**Роль изобразительно-выразительных средств в тексте**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Языковые средства** | | | **Определение** | **Возможная роль в тексте** |
| **Тропы** | | | | |
| Эпитеты | | Художественное определение:  *тучка* ***золотая****; утес-****великан****; стоит* ***одиноко****; в пустыне* ***чахлой и скупой****.* | | Усиливают выразительность, образность языка произведения;  придают художественную, поэтическую яркость речи;  обогащают содержание высказывания;  выделяют характерную черту или качество предмета, явления, подчёркивают его индивидуальный признак;  создают живое представление о предмете;  оценивают предмет или явление;  вызывают определённое эмоциональное отношение к ним;  помогают увидеть авторское отношение к окружающему миру. |
| Сравнение | | Сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого:  *Кругла, красна лицом она,*  ***Как эта глупая луна***  *На этом глупом небосклоне*  *А. Пушкин* | | Сообщает явлению и понятию то освещение, оттенок смысла, какой намерен придать ему писатель;  помогает более точно представить предмет или явление;  помогает увидеть в предмете новые, невидимые стороны;  сравнение придает описанию особую наглядность. |
| Метафора | | Скрытое сравнение, в основе которого лежит переносное значение слова:  *Вытянув серебряные крылья*  *Через весь широкий небосвод,*  *Вел вожак в* ***долину изобилья***  *Свой немногочисленный народ.*  *Н. Заболоцкий* | | Через метафорическое значение слов и словосочетаний автор текста не только усиливает зримость и наглядность изображаемого, но и передает неповторимость, индивидуальность предметов или явлений, проявляя при этом глубину и характер собственного ассоциативно-образного мышления, видения мира, меру таланта. |
| Олицетворение | | Частный случай метафоры, изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ – даром речи, способностью мыслить и чувствовать:  *Вокруг меня кольцо сжимается,*  *Неслышно* ***подползает сон*** *...*  *В. Ходасевич* | | Олицетворения придают тексту яркий, зримый характер, подчеркивают индивидуальность стиля автора. |
| Гипербола | | Художественное преувеличение:  *В сто сорок солнц закат пылал (В. Маяковский)* | | Использование гиперболы и литоты позволяет авторам текстов резко усиливать выразительность изображаемого, придавать мыслям необычную форму и яркую эмоциональную окраску, оценочность, эмоциональную убедительность.  Гипербола и литота могут также использоваться как средство создания комических образов |
| Литота | | Художественное преуменьшение:  *И шествуя важно, в спокойствии чинном,*  *Лошадку ведет под уздцы мужичок*  *В больших сапогах, в полушубке овчинном,*  *В больших рукавицах ...* ***а сам с ноготок****! (Н. Некрасов)* | |
| Ирония | | Скрытая насмешка, истинным будет не прямо высказанный смысл, а противоположный ему, подразумеваемый:  *Отколе, умная, бредешь ты, голова? (в обращении к ослу)*  *И. Крылов* | | Помогает создать комический эффект, выразить авторское отношение к событиям, персонажу |
| Перифраз(а) | | Употребление описательного выражения вместо названия или имени: *«Мод воспитанник примерный», «забав и роскоши дитя» (вместо Онегин)*  *Пишущий эти строки (вместо «я» в речи автора)*  *Туманный Альбион (вместо Англия)*  *Царь зверей (вместо лев)* | | Перифразы позволяют:   * выделить и подчеркнуть наиболее существенные признаки изображаемого; * избежать неоправданной тавтологии; * ярче и полнее выразить авторскую оценку изображаемого.   Перифразы играют в речи эстетическую роль, их отличает яркая эмоционально – экспрессивная окраска. Образные перифразы могут придавать речи самые различные стилистические оттенки, выступая то как средство высокой патетики, то как средство непринужденного звучания речи. |
| Метонимия | | Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними.  Связь может быть  А) между предметом и материалом, из которого предмет сделан: *Не то на серебре – на золоте едал. (А. Грибоедов)*  Б) между содержимым и содержащим: *Я три тарелки съел! (И. Крылов)*  В) между автором и его произведением: *Читал охотно Аnyлея , а Цицерона не читал.( А. Пушкин)*  Г) между действием и орудием этого действия: *Перо его местию дышит. (А. К. Толстой)*  Д) между местом и людьми, находящимися на этом месте:  *Вся Ивановская площадь шеи вытянула... (Р. Рождественский)*  *Но тих был наш бивак открытый.( М. Лермонтов)* | | Метонимия позволяет кратко выразить мысль, она служит источником образности. |
| Синекдоха | | (разновидность метонимии) - перенесение значения на основе количественной связи, сближения части и целого, использования единственного числа вместо множественного или, наоборот, целого вместо части, множественного числа вместо единственного:  *Все флаги в гости будут к нам,*  *И запируют на просторе…*  *А. Пушкин*  *Мы все глядим в Наполеоны…*  *А. Пушкин*  *…И слышно было до рассвета,*  *Как ликовал француз…*  *М. Лермонтов* | | Синекдоха усиливает экспрессию речи и придает ей глубокий обобщающий смысл |
| **Фигуры речи** | | | | |
| Анафора | Единоначалие:  ***В каком*** *году - рассчитывай,*  ***В какой*** *земле - угадывай ...*  *Н. Некрасов* | | | Благодаря повторению слов или словосочетаний на них фиксируется внимание читателя, тем самым усиливается их роли в тексте. Повтор придает связность, подчеркивает важнейшие мысли, также он подчеркивает упорядоченность построения высказывания. К видам повтора относятся анафора, эпифора, стык, хиазм.  В некоторых художественных произведениях повторы используются в целях стилизации народно-песенной поэзии. |
| Эпифора | Повторение слов или выражений в конце строки или строфы  *Милый друг, и в этом* ***тихом доме***  *Лихорадка бьет меня.*  *Не найти мне места в* ***тихом доме***  *Возле мирного огня!*  *А. Блок* | | |
| Антитеза | Риторическое противопоставление, стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом | | | Сочетание контрастных понятий сильнее оттеняет значения слов и делает речь более яркой и выразительной, помогает понять идею произведения, авторский замысел. |
| Риторический вопрос | Предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответа:  *Что ищет он в стране далекой?*  *Что кинул он в краю родном?*  *М. Ю. Лермонтов* | | | Привлечь внимание читателя к изображаемому; усилить эмоциональное восприятие  Риторические вопросы используются в художественном и публицистическом стилях для создания вопроса на ответную форму изложения. С помощью неё создаётся иллюзия беседы с читателем .  Риторические вопросы также являются средством художественной выразительности. Они акцентируют внимание читателя на проблеме. |
| Риторическое восклицание | Приём передачи кульминации чувств. На письме риторическое восклицание обычно представляет собой предложение, оканчивающееся восклицательным знаком. При чтении риторические восклицания выделяются интонационно:  *Какое лето, что за лето!*  *Да это просто колдовство!*  *Ф.И. Тютчев* | | | Риторическое восклицание отмечает высшую точку накала чувства и одновременно - важнейшую мысль речи (часто в ее начале или конце).  Оно передаёт различные эмоции автора: удивление, восторг, огорчение, радость и т. п. |
| Риторическое обращение | Высказывание адресуется неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, лицу отсутствующему:  *Мой друг, отчизне посвятим*  *Души прекрасные порывы.*  *А. Пушкин* | | | Риторическое обращение служит не столько для называния адресата речи, сколько для выражения отношения к тому, о чем говорится в тексте. Риторические обращения могут создавать торжественность и патетичность речи, выражать радость, сожаление и другие оттенки настроения и эмоционального состояния. |
| Синтаксический параллелизм | Одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи:  ***Когда идешь по снежным гребням ты,***  ***Когда по грудь ты входишь в облака****, -*  *Умей глядеть на землю с высоты!*  *Не смей глядеть на землю свысока.(Островой)* | | | Усиливает эмоционально-образную выразительность; придает художественной речи ритмичность |
| Антонимы | Слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, имеющие прямо противоположные лексические значения: «*правда» — «ложь», «добрый» — «злой», «говорить» — «молчать».* | | | Антонимы, обозначая противоположные значения, помогают лучше выразить нашу мысль. Эти лексические средства делают нашу речь более яркой, выразительной, позволяют показать противоположности, противоречия, создают антитезу. |
| Синонимы | Слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие похожее лексическое значение: *кавалерия — конница, смелый — храбрый, идти — шагать.* | | | Служат для более точного выражения мыслей и чувств, помогают избежать неоправданных повторов, служат для связи предложений в тексте, уточняют, конкретизируют содержание понятия. |
| Оксюморон | Соединение двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое, в результате чего возникает новое смысловое качество:  *«Живой труп» (Л.Н. Толстой)*  *«Горячий снег» (Ю. Бондарев)* | | | Подчёркивает противоречивое психологическое состояние, выраженное в предельно лаконичной форме, создаёт эмоциональное впечатление. |
| Однородные члены предложения, градация, синонимы, антонимы | Однородные члены предложения:   * отвечают на один и тот же вопрос * зависят от одного и того же слова * произносятся с перечислительной интонацией.   Это одноименные члены, которые связаны друг с другом сочинительной связью и выполняют одинаковую синтаксическую функцию в предложении. | | | Позволяют конкретизировать мысль, сделать описание подробным, представит разные аспекты, дифференцировать смыслы. |
| Градация | Такое расположение частей высказывания, при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание производимого ими впечатления:  *Не жалею, не зову, не плачу,*  *Все пройдет, как с белых яблонь дым*  *С. Есенин* | | | Возрастающая градация обычно используется для усиления образности, эмоциональной выразительности и воздействующей силы текста:  *Я звал тебя, но ты не оглянулась,*  *Я слезы лил, но ты не снизошла. (А. А. Блок*)  Нисходящая градация используется реже и служит обычно для усиления смыслового содержания текста и создания образности:  *Принес он смертную смолу*  *Да ветвь с увядшими листами. (А. С. Пушкин)*  Следует учитывать, что прием градации основан на изменении признака по абстрактной шкале количества (вверх: средне — больше — много — очень много; вниз: много — меньше — мало — совсем мало) и абстрактной шкале оценки (при положительной оценке: хорошо — довольно хорошо — очень хорошо — превосходно — выше нормы; при отрицательной оценке: плохо — довольно плохо — очень плохо — отвратительно). |
| Бессоюзие | Намеренный пропуск союзов:  *Швед, русский, колет, рубит, режет… (А. Пушкин)* | | | Речь приобретает большую сжатость, компактность, динамичность.  Бессоюзие как стилистический прием используется с целью усиления изобразительности речи, а также с целью усиления смысловой противопоставленности компонентов высказывания и повышения экспрессивности текста.  Первая из названных функций характерна для бессоюзия в художественном стиле речи, вторая — для бессоюзия в публицистическом стиле. |
| Многосоюзие | Намеренное увеличение количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчеркивается роль каждого из них, создается единство перечисления, усиливается выразительность речи:  *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность.*  *В. Короленко* | | | Подчеркивается единство перечисляемого.  Многосоюзие может использоваться как средство повышения смысловой значимости перечисляемых элементов, придания речи торжественной тональности и эмоциональной приподнятости. |
| Инверсия | Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целю усилить выразительность речи:  *Отговорила роща золотая*  *Березовым веселым языком.*  *С. Есенин* | | | Инверсия используется преимущественно в поэтической речи для привлечения внимания читателя или слушателя к самым важным в смысловом отношении словам. |
| Парцелляция | Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. Стыки этих смысловых «порций» и фиксируются точками.  *Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился. (Н. Ильина)* | | | Парцелляция способна усиливать выразительность текста, выделяя какие-либо детали общей картины, подчеркивать значимость тех или иных частей высказывания, наиболее важных с точки зрения автора, передавать отношение автора к сообщаемому.  Разделенные точками члены предложения или их группы отделяются от базового предложения, акцентируются, становясь самостоятельно оформленными частями высказывания, приобретают самостоятельность отдельного высказывания, с их помощью выделяются наиболее важные моменты в сообщении.  Каждый из последующих элементов высказывания как бы возникает в сознании не сразу, а в процессе раздумья. Получается, что мысль в сообщении подается отдельными порциями, что создает прерывистость интонации и имитирует естественность и непосредственность живой речи. |
| Умолчание | Пропуск слов или словосочетаний. Обычно передает душевное волнение, напряжение лирического героя и говорит об особой сложности изображаемого явления:  *Мои мечты ... они чисты,*  *А ты, убийца дальний, кто ты?! (Н. Гумилев)* | | | Передает эмоциональность, взволнованность речи и предполагающий, что читатель догадается, что именно осталось невысказанным. |
| **ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА** | | | | |
| Лексика разговорного стиля | Слова, используемые в повседневно-  бытовой сфере общения.  ***Например:*** *реветь, дочурка, продажный* | | | Средство речевой характеристики героя («Сымай одежду-то - сушить будем,» - проворчал старик.), средство выражения авторской оценки («Где-то рядом верещала гармошка…») |
| Лексический повтор | Намеренное повторение одного и того же  слова, так выделяется ключевое слово, на  значение которого нужно обратить внимание.  ***Например:***  *Лениво дышит полдень мглистый,*  *Лениво катится река.*  *И в тверди пламенной и чистой*  *Лениво тают облака.* | | |  |
| Однокоренные слова | Слова с одинаковым корнем.  ***Например:*** *ленивый, ленится, лентяй* | | |  |
| Фразеологизмы | Устойчивые сочетания слов.  ***Например:*** *за тридевять земель*  *как кошка с собакой*  *вешать лапшу на уши* | | | Афористично кратко и ёмко выражают мысль *(«Творческий труд никогда не укладывался в прокрустово ложе отчётов и предписаний»),* выражают авторскую оценку изображаемого («*Человек он из тех, о которых говорят «звёзд с неба не хватает» или «пороху не выдумает*»). Фразеологизмы, как и слова, называют предметы, признаки, действия, помогая понять смысл высказывания. Например, в предложении «*Книги ждут собеседника, который придет отделить плевелы от зёрен»* используется фразеологизм, который обозначает «отделять вредное от полезного, плохое от хорошего». |
| Устаревшие слова |  | | | служат для воссоздания колорита эпохи *(«Безвозвратно ушёл в прошлое XIX век с его каретами, двуколками и дилижансами»*), для придания речи оттенка торжественности, патетической взволнованности («*На уважении к слову и зиждется здание русской словесности*»), для создания комического эффекта, иронии («*Сей отрок отнюдь не блистал талантами и часто огорчал родителей двойками*»). |

**СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

**Задание №BE1098**

**В каком варианте ответа средством выразительности речи является просторечная лексика?**

1) – Ты бы, Лёня, рассказал чего-нибудь повеселей.

2) Встревает тут Федосья, баба из Пýстыни…

3) Эти доски и пригодятся.

4) Особенно портрет Пугачёва – глядеть долго нельзя: кажется, с ним самим разговариваешь.

**Задание №07AEBF**

**Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении 6: *«Он не умел играть в волейбол, плавать диковинным стилем баттерфляй и бегать на лыжах так хорошо, как умела мама».***

1) метафора

2) аллитерация

3) фразеологизм

4) сравнение

**Задание №0882b1**

**В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?**

1) А Веня – это ещё хуже: Веня, племя, бремя, семя… Кошмар какой-то!

2) Одноклассники часто говорили ему обидные слова, но Венька в общем-то не обижался.

3) – Ну, дают! – разозлился Пашка. – Венька, скажи Антуану, что всё обойдётся: заберут они своё заявление как миленькие!

4) Винт здорово обрадовался Веньке и долго представлял его ребятам в палате…

**Задание №0AC03C**

**В каком варианте ответа средством речевой выразительности является метафора?**

1) (2)Я стал придавать огромное значение внешности.

2) (20)Все поблёкли, стушевались передо мною.

3) (27)Это, мама, французский очень дорогой и вкусный сыр, разве ты не знаешь?

4) (37)А на гимназическом балу она прошла мимо, не ответив на мой поклон.

**Задание №0B1C7D**

**Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.**

1) (26)Мужчина встал перед старым человеком, воинственно расставив ноги, его крик заглушал стук колёс.

2) (2)Наш вагон был относительно пуст — в нём ехали несколько домохозяек с детьми и пожилые люди.

3) — (27)С какой это стати я стану с тобой разговаривать?

4) (37)Он взглянул на работягу, в глазах его горел озорной огонёк.

**Задание №0C1421**

**Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении 19: *«Ниже на две головы, а пошёл в наступление, решился!..»***

1) просторечная лексика

2) эпитет

3) книжная лексика

4) сравнительный оборот

**Задание №0E39AA**

**В каком предложении средством речевой выразительности является метафора?**

1) (13)Но вдруг затревожился: с юга, со стороны Лопухов, сильно тянуло гарью.

2) (20)Смерть настигала деда, хватала его за плечи, и в это время из-под ног у деда выскочил заяц.

3) (23)Ларион обрадовался зайцу, будто родному.

4) (26)Дед бежал за зайцем, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый, не беги так-то шибко!»

**Задание №0EAEA2**

**В каком варианте ответа средством выразительности речи является сравнение?**

1) Цветы были такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!

2) А на перемене, когда Витя как ни в чём не бывало подошёл к ребятам, хотя уже чувствовал недоброе, Валерка стал кривляться, глядя на него.

3) Здорово, юный жених!

4) Она несла их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные...

**Задание №C70BA7**

**Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.**

1) – Что я, пуп земли?

2) – Большая тайга, вековая, дремучая, густая, прекрасная!

3) Коротенькие волосы у него смешно топорщились над круглым, красным от таёжного загара лбом.

4) Тайга представлялась ему громадой мачтовых стволов и сплошной хвойной зелени, прорезанной тонкими лучами солнца и звенящим звуком электропил…

**Задание №13A1FF**

**Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.**

1) Только сердце моё, занявшееся от горя и восторга, как встрепенулось, как подпрыгнуло, так и бьётся у горла, раненное на всю жизнь музыкой.

2) Долго сидел я, слизывая крупные слёзы, катившиеся на губы.

3) Я тихонько приоткрыл дверь, шагнул в караулку и сел на порог, не отрываясь глядя на руку, в которой зажата была гладкая палочка.

4) Прошло немалое время, пока я узнал музыку.

**Задание №165894**

**В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?**

1) В третью военную осень после уроков Анна Николаевна не отпустила нас по домам, а раздала узкие полоски бумаги, на которых под жирной фиолетовой печатью – всё честь по чести! – было написано, что такой-то или такая-то действительно учится во втором классе девятой начальной школы.

2) Детское ликование не остановить. Да и не нужно его останавливать, потому что это ведь стихия.

3) – Теперь вы понимаете свою ответственность? – спросила она уже обыкновенным, спокойным голосом.

4) Но мы жили, как живут люди всегда, только с детства знали: там-то и там-то есть строгая черта, и Анна Николаевна просто предупреждала об этой черте.

**Задание №16AB1D**

**В каком предложении средством речевой выразительности является олицетворение?**

1) (3)Изредка мы устраивали на чердаке раскопки, и среди разбитых оконных рам и занавесей из мохнатой паутины обнаруживался то ящик от масляных красок, то сломанный перламутровый веер, то медная кофейная мельница времён севастопольской обороны.

2) (5)На крышке её была выложена английская надпись…

3) (15)Как все хорошие мастера, он разговаривал с вещами, которые делал, и предсказывал их будущее.

4) (21)Это неожиданно проснулась после многолетнего сна и заиграла шкатулка, наполняя дом таинственным звоном, — даже ходики притихли от изумления.

**Задание №1A2BEB**

**Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.**

1) Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу.

2) Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт:

– Жучка, Жучка!

3) Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается наверх.

4) Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове.

**Задание №1AD56C**

**Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.**

1) А только с того момента, как мы ушли из Оскола, как отступаем всё дальше, у меня на душе какой-то противный осадок…

2) Облака точно густой, чёрный дым.

3) Волга от ветра шершавая, без всякого блеска.

4) Всё это когда-то интересовало меня, а сейчас отошло далеко, далеко…

**Задание №1c3ea8**

**В каком варианте ответа средством выразительности речи является метафора?**

1) На столе в комнатушке лежали драные-передраные книги, и мне надлежало, пользуясь клеем, пачкой папиросной бумаги, газетами и цветными карандашами, склеивать рваные страницы, прикреплять к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом обёртывать книгу газетой, на которую следовало приклеить кусок чистой бумаги с красиво, печатными буквами, написанными названием и фамилией автора.

2) А я улыбался и въявь, и в своём воображении и, как маленький Филиппок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке.

3) Или я представлял себя Гаврошем и свистел, издеваясь над солдатами, на самом верху баррикады.

4) Потом я ехал в родной город и оказывался здесь, в библиотечном закутке, и от меня ещё пахло порохом парижских сражений.

**Задание №1c9b06**

**В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?**

1) В конце концов дети легли в свои кроватки и закрыли глаза.

2) Дети были послушными, но очень не любили ложиться спать.

3) Дети притворились спящими, чтобы играть дальше, когда родители лягут спать.

4) Вот было бы здорово, если бы вы всегда были живыми!

**Задание №1E33D4**

**В каком варианте ответа указаны средства выразительности речи, использованные в предложении 20: *«Это был ненавязчивый, острый, как сквознячок, ни с чем не сравнимый запах – я наклонилась и вдыхала его долго-долго»?***

1) олицетворение и гипербола

2) эпитеты и сравнение

3) синонимы и противопоставление

4) фразеологизм и метафора

**Задание №1e85cc**

**В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?**

1) Эти пуговицы бросились мне в глаза прежде всего: у всех были железные пуговицы со звёздочкой, а у Витьки Борецкого – с якорями.

2) Был он развязный, невоспитанный, и у него даже, казалось, глазки хищно щурились, когда он смотрел на Витьку.

3) И вот однажды Анна Николаевна сказала, что школе дали много денег для оборудования, и мы отправились в магазин наглядных пособий.

4) Решительным шагом я подошёл к Борецкому, придвинул его к скелету, взял костлявую кисть и положил Витьке на плечо.

**Задание №1F2075**

**Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является просторечная лексика.**

1) — Антона, дедушка, — наперебой закричали мальчишки, — в Минске который жил.

2) — Как это — баба? — спросил он с недоумением.

3) Ну и подпрыгнул, когда он зашипел.

4) Только высокий держался поодаль, отвернувшись, как будто он не со всеми шёл, а оказался тут случайно.

**Задание №22A9DD**

**Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.**

1) Потом отправили по распределению в среднюю школу посёлка Калиново Вологодской области преподавать русский язык и литературу.

2) Какое это было счастье – полных три года он восстанавливал себя сам: чистил кровь Пушкиным, Толстым, Герценом...

3) Всё время мучительно думал: нужны ли все эти культурные ценности девочкам, укутанным в чинёные платки, успевшим до зари прибрать скотину и малых братьев-сестёр, и мальчикам, выполнявшим всю мужскую тяжёлую работу?

4) Обучить грамоте и поскорее отпустить домой – работать.

**Задание №3F6418**

**Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении 4: *«Горшочек был самый маленький, цветочек самый простенький, похожий на капельку огня».***

1) олицетворение

2) слова просторечного стиля

3) сравнение

4) фразеологизм