

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД «КОЛОСОК» ЕГОРЬЕВСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Творческий отчет по теме:

(выступление на педсовете)



«Развитие диалоговой речи детей среднего дошкольного возраста
посредством театральной деятельности»

Воспитатель: Шабанова А.В.

с. Новогорьевское, 2016 г.

Речь является одной из основных линий развития ребёнка. Диалог – это форма речи, образуемая в результате активной речевой деятельности, связанная с речью собеседника в содержательном и структурном отношении.

Развитие диалоговой речи зависит от становления мышления, памяти, внимания, грамматического строя, обогащения словаря.

Почему именно театрализованная деятельность? Театрализованная деятельность это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, я пришла к выводу, что театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу, заставляют его сочувствовать персонажам.

В театрализованной игре формируется эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация голоса).

Период дошкольного детства считается фундаментом для дальнейшего развития всех сторон речи. Успешность обучения детей к школе во многом зависит от уровня овладения связной речью. Целенаправленное формирование связной речи имеет важнейшее значение в общей системе работы с детьми. Вместе с тем, создание мотивации общения, связанной с

творческой деятельностью, наглядной ситуацией, ставят ребёнка в такие условия, когда у него возникает самостоятельное желание высказаться, поделиться своими впечатлениями.

Цель моей работы: создать условия для формирования диалоговой речи детей среднего дошкольного возраста посредством театральной деятельности, учитывая особенности каждого ребенка.

В организации работы широко использовала практические методы обучения: игра, метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера), упражнения, метод действенного анализа (этюдная методика), чтение художественной литературы, инсценировки и драматизация.

Из словесных методов применяла рассказ, чтение, рассказ детей, беседы.

В моей работе использовались разнообразные театральные игры: «Актер и режиссёр», «В мастерской гримера», «В мастерской актера», цель этих игр познакомить детей с волшебным миром театра, миром театральных профессий (актер, режиссер, гример) рассказать, чем они занимаются, как проходят репетиции.

Для развития наблюдательности, внимания и воображения детей использовалась такая игра, как «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я?»

Для развития эмоционального мира ребенка, активизации умения чувствовать настроение, умения выражать свои эмоции, адекватно пользоваться жестами, сопереживать персонажам использовала упражнения на развитие мимики: «В доме моем тишина», упражнение «Незнайка-поэт», «Переклички», этюды на выразительность жеста: «Ох, ох, что за гром?», «Чешу, чешу волосыньки», игры для развития пантомимики «Походка», «Кто я?», «Сказка» и др. С помощью набора «масок» с эмоциями д/и «Семь гномов» совершенствовала способности различать основные эмоциональные состояния, определять их по пиктограммам- «маскам». (приложение 1)

Разыгрывали и импровизировали сюжеты сказок «Репка», «Заюшкина избушка», «Теремок», «Колобок», «Зимовье зверей». При этом я преследовала следующую цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат, силу звучания голоса, внимание, наблюдательность, развивать память детей, пополнять словарный запас. Вместе с тем развивала умение использовать заместители для обозначения персонажей сказки, понимать сказку на основе построения наглядной модели.

Для снятия зажатости, скованности и развития умения согласовывать свои действия с другими ребятами использовала театральную игру «Ходим кругом», «Семь сыновей».

А в ходе театральной игры «Ступеньки доброты» дети учились передавать свое отношение к поступкам героев, формировать свое представление о справедливости и скромности, доброте.

Все методы и приемы использовала в комплексе, развивала внимание память, воображение, творческое воображение.

В жизни ребёнка должна обязательно присутствовать сказка. Сказка, которая обучает, развлекает, успокаивает и даже лечит.

Дидактическая игра по развитию эмоций «Выложи гномику лицо»

Ребёнка необходимо учить выражать свои эмоции, чувства. Учить понимать чувства и эмоции другого человека. Ведь непонимание другого человека ведёт к страхам, переживаниям, скованности, неловкости, а в связи с этим, враждебности, неадекватности поведения, отчуждённости.

Детям необходимо овладеть мимикой, пантомимикой, жестами, чтобы внешне улавливать состояние собеседника. Адекватно реагируя на происходящее вокруг.

Данная игра может проводиться как индивидуально, так и с подгруппой детей.

Цель:

Уметь понимать, называть и изображать заданное эмоциональное состояние.

Задачи:

- способствовать развитию конструктивных умений,
- формировать социальную и эмоциональную сферу ребёнка,
- развивать воображение, фантазию, творчество, пространственное и логическое мышление,
- развивать мелкую моторику,
- развивать диалогическую и монологическую речь.

Руководство к игре:

1 вариант:

"Однажды Белоснежка вернулась с прогулки по лесу в дом гномиков и увидела, что у всех гномов на лице остался только носик. Они не могли не говорить, не видеть, не выражать свои эмоции. Это злая колдунья использовала своё магическое заклинание и заколдовала гномов. Белоснежка очень расстроилась и просит вас помочь ей оживить лица у гномов и снять заклятие. Вам нужно вспомнить, как зовут гномов и, используя схематические наборы восстановить выражения лиц гномов".

2 вариант:

Педагог просит изобразить настроение ребёнка. - Какое у тебя сейчас настроение? Выложи его.

3 вариант:

Придумай весёлую (грустную) историю про гномов и Расскажи нам её при помощи схематических наборов. Дети могут рассказывать историю коллективно.

Вариантов у данной игры много.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Игра «Дедушка молчок»

Цель. Развивать выразительность жестов, мимики, голоса.

Дети сидят в творческом полукруге. Проводится игра «Дедушка Молчок».

Педагог. Сегодня к нам в гости придет дедушка Молчок. Когда он появляется, становится тихо.

Дедушка очень добрый, он любит детей и знает много интересных игр.

Чики-чики-чики-чок,

Здравствуй, дедушка Молчок!

Где ты? Мы хотим играть,

Много нового узнать.

Где ты, добрый старичок? Тишина...

Пришел Молчок. Не спугни его смотри,

Тс-с-с, ничего не говори.

Педагог просит детей очень тихо, на цыпочках, поискать дедушку, жестом призывая к соблюдению

тишины. Далее педагог «находит» дедушку (надевает бороду и шапку) и действует от его имени: здоровается,

говорит, что очень спешил к ребятам, потому что любит играть.

Предлагает детям поиграть в игру «Узнай, кто

говорит от другого имени». С помощью считалки выбирают водящего.

Педагог от имени дедушки читает текст.

Ребенок, на которого указывает Молчок, отвечает на вопрос, изменив голос. Водящий угадывает, кто из детей

говорит от другого имени.

Сидит кукушка на суку и слышится в ответ... «Ку-ку», — отвечает ребенок, на которого указывает дедушка Молчок.

А вот котенок в углу, Мяукает он так... (Мяу! Мяу!)

Щенок прогавкает в ответ услышим вот что мы вослед... (Гав! Гав!)

Корова тоже не смолчит, а вслед нам громко замычит... (Му-у!)

А петушок, встретив зарю, Нам пропоет... (Ку-ка-ре-ку!)

Паровоз, набравши ход, Тоже весело поет... (У-у-у!)

Если праздник, детвора Весело кричит... (Ура! Ура!)

Игра «Тень»

Цель. Учить детей согласовывать свои действия с другими детьми.

Дети разбиваются на пары. Один ребенок в паре — это человек, он «ходит по лесу»: собирает грибы, ягоды, ловит бабочек и т. д. Другой ребенок — его тень. Повторяя движения человека, тень должна действовать в том же ритме и выражать то же самочувствие.

Педагог объясняет детям значения слов «темп» и «ритм»:! «Темп —это скорость: быстро, медленно, совсем медленно. Ритм — это равномерное повторение определенных звуков: раз-два, тук-тук».

Затем условия игры меняются. Один ребенок в паре — мышка, лягушка, зайчик, медведь, лиса, петушок, ежик (по вы-1-бору педагога), другой ребенок —его тень. Во время игры дети меняются ролями, а педагог подсказывает им, показывает! походку зверей.

Игра «Зеркало»

Цель. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.

Педагог. Представьте, что вы готовитесь к спектаклю и гримируетесь перед зеркалом. Что такое грим? Это подкрашивание лица, искусство придания лицу (с помощью специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. п.) внешности, необходимой актеру для данной роли. Встаньте парами лицом друг к другу. Один из вас артист, а другой — зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями артиста и повторяет их зеркально. Старайтесь предугадать любой жест, любую мимику. Что может делать артист?

(Надевать парик, маску; укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы; улыбаться, смеяться, плакать, грустить и т. д.) Движения должны быть плавными и неторопливыми. Не смейтесь при этом! Когда у вас бывает радостное настроение? Какие настроения вы знаете?

«Ходим кругом»

Цель. снимать скованность, зажатость.

Ходим кругом, друг за другом.

Эй, ребята, не зевать!

Все, что (Ваня)

Нам покажет, будем дружно повторять.

«Семь сыновей»

У МАЛАНЬИ, У СТАРУШКИ
ЖИЛИ В МАЛЕНЬКОЙ ИЗБУШКЕ
СЕМЬ СЫНОВЕЙ,
ВСЕ БЕЗ БРОВЕЙ,- останавливаются.
ВОТ С ТАКИМИ УШАМИ,
ВОТ С ТАКИМИ ГЛАЗАМИ,
ВОТ С ТАКОЙ ГОЛОВОЙ,
ВОТ С ТАКОЙ БОРОДОЙ

Слова сопровождаются выразительными движениями: об ушах - руки в стороны; о глазах - приставляем к глазам согнутые в колечко большой и указательный пальцы; о голове - руки смыкаются над головой, образуя полукруг; о бороде - движения рук от подбородка вниз с наклоном туловища.

НИЧЕГО НЕ ЕЛИ
НА НЕЕ ГЛЯДЕЛИ
ДЕЛАЛИ ВОТ ТАК!

Присаживаются на корточки. руки согнуты и подпирают подбородок. Ведущий в кругу показывает какое -нибудь движение, а все ему подражают. Движение обозначается словом. Можно импровизировать дальше. У сыновей показывать - ноги, носы, губы и т. д. а движения усложнять от одного до 3 - 4.