

**Очерк как жанр
публицистического
стиля. Виды очерка**

**В очерках «свободнее выбор
необходимых для раскрытия
компонентов содержания, здесь
тезисы сосуществуют с оценками, в
результате чего в тексте сочинения
существенно возрастает объем
авторского плана, здесь свободнее
ход мысли...» (В.Н. Мещеряков)**

ЧТО ТАКОЕ ОЧЕРК

Очерк - «разновидность малой формы эпической литературы, отличная от другой ее формы - рассказа (и тем более от новеллы) - отсутствием единого, быстро разрешающегося конфликта и большей развитостью описательности изображения. Он затрагивает не столько проблемы становления характера личности в ее конфликтах с устоявшейся общественной средой, сколько проблемы гражданского и нравственного состояния «среды», воплощенной обычно в отдельных личностях».

(ЛЭС)

ПОНЯТИЕ ОЧЕРКА

Очерк – это произведение, которое «дает образное представление о фактах, людях и событиях, обращается к чувствам читателя, воссоздавая картины действительности в образной форме, донося... идею с помощью изобразительных средств...»
(Г. Колосов)

ПОНЯТИЕ ОЧЕРКА

Очерк - «оперативный, динамичный художественно-публицистический жанр, изображающий социально-важные факты и явления, а также типичных представителей определенных социальных групп общества» (М. П. Алексеев)

ПОНЯТИЕ ОЧЕРКА

- Очерк* -1. Небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий (обычно социально значимых). Документальный, публицистический, бытовой очерк.
2. Общее изложение какого-нибудь вопроса. Очерк русской истории. (Толковый словарь)

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

- документальность, достоверность фактов, событий;
- рассказ о конкретном реальном лице; описывается реально существующее место;
- отступления, которые основаны на авторских размышлениях;
- вывод в конце очерка, в котором заложена авторская позиция;
- использование изобразительных средств языка.

ТИПЫ КОМПОЗИЦИИ ОЧЕРКА

- **событийная композиция (завязка, развитие действия, кульминация, развязка);**
- **логическая композиция (авторское рассуждение: аргумент тезиса, ассоциация по сходству или контрасту и т.д.);**
- **эссеистическая композиция (ассоциации, резкие переходы от одного предмета речи к другому, вывод).**

ТИПЫ ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ

- в форме 1 лица (как участник событий);
 - в форме 3 лица (закадровый наблюдатель, комментатор)
-

ПОРТРЕТНЫЙ ОЧЕРК

Особенностью является то, что в нем, как правило, описывается реально существующий человек, обладающий теми или иными достоинствами и недостатками, его характер, привычки, образ жизни, деятельность и т.д. В то же время не следует забывать, что «художественность без вымысла – невозможна, не существует». (А.М. Горький).

ПОРТРЕТНЫЙ ОЧЕРК

«Портретный очерк сосредоточивает внимание читателя на раскрытии духовного мира какого-либо конкретного лица. Автор прослеживает обычно не всю жизнь героя, а выделяет отдельные ее моменты, в которых с наибольшей яркостью проявляется как характер человека, так и смысл его общественной деятельности. Проблема отбора материала для такого очерка стоит перед автором особенно остро. Это одинаково относится к поступкам, мыслям, чувствам, речи, портретным деталям. Взятые вместе, они призваны раскрыть типические черты как внутреннего, так и внешнего облика человека». (В. Солоухин).

ПОРТРЕТНЫЙ ОЧЕРК

Основные направления работы над портретным очерком

- составление внутреннего портрета героя;
- раскрытие личности героя через пейзаж;
- работа над художественной деталью в портретном очерке;
- портретная характеристика (внешний портрет);
речевая характеристика

РОЛЬ ПЕЙЗАЖА В ПОРТРЕТНОМ ОЧЕРКЕ

- как средство в раскрытии человеческого характера;
- в качестве фона для портрета героя;
- как прием в раскрытии мировоззренческих позиций героя и т. д.;
- в качестве контрастного сравнения между внутренним состоянием героя и окружающей его природой.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ

- **вычленение опорной детали из обилия впечатлений, окружающих нас;**
- **выбор опорной детали – основы логической и художественной концепции произведения;**
- **«обыгрывание» деталей (образная трактовка тех или иных событий создание символического образа;**
- **использование деталей как ассоциативных связок, для передачи особенностей внешних и внутренних человеческих проявлений).**

ПОРТРЕТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Дает возможность наглядно, зримо увидеть героя, и в этом плане она стимулирует читательское воображение. Другая функция портретной характеристики - помочь через выделение каких-то внешних деталей заглянуть в мир души человека, в мир его эмоций и чувств.

ПРОБЛЕМНЫЙ ОЧЕРК

Решается важная проблема политического, экономического, морально-нравственного характера. Предлагаются пути решения, строится по типу рассуждения.

Структура проблемного очерка (*зачин, постановка проблемы, размышления и пояснения автора, вывод*) совпадает со структурой экзаменационного сочинения.

ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА ПРОБЛЕМНОГО ОЧЕРКА

- представляет собой сложную речевую модель коммуникативного акта, смысловое и структурное единство с ведущим типом речи «рассуждение»;
- особенности проблемного очерка: документальность, изобразительность, оценочность, эмоциональность;
- актуальность тематики (волнующие, социально-духовные проблемы).

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ АНАЛИЗА ПРОБЛЕМНОГО ОЧЕРКА

- соответствие текста публицистическому стилю;
- владение жанровой моделью проблемного очерка (наличие проблемной ситуации, которая находится в поле зрения автора на протяжении всего рассуждения);
- наличие формулировки собственной позиции и системы доказательств, связь с жизненным контекстом (примеры, лирические отступления, эмоциональные зарисовки);
- владение приемами создания текста-рассуждения (формулировка проблемы, тезис, аргументация, вывод);
- владение приемами создания речевой выразительности (использование изобразительно-выразительных средств языка)

ПУТЕВОЙ ОЧЕРК

Путевой очерк представляет собой описание неких событий, происшествий, встреч с разными людьми, с которыми автор сталкивается в ходе своего творческого путешествия (поездки, командировки и пр.)

Цели путевых очерков:

показ решения каких-либо проблем в разных городах, районах (например, как государство заботится об инвалидах);

как население разных городов проводит свободное от работы время, какое хобби предпочитает;

как сохраняются памятники культуры и др.

ПЕЙЗАЖ В ПУТЕВОМ ОЧЕРКЕ

В путевых очерках пейзаж необходим:

- для географического обозначения места действия;
- для обрисовки местности, чтобы читатели могли лучше ознакомиться с природными условиями проживания людей, с экзотическими красотами и т.п.;
- для динамичного описания сменяющихся картин путешествия;
- для запечатления различных явлений природы и т.д.

ТИПЫ ОЧЕРКОВЫХ СТРУКТУР

- хроникальное построение очерка (описание явлений, событий, человеческой жизни в их временной последовательности);
- построение, основанное на логике причинно-следственных связей (очерк-исследование, анализ, где нет рассказа о событии, явлении или каком-либо отрезке жизни героя «во времени», все повествование строится по принципу не временной, а логической последовательности;
- так называемая эссеистская, свободная форма построения, основанная на сложных ассоциативных связях и образных обобщениях.

ОЧЕРК

В работе над очерком используется конкретный жизненно-информационный и читательский опыт ученика, выявляется сфера его интересов, активизируется мыслительный аппарат, развивается ассоциативное мышление, умение находить аналогии, подбирать параллели, необходимые для построения собственного речевого высказывания в рамках данного жанра.

Прочитайте фрагмент из путевого очерка «Из Сибири». Какими языковыми средствами выражена авторская оценка увиденного?

В своей жизни я не видел реки великолепнее Енисея. Пускай Волга нарядная, скромная, грустная красавица, зато Енисей могучий, неистовый богатырь, который не знает, куда девать свои силы и молодость ... Так, по крайней мере, думал я, стоя на берегу широкого Енисея и с жадностью глядя на его воду, которая с страшной быстротой и силой мчится в суровый Ледовитый океан. В берегах Енисею тесно. Невысокие валы обгоняют друг друга, теснятся и описывают спиральные круги, и кажется странным, что этот силач не смыл ещё берегов и не пробуравил дна... Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!.. много у меня было разных мыслей, и все они путались и теснились, как вода в Енисее, и мне было хорошо... (А. Чехов)

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

ВСЕГО ВАМ ДОБРОГО!