику.**

Цель речи-повествования – показать развитие сюжета, представить порядок его протекания.

Задание к тексту № 11

Прочитайте тексты.

Определите тему.

Назовите тип речи. Аргументируйте свою точку зрения.

Разделите текст на смысловые части, составьте план.

Текст-повествование состоит из следующих частей:

1. **Вступление** – это часть текста, которая знакомит читателя *с местом, временем, героями повествования*.
2. **Завязка** – часть повествования, в которой описывается действие или событие, послужившее причиной всех последующих событий. К этой части текста можно поставить вопрос: *С чего все началось?*
3. **Развитие действия** – часть текста, в которой последовательно представлено развитие событий. В этой части дети отвечают на вопрос: *Что же было дальше?*
4. **Кульминация** – фрагмент текста, в котором представлены действия, влияющие на исход всех событий. В этой части текста ученики находят ответ на вопрос: *Какой самый напряженный момент в повествовании?*
5. **Развязка** – часть повествования, изображающая заключительные действия. Здесь уместен вопрос: *Чем всё закончилось?*

Найти в тексте № 11 все элементы композиции.

Проверка:

1-е предложение – это вступление;

2-е – 7-е предложения – завязка;

развитие действия – второй и третий абзацы;

1-е предложение последнего абзаца – кульминация;

следующие предложения представляют развязку .

Для закрепления знаний о композиционных особенностях текстов-повествований предлагаем учащимся перечитать рассказы А.Чехова «Лошадиная фамилия», М.Зощенко «Галоша», К.Паустовского «Кот Ворюга» и отгадать, **о каком рассказе идет речь:**

Экспозиция – кот потерял совесть;

завязка – охота на кота;

развитие действия – перевоспитание;

кульминация – герой бросается спасти хозяйское добро;

развязка – всеми любимый герой переименовывается в Милиционера.

Затем предлагаем учащимся **самостоятельно по аналогии составить такую же задачу** по другому тексту художественного произведения.

Работаем над заданиями к тексту № 12

Упражнения на сравнение текстов, принадлежащих к разным функциональным стилям речи.

Задание к тексту № 13

**Определите, какова главная задача автора
каждого текста:**

- а) сообщить точные сведения;**
- б) нарисовать словами картину.**

Тексты-описания

более сложные для восприятия учащихся, так как требуют увеличенного внимания, установления внутренней зависимости и взаимосвязи явлений. В текстах-описаниях **нет действия**. Основой названного типа речи является изображение какого-либо явления действительности, **перечисление и характеристика** его основных **признаков**. Изображение предмета, явления, человека, животного, места и т.д. представлено **статично**.

Сложность задачи автора – описать предмет таким образом, чтобы читатель (слушатель) смог узнать этот предмет среди других однородных, представить, нарисовать в своем воображении.

Тип речи – описание

(научное, деловое, художественное)

- **Научное:** точность, последовательность, объективность, отсутствие эмоциональной характеристики предмета описания.
- **Художественное:** яркая, образная характеристика предмета (явления), авторская эмоциональная оценка. (При описании портрета, предметов большое значение придается словам качественной оценки – прилагательным, существительным с признаковым значением, причастиям.)

Главное для художественного описания – создать яркий образ описываемого предмета.

Описания различаются **по теме:**

- портрет, характеристика человека,
- изображение животных, природы,
- описание интерьера, предметов и др.

Структура текста-описания

- При описании раскрываются следующие вопросы:
 - название предмета, общее впечатление;
 - основные свойства, признаки предмета;
 - отношение автора.

Задание к тексту № 13.

Прочитайте текст. Докажите, что это текст-описание. Запишите свой ответ.

Выражение авторского замысла в текстах-описаниях природы

**Работаем над заданиями
текста № 14**

Упражнения на сравнение текстов, принадлежащих к разным функциональным стилям речи.

Задание к тексту № 15

**Определите, какова главная задача автора
каждого текста:**

- а) сообщить точные сведения;**
- б) нарисовать словами картину.**

Проверь себя (ответ к тексту № 15)

Тема обоих текстов – описание животного – зубра. **Первый** текст – научное описание. В нем дана объективная характеристика животного, его точные данные: определение вида, рост, вес и т.д. Этот текст представляет собой научное описание, описание здесь носит обобщенный характер, то есть описывается не конкретный зубр, а в целом вид животного. Такое описание отличается большей упорядоченностью перечисляемых признаков. В научном описании обычно используются глаголы в форме настоящего (обобщенного) времени.

Проверь себя (ответ к тексту № 15)

Второй текст относится к художественной речи. В нем описывается зубр, которого видит герой произведения, и дано это описание через восприятие автора и героя: *шерсть безобразно всклокочена, грязно-бурая, висит клочьями*. Здесь тоже употреблены глаголы в форме настоящего времени, но они указывают на конкретное время встречи с зубром.

В художественной речи могут быть перечислены не все характерные признаки предмета (явления). Это зависит от художественного замысла автора.

Приступая к работе над сочинениями-описаниями, учитель продолжает формировать у учащихся умение анализировать *границы темы, основную мысль будущего сочинения, соотнося их с формулировками тем* :

- «Прочитайте приведенные ниже темы сочинений-описаний природы. К каждой теме письменно сформулируйте основной тезис - главную мысль, то, ради чего вы пишете сочинение.

- 1) Весенняя капель - ...
- 2) Апрельские ручьи - ...
- 3) Ясный летний день -
- 4) Лес после грозы - ...
- 5) Золотая осень – ...
- 6) Зимushка- зима - ...

Обращение к описанию в текстах художественных произведений обогащает не только словарный запас учащихся, но приемами и способами описания, авторского выражения к предмету описания, поэтому школьникам полезны будут задания такого плана:

- **«Найдите в произведениях родной литературы отрывки, содержащие описание природы родного края».**

Прочитайте и проанализируйте выбранный текст по следующему плану:

1. **Тема**, заглавие.
2. **Идея (основная мысль)** текста.
3. **Стиль речи** (разговорный, художественный, публицистический, научный и т.п.).
4. **Тип текста** (повествование, описание, рассуждение).
5. **Вид связи** предложений (цепная, параллельная).
6. **Временной план текста (время глаголов)**.
7. **Анализ лексики**: выбор слов, создающих **зрительные и слуховые** образы, подбор **синонимов, антонимов** (письменно).

Тип речи - рассуждение

Наиболее сложным для учащихся является создание сочинения-рассуждения, основой которого является **доказательство, обоснование точки зрения автора.**

Рассуждая, ученик высказывает свое мнение, обосновывает его.

В текстах-рассуждениях наблюдаются **причинно-следственные отношения.**

Главная **цель** рассуждения – суметь **убедить** собеседника в чем-то, **аргументировать** свою точку зрения (**тезис**-утверждение)

Структурно-композиционные части текста-рассуждения

На примере текста № 16

Первое предложение – это тезис. Далее автор аргументирует свою позицию, характеризуя язык классиков русской литературы. В последнем предложении заключается вывод – во всем должно быть чувство меры.

Работаем над заданиями текстов № 17, 18

Работаем над составлением синквейна – пятистишия № 19

**Комплексность
повторительно-
обобщающих заданий
речеведческого характера.**

**Работаем над заданиями к
текстам № 20 - 25**

**Обучение приемам работы
по совершенствованию
написанного.**

**Работаем над заданиями к
текстам № 26 - 28**

**Анализируем памятки из
учебников по русскому языку
по написанию сочинения и
совершенствованию
написанного.**

**Составляем памятки,
алгоритмы, схемы, таблицы
для учащихся**

Анализируем памятки из учебников по русскому языку по написанию сочинения и совершенствованию написанного.

1. Соответствие памятки возрасту учащихся

2. Логика работы над сочинением

3. Отражение требований к сочинению.

4. Ваши предложения по корректировке памяток

**Составляем памятки,
алгоритмы, схемы, таблицы
для учащихся по написанию
сочинения и
совершенствованию
написанного.**

