

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«М.Горьковская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено  
на методическом совете *№1*  
*от 26.08.2020*

Утверждаю  
Директор школы:  (Кумакбаева А.  
Приказ № *32* от *26.08.* 2020г.

Рабочая программа  
по предмету

# Изобразительное ИСКУССТВО

Класс: 1-4

Четвертакова НА

учитель математики и физики

ВП, 1 категория

Село Максим Горький

2020-2021 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство».

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, возрастных особенностей младших школьников. Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству.

Согласно годовому календарному графику в 1-м классе 33 учебные недели, во 2-4 классах 34 учебных недели. Календарно-тематическое планирование рассчитано на 33 и 34 учебных часа в год согласно годовому календарному графику школы.

• **Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- ***изобразительная художественная деятельность;***
- ***декоративная художественная деятельность;***
- ***конструктивная художественная деятельность.***

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении

искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

**Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего

панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю). В течение учебного года при необходимости будет производиться коррекция программы.

Данная учебная программа включает задачи художественного труда (технологии) и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- ✓ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ✓ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- ✓ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ✓ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ✓ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ✓ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- ✓ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- ✓ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- ✓ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- ✓ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- ✓ знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- ✓ понимание образной природы искусства;
- ✓ эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- ✓ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- ✓ способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько

- великих произведений русского и мирового искусства;
- ✓ умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
  - ✓ усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
  - ✓ умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
  - ✓ способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
  - ✓ способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
  - ✓ умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
  - ✓ освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
  - ✓ овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
  - ✓ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
  - ✓ умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
  - ✓ изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
  - ✓ умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
  - ✓ способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
  - ✓ умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
  - ✓ выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
  - ✓ умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Формирование универсальных учебных действий:**

#### ***Личностные УУД:***

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

#### ***Регулятивные УУД:***

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

#### **Познавательные универсальные действия:**

##### ***Общеучебные:***

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

**Логические:**

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **1 класс Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)**

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата – Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата – Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

#### **Тема 1. Ты учишься изображать. (9 ч)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

*Изображения всюду вокруг нас.*

*Мастер Изображения учит видеть.*

*Изображать можно пятном.*

*Изображать можно в объеме.*

*Изображать можно линией.*

*Разноцветные краски.*

*Изображать можно и то, что невидимо (настроение).*

*Художники и зрители (обобщение темы).*

#### **Тема 2. Ты украшаешь. (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту надо уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

*Мир полон украшений.*

*Цветы.*

*Красоту надо уметь замечать.*

*Узоры на крыльях. Ритм пятен.*

*Красивые рыбы. Монотипия.*

*Украшения птиц. Объемная аппликация.*

*Узоры, которые создали люди.*

*Как украшает себя человек.*

*Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).*

**Тема 3. Ты строишь (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

*Постройки в нашей жизни.*

*Дома бывают разными.*

*Домики, которые построила природа.*

*Дом снаружи и внутри.*

*Строим город.*

*Все имеет свое строение.*

*Строим вещи.*

*Город, где мы живем (обобщение темы).*

**Тема 4. Изображение, украшение и постройка всегда помогают друг другу. (5 ч)**

Общие начала всех пространственно – визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно – образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

*Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.*

*Праздник весны.*

*Сказочная страна.*

*Времена года.*

*Здравствуй, лето! Уроки любования (обобщение темы).*

**2 класс. Искусство и ты (34 ч)**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

**Тема 1. Чем и как работает художник? (8 ч)**

Представление о разнообразии художественных материалов. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

*Три основных цвета – желтый, красный, синий.*

*Белая и черная краски.*

*Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.*

***Выразительные возможности аппликации.***

***Выразительные возможности графических материалов.***

***Выразительность материалов для работы в объеме.***

***Выразительные возможности бумаги.***

***Неожиданные материалы (обобщение темы).***

**Тема 2. Реальность и фантазия (7 ч)**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

***Изображение и реальность.***

***Изображение и фантазия.***

***Украшение и реальность.***

***Украшение и фантазия.***

***Постройка и реальность.***

***Постройка и фантазия.***

***Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).***

**Тема 3. О чем говорит искусство (11 ч)**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

***Изображение природы в разных состояниях.***

***Изображение характера животных.***

***Изображение характера человека: женский образ.***

***Изображение характера человека: мужской образ.***

***Образ человека в скульптуре.***

***Человек и его украшения.***

***О чем говорят украшения.***

***Образ здания.***

***В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).***

**Тема 4. Как говорит искусство (8 ч)**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительные соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

***Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.***

***Тихие (глухие) и звонкие цвета.***

***Что такое ритм линий?***

***Характер линий.***

***Ритм пятен.***

***Пропорции выражают характер.***

***Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.***

## ***Обобщающий урок года. Выставка детских работ.***

### **3 класс. Искусство вокруг нас (34 ч)**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между ними, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев – Мастеров. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья- Мастера – помощники в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, ДПИ, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

#### **Тема 1. Искусство в твоём доме (8 ч)**

В каждой вещи, в каждом предмете заложен труд художника. Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными; деловыми или строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас. Каждый человек выступает в роли художника.

Без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

***Твои игрушки.***

***Посуда у тебя дома.***

***Обои и шторы у тебя дома.***

***Мамин платок.***

***Твои книжки.***

***Открытки.***

***Труд художника для твоего дома (обобщение темы).***

#### **Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города, села, без которых не может возникнуть чувства любви к Родине.

Разнообразные проявления деятельности художника и Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

***Памятники архитектуры.***

***Парки, скверы, бульвары.***

***Ажурные ограды.***

***Фонари на улицах и в парках.***

***Витрины магазинов.***

***Удивительный транспорт.***

***Что сделал художник на улицах твоего города ( села) (обобщение темы).***

### **Тема 3. Художник и зрелище (11 ч)**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной, декоративной, изобразительной.

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

*Художник в цирке.*

*Художник в театре.*

*Театр кукол.*

*Театральные маски.*

*Афиш и плакат.*

*Праздник в городе.*

*Школьный карнавал (обобщение темы).*

### **Тема 4. Художник и музей (8 ч)**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. Еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеями родного города. Участие художника в организации музея.

*Музеи в жизни города.*

*Картина – особый мир. Картина-пейзаж.*

*Картина-портрет.*

*Картина-натюрморт.*

*Картины исторические и бытовые.*

*Скульптура в музее и на улице.*

*Художественная выставка (обобщение темы).*

### **4 класс. Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34 ч)**

Формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

### **Тема 1. Истоки родного искусства (8 ч)**

Знакомство с истоками родного искусства, со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в русских постройках.

Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников.

Эстетика труда и празднества.

*Пейзаж родной земли.*

*Образ красоты человека.*

*Деревня – деревянный мир.*

*Народные праздники (обобщение темы).*

**Тема 2. Древние города нашей земли (7 ч)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

*Родной угол.*

*Древние соборы.*

*Древнерусские воины – защитники.*

*Древний город и его жители. Древние города Русской земли.*

*Новгород, Псков, Владимир, Суздаль. Москва.*

*Узорочье теремов*

*Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).*

**Тема 3. Каждый народ – художник (11 ч)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам.

Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

*Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.*

*Народы гор и степей.*

*Города в пустыне.*

*Древняя Эллада. Образ художественной культуры Древней Греции.*

*Европейские города Средневековья.*

*Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).*

**Тема 4. Искусство объединяет народы (8 ч)**

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям и утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

*Материнство.*

*Мудрость старости.  
Сопереживание – великая тема искусства  
Герои, борцы и защитники  
Юность и надежды  
Искусство народов мира (обобщение темы).*

## ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Приоритетная цель художественного образования в школе – **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс. Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 часа)

| № темы | Название темы | Кол-во часов | Повторительно- |
|--------|---------------|--------------|----------------|
|--------|---------------|--------------|----------------|

|       |  |    | <b>обобщающие уроки</b> |
|-------|--|----|-------------------------|
| 1     | Ты учишься изображать  | 9  | 1                       |
| 2     | Ты украшаешь   | 8  | 1                       |
| 3     | Ты строишь   | 11 | 1                       |
| 4     | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5  | 1                       |
| Всего |  | 33 | 4                       |

### **2 класс. Искусство и ты (34 часа)**

| <b>№ темы</b> | <b>Название темы</b>         | <b>Кол-во часов</b> | <b>Повторительно-обобщающие уроки</b> |
|---------------|------------------------------|---------------------|---------------------------------------|
| 1             | Чем и как работает художник? | 8                   | 1                                     |
| 2             | Реальность и фантазия        | 7                   | 1                                     |
| 3             | О чем говорит искусство      | 11                  | 1                                     |
| 4             | Как говорит искусство        | 8                   | 1                                     |
| Всего         |                              | 34                  | 4                                     |

### **3 класс. Искусство вокруг нас (34 часа)**

| <b>№ темы</b> | <b>Название темы</b>              | <b>Кол-во часов</b> | <b>Повторительно-обобщающие уроки</b> |
|---------------|-----------------------------------|---------------------|---------------------------------------|
| 1             | Искусство в твоём доме            | 8                   | 1                                     |
| 2             | Искусство на улицах твоего города | 7                   | 1                                     |
| 3             | Художник и зрелище                | 11                  | 1                                     |
| 4             | Художник и музей                  | 8                   | 1                                     |
| Всего         |                                   | 34                  | 4                                     |

### **4 класс. Каждый народ – художник (Изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34 часа)**

| № темы | Название темы               | Кол-во часов | Повторительно-обобщающие уроки |
|--------|-----------------------------|--------------|--------------------------------|
| 1      | Истоки родного искусства    | 9            | 1                              |
| 2      | Древние города нашей земли  | 7            | 1                              |
| 3      | Каждый народ - художник     | 11           | 1                              |
| 4      | Искусство объединяет народы | 7            | 1                              |
| Всего  |                             | 34           | 4                              |

## ИТОГОВОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

### Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

*(с учетом видов деятельности и программных требований)*

#### ***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:***

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### ***Критерии и система оценки творческой работы:***

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

#### **Оценка "5"**

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "4"**

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "3"**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

#### **Оценка "2"**

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

#### **Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

#### **Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

#### **Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия.)**

- 5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;
- 4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;
- 3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;
- 2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

#### **Нормы оценки проверочной работы проектного характера:**

##### **Общие нормы оценки творческого проекта:**

**Оценка «5»** -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались

задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

**Оценка «4»** -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротнo, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

**Оценка «3»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

**Оценка «2»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия.

**Формы контроля уровня обученности:**

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Обучающиеся должны знать:** способы и приемы обработки различных материалов (глина, пластилин); отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; основные средства выразительности живописи; правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницами, иглой, шилом); организовывать своё рабочее место; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; значение слов: композиция, силуэт, форма, размер, коллаж; способы и приёмы обработки бумаги; основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства.

**Обучающиеся должны понимать:** эмоциональное значение тёплых и холодных оттенков; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи.

**Обучающиеся должны уметь:**

- **Использовать** свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.
- **Передавать** характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, композиция).
- **Использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.
- **Иметь представление** о живописных пейзажах русских художников

- **Использовать** выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла.
- **Определять и кратко характеризовать** эмоции, которые вызывают цвет в живописи.
- **Выполнять** композиции на передачу настроения, впечатлений, полученных от литературного произведения.
- **Образно воспринимать** искусство и окружающую действительность.
- **Находить** ассоциации природных форм.
- **Моделировать** формы средствами различных материалов.
- **Моделировать** художественными средствами сказочные и фантастические образы.
- **Конструировать** несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления.
- **Проектировать и создавать** предметы быта.
- **Различать** произведения ведущих центров народных художественных ремесел России.
- **Узнавать** отдельные выдающиеся отечественные произведения и называть их авторов.
- **Рисовать, лепить, моделировать и конструировать** из бумаги по представлению на обозначенные темы.
- **Создавать** простые художественные изделия подарочного характера.
- **Знать** традиции своего народа, запечатленные в искусстве.
- **Использовать** художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин, глину, бумагу и другие материалы).
- **Применять** средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах.
- **Различать и использовать** основные и составные, теплые и холодные цвета.
- **Продумывать и выстраивать** композицию рисунка, аппликации.
- **Вычленять** основные формы и использовать в рисунке, лепке и бумажной пластике.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по изобразительному искусству

Класс: 1

Учитель: Четвертакова Н.А.

Количество часов на первое полугодие: 16 ч

второе полугодие: 17 ч

Всего 33 часа, I, II, III, IV четверть – 1 час/неделю

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», М., «Просвещение», 2014г.

(на 33 недели, соответственно 33 часа)

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (рабочая программа) 1 класс

### ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33 часа)

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Корр. ро |
|---------|------------|--------------|------|----------|
|---------|------------|--------------|------|----------|

| <b>1. Ты учишься изображать (9 ч)</b>   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| 1   | Изображения всюду вокруг нас.                                   | 1 |  |  |
| 2-3   | Мастер Изображения учит видеть.                                 | 2 |  |  |
| 4   | Изображать можно пятном.  | 1 |  |  |
| 5   | Изображать можно в объеме.                                      | 1 |  |  |
| 6   | Изображать можно линией.  | 1 |  |  |
| 7   | Разноцветные краски.  | 1 |  |  |
| 8   | Изображать можно и то, что невидимо (настроение).               | 1 |  |  |
| 9   | Художники и зрители.  | 1 |  |  |
| <b>2. Ты украшаешь (8 часов)</b>  |   |   |  |  |
| 10  | Мир полон украшений.  | 1 |  |  |
| 11  | Цветы.  | 1 |  |  |
| 12  | Красоту надо уметь замечать.                                    | 1 |  |  |
| 13  | Узоры на крыльях. Ритм пятен.                                   | 1 |  |  |
| 14  | Красивые рыбы. Монотипия.                                       | 1 |  |  |
| 15  | Украшения птиц. Объемная аппликация.                            | 1 |  |  |
| 16  | Узоры, которые создали люди.<br>Как украшает себя человек.      | 1 |  |  |
| 17  | Мастер Украшения помогает сделать праздник<br>(обобщение темы). | 1 |  |  |
| <b>3. Ты строишь (11 часов)</b>   |   |   |  |  |
| 18  | Постройки в нашей жизни.  | 1 |  |  |
| 19  | Дома бывают разными.  | 1 |  |  |
| 20  | Домики, которые построила природа.                              | 1 |  |  |
| 21-22   | Дом снаружи и внутри.   | 2 |  |  |
| 23-24   | Строим город.   | 2 |  |  |
| 25-26   | Все имеет свое строение.  | 2 |  |  |
| 27  | Строим вещи.  | 1 |  |  |
| 28  | Город, где мы живем (обобщение темы).                           | 1 |  |  |
| <b>4. Изображение, украшение и постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b> |   |   |  |  |
| 29  | Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.                     | 1 |  |  |
| 30  | Праздник весны.   | 1 |  |  |
| 31  | Сказочная страна.   | 1 |  |  |
| 32  | Времена года.   | 1 |  |  |
| 33  | Здравствуй, лето! Уроки любования (обобщение темы).             | 1 |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**по изобразительному искусству**

Класс: 2

Учитель: Четвертакова Н.А.

Количество часов на первое полугодие: 16 ч

второе полугодие: 18 ч

Всего 34 часа, I, II, III, IV четверть – 1 час/неделю.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», М., «Просвещение», 2014г.

(на 34 недели, соответственно 34 часа)

**ИСКУССТВО И ТЫ (34 часа)**

| № урока  | Тема урока  | Кол-во часов | Дата | Корр<br>ро |
|--|---|--------------|------|------------|
| <b>1. Как и чем работает художник? (8 часов)</b> |   |              |      |            |
| 1  | Три основных цвета – желтый, красный, синий.  | 1            |      |            |
| 2  | Белая и черная краски.  | 1            |      |            |
| 3  | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.  | 1            |      |            |
| 4  | Выразительные возможности аппликации.   | 1            |      |            |
| 5  | Выразительные возможности графических материалов.   | 1            |      |            |
| 6  | Выразительность материалов для работы в объеме.   | 1            |      |            |
| 7  | Выразительные возможности бумаги.   | 1            |      |            |
| 8  | Неожиданные материалы (обобщение темы).   | 1            |      |            |
| <b>2. Реальность и фантазия (7 часов)</b>        |   |              |      |            |
| 9  | Изображение и реальность.   | 1            |      |            |
| 10   | Изображение и фантазия.   | 1            |      |            |
| 11   | Украшение и реальность.   | 1            |      |            |
| 12   | Украшение и фантазия.   | 1            |      |            |
| 13   | Постройка и реальность.   | 1            |      |            |
| 14   | Постройка и фантазия.   | 1            |      |            |
| 15   | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).                                    | 1            |      |            |
| <b>3. О чем говорит искусство (11 часов)</b>     |   |              |      |            |
| 16   | Изображение природы в разных состояниях.  | 1            |      |            |
| 17   | Изображение характера животных.   | 1            |      |            |
| 18-19  | Изображение характера человека: женский образ.  | 2            |      |            |
| 20-21  | Изображение характера человека: мужской образ.  | 2            |      |            |
| 22   | Образ человека в скульптуре.  | 1            |      |            |
| 23-24  | Человек и его украшения.<br>О чем говорят украшения.  | 2            |      |            |
| 25   | Образ здания.   | 1            |      |            |
| 26   | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). | 1            |      |            |
| <b>4. Как говорит искусство (8 часов)</b>        |   |              |      |            |
| 27   | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.  | 1            |      |            |
| 28   | Тихие (глухие) и звонкие цвета.   | 1            |      |            |
| 29   | Что такое ритм линий?   | 1            |      |            |
| 30   | Характер линий.   | 1            |      |            |
| 31   | Ритм пятен.   | 1            |      |            |
| 32   | Пропорции выражают характер.  | 1            |      |            |
| 33   | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.   | 1            |      |            |
| 34   | Обобщающий урок года. Выставка детских работ.   | 1            |      |            |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
по изобразительному искусству**

Учитель: Четвертакова Н.А.

Количество часов на первое полугодие: 16 ч

второе полугодие: 18 ч

Всего 34 часа, I, II, III, IV четверть – 1 час/неделю.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», М., «Просвещение», 2014г.

(на 34 недели, соответственно 34 часа)

### ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 часа)

| № урока  | Тема урока  | Кол-во часов | Дата | Корр. ро |
|--|---|--------------|------|----------|
| <b>1. Искусство в твоём доме. (8 часов)</b>            |   |              |      |          |
| 1  | Мои игрушки придумал художник   | 1            |      |          |
| 2  | Посуда у тебя дома. (Твоя посуда)   | 1            |      |          |
| 3  | Обои и шторы у тебя дома  | 1            |      |          |
| 4  | Мамин платок  | 1            |      |          |
| 5, 6   | Твои книжки   | 2            |      |          |
| 7  | Поздравительная открытка  | 1            |      |          |
| 8  | Труд художника для нашего дома (обобщение)  | 1            |      |          |
| <b>2. Искусство на улицах твоего города. (7 часов)</b> |   |              |      |          |
| 9  | Памятники архитектуры – наследие предков  | 1            |      |          |
| 10   | Парки, скверы, бульвары   | 1            |      |          |
| 11   | Ажурные ограды  | 1            |      |          |
| 12   | Волшебные фонари<br>(Фонари на улицах и в парках)   | 1            |      |          |
| 13   | Витрины магазинов   | 1            |      |          |
| 14   | Удивительный транспорт<br>(Транспорт на улицах нашего города)                                       | 1            |      |          |
| 15   | Труд художника на улицах нашего города.<br>Что еще сделал художник на улицах города?<br>(обобщение) | 1            |      |          |
| <b>3. Художник и зрелище. (11 часов)</b>               |   |              |      |          |
| 16, 17   | Художник в цирке  | 2            |      |          |
| 18, 19   | Художник в театре   | 2            |      |          |
| 20, 21   | Художник в театре. Театр кукол  | 2            |      |          |
| 22   | Театральные маски   | 1            |      |          |
| 23, 24   | Афиша и плакат  | 2            |      |          |
| 25   | Праздник в городе   | 1            |      |          |
| 26   | Школьный праздник – карнавал  | 1            |      |          |
| <b>4. Художник и музей. (8 часов)</b>                  |   |              |      |          |
| 27   | Музеи в жизни города  | 1            |      |          |
| 28   | Картины – особый мир. Картина – пейзаж.   | 1            |      |          |
| 29   | Картина – портрет   | 1            |      |          |
| 30   | Картина – натюрморт   | 1            |      |          |
| 31, 32   | Картины исторические и бытовые  | 2            |      |          |
| 33   | Скульптура в музее и на улице   | 1            |      |          |
| 34   | Художественная выставка (обобщение за год)  | 1            |      |          |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
по изобразительному искусству.**

(на 34 недели, соответственно 34 часа)

**КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК**

| № урока   | Тема урока   | Кол-во часов | Дата | факт |
|---|--|--------------|------|------|
| <b>1. Истоки родного искусства (9 часов)</b>    |  |              |      |      |
| 1   | Пейзаж родной земли.   | 1            |      |      |
| 2   | Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой.  | 1            |      |      |
| 3, 4  | Образ красоты русского человека.<br>Мужской и женский образ.   | 2            |      |      |
| 5-6   | Деревня – деревянный мир   | 2            |      |      |
| 7, 8  | Народные праздники.<br>Воспевание труда в искусстве. Ярмарка. Тест за 1 четверть. Обобщение по теме «Истоки народного искусства» | 2            |      |      |
| 9   | Изображение осеннего праздника урожая.   | 1            |      |      |
| <b>2. Древние города нашей земли (7 часов)</b>  |  |              |      |      |
| 10  | Родной угол.   | 1            |      |      |
| 11  | Древнерусские воины – защитники Сторожевые башни.  | 1            |      |      |
| 12  | Древние соборы.  | 1            |      |      |
| 13  | Древние города Руси.   | 1            |      |      |
| 14  | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Тест за 2 четверть  | 1            |      |      |
| 15  | Узорочье теремов   | 1            |      |      |
| 16  | Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение темы четверти.   | 1            |      |      |
| <b>3. Каждый народ – художник (11 часов)</b>    |  |              |      |      |
| 17-18   | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.   | 2            |      |      |
| 19  | Народы гор и степей  | 1            |      |      |
| 20  | Города в пустыне.<br>(Образ художественной культуры Средней Азии)  | 1            |      |      |
| 21-23   | Древняя Эллада   | 3            |      |      |
| 24, 25  | Европейские города Средневековья.  | 2            |      |      |
| 26-27   | Многообразие художественных культур в мире.<br>Обобщение темы.   | 2            |      |      |
| <b>4. Искусство объединяет народы (7 часов)</b> |  |              |      |      |
| 28  | Все народы воспевают материнство   | 1            |      |      |
| 29  | Все народы воспевают мудрость старости   | 1            |      |      |
| 30  | Сопереживание – великая тема в искусстве   | 1            |      |      |
| 31  | Герои, борцы и защитники   | 1            |      |      |
| 32  | Юность и надежды. Тест за 4 четверть.  | 1            |      |      |
| 33, 34  | Искусство народов мира. Викторина «Каждый народ - художник». Праздник искусства «Здравствуй, лето»!                              | 2            |      |      |

## Контрольный тест по ИЗО за 1 четверть 4класс

1.Что необходимо иметь для творческих занятий на уроках по изобразительному искусству?

- кисти;
- палитра;
- краски;
- телефон.

2.Что такое пейзаж?

- изображение животных;
- изображение природы;
- изображение человека;
- изображение цветов.

3.Какие бывают пейзажи?

- морские;
- деревенские;
- лесные;
- музыкальные.

4.Из чего строили дома в старину?

- из глины;
- из соломы;
- из дерева;
- из кирпича.

5.Что стояло на самом видном месте в деревне?

- изба барина;
- амбар;
- церковь;
- баня.

6.Перечисли элементы, которые отличали церковь от деревенских изб:

---

---

7. Вспомни знакомые тебе народные праздники:\_\_\_\_\_

---

8.Какие узоры украшали народный праздничный костюм?

- полосы из тесьмы;
- изображения ягод, листьев, цветов;
- изображения птиц;
- изображения человека.

9.Какие цвета преобладают в картинах, на которых изображены праздники?

- холодные;
- красочные;

## Контрольный тест по ИЗО за 2 четверть 4класс

1.Перечисли главные элементы дома:

- стены;
- крыша;
- дверь;
- кухня.

2.Отметь художников:

- А.Васнецов;
- И.Шишкин;
- И.Левитан;
- Н.Некрасов.

3.От какого слова произошло слово «город»?

- огород;
- отгораживаться;
- городить;
- горожане.

4.Что входит в постройки древнего города – крепости:

- крепость;
- дома;
- церковь;
- театр.

5.Где строились древние города?

- на высоких холмах;
- в широком поле;
- в глухом лесу;
- на островах.

6.Отметь главные части древнего города:

- укрепленный кремль;
- посад;
- торг;
- парк.

7.Что такое торг? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Что такое посад? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9.Вспомни названия древнерусских городов: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Контрольный тест по ИЗО за 3 четверть 4класс

1.Какая страна называется Страной восходящего солнца?

- Китай;
- Россия;
- Индия;
- Япония.

2. Что такое каллиграфия?

- рисунок человека;
- изображение дерева;
- искусство красивого и выразительного письма.

3.Как называется японский храм?

- собор;
- пагода;
- церковь;
- минарет.

4.Как называется национальная одежда японок?

- платье;
- халат;
- накидка;
- кимоно.

5. Отметь названия жилищ народов Севера:

- иглу;
- дом;
- хата;
- чум ;
- яранга;
- изба.

6.Соотнеси названия жилищ и материала, из которого они построены:

Чум

Яранга

Иглу

Изба

Юрта

Мех

Лёд

Дерево

Шкуры животных

Овечья шерсть

7.Изображения чего или кого были главными в работах древнегреческих художников и скульпторов?

- тело человека;
- животные;
- орнаменты;
- природа.

8.Отметь черты присущие готическому собору:

- высота;
- полумрак;
- витражи;
- арки.

### Контрольный тест по ИЗО за 4 четверть 4класс

1.Какая великая тема объединяет художников всех времен и народов?

- материнство;
- отцовство;
- природа.

2. Кто автор «Сикстинской мадонны»?

- Рафаэль;
- Васнецов;
- Пикассо.

3. Когда к человеку приходит мудрость души?

- в детстве;
- в юношестве;
- в старости.

4. В чём заключена самая высокая цель искусства?

- помочь людям понять друг друга, почувствовать чужие радости и страдания;

- передать красоту природы во всём её многообразии;

- показать историю разных народов.

5. Назови автора картины «Возвращение блудного сына».

- П.Пикассо;
- В.Васнецов;
- Рембрант.

6. Подумай и напиши, зачем нужно в искусстве изображать сострадание.

---

---

---

---

---

7.Назови памятники героям – защитникам Родины: \_\_\_\_\_

---

## 8. Назови светлые, радостные темы в искусстве:

---

---

### График тестовых работ по ИЗО за 4 класс

| № п/п | № урока | Тема  |
|-------|---------|---|
| 1     | 7       | Контрольный тест по ИЗО за 1 четверть 4 класс |
| 2     |         | Контрольный тест по ИЗО за 2 четверть 4 класс |
| 3     |         | Контрольный тест по ИЗО за 3 четверть 4 класс |
| 4     |         | Контрольный тест по ИЗО за 4 четверть 4 класс |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Пособия для учителя

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.
3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс.
4. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. Учебник. 4 класс.
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы.
6. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс.
7. Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы

### Учебные и справочные пособия

- книги о художниках и художественных музеях;
- книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры;
- словари искусствоведческих терминов;
- энциклопедии живописи

### Дидактические материалы

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- портреты художников, репродукции произведений живописи;
- набор муляжей овощей и фруктов; набор геометрических тел.

### Компьютерные и информационно - коммуникативные средства

1. Великий Эрмитаж.
2. Государственная Третьяковская галерея.
3. Как научиться понимать картину.
4. Русские императорские дворцы.
5. Русский народный костюм.
6. Уроки технологии. 1-4 классы.
7. Шедевры русской живописи.

