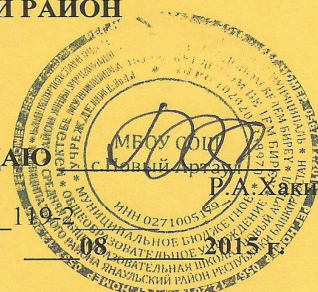


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. НОВЫЙ АРТАУЛ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЯНАУЛЬСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Рассмотрено и принято
в качестве локального правового акта
МБОУ СОШ с. Новый Артаул
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Приказ № 149
« 29 » 08 2015 г.
Р.А. Хакимова



**Основная
образовательная программа
среднего общего
образования
(ФКГОС СОО)¹
на 2015 – 2017 учебные годы**

1

ФК ГОС ОО - федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего общего образования
(10-11 классы)

№	שם	תאריך
1	ד"ר אברהם יצחק בן-ציון	1919
2	ד"ר אברהם יצחק בן-ציון	1973
3	ד"ר אברהם יצחק בן-ציון	1973
4	ד"ר אברהם יצחק בן-ציון	1973
5	ד"ר אברהם יצחק בן-ציון	1973
6	ד"ר אברהם יצחק בן-ציון	1973
7	ד"ר אברהם יצחק בן-ציון	1973
8	ד"ר אברהם יצחק בן-ציון	1973
9	ד"ר אברהם יצחק בן-ציון	1973
10	ד"ר אברהם יצחק בן-ציון	1973
11	ד"ר אברהם יצחק בן-ציון	1973
12	ד"ר אברהם יצחק בן-ציון	1973

ד"ר אברהם יצחק בן-ציון (1880-1973) היה מתמטיקאי ישראלי ממוצא רוסי. הוא נולד ב-1880 במוסקבה, רוסיה, והיה תלמידו של המתמטיקאי הישראלי הראשון, ד"ר אברהם יצחק בן-ציון. הוא עסק במחקר מתמטי, ובפרט בתורת המספרים ובתורת הקבוצות. הוא פרסם מספר עבודות מדעיות, ונמנה עם המדענים הבולטים בתחומים אלו. הוא נפטר ב-1973 בירושלים.

ד"ר אברהם יצחק בן-ציון (1899-1903) היה מתמטיקאי ישראלי ממוצא רוסי. הוא נולד ב-1899 במוסקבה, רוסיה, והיה תלמידו של המתמטיקאי הישראלי הראשון, ד"ר אברהם יצחק בן-ציון. הוא עסק במחקר מתמטי, ובפרט בתורת המספרים ובתורת הקבוצות. הוא פרסם מספר עבודות מדעיות, ונמנה עם המדענים הבולטים בתחומים אלו. הוא נפטר ב-1903 בירושלים.

ד"ר אברהם יצחק בן-ציון (1912-1919) היה מתמטיקאי ישראלי ממוצא רוסי. הוא נולד ב-1912 במוסקבה, רוסיה, והיה תלמידו של המתמטיקאי הישראלי הראשון, ד"ר אברהם יצחק בן-ציון. הוא עסק במחקר מתמטי, ובפרט בתורת המספרים ובתורת הקבוצות. הוא פרסם מספר עבודות מדעיות, ונמנה עם המדענים הבולטים בתחומים אלו. הוא נפטר ב-1919 בירושלים.

ד"ר אברהם יצחק בן-ציון (1919-1973) היה מתמטיקאי ישראלי ממוצא רוסי. הוא נולד ב-1919 במוסקבה, רוסיה, והיה תלמידו של המתמטיקאי הישראלי הראשון, ד"ר אברהם יצחק בן-ציון. הוא עסק במחקר מתמטי, ובפרט בתורת המספרים ובתורת הקבוצות. הוא פרסם מספר עבודות מדעיות, ונמנה עם המדענים הבולטים בתחומים אלו. הוא נפטר ב-1973 בירושלים.

ד"ר אברהם יצחק בן-ציון (1923-1929) היה מתמטיקאי ישראלי ממוצא רוסי. הוא נולד ב-1923 במוסקבה, רוסיה, והיה תלמידו של המתמטיקאי הישראלי הראשון, ד"ר אברהם יצחק בן-ציון. הוא עסק במחקר מתמטי, ובפרט בתורת המספרים ובתורת הקבוצות. הוא פרסם מספר עבודות מדעיות, ונמנה עם המדענים הבולטים בתחומים אלו. הוא נפטר ב-1929 בירושלים.

2.

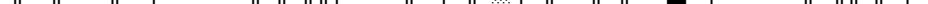
3.

[illegible]

3.1. $\mathcal{T} \dashv \mathcal{U} \parallel \mathcal{V}$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

A complex musical score for a string quartet, featuring staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

V-IX 

[illegible]

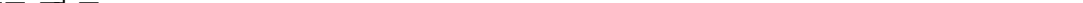


Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The first part of the experiment consisted of a 10-min familiarization period. The second part consisted of 10 trials, each with a 10-min rest period. The third part consisted of 10 trials, each with a 10-min rest period. The fourth part consisted of 10 trials, each with a 10-min rest period. The fifth part consisted of 10 trials, each with a 10-min rest period. The sixth part consisted of 10 trials, each with a 10-min rest period. The seventh part consisted of 10 trials, each with a 10-min rest period. The eighth part consisted of 10 trials, each with a 10-min rest period. The ninth part consisted of 10 trials, each with a 10-min rest period. The tenth part consisted of 10 trials, each with a 10-min rest period.

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The figure is divided into two main sections: 'Pre-Test' and 'Main Experiment'. The 'Pre-Test' section includes 'Pre-Test 1' and 'Pre-Test 2'. 'Pre-Test 1' shows a sequence of stimuli (A, B, C, D) leading to a 'Choice' (A or B) and a 'Feedback' (Correct or Incorrect). 'Pre-Test 2' shows a sequence of stimuli (A, B, C, D) leading to a 'Choice' (A or B) and a 'Feedback' (Correct or Incorrect). The 'Main Experiment' section includes 'Main Experiment 1' and 'Main Experiment 2'. 'Main Experiment 1' shows a sequence of stimuli (A, B, C, D) leading to a 'Choice' (A or B) and a 'Feedback' (Correct or Incorrect). 'Main Experiment 2' shows a sequence of stimuli (A, B, C, D) leading to a 'Choice' (A or B) and a 'Feedback' (Correct or Incorrect).

[illegible]
$$\sqrt{\frac{1}{n} \sum_{j=1}^n \left(\frac{1}{\sigma_j^2} - \frac{1}{\sigma^2} \right)^2} = \frac{1}{\sigma^2} \sqrt{\frac{1}{n} \sum_{j=1}^n \left(\frac{\sigma^2}{\sigma_j^2} - 1 \right)^2}$$

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The figure is divided into two main sections: 'Pre-Test' and 'Main Experiment'. The 'Pre-Test' section includes 'Pre-Test 1' and 'Pre-Test 2'. 'Pre-Test 1' shows a sequence of stimuli (A, B, C, D) with corresponding response patterns (e.g., 1, 2, 3, 4). 'Pre-Test 2' shows a sequence of stimuli (A, B, C, D) with corresponding response patterns (e.g., 1, 2, 3, 4). The 'Main Experiment' section includes 'Main Experiment 1' and 'Main Experiment 2'. 'Main Experiment 1' shows a sequence of stimuli (A, B, C, D) with corresponding response patterns (e.g., 1, 2, 3, 4). 'Main Experiment 2' shows a sequence of stimuli (A, B, C, D) with corresponding response patterns (e.g., 1, 2, 3, 4). The figure also includes a legend for the stimuli and response patterns.

[illegible]

Figure 10: A diagram illustrating the construction of a new graph G' from a graph G . The graph G is shown on the left, and the graph G' is shown on the right. The graph G has a set of vertices V and a set of edges E . The graph G' is constructed by adding a new vertex v to G and connecting it to a subset of vertices in G . The new edges are labeled E' . The diagram shows the mapping from G to G' and the resulting graph structure.

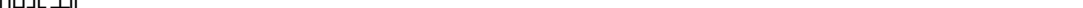


Figure 10: A diagram illustrating the construction of a new tiling from an existing one. The top row shows a sequence of tiles (represented by various patterns) and a black square tile. The bottom row shows the resulting tiling after a transformation, where the black square tile is replaced by a different pattern of tiles. The transformation is indicated by a large arrow pointing from the top row to the bottom row.

[illegible]

[illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

$\leq$

1. 在 1990 年，中国开始实施“八七扶贫攻坚计划”，旨在到 1995 年基本解决农村贫困人口温饱问题。这一计划是中国共产党在改革开放后首次提出的大规模扶贫行动。

2. 在 1995 年，中国开始实施“九五”扶贫计划，进一步加大了扶贫力度。这一计划是中国共产党在改革开放后首次提出的大规模扶贫行动。

3. 在 1995 年，中国开始实施“九五”扶贫计划，进一步加大了扶贫力度。这一计划是中国共产党在改革开放后首次提出的大规模扶贫行动。

4. 在 1995 年，中国开始实施“九五”扶贫计划，进一步加大了扶贫力度。这一计划是中国共产党在改革开放后首次提出的大规模扶贫行动。

5. 在 1995 年，中国开始实施“九五”扶贫计划，进一步加大了扶贫力度。这一计划是中国共产党在改革开放后首次提出的大规模扶贫行动。

6. 在 1995 年，中国开始实施“九五”扶贫计划，进一步加大了扶贫力度。这一计划是中国共产党在改革开放后首次提出的大规模扶贫行动。

7. 在 1995 年，中国开始实施“九五”扶贫计划，进一步加大了扶贫力度。这一计划是中国共产党在改革开放后首次提出的大规模扶贫行动。

8. 在 1995 年，中国开始实施“九五”扶贫计划，进一步加大了扶贫力度。这一计划是中国共产党在改革开放后首次提出的大规模扶贫行动。

9. 在 1995 年，中国开始实施“九五”扶贫计划，进一步加大了扶贫力度。这一计划是中国共产党在改革开放后首次提出的大规模扶贫行动。

10. 在 1995 年，中国开始实施“九五”扶贫计划，进一步加大了扶贫力度。这一计划是中国共产党在改革开放后首次提出的大规模扶贫行动。

A complex musical score for a string quartet, featuring four staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings, creating a dense and intricate musical texture. The score is presented in a clear and professional layout, with a focus on the musical notation itself.

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

[illegible]




[illegible]

Figure 1. A schematic diagram of the experimental design. The first part of the experiment was a pretest to determine the appropriate number of stimuli and the second part was the main experiment. The pretest was a 2 (number of stimuli) $\times$ 2 (number of conditions) $\times$ 2 (number of trials) $\times$ 2 (number of blocks) $\times$ 2 (number of subjects) factorial design. The main experiment was a 2 (number of stimuli) $\times$ 2 (number of conditions) $\times$ 2 (number of trials) $\times$ 2 (number of blocks) $\times$ 2 (number of subjects) factorial design.

7 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B-flat4. The piano accompaniment starts with a bass clef and a 2/4 time signature, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line ending on a whole note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand.



√ 11 11 11

[illegible]

A diagrammatic equation showing the commutator of two products. On the left side, there are two terms separated by a minus sign. The first term consists of two parallel horizontal lines, each with three vertical lines extending upwards from it. These two pairs of vertical lines are connected by a single vertical line segment. This entire structure is enclosed in a square box. The second term is identical to the first but has a solid black square at the top right corner of its enclosing box. An equals sign follows. On the right side of the equals sign, there are two terms separated by a plus sign. The first term is similar to the previous ones but has a shaded (dotted) square at the top right corner of its box. The second term is identical to the first but lacks the connecting vertical line between the two boxes.

(30):

A complex musical score for a string quartet, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is organized into measures, with bar lines indicating the end of each measure. The overall structure of the score suggests a multi-measure rest or a complex rhythmic pattern. The notation is dense and intricate, typical of a professional musical score. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is organized into measures, with bar lines indicating the end of each measure. The overall structure of the score suggests a multi-measure rest or a complex rhythmic pattern. The notation is dense and intricate, typical of a professional musical score.

A detailed musical score for guitar, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like f , p , and mf . The score is written in a standard musical notation style, with some parts enclosed in parentheses.

$\leq$ |

IX - XII.

XII -
 XV.

[illegible]

XV-XVII 4.



XVII



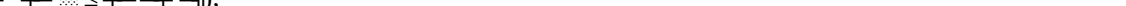


 XVIII -
 



 XIX .

Figure 12 shows a sequence of 12 diagrams illustrating the evolution of a system over time. Each diagram consists of a grid of nodes (circles) and edges (lines). The diagrams are labeled 1 through 12. The system starts with a simple structure and evolves through various configurations, including branching, merging, and the appearance of shaded regions. The final diagram (12) shows a complex, interconnected network with multiple shaded areas.

();

[illegible]

המשפט הראשון של הלמהוט (Halmos) הוא:

אם T הוא אופרטור סגור על H ו- $T^2 = T$, אז T הוא פרוידיקטור.

הוכחה:

נניח T הוא אופרטור סגור על H ו- $T^2 = T$. נראה כי T הוא פרוידיקטור, כלומר $T^2 = T$ ו- T הוא אופרטור סגור.

נניח $x \in H$. אז $Tx \in H$ ו- $T(Tx) = T^2x = Tx$. לכן Tx הוא נקודת קבוע של T . נגדיר $E = \{Tx \mid x \in H\}$. נראה כי E הוא תת-חלל סגור של H .

נניח $y \in E$. אז $y = Tx$ עבור $x \in H$. אז $Ty = T(Tx) = Tx = y$. לכן E הוא תת-חלל סגור של H . נגדיר $F = E^\perp$. נראה כי F הוא תת-חלל סגור של H .

נניח $x \in F$. אז $x \perp y$ לכל $y \in E$. אז $x \perp Tx$. לכן $Tx = 0$. לכן $x \in \ker T$. נגדיר $G = \ker T$. נראה כי G הוא תת-חלל סגור של H .

נניח $x \in G$. אז $Tx = 0$. אז $T(Tx) = T(0) = 0 = Tx$. לכן G הוא תת-חלל סגור של H . נגדיר $F = E^\perp$. נראה כי F הוא תת-חלל סגור של H .

נניח $x \in F$. אז $x \perp y$ לכל $y \in E$. אז $x \perp Tx$. לכן $Tx = 0$. לכן $x \in \ker T$. נגדיר $G = \ker T$. נראה כי G הוא תת-חלל סגור של H .

לכן $H = E \oplus G$. נגדיר P להיות האופרטור הפרוידיקטור על E . אז $P^2 = P$ ו- P הוא אופרטור סגור.

לכן P הוא פרוידיקטור.

המשפט השני של הלמהוט (Halmos) הוא: אם T הוא אופרטור סגור על H ו- $T^2 = T$, אז T הוא פרוידיקטור. (12)

הוכחה:

נניח T הוא אופרטור סגור על H ו- $T^2 = T$. נראה כי T הוא פרוידיקטור, כלומר $T^2 = T$ ו- T הוא אופרטור סגור.

נניח $x \in H$. אז $Tx \in H$ ו- $T(Tx) = T^2x = Tx$. לכן Tx הוא נקודת קבוע של T . נגדיר $E = \{Tx \mid x \in H\}$. נראה כי E הוא תת-חלל סגור של H .

לכן $H = E \oplus G$. נגדיר P להיות האופרטור הפרוידיקטור על E . אז $P^2 = P$ ו- P הוא אופרטור סגור.

נניח $x \in H$. אז $Tx \in H$ ו- $T(Tx) = T^2x = Tx$. לכן Tx הוא נקודת קבוע של T . נגדיר $E = \{Tx \mid x \in H\}$. נראה כי E הוא תת-חלל סגור של H .

נניח $x \in H$. אז $Tx \in H$ ו- $T(Tx) = T^2x = Tx$. לכן Tx הוא נקודת קבוע של T . נגדיר $E = \{Tx \mid x \in H\}$. נראה כי E הוא תת-חלל סגור של H .

נניח $x \in H$. אז $Tx \in H$ ו- $T(Tx) = T^2x = Tx$. לכן Tx הוא נקודת קבוע של T . נגדיר $E = \{Tx \mid x \in H\}$. נראה כי E הוא תת-חלל סגור של H .

לכן $H = E \oplus G$. נגדיר P להיות האופרטור הפרוידיקטור על E . אז $P^2 = P$ ו- P הוא אופרטור סגור.

לכן P הוא פרוידיקטור.

γ

∞

$\leq$

$\leq$

$\leq$

$\leq$

$\leq$

$\leq$

$\leq$

$\leq$

$\leq$

$\leq$

$\leq$

$\leq$

$\leq$

$\leq$

$\leq$

$\leq$

A complex musical score for a string quartet, featuring four staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ppp*. The score is written in a single system across four staves.

Δ

∇

Figure 1 shows four schematic diagrams of test items. (a) A single vertical line. (b) Two vertical lines with a horizontal line connecting them. (c) Two vertical lines with a square box between them. (d) Two vertical lines with a horizontal line connecting them, and a vertical line to the right.

1. 在 1990 年，中国开始实施“双轨制”改革，即在计划经济体制下引入市场经济机制。这一改革旨在通过逐步放开价格管制，提高企业的生产效率和竞争力。然而，由于改革的不彻底性，导致了“双轨制”下的价格扭曲和资源配置效率低下。

2. 在 1995 年，中国开始实施“抓大放小”政策，即重点扶持大型国有企业，同时通过兼并重组等方式优化中小企业结构。这一政策旨在提高国有企业的规模效益和竞争力，同时通过市场竞争淘汰落后产能。然而，由于政策执行的不力，导致了一些大型国有企业效率低下，而中小企业则面临生存压力。

3. 在 2001 年，中国加入世界贸易组织（WTO），标志着中国正式融入全球经济体系。这一事件对中国产生了深远影响，一方面促进了对外贸易的快速增长，另一方面也加剧了国内市场的竞争压力。为了适应 WTO 的要求，中国不得不进行一系列体制改革，包括降低关税、开放市场等。

4. 在 2008 年，中国爆发全球金融危机，这对中国经济造成了严重冲击。为了应对危机，中国政府采取了一系列救市措施，包括增加政府支出、降低利率等。这些措施在一定程度上缓解了经济下滑的压力，但也导致了政府债务规模的迅速扩大。

5. 在 2013 年，中国开始实施“新常态”政策，即在经济增速放缓的情况下，通过结构性改革提高经济增长的质量和效益。这一政策旨在推动经济转型升级，从高速增长转向高质量发展。然而，由于改革涉及利益调整，实施过程中遇到了诸多阻力。

6. 在 2017 年，中国开始实施“供给侧结构性改革”，即通过减少无效供给、扩大有效供给，提高供给体系的质量和效率。这一政策旨在解决经济结构失衡问题，推动经济高质量发展。然而，由于改革涉及利益调整，实施过程中遇到了诸多阻力。

7. 在 2020 年，中国爆发新冠肺炎疫情，这对中国经济造成了严重冲击。为了应对疫情，中国政府采取了一系列防控措施，包括封锁城市、限制人员流动等。这些措施在一定程度上控制了疫情的蔓延，但也导致了经济活动的停滞。

8. 在 2022 年，中国开始实施“双碳”目标，即力争 2030 年前实现碳达峰、2060 年前实现碳中和。这一目标旨在推动绿色低碳发展，实现可持续发展。然而，由于实现这一目标需要付出巨大的经济代价，因此面临着巨大的挑战。

[illegible]

- $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx$;
- $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx$;
- $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx$;

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are for piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

[illegible][illegible]

This image is a highly complex, abstract black and white pattern. It consists of a dense, chaotic arrangement of lines, shapes, and textures. The pattern is composed of numerous small, irregular elements that are interconnected, creating a sense of depth and complexity. The overall effect is reminiscent of a stylized cityscape or a complex network diagram, with various shapes and lines forming a dense, interconnected web. The pattern is highly detailed and intricate, with many small, repeating motifs that contribute to its overall complexity.

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$

Figure 10: A diagram illustrating the construction of a new $\mathcal{H}$ -module structure on $\mathcal{H}^{\text{new}}$. The diagram shows a sequence of maps and modules. At the top, $\mathcal{H}^{\text{new}}$ is mapped to $\mathcal{H}^{\text{old}}$ via a map α . Below this, $\mathcal{H}^{\text{old}}$ is mapped to $\mathcal{H}^{\text{new}}$ via a map β . The diagram also shows a sequence of maps $\gamma_1, \gamma_2, \dots, \gamma_n$ connecting $\mathcal{H}^{\text{old}}$ to $\mathcal{H}^{\text{new}}$. The diagram is labeled with $\mathcal{H}^{\text{new}}$ and $\mathcal{H}^{\text{old}}$ at the top and bottom, and $\mathcal{H}^{\text{new}}$ and $\mathcal{H}^{\text{old}}$ on the left and right. The diagram is labeled with α and β for the main maps, and $\gamma_1, \gamma_2, \dots, \gamma_n$ for the sequence of maps.

[illegible][illegible][illegible]

