

ООО «Авторское содружество»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № \_\_\_\_ от 2023 г.  
Генеральный директор  
\_\_\_\_\_ / Альшина А.А.  
подпись ФИО

**«Поэтическое мастерство»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: от 18 лет

Разработчик:

Косяков Геннадий Викторович,  
доктор филологических наук, профессор

Санкт-Петербург, 2023

## Пояснительная записка

**Направленность.** Дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «Поэтическое мастерство» имеет *художественную направленность* и нацелена на эстетическое развитие обучающихся, формирование их художественного вкуса, индивидуального авторского стиля.

**Актуальность** программы обусловлена возрастающим интересом у людей к словесному творчеству, к поэзии. Современное общество нуждается в развитии одаренной молодежи, заинтересованной в сохранении и развитии отечественной поэтической традиции, сохранении культурной памяти и любви к родному слову, русской литературе.

**Адресат** ДОП – взрослые люди от 18 лет без ограничения по возрасту, имеющие стартовый уровень знаний, умений и навыков в области словесного творчества. Слушатели программы должны иметь интерес к литературному творчеству, художественные способности к написанию стихотворных текстов, начальные навыки литературного анализа. Программа будет востребована молодежью до 30 лет, независимо от профильности их обучения по основной программе, так как способности к литературному творчеству и стремление их развивать проявляются у обучающихся не только гуманитарных, но и технических, естественнонаучных классов.

**Уровень освоения** – начальный.

**Объем и срок освоения** ДОП – 1 год, 36 часов, занятия продолжительностью 45 мин. проводятся 1 раз в неделю.

**Отличительные особенности.** ДОП отличается органичным соединением теоретической подготовки и практической (художественного) творчества. Подготовка по программе предполагает индивидуальную работу (написание поэтических текстов) и групповую (совместное обсуждение произведений). Дидактический материал включает поэтический контекст как классической русской поэзии, серебряного века, советской поэзии, так и современности. В рамках программы у каждого обучающегося будет выстраиваться свой индивидуальный поэтический маршрут.

**Новизна** ДОП заключается в индивидуальной работе по формированию художественно одаренной личности, обладающей хорошим поэтическим вкусом. Углубленная художественная подготовка будет способствовать формированию нового поколения молодых поэтов.

### **Цель и задачи ДОП**

**Цель** – формирование и развитие творческих способностей обучающихся в сфере литературного творчества и создания поэтических текстов.

### **Задачи образовательной программы:**

1. Знакомство слушателей с теоретическими знаниями в области эстетики и поэтики лирического текста (ритм, стихотворный размер, рифма, строфа, жанр, троп, фигура поэтического синтаксиса, стиль).
2. Анализ и интерпретация лирических текстов поэтов разных эпох и направлений.
3. Формирование умений, связанных с отбором языковых, стилистических, образных средств, с выразительным чтением.
4. Развитие творческих навыков написания поэтических текстов.
5. Обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся и формирование их общей культуры, расширение кругозора.
6. Профессиональная ориентация учащихся, нацеленных на филологическое образование.

### **Планируемые результаты освоения**

#### **Требования к уровню освоения дополнительной общеразвивающей программы**

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности и освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы в год		
Общекультурный	1 год	36 ч.	- формирование и развитие творческих способностей детей;	- освоение прогнозируемых результатов программы; - презентация

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование общей культуры учащихся;</li> <li>- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и эстетическом совершенствовании</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>результатов;</li> <li>- возможная публикация поэтических текстов.</li> </ul>
--	--	--	---	---

### ***Организационно-педагогические условия***

***Язык обучения.*** Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

***Форма обучения:*** дистанционная.

***Особенности реализации ДОП:*** реализация с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Специфика программы предполагает изучение на каждом занятии небольшого теоретического материала, литературоведческого анализа и совместного обсуждения созданных учащимися лирических текстов.

***Условия набора и формирование групп.*** В разновозрастную группу набираются все желающие, интересующиеся художественным словом, литературным творчеством. С учетом творческой направленности ДОП оптимальное количество учащихся в группе составляет 12 человек.

***Формы организации и проведения занятий.*** Занятия проводятся по группам. На занятиях в сочетании используются традиционные, активные и интерактивные методы. В рамках комбинированного занятия соединяются мини-лекция, выполнение практических заданий аналитической направленности. Комбинированная форма занятия позволяет проявиться творческой активности учащихся в различных видах деятельности. Основное внимание уделяется чтению и обсуждению учащимися созданных ими поэтических произведений. При организации занятий используются традиции мастер-классов, диспута, игры, творческих мастерских, литературных студий и гостиных.

При проведении занятий осуществляются:

- фронтальная работа педагога со всеми учащимися;
- коллективная (ансамблевая) организация работы (совместный анализ литературных образцов, обсуждение поэтических текстов учащихся);
- индивидуальная работа (подготовка каждым учащимся поэтического текста).

**Материально-техническое обеспечение.** Адрес помещения: Санкт-Петербург, ул. Новгородская, д. 23, лит. А, помещение 82Н (номер кабинета 82Н). Площадь кабинета/помещения: 20,2 кв. метров. Помещение оснащено следующей мебелью:

1. Стол – 1 шт.
2. Стул – 10 шт.
3. Тумба для принадлежностей – 2 шт.
4. Ноутбук с принадлежностями – 1 шт.

Используемая компьютерная программа: **сервис «skillspace.ru»** – программное обеспечение "Skillspace" предназначено для организации процессов онлайн-обучения.

**Кадровое обеспечение.** К преподаванию привлекаются педагоги, имеющие высшее филологическое образование, а также опыт педагогической деятельности в образовательных организациях не менее 3 лет, не имеющие ограничений на ведение образовательной деятельности в соответствии с законодательством Российской Федерации.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**1 года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Искусство слова. Специфика лирического рода литературы.	2	2	-	Фронтальный опрос
2	Понятие о целостности и единстве поэтического текста.	2	1	1	Анализ художественного текста
3	Понятие о ритме, основные стихотворные размеры. Белый стих.	2	2	2	Анализ стихотворных размеров на конкретных примерах
4	Рифма, виды рифм. Рифмовка.	2	1	1	Написание поэтического произведения
5	Звукопись в лирическом тексте.	2	1	1	Написание поэтического произведения
6	Строфика. Основные виды строф.	2	1	1	Написание поэтического произведения
7	Основные тропы.	2	1	1	Написание поэтического произведения
8	Фигуры поэтического синтаксиса.	2	1	1	Написание поэтического произведения
9	Субъектная организация лирического текста.	2	1	1	Написание поэтического произведения
10	Художественное	2	1	1	Написание

	пространство и время в лирическом тексте.				поэтического произведения
11	Пейзаж, портрет и интерьер в лирическом тексте.	2	1	1	Написание поэтического произведения
12	Основные лирические жанры.	2	1	1	Написание поэтического произведения
13	Лирозпические жанры.	2	1	1	Написание поэтического произведения
14	Направление, метод в литературе.	2	1	1	Написание поэтического произведения
15	Поэтическая традиция. Цитация в поэтическом тексте.	2	1	1	Написание поэтического произведения
16	Авторский стиль. Основные стилистические ошибки.	2	1	1	Написание поэтического произведения
17	Особенности выразительного чтения лирического текста.	2	1	1	Практикум выразительного чтения
18	Итоговое занятие.	2	-	2	Поэтический конкурс

## СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование ДОП	Год обучения					Всего часов
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	
1	Поэтическое мастерство	36	-	-	-	-	36
	ИТОГО:	36					36

УТВЕРЖДЕН  
 Приказ № \_\_\_\_ от 2023 г.  
 Генеральный директор

\_\_\_\_\_ / Альшина А.А.  
подпись ФИО

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Поэтическое мастерство»**  
**на 2023/2024 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1, группа № 1	1 сентября	30 мая	40	36	36	2 академических часа по 45 минут

ООО «Авторское содружество»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № \_\_\_\_ от 2023 г.  
Генеральный директор  
\_\_\_\_\_/ Альшина А.А.  
подпись ФИО

**Рабочая программа**  
**«Поэтическое мастерство»**  
**на 2023/24 учебный год**  
Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: от 18 лет

Разработчик:  
Косяков Геннадий Викторович,  
доктор филологических наук, профессор

Санкт-Петербург, 2023

**Задачи:**

### ***Обучающиеся***

1. Знакомство слушателей с теоретическими знаниями в области эстетики и поэтики лирического текста (ритм, стихотворный размер, рифма, строфа, жанр, троп, фигура поэтического синтаксиса, стиль).

2. Анализ и интерпретация лирических текстов поэтов разных эпох и направлений.

### ***Развивающие***

3. Формирование умений, связанных с отбором языковых, стилистических, образных средств, с выразительным чтением.

4. Развитие творческих навыков написания поэтических текстов.

### ***Воспитательные***

5. Обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся и формирование их общей культуры, расширение кругозора.

6. Профессиональная ориентация учащихся, нацеленных на филологическое образование.

### **Содержание**

***Таблица 1***

***Компетентностная модель дополнительной общеразвивающей программы***

Группа компетенций	Знания	Умения	Навыки	Отношения
Совокупность личностных качеств.	Начальные знания в области психологии творчества, образного мышления.	Воплощать собственные переживания и размышления в художественной форме.	Навыки рефлексии, критической самооценки.	Формирование познавательных и ценностных отношений.
Метапредметные.	Необходимые знания в области анализа, интерпретации.	Умения аргументировать собственную авторскую позицию и анализировать тексты	Навыки развитой устной и письменной речи.	
Предметные.	Необходимые знания в области	Умения, связанные с отбором	Навыки написания лирических	Формирование художественного вкуса.

	эстетики и поэтики лирического текста (ритм, стихотворный размер, рифма, строфа, жанр, троп, фигура поэтического синтаксиса, стиль).	языковых, стилистических, образных средств, выразительным чтением.	текстов.	
--	--	--	----------	--

**Таблица 2**

**Образовательные результаты дополнительной общеразвивающей программы**

Группа компетенций	Знания	Умения	Навыки	Отношения
Системные.	Формирование системных знаний о лирическом роде литературы и лирическом тексте.	Умения находить точное соответствие и единство художественной формы и содержания.	Навыки создания поэтических текстов.	Развитие познавательных и ценностных отношений.
Функциональные	Формирование теоретических представлений о значимости художественной детали, средствах выразительности и изобразительности	Отбирать стилистически или экспрессивно окрашенные языковые средства в зависимости от их функции в лирическом тексте.	Навыки свободного использования в поэтическом творчестве различных приемов, средств создания образности.	Развитие художественного вкуса и творческих способностей.
Инструментальные.	Формирование знаний в области анализа, интерпретации, литературного творчества и литературной критики.	Умения определять тему, идею, ключевые поэтические особенности текста.	Навыки анализа и интерпретации лирического текста.	Формирование художественного вкуса.
Универсальные (межличностные и личностные).	Формирование знаний о психологии художественного творчества.	Умения аргументировать собственную позицию, участвовать в	Формирование навыков рефлексии, самооценки.	Формирование навыков самокритики

		групповой коммуникации.		
Новые грамотности.	Формирование литературоведческой терминологической грамотности.	Умения анализировать, интерпретировать.	Навыки создания лирических текстов.	Формирование культуры рецензирования лирических текстов.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Группа № 1	
					Планируемая дата	Фактическая дата
1	Видеоурок 1 Тема 1. Вводное занятие. Искусство слова. Лирика как род литературы.	1	Понятие о художественном образе. Словесное искусство и другие виды искусства Лирика, эпос и драма.	-	09.09.2023	
2	Видеоурок 2 Тема 2. Специфика лирического рода литературы.	1	Методика целостного анализа художественного текста. Тема, идея, сюжет, мотив, композиция поэтического текста.	Анализ художественного текста.	16.09.2023	
3	Видеоурок 3 Тема 3. Рифма. Виды рифм.	1	Рифмы лирического и прозаического текста.	Анализ стихотворных размеров на конкретных примерах	23.09.2023	
4	Видеоурок 4 Тема 4. Понятие о рифме. Рифмовка.	1	Понятие о рифме. Виды рифм: мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая. Рифмовка: смежная, перекрестная, кольцевая.	Написание поэтического произведения	30.09.2023	
5	Видеоурок 5 Тема 5. Системы	1	Стихосложение	Написание поэтического произведения	07.10.2023	

	стихосложени я					
6	Видеоурок 6 Тема 6. Стихотворные размеры	1	Основные стихотворные размеры	Написание поэтического произведения	14.10.2023	
7	Видеоурок 7 Тема 7. Ритм лирического и прозаического текста	1	Ритм лирического и прозаического текста	Написание поэтического произведения	21.10.2023	
8	Видеоурок 8 Тема 8. Классические стихотворные размеры.	1	Ритм лирического и прозаического текста. Классические стихотворные размеры.	Написание поэтического произведения	28.10.2023	
9	Видеоурок 9 Тема 9 Звукопись в лирическом тексте. Мифы	1	Звуковой повтор как художественный прием. Звуковая анафора.	Написание поэтического произведения	04.11.2023	
10	Видеоурок 10 Тема 10. Звукопись в лирическом тексте.	1	Аллитерация. Ассонанс.	Написание поэтического произведения	11.11.2023	
11	Видеоурок 11 Тема 11. Звукопись в лирическом тексте.	1	Фонетическое восприятие текста	Написание поэтического произведения	18.11.2023	
12	Видеоурок 12 Тема 12. Строфика. Основные виды строф.	1	Строфа. Основные виды строф: дистих, терцет, катрен, квинтет и др.	Написание поэтического произведения	25.11.2023	
13	Видеоурок 13 Тема 13. Строфика. Основные виды строф.	1	Онегинская строфа.	Написание поэтического произведения	02.12.2023	
14	Видеоурок 14 Тема 14. Основные тропы.	1	Основные тропы и их функции: олицетворение, эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, оксюморон, литота,	Написание поэтического произведения	09.12.2023	

			гипербола, гротеск и др.			
15	Видеоурок 15 Тема 15. Основные тропы.	1	Разграничение аллегории, метафоры и символа.	Написание поэтического произведения	16.12.2023	
16	Видеоурок 16 Тема 16. Фигуры поэтического синтаксиса.	1	Основные фигуры поэтического синтаксиса и их функции: риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия,	Написание поэтического произведения	23.12.2023	
17	Видеоурок 17 Тема 17. Фигуры поэтического синтаксиса.	1	Градация, повтор, анафора, эпифора, синтаксический параллелизм и др.	Написание поэтического произведения	30.12.2023	
18	Видеоурок 18 Тема 18. Субъектная организация лирического текста.	1	Субъектная организация лирического текста: автор.	Написание поэтического произведения	20.01.2024	
19	Видеоурок 19 Тема 19. Субъектная организация лирического текста.	1	Субъектная организация лирического текста: лирический субъект.	Написание поэтического произведения	27.01.2024	
20	Видеоурок 20 Тема 20. Художественное пространство и время в лирическом тексте.	1	Понятие о единстве художественного времени и пространства.	Написание поэтического произведения	03.02.2024	
21	Видеоурок 21 Тема 21. Художественное пространство и время в лирическом тексте.	1	Особенности художественного пространства и времени в философской лирике.	Написание поэтического произведения	10.02.2024	
22	Видеоурок 22 Тема 22. Литературные	1	Основные направления и методы	Написание поэтического произведения	17.02.2024	

	мелочи					
23	Видеоурок 23 Тема 23. Литература и повседневная реальность	1	Обсуждение. Практикум.	Анализ художественного текста.	24.02.2024	
24	Видеоурок 24 Тема 24. Основные лирические жанры.	1	Основные лирические жанры: сонет, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, романс, мадригал, лирический фрагмент и др.	Анализ художественного текста.	02.03.2024	
25	Видеоурок 25 Тема 25. Основные лирические жанры.	1	Память жанра в современной поэзии.	Анализ художественного текста.	09.03.2024	
26	Видеоурок 26 Тема 26. Лироэпические жанры	1	Баллада, поэма, роман в стихах	Анализ художественного текста.	16.03.2024	
27	Видеоурок 27 Тема 27. Лироэпические жанры.	1	Стихотворная басня в истории литературы.	Анализ художественного текста.	23.03.2024	
28	Видеоурок 28 Тема 28. 28 Серебряный век Русская женская поэзия.	1	Отличие Золотого века литературы от Серебряного	Анализ художественного текста.	30.03.2024	
29	Видеоурок 29 Тема 29. Серебряный век Русская женская поэзия.	1	Обсуждение. Практикум.	Анализ художественного текста.	06.04.2024	
30	Видеоурок 30 Тема 30. Направление, метод в литературе.	1	Основные направления и методы в искусстве: классицизм, барокко, сентиментализм.	Анализ художественного текста.	13.04.2024	
31	Видеоурок 31 Тема 31. Направление, метод в	1	Основные направления и методы в искусстве:	Анализ художественного текста.	20.04.2024	

	литературе.		декаданс, модернизм, футуризм, сюрреализм, авангард, постмодернизм			
32	Видеоурок 32 Тема 32. Серебряный век Русская женская поэзия.	1	Серебряный век. Творчество Марины Цветаевой	Анализ художественн ого текста.	27.04.2024	
33	Видеоурок 33 Тема 33. Серебряный век Русская женская поэзия.	1	Обсуждение. Практикум.-	Анализ художественн ого текста.	04.05.2024	
34	Видеоурок 34 Тема 34. Авторский стиль. Основные стилистическ ие ошибки.	1	Понятие стиля как индивидуально й манеры автора. Проблема формирования стиля.	Анализ художественн ого текста.	11.05.2024	
35	Видеоурок 35 Тема 35. Авторский стиль. Основные стилистическ ие ошибки	1	Стилистически окрашенные средства. Основные виды стилистических ошибок и их предупреждени е.	Анализ художественн ого текста.	18.05.2024	
36	Видеоурок 36 Тема 36. Итоговое занятие	1	Зарепление материала	Анализ художественн ого текста.	25.05.2024	

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № \_\_\_\_ от 2023 г.  
Генеральный директор

\_\_\_\_\_ / Альшина А.А.  
подпись ФИО

## **Методические и оценочные материалы**

Разработчик:

Косяков Геннадий Викторович,  
доктор филологических наук, профессор

Санкт-Петербург, 2023

**Методические материалы.** Основные методики, которые используются в образовательном процессе:

**1. Методика целостного анализа.** Данная классическая для отечественного литературоведения методика исходит из того, что любой художественный текст представляет собой единство формы и содержания. Методика используется в учебном процессе как при анализе художественных текстов русской литературы, так и при разборе произведений, созданных учащимися. Методика целостного анализа предполагает разбор художественного произведения, исходя из следующих уровней:

- Тема. Идея.
- Сюжет.
- Композиция.
- Строфика.
- Поэтический синтаксис.
- Образность (основные тропы).
- Звукопись.
- Ритм. Рифма. Стихотворный размер.

Учащиеся должны научиться определять художественную функцию каждого поэтического средства и устанавливать их глубинную взаимосвязь.

**2. Методика сравнительного анализа.** Сравнительный анализ используется при знакомстве с литературными памятниками различных стилей, методов и направлений, с различными жанрами.

**3. Методика биографического анализа.** Данная методика позволяет выявить связь биографии поэта с его творчеством.

**4. Элементы методики интертекстуального анализа.** Эта современная методика позволяет учащимся увидеть в художественных произведениях и самостоятельно использовать различные формы цитации, аллюзии, реминисценции.

В качестве дидактического материала используются лирические и лироэпические тексты Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина,

М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.А. Блока, К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова, Н.С. Гумилева, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, И.А. Бродского и др. Учащиеся познакомятся с образцами различных жанров, на конкретных примерах научатся определять стихотворный размер, виды рифмы и рифмовки, тропы и фигуры, сюжетные и композиционные особенности, акустическую и колористическую образность.

В учебном процессе используются технологии электронного обучения, дистанционное обучение при помощи сервиса [skillspace.ru](https://skillspace.ru), предназначенного для организации процессов онлайн-обучения. Каждый учащийся может принять участие в очной видеоконференции, а также получить доступ к ее записи.

#### ***Оценочные материалы.***

Вопросы и задания, используемые при фронтальном опросе, в целях формирования знаний, умений и навыков.

1. Узнайте стихотворный размер: двухсложный размер с ударением на первом слоге.

#### **Хорей**

2. Узнайте стихотворный размер: двухсложный размер с ударением на втором слоге.

#### **Ямб**

3. Узнайте стихотворный размер: трехсложный размер с ударением на первом слоге.

#### **Дактиль**

4. Узнайте стихотворный размер: трехсложный размер с ударением на втором слоге.

#### **Амфибрахий**

5. Узнайте стихотворный размер: трехсложный размер с ударением на третьем слоге.

### **Анапест**

6. Как называется стихотворение, написанное без рифм?

### **Белый стих**

7. Определите стихотворный размер.

*Сторож вокруг дома господского ходит,*

*Злобно зевает и в доску колотит.*

### **Дактиль**

8. Определите стихотворный размер.

*Горные вершины*

*Спят во тьме ночной.*

### **Хорей**

9. Как называется образ с однозначным, легко узнаваемым смыслом?

### **Аллегория**

10. В каком из тропов значение переносится с одного предмета (явления) на другой предмет (явление) по сходству?

### **Метафора**

11. Как называется многозначный образ, который имеет множество смыслов и который невозможно однозначно истолковать?

### **Символ**

12. В каком из тропов значение переносится по смежности?

### **Метонимия**

13. В каком из тропов значение переносится с части на целое и наоборот?

### **Синекдоха**

14. Определите вид комического: добрый, примиряющий смех.

### **Юмор**

15. Определите вид комического: смешное, искаженное подобие.

### **Пародия**

16. Определите вид комического: употребление слова так, что оно в контексте приобретает противоположный смысл.

### **Ирония**

17. Определите вид комического: жесткий вид иронии.

### **Сарказм**

18. Определите вид комического: уничтожающее осмеяние тех пороков, которые представляются автору социально ущербными.

### **Сатира**

19. Как называется художественное преувеличение с элементами фантастики?

### **Гротеск**

20. Добрый молодец, красна девица, черный ворон – все это примеры...

### **Эпитетов**

21. Определите тропы, используемые С.А. Есениным: «Схимник-ветер шагом осторожным...»

### **Метафора, олицетворение**

22. Определите троп, используемый В.В. Маяковским:

*А язык?!*

*на метров тридцать*

*догонять*

*начальство*

*вылез.*

### **Гипербола**

23. Определите троп, используемый А.А. Фетом: «А вся надежда в сердце тлеет».

### **Метафора**

24. Определите троп, используемый С.А. Есениным:

*Облетает моя голова,*

*Куст волос золотистый вянет.*

### **Метафора**

25. Какие тропы использует Ф.И. Тютчев в стихотворной строке: «Где бодрый серп гулял и падал колос».

### **Эпитет, метонимия, олицетворение**

26. Какой троп лежит в основе произведений «Живой труп», «Белые ночи», «Мертвые души», «Горячий снег»?

### **Оксюморон**

27. Какой троп лежит в основе имен героев Дюймовочка, Мужичок-с-ноготок, Мальчик-с-пальчик?

### **Литота**

28. Какие фигуры поэтического синтаксиса использовал М.Ю. Лермонтов?

*И заходит он в свой высокий дом,*

*И дивится Степан Парамонович.*

### **Анафора, синтаксический параллелизм, инверсия**

29. Какую фигуру поэтического синтаксиса использовал А.С. Пушкин: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»?

### **Инверсия**

30. Узнайте лирический жанр: краткое сатирическое стихотворение, часто обращенное к конкретному лицу?

### **Эпиграмма**

31. Узнайте лирический жанр, восходящий к древнегреческому погребальному обряду: стихотворение, проникнутое благородной грустью, раскрывающее глубинные переживания личности, размышлениями о быстротечности жизни и смерти.

### **Элегия**

32. Какой жанр считается королем в лирике? Поэты «плели» из него «венки».

### **Сонет**

33. Узнайте литературный жанр: прозаическое или стихотворное произведение нравоучительной направленности, часто содержащее мораль.

### **Басня**

34. Лирозэпический жанр небольшого объема с динамичным историческим или фантастическим сюжетом.

### **Баллада**

35. Дистих, терцет, октава – это виды...

### **Строф**

36. Для какого литературного метода характерна поэтизация исключительной личности?

### **Романтизм**

37. Для какого литературного метода значимы эстетические принципы историзма, народности и типизации?

### **Реализм**

38. В каком из литературных методов поэт воспринимается пророком, устремленным в сферу запредельного?

### **Символизм**

39. Какое из поэтических направлений начала XX в. характеризовалось смелыми экспериментами, устремлением в будущее?

### **Футуризм**

40. Для какого современного литературного метода характерны пессимизм, самопародирование, утрата идеала, разорванность сознания?

### **Постмодернизм**

41. К какому произведению русской классической литературы отсылает цитата из произведения Н. Гумилева «Заблудившийся трамвай»: «Всадника длань в железной перчатке»?

### **А.С. Пушкин «Медный всадник»**

42. В.Я Брюсов в своем стихотворении «Ассаргадон», говоря от имени древнего царя, использует такую форму, как...

### **Ролевая лирика**

## Глоссарий по литературе

<b>Акмеизм</b>
литературное направление, возникшее в русской поэзии 1910-х гг. как эстетическая реакция на символизм и стремившееся вернуться к естественному предмету, точному значению слова.
<b>Аллегория</b>
изображение отвлеченной идеи посредством образа с однозначным, легко узнаваемым смыслом.
<b>Аллитерация</b>
повторение однородных согласных, придающее литературному тексту особую звуковую и интонационную выразительность.
<b>Аллюзия</b>
употребление какого-либо слова или фразы в качестве намека на общеизвестный литературный, бытовой или исторический факт.
<b>Амфибрахий</b>
стихотворный размер с трехсложной стопой с ударением на втором слоге.
<b>Анализ</b>
разложение единства на множество с целью более глубокого изучения объекта исследования.
<b>Анапест</b>
стихотворный размер с трехсложной стопой с ударением на третьем слоге.
<b>Анафора</b>
одинаковое начало стихов, предложений в художественном тексте.
<b>Антитеза</b>
противопоставление понятий, положений, образов.
<b>Ассонанс</b>
повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков.
<b>Баллада</b>
жанр, возникший в Средние века в поэзии романских стран: лиро-эпическое произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или фантастического содержания.
<b>Басня</b>
жанр нравоучительного, сатирического характера, обычно содержащий «мораль». Действующими героями выступают животные, растения, вещи, развенчивающие человеческие пороки.
<b>Белые стихи</b>
это стихи без рифмы.
<b>Внутренняя рифма</b>
рифмовка слов, стоящих в середине стиха.
<b>Вольный стих</b>
неравностопный стих с неурегулированным чередованием строк разной длины.
<b>Гипербола</b>
троп, выражающий преувеличение какого-либо признака или явления.

<b>Градация</b>	расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости.
<b>Гротеск</b>	художественный прием, сочетающий в себе элементы преувеличения и фантастики.
<b>Дактиль</b>	стихотворный размер с трехсложной стопой с ударением на первом слоге.
<b>Декадентство</b>	«искусство упадка», появившееся на рубеже XIX – XX вв. и характеризующееся эстетизацией смерти, чувственности и пессимистичностью.
<b>Жанр</b>	устойчивый тип целостной организации произведения; определенный вид литературных произведений, принадлежащих к одному и тому же роду.
<b>Женская рифма</b>	одна из разновидностей рифм, ударение в которой падает на предпоследний слог в стихе.
<b>Идеал</b>	воплощение в художественном образе представлений о совершенной жизни и совершенном человеке.
<b>Идея</b>	главная мысль художественного произведения.
<b>Импрессионизм</b>	направление в искусстве последней трети XIX – нач. XX вв., в котором доминирует стремление запечатлеть мир в его изменчивости через мимолетные впечатления воспринимающего его человека.
<b>Инверсия</b>	нарушение прямого порядка слов с целью дополнительной выразительности.
<b>Интерпретация</b>	истолкование, объяснение смысла художественного произведения.
<b>Ирония</b>	употребление слова так, что оно в контексте приобретает противоположный смысл.
<b>Классицизм</b>	эстетический метод, для которого характерны следующие черты: рационалистичность, абстрактность в изображении человеческих чувств, иерархия жанров, высокая гражданская тематика.
<b>Композиция</b>	расположение, взаимосвязь и внутренняя смысловая соотнесенность компонентов литературного произведения, обеспечивающие его единство и целостность.
<b>Конфликт</b>	противоборство между изображаемыми героями, героем и обстоятельствами.

<b>Кульминация</b>
наивысшее напряжение в развитии действия, максимально обостряющее конфликт.
<b>Лирика</b>
один из трех родов литературы, в котором находят отражение самые глубокие и душевные переживания поэта как личности, осознавшей себя и свое отношение к миру.
<b>Литературный образ</b>
это художественное отражение мира в форме индивидуального явления.
<b>Литературный тип</b>
художественный образ, наделенный характерными свойствами какой-либо группы людей, нации, эпохи.
<b>Литота</b>
это художественное преуменьшение.
<b>Метафора</b>
троп, в основе которого лежит перенос значения с одного предмета на другой по сходству.
<b>Метонимия</b>
троп, основанный на переносе значения с одного явления на другое по смежности.
<b>Мотив</b>
простейшая единица сюжетного развития; в расширенном смысле мотив – повторяющийся комплекс чувств и идей автора.
<b>Мужская рифма</b>
одна из разновидностей рифм, ударение в которой падает на последний слог в стихе.
<b>Ода</b>
торжественное, патетическое, прославляющее стихотворное произведение.
<b>Оксюморон</b>
сочетание контрастных по значению слов, создающее новое понятие или представление.
<b>Олицетворение</b>
перенесение свойств одушевленного предмета на неодушевленный.
<b>Пародия</b>
сознательная имитация в сатирических целях индивидуальной манеры, смешное, искаженное подобие.
<b>Пафос</b>
идейно-эмоциональная настроенность художественного произведения или всего творчества.
<b>Перифраз</b>
замена прямого названия лица, предмета или явления иносказательным описанием их существенных признаков или указанием на их существенные черты.
<b>Персонификация</b>

представление природных явлений, предметов, человеческих свойств, отвлеченных понятий в образе человека.
<b>Подтекст</b> скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста с учетом внеречевой ситуации.
<b>Постмодернизм</b> эстетический метод, в котором обострены игровой элемент, пародия, а мир подобен разбитому зеркалу.
<b>Поэма</b> лиро-эпический жанр, в котором постижение личностного мира героя происходит на фоне и в единстве с историческими событиями, природным миром.
<b>Притча</b> малый аллегорический жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение.
<b>Пролог</b> вступление к литературному произведению, предваряющее рассказ об основных его событиях.
<b>Реализм</b> это эстетический метод, основанный на принципах историзма, социальности и типизации, в котором человек изображается как характер, обусловленный социально-историческими обстоятельствами.
<b>Рифма</b> композиционно-звуковой повтор в конце двух или нескольких стихов.
<b>Романтизм</b> литературный метод, который избирает главным героем исключительную личность, противопоставленную миру и стремящуюся к абсолютному идеалу.
<b>Сарказм</b> жесткий вид иронии.
<b>Сатира</b> проявление комического в литературе, которое заключается в уничижающем осмеянии явлений, представляющихся автору общественно порочными.
<b>Сентиментализм</b> направление в искусстве второй половины XVIII – нач. XIX вв., для которого характерны следующие черты: интерес к чувствам частного человека, развенчание уродливости цивилизации, противопоставление города и деревни.
<b>Силлабо-тоническое стихосложение</b> это система стихосложения, основанная на упорядоченном расположении ударных и безударных слогов в стихе.
<b>Символ</b> многозначный и глубокий по смыслу образ, который соотносит разные планы изображаемой действительности.

<b>Символизм</b>
литературный метод, где поэт воспринимает себя пророком-жрецом, который при помощи мистики проникает в сферу запредельного.
<b>Синекдоха</b>
троп, в основе которого лежит перенос значения с части на целое.
<b>Синтаксический параллелизм</b>
однородное синтаксическое построение предложений или их частей.
<b>Синтез</b>
метод научного исследования, состоящий в соединении разнообразных явлений, качеств.
<b>Сонет</b>
лирический жанр, предполагающий 14 стихов (стихотворных строк).
<b>Спондей</b>
стопа ямба или хорей с «лишним», сверхсхемным ударением.
<b>Стиль</b>
общность и своеобразие образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейного содержания.
<b>Строфа</b>
устойчивое сочетание нескольких стихов, которое характеризуется смысловой и интонационной законченностью, а также определенным расположением рифм.
<b>Сюжет</b>
событийная основа художественного произведения. Главные элементы: экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка.
<b>Тема</b>
область жизни, о которой говорится в художественном произведении.
<b>Фарс</b>
форма смеховой культуры с чисто внешними комическими и грубоватыми приемами.
<b>Футуризм</b>
направление в литературе XX века, отрицавшее традиционную культуру, ориентированное на будущее и характеризующееся смелыми экспериментами в области языка.
<b>Хорей</b>
стихотворный размер с двухсложной стопой, в которой ударение падает на первый слог.
<b>Цезура</b>
внутристиховая пауза, разделяющая стихотворную строку на два полустишия.
<b>Эзопов язык</b>
тайнопись в литературе, иносказательная художественная речь, маскирующая авторскую идею.
<b>Элегия</b>

стихотворение, проникнутое грустью, раздумьем о жизни, смерти, судьбе; по своему происхождению связано с погребальным обрядом.
<b>Эпиграмма</b> краткое сатирическое стихотворение, часто направленное на конкретное лицо.
<b>Эпиграф</b> цитата, предпосланная художественному произведению и поясняющая его основную идею.
<b>Эпилог</b> заключительная часть произведения, в которой говорится о судьбе героев после изображенных в нем событий или обобщаются нравственные вопросы.
<b>Эпитет</b> образное определение. Характеристика какого-либо лица, предмета, явления посредством выразительного имени прилагательного.
<b>Эпифора</b> фигура речи, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов (слов, словосочетаний) в конце смежных отрезков речи.
<b>Эпопея</b> большое по размерам произведение эпического характера, темой которого становятся значительные исторические события в жизни народа.
<b>Юмор</b> добрый смех, в основе которого лежит позитивное отношение к изображаемому.
<b>Ямб</b> стихотворный размер с двухсложной стопой, в которой ударение падает на второй слог.

Основной формой текущей аттестации является разбор написанных учащимися произведений. Критерии оценивания компетенций в ходе разбора:

№	Формальный показатель	Критерии сформированности компетенций (знаний, умений и навыков)		
		Пороговый «удовлетворительно»	Достаточный «хорошо»	Продвинутый «отлично»
1	Оригинальность в трактовке темы, оригинальность идеи	Учащийся традиционен в развитии темы, в постановке идеи.	В развитии темы и идеи проявляются элементы оригинальности.	Учащийся оригинален в развитии темы, в постановке идеи.
2	Ритмическое единство, стихотворный размер	В произведении наблюдаются нарушения ритма и стихотворного размера.	В произведении наблюдаются незначительные нарушения ритма и	В произведении сохраняется единство ритма и стихотворного размера.

			единичные нарушения стихотворного размера.	
3	Рифмовка	В произведении используются бедные, глагольные рифмы.	Рифмы достаточно разнообразны.	В произведении используется точная богатая рифмовка.
4	Звукопись	Звукопись бедная. Имеются неблагозвучия, в частности, зияния гласных.	Хотя неблагозвучия и отсутствуют, звукопись бедная.	В произведении представлены аллитерации, ассонансы. Представлены яркие акустические образы.
5	Сюжетостроение	Сюжетная логика отсутствует, мотивы слабо связаны.	Проявляется определенная сюжетная логика.	Сюжет характеризуется последовательностью
6	Композиционное единство произведения	Нечеткая композиция. Отсутствует один из необходимых элементов композиции.	Хотя зачин, основная часть и финал представлены, композиционные части связаны слабо.	Композиция характеризуется четкостью. Зачин, основная часть и финал четко прописаны
7	Использование тропов	В произведении представлены образные детали	Уместно использованы 1-2 тропа	В произведении использованы разнообразные тропы
8	Использование фигур поэтического синтаксиса	Синтаксические конструкции построены правильно	Уместно использованы 1-2 фигуры поэтического синтаксиса	В произведении использованы разнообразные фигуры поэтического синтаксиса
9	Речевая культура	В произведении более 5 речевых ошибок.	В произведении не более 5 речевых ошибок.	В произведении не более 2 речевых ошибок.
10	Стилистическое единство произведения.	Содержится более 3 стилистических ошибок	Содержатся 2–3 стилистические ошибки	Стилистические ошибки отсутствуют. Произведение характеризуется стилистическим единством.

Итоговый контроль проводится в форме поэтического конкурса, в ходе которого также оцениваются навыки выразительного чтения. По итогам обучения лучшие поэтические произведения, созданные учащимися, могут быть рекомендованы к печати. Результаты текущего и итогового контроля, посещаемость фиксируются в электронном журнале.

По результатам прохождения курсов будет выдан сертификат.

## Список литературы

*Для учащихся*

1. Федотов О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха : в 2-х кн. Кн. 1 Учебное пособие. - М.: Флинта, 2022. – 360 с.
2. Федотов О. И. — Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха : в 2-х кн. Кн. 2 Учебное пособие. - М.: Флинта, 2022. – 486 с.

### Интернет-источники

Институт русской литературы Пушкинский дом Академии наук. – <http://pushkinskiydom.ru/>

Краткая Литературная Энциклопедия (русский литературный центр). – <https://www.concise.li.ru/>