

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ **2015**



Цели творческой работы:

- ❖ пробудить интерес к литературе как к предмету,
- ❖ выявить уровень развития коммуникативной компетенции (*умение строить развёрнутое аргументированное высказывание*),
- ❖ создать оптимальные условия для интеллектуального и духовного развития школьника.

Читающий, знающий, думающий, говорящий выпускник – вот запрос общества и государства.

**Читающий, знающий, думающий, говорящий выпускник –
вот запрос общества и государства.**

«...спрос на людей, способных читать и понимать, писать и внятно излагать текст, всегда будет очень высок. В любой сфере человеческой деятельности. Если человек видит свою будущность не в качестве разнообразной прислуги, а в качестве субъекта, управляющего пусть не миром, но хотя бы его частью, ему от этого никуда не деться. Он будет читать. Более удобного способа упорядочить свои представления о мире ещё не придумано».

Павел Басинский

Длительность экзамена – 3 часа 55 минут.

Форма оценивания – «зачёт»/ «незачёт»

Рекомендуемое число слов – 350 (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные).

Если в работе менее 300 слов, работа не проверяется и оценивается как «незачёт».

Если сочинение написано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «незачёт».

НАПРАВЛЕНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

1.Время.

Направление ориентировано на широкое осмысление времени как *исторической и философской категории*, воспринимаемой во взаимодействии сиюминутного и вечного, реального и воображаемого, личного и всеобщего, прошлого и будущего. В центре рассуждения – **человек и время, общество и эпоха.**

2. Дом.

Направление нацелено на размышление о доме как важнейшей ценности бытия, уходящей корнями в далёкое прошлое и продолжающей оставаться нравственной опорой в жизни сегодняшней. Многозначное понятие «дом» позволяет говорить о единстве малого и большого, соотношении материального и духовного, внешнего и внутреннего.

3. Любовь.

Направление даёт возможность посмотреть на любовь с различных позиций: родителей и детей, мужчины и женщины, человека и окружающего его мира. Речь пойдёт о любви как явлении высоком, облагораживающем и возвышающем человека, о её светлых и трагических сторонах.

4. Путь.

Направление актуализирует конкретное и символическое значение понятия «путь», нацеливая на нравственное и философское его осмысление. Диапазон размышлений широк: от дорожных впечатлений к раздумьям о судьбе человека, образе его жизни, выбора цели и средств её достижения.

5. Год литературы.

Направление, с одной стороны, связано с проводимым в 2015 году в России чествованием литературы как величайшего культурного феномена, с другой – обращено к читателю, проживающему очередной год своей жизни с книгой в руках. Широта данной тематики требует от выпускника наличия определённого читательского кругозора и умения рассуждать о большой литературе.

ЖАНРЫ выпускных сочинений

- ❖ Сочинение-рассуждение литературоведческого характера
- ❖ Сочинение-рассуждение проблемного характера на литературную тему
- ❖ Сочинение-эссе по афористическому высказыванию на нравственно-философскую или иную проблемную тему

Критерии оценивания сочинения

- 1.! Соответствие теме.
- 2.! Аргументация. Привлечение литературного материала.
3. Композиция и логика рассуждения.
4. Качество письменной речи.
5. Грамотность.

Критерий №1 «Соответствие теме»

Ученик рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов).

«Незачёт» ставится при условии:

- ❖ сочинение не соответствует теме
- ❖ в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания.

Основная ошибка:

- ученики путают понятия «тема» и «проблема».

Не забывайте о том, что вы пишете **РАССУЖДЕНИЕ**.

А рассуждение всегда предполагает наличие
ПРОБЛЕМЫ.

1. Внимательно прочитайте предложенную тему, выделите **ключевые слова**.
2. Определите **проблему** (вопрос, над которым вы будете размышлять).
3. Сформулируйте и запишите **тезис/тезисы** (ответ на этот вопрос).
4. Определите аспекты доказательства.

На всех этапах работы спрашивайте себя: **о том ли я пишу?**

Не отклоняюсь ли я от темы?

- *Как* противостоять ударам судьбы?
- Произведение о войне, которое *Вас взволновало*.
- Способна ли природа *воспитать* человека?
- *Почему* тема «отцов и детей» часто присутствует во многих произведениях литературы?
- *Чем* опасно равнодушие?

Практически все темы уже представляют собой проблемный вопрос. Вам останется только отметить ключевые слова и сформулировать тезис.

«Я дышу – и значит, я люблю!

Я люблю – и значит, я **живу!**»

(В.С.Высоцкий)

Выделите ключевые слова, преобразуйте в проблемный вопрос. Сформулируйте тезисы.

- ❖ В чём заключается животворящая сущность любви?
- ❖ Только любовь способна вернуть человеку смысл жизни, ощутить радость бытия, в нечеловеческих условиях сохранить в себе человека.

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации **не менее одного произведения отечественной и мировой литературы**, избирая свой путь использования литературного материала.

«Незачёт» ставится при условии:

- ❖ если сочинение написано без привлечения литературного материала,
- ❖ или в нём существенно искажено содержание произведения,
- ❖ или литературные произведения лишь **формально** упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения.

ЧТО ЧИТАТЬ?

1. Уже прочитанные вами произведения школьной программы (начиная с 5-го класса!).

Переосмыслите **уже известные** вам произведения русской классики применительно к предлагаемым направлениям. Попробуйте сформулировать темы сочинений.

Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

❖ «Можно ли считать Родиона Раскольникова **героем своего времени?**»

❖ «Когда **некуда** больше идти...»

❖ «Их **воскресила** любовь...»

❖ «Путь к **возрождению** Родиона Раскольникова»

❖ «Литературный герой, которого **я понимаю, но не принимаю**»

2. Зарубежная классика: Э. Хэмингуэй «По ком звонит колокол», Э.-М. Ремарк «Время жить и время умирать», «На западном фронте без перемен», Рэй Бэдбери «451 градус по Фаренгейту», «Вино из одуванчиков», рассказы, Джек Лондон «Мартин Иден».

3. Книги о войне: В. Закруткин «Матерь человеческая».

4. Современная литература: Е. Водолазкин «Лавр».

Как читать?

1. Читайте с карандашом.
2. Ведите цитатник.
3. Попробуйте самостоятельно осмыслить прочитанное произведение (выявите проблемы, сформулируйте тезисы, сопоставьте с другими художественными произведениями)

Критерий 3. «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисами и доказательствами.

«Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть.

Структура сочинения-рассуждения

Слово «сочинение» происходит от древнерусского слова «чин» – «порядок».

1. Вступление (обозначается тезис, который необходимо будет доказать в основной части).
2. Основная часть (система доказательств).
3. Заключение - итог, вывод, который обязательно перекликается со вступлением. Но во вступлении главная мысль только обозначена, а в заключении высказана полно и достаточно подробно.

Виды вступлений

- Назывное предложение («Дорога...»)
- Понятийный анализ («Что такое сострадание?»)
- Риторический вопрос («Что такое любовь?»)
- Риторическое восклицание («Милые годы детства!...»)
- Цитата («Времена не выбирают, в них живут и умирают»
А.Кушнер)
- Афоризм («О времена! О нравы!» Цицерон)

Критерий 4. «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник **точно** выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняют понимание смысла сочинения.

«Ясность – главное достоинство речи» (Аристотель)

Критерий 5. «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачёт» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Тренировочные упражнения

- ❖ Возьмите любую цитату, афоризм (по одному из предложенных направлений).
- ❖ Сформулируйте главную мысль (тезис).
- ❖ Составьте список произведений для аргументации (чем больше, тем лучше!)

**«Где любят нас – лишь там очаг родимый»
(Дж.Гордон Байрон)**

Как бы ни складывалась жизнь человека, какие бы ошибки в жизни он ни совершал, очень важно знать, что есть на земле уголок, где тебя всегда любят и ждут.

Притча о блудном сыне.

А.С.Пушкин «Станционный смотритель»

И.С.Тургенев «Отцы и дети»

Л.Н.Толстой «Война и мир»

В.Г.Короленко «В дурном обществе»



«Заговори, чтоб я тебя увидел».

Сократ