****

**Пояснительная записка**

 Дополнительная общеобразовательная программа «Художественная обработка природных материалов», составлена для обучающихся младшего школьного возраста объединения «Уран гар», реализуемого в «Детском экологическом центре «Юктэ». Программа разработана с применением основных положений ФГОС начального общего образования, рекомендациями примерной программы начального общего образования и имеет художественно-эстетическое направление.

 *Актуальность программы*обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Безвозвратно меняется уклад жизни, разрушаются традиции народа, исторически сложившиеся механизмы преемственности поколений. Программа призвана создать условия для более полного и качественного формирования эмоционального и осознанного восприятия мира изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Чувство красоты природы, знание флоры и фауны родного края, традиций этноса населяющих Баргузинскую долину, оригинальность созданных ими вещей, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность ребенка, развивает мышление, память, волю, развивает мелкую моторику руки. Данная программа дает возможность сохранять традиции эвенкийского народа посредством приобщения к декоративно-прикладному искусству. Изучаемый раздел «Основы рисунка» является основной «точкой отправления» в удивительный и увлекательный мир художественного и декоративно-прикладного творчества. Ведь в формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности, реализуемые данной программой: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т.д. Такие занятия дарят детям радость познания творчества. Обучающиеся на занятиях могут решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность их решений, могут создать собственные творческие работы на основе собственного замысла.

 *Новизна программы* прослеживается в развитии образного мышления, воображения и эмоционального восприятия действительности в национальной среде. Особенность программы в том, что дети постепенно усваивают язык художника, начинают оперировать понятиями и терминами изобразительного и декоративно-прикладного искусства коренного населения, обогащают свой словарный запас, т.е. ведется переходный процесс от простого к сложному, от конкретного к общему.

 *Описание ценностных ориентиров содержания программы*

 Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство, зрелищные и экранные виды искусства. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности: изобразительной, декоративной и конструктивной, которые выступают для детей наиболее понятными, интересными и доступными способами художественного освоения действительности.

 *Педагогическая целесообразность.* Введение программы можно считать педагогически целесообразным в связи с тем, что мир искусства обогащает детей впечатлениями. Делает наблюдения более целенаправленными и глубокими, способствует развитию органов чувств, развивает умение видеть, понимать красоту природы, оценивать явления действительности, воспитывать стремление не только познать, но и изменить жизнь, сделать её более интересной, содержательной, красивой.

 *Цель программы:* создание условий для гармоничного развития личности младшего школьника посредством приобщения к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

 *Задачи:*

- развитие нравственно-эстетических чувств;

- развитие творческих качеств личности;

- формирование художественно-образного мышления;

- воспитание художественного вкуса, интереса и любви к изобразительному, декоративно-прикладному искусству коренного населения;

- обучение навыкам работы с различными материалами в различных техниках исполнения и жанрах ИЗО и ДПИ;

- формирование у детей ценных ориентаций (умение высказывать личное отношение к картине, предметам, природе, давать сравнительную оценку явлению, отраженному на полотне или изделию).

*Программа отличается от других программ тем, что:*

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «художественное творчество» и «изобразительное искусство» в синтезе;

- она адаптирована к младшему школьному возрасту;

- применяются различные педагогические технологии. Формы, методы и средства в обучении;

- предполагает работу с различными источниками информации, что обеспечивает формирование информационной компетентности. Связанной с поиском, анализом, оценкой информации;

- заложены основы воспитания самостоятельности, ответственности и сотрудничества в группе;

- знакомит с национальными особенностями изобразительной культуры художников Бурятии и местных мастеров художественного промысла;

- реализует задачу выявления и развития творческих способностей, склонностей и одаренностей детей;

- индивидуальный подход в обучении.

*Принципы педагогического процесса:*

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;

- принцип фундаментальности образования;

- принцип социокультурного соответствия;

- принцип научности и связи теории с практикой;

- принцип систематичности и системности;

- принцип сознательности и активности обучающихся;

- принцип наглядности;

- принцип доступности;

- принцип прочности;

- принцип сочетания коллективных и индивидуальных форм обучения.

*Формы и методы обучения*

Занятия проводятся в группах по годам обучения, могут проводиться со всем коллективом, по подгруппам в соответствии нормам СанПиН.

Для реализации задач используются традиционные и нетрадиционные формы учебных занятий: рассказ, беседа, творческий труд, игра, экскурсия, изобразительная викторина, мини – выставка и защита творческих работ.

Теоретические сведения (рассказ, беседа, экскурсия) сопровождаются наглядным материалом, презентацией, видеоматериалом по каждой новой теме.

Практические занятия предусматривают выполнение творческих работ воспитанниками с дополнением собственных творческих интерпретаций; элементов игр; дидактических и раздаточных материалов; ребусов; изобразительных викторин; самостоятельных, индивидуальных и групповых работ воспитанников. С воспитанниками первого года обучения широко применяются игровые формы занятий.

Результативностью воспитанников объединения могут служить достижение результатов на районных, республиканских, региональных, федеральных и международных конкурсах и выставках.

*Условия реализации программы:*

Условиями отбора детей в детское объединение является желание заниматься изобразительным искусством и художественным творчеством, способность к систематическим занятиям. В процессе обучения возможен естественный отбор детей по способности и успешности для дальнейших занятий. Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: организация мастер классов, различные ИЗО викторины, участия в выставках и конкурсах, этюдные пленэры, совместные работы педагога, родителей и детей.

 Режим занятий: 1 год обучения – 2 раза в неделю, по 2 часа (1 академический час-30 мин.) – 4 часа; 2 и 3 год обучения – 3 раза в неделю, по 2 часа – 6 часов;

 Количество часов в год:1 год обучения - 144 часа в год, 2 , 2-й и 3-й год обучения - 216 часов в год. Длительность курса 576 часов.

*Предполагаемые результаты реализации программы*

 В ходе освоения данной программы обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих *личностных, метапредметных и предметных результатов.*

*Личностные:*

* *в ценностно-эстетической сфере* - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное отношение к культуре разных народов, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
* *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
* *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

*Метапредметные:*

* *умение видеть* и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* *желание общаться* с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* *владение и использование* языком изобразительного искусства и различных художественных материалов в области литературы, родного языка, окружающего мира и др.;
* *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
* *формирование мотивации и умений* организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* *формирование способности* оценивать свои результаты и возможности других в художественно-творческой деятельности.

*Предметные:*

* *в познавательной сфере –* понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
* *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
* *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающей природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
* *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов.

  **Ожидаемые результаты реализации программы**

К концу учебного года *обучающиеся 1 года обучения должны знать и уметь:*

* Знать и называть семь цветов спектра(красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зеленый, серо- голубой и т.д.);
* Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путем смешения основных цветов (красный + синий = фиолетовый; синий + желтый = зеленый и т. д.);
* Передавать форму и пропорции, композиционное решение;
* Изображать линию горизонта, делать линейные рисунки, научиться видеть главное, отделять от второстепенного;
* Знать используемые материалы и инструменты для работы по изобразительной и декоративно – прикладной деятельности;
* Правильно работать акварельными и гуашевыми красками, соблюдая санитарно-гигиенические нормы;
* Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм различными материалами исполнения (карандаш, фломастер, акварель, гуашь и т. д.);
* Устно описывать изображение на картине, выражать свое отношение к действительности;
* Пользоваться простейшими приемами лепки, знать материал исполнения (пластилин, соленое тесто, глина);
* Выполнять простые по композиции аппликации.

К концу второго года обучения, обу*чающиеся должны знать и уметь:*

* о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
* о художественной росписи по дереву (Полхов - Майдан. Городец); о глиняной игрушке (Дымково, Каргополь); о вышивке;
* о цветах спектра, в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); об основных цветах (красный, желтый, синий)
* об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов, о сложных цветах, о теплых и холодных цветах, о светлых и темных цветах;
* высказывать свои суждения о картинах и предметах декоративно- прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства переживания может передать художник);
* правильно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции. Общее строение и цвет предметов;
* правильно разводить и смешивать краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета;
* определять величину расположения изображаемого предмета в зависимости от размера формата;
* передавать в тематических рисунках смысловую связь объектов композиции, соблюдать пространственные отношения по принципу: дальше- меньше- выше, ближе –больше –ниже, пользоваться линией горизонта и приемами загораживания объекта.
* выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно – обощенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
* лепить простые объекты (листья деревьев, цветы и др.объекты быта), фигурки зверей, птиц, человека, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
* составлять несложные аппликационные композиции из разных природных материалов.

К концу третьего года обучения, об*учающиеся должны знать и уметь:*

* сведения об известных центрах народного художественных промыслов (Хохлома, Жостово, Полхов-Майдан и т.д.).
* элементарные примеры перспективного построения изображений – уменьшающих в удалении реки, дороги, сознательное использования приемов загораживания.
* начальные сведения о приемах росписи матрешек из Сергиева Пасада, Семенова и Полхов-Майдана.
* правила смешивания основных красок для получения более холодных и теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.
* выражать свое отношение к произведению искусства (понравилось или нет, сто конкретно, какие чувства вызывает картина).
* чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний.
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах.
* правильно определить и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
* выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке.
* соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).
* чувствовать и определять холодные и теплые цвета.
* выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.
* использовать особенности силуэта, ритма в полосе, прямоугольнике, круге.
* творчески использовать приемы народной росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками) в изображении декоративных цветов и листьев.
* использовать силуэты и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции.
* расписывать готовые изделия согласно эскизу.
* применять навыки декоративного оформления в аппликации, плетении, вышивке, в изготовлении игрушек на уроках технологии.

 **Учебно-тематический план**

 **1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Всего часов** | **теория****(часов)** | **практика****(часов)** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Художник и его волшебные инструменты | 6 | 4 | 2 |
| 3 | Основы рисунка | 44 | 18 | 26 |
| 4 | Образ природы в творчестве эвенкийских и бурятских художников | 16 | 12 | 4 |
| 5 | Декоративно-прикладное искусство. Изделия эвенкийских мастеров | 60 | 14 | 46 |
| 6 | Лепка | 12 | 6 | 6 |
| 7 | Итоговая выставка | 4 | 4 | - |
|  | Итого | 144 | 60 | 84 |

 **Содержание изучаемого курса**

**1. Вводное занятие** (2 ч.) Знакомство. Расписание занятий в объединении. Правила поведения в центре, в учебном кабинете. Вводный инструктаж. Экскурсия по центру.

**2.** **Художник и его волшебные инструменты** (6 ч.)

**Тема 1.** Теория. (2 ч.) «Кто такой художник?» Беседа о профессии художника. Чем работают, какие картины создают. Просмотр слайдов и репродукций картин известных художников. Диалог. Словарная работа: *художник, профессия.*

**Тема 2.** Практика. (2 ч.) «Пусть всегда будет солнце»- практические упражнения кистью и акварелью по восприятию цветов. Мини выставка «солнечных» рисунков.

**Тема 3.** Теория. (2 ч.) Организация работы с рисовальными принадлежностями. Ознакомление с техникой рисунка. Рассказ-беседа о материально-технических средствах (бумага, карандаши, резинка, уголь, мел, акварель, гуашь, кисти, ,палитра). Познавательная игра: «С чего нужно учиться рисовать?»

**3.** **Основы рисунка**  (44 ч.)

**Тема 1.** Теория.(2 ч.) «Что такое графика?» Рассказ и показ графических рисунков. Выразительные средства графики: линия, штрих и тон. Практические упражнения по навыкам нанесения линий и штриха.

**Тема 2.** Практика. (2 ч.) «Линия, штрих в рисовании». Показ на листе бумаги линейных изображений. Рисование с натуры объемной формы - куб. Практическая творческая деятельность. Мини выставка работ. Словарная работа:  *объемная форма.*

**Тема 3.** Теория. (2 ч.) Рисунок-основа изобразительной деятельности. Материалы для выполнения рисунка – карандаши, мелки, уголь, сангина. Виды рисунка. Способы рисования штрихами - тон, полутон, светлота.

**Тема 4.** Практика. (2 ч.) Рисование с натуры объемных форм: цилиндр, шар. Построение рисунка с соблюдением компоновки и пропорций.

**Тема 5.** Практика. (2 ч.) Рисование с натуры объемных форм: цилиндр, шар. Графический рисунок с применением горизонтальных, вертикальных и наклонных штрихов.

**Тема 6.** Теория. (2 ч.) Цвет – основа языка живописи. Рассказ о цветовом спектре. Групповой анализ картин с изображением радуги. Творческая работа «Я рисую радугу». Акварель. Индивидуальное выполнение рисунка. Словарная работа: *цветовой спектр*.

**Тема 7.** Теория. (2 ч.) Основные и составные цвета. Смешение цветов на палитре и вливание цвета в цвет. Практическое задание: смешение цветов по таблице. Словарная работа: *палитра.*

**Тема 8.** Теория.(2 ч.) Понятие о композиции. «Главное и второстепенное» -проблема размещения рисунка на заданном формате. Просмотр репродукций картин известных русских художников И.И. Шишкина, И.И. Левитана, эвенкийского художника-Семена Надеина. Выделение главного от второстепенного. Рассказ беседа. Словарная работа: *композиция, репродукция.*

**Тема 9.** Практика. (2 ч.) «Волшебное пятно». Работа с кистью, акварелью. Что получилось от пятна? Упражнения для развития воображения и аналитических возможностей глаза.

**Тема 11.** Практика. (2 ч.) «Волшебные краски осеннего дерева». Вступительная беседа о красоте природы родного края: горы, реки, озера, тайга. Слайдовая презентация с их названиями и происхождениями. Образы природы в живописи. Понятие о живописи. Словарная работа: *живопись.* Перевод слов с русского на эвенкийский язык: *гора - урэ, река-бира, озеро-амут, тайга-аги.* Просмотр репродукций картин русских художников пейзажистов И.И.Шишкина и И.Э. Грабаря, И.И. Левитана и эвенкийского художника Николая Масфурова. Практическое задание: создание цветовой гаммы в выполняемой работе. Рисование по представлению в технике акварель. Словарная работа: *гамма.*

**Тема 12.** Теория. (2 ч.) Вступительная беседа о теплых и холодных цветах. Практические упражнения по передаче холодных и теплых цветов на палитре. Просмотр репродукций картин бурятского художника С Ринчинова в жанре изобразительного искусства- пейзаж. Знакомство с творчеством русских художников В.Ф. Стожарова, А.М. Герасимова.

**Тема 13.** Практика. (2 ч.) Рисование грибов. Карандаш, гуашь.

**Тема 14.** Практика. (2 ч.) Рисование пирамидки с помощью треугольника. Гуашь.

**Тема 15.** Теория. (2 ч.) Знакомство с орнаментом. Виды орнаментов. Основные принципы составления орнамента. Практическое упражнение.

**Тема 16.** Практика. (2 ч.) Орнамент в круге. Просмотр образцов изделий. «Гжельские мастера народного промысла». Декоративная роспись бумажной тарелки. Передача характерных признаков гжельской росписи. Техника мазка, линий и цвета. Словарная работа: *узор, ритмичность, орнамент.*

**Тема 17.** Практика. (2 ч.) Орнамент в полосе. Просмотр образцов изделий. «Закладка для книги»- декоративная аппликация.

**Тема 18.** Практика. (2 ч.) Вступительная беседа об эвенкийском народном орнаменте. Просмотр образцов изделий быта, национальной одежды, обуви эвенков. «Нарядные унты»- орнаментированная аппликация. Геометрический орнамент в полосе из цветной бумаги. Словарная работа: *гудяй онёвун - красивый орнамент.*

**Тема 19.** Практика. (2 ч.) Вступительная беседа о бурятском народном орнаменте. Просмотр образцов изделий быта, национальной одежды, обуви бурят. Раскраска орнаментов.

**Тема 20.** Практика. (2 ч.) «Узоры на крыльях». Вступительная беседа, просмотр иллюстраций и открыток с изображениями бабочек. Декоративное рисование «Бабочки».

**Тема 21.** Практика. (2 ч.) «Сказочный узор» - морозный узор на оконном стекле. Рисование с помощью парафина.

**Тема 22.** Теория. (2 ч.) « В гостях у сказки». Восприятие произведений искусства. Художники иллюстраторы. Иллюстрирование сказок. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции: ближе - дальше. Практическое упражнение: иллюстрирование сказки «Колобок». Самостоятельная работа.

**Тема 24.** Теория. (2 ч.) «Времена года» - беседа, рассказ, просмотр слайдов, репродукций картин известных художников пейзажистов: К.А.Коровина, И.Э.Грабаря, И.И.Шишкина, В.Д.Поленова. Времена года в искусстве (поэзии, музыке). Путешествие по станциям: весна, лето, осень, зима.

**4. Образ природы в творчестве эвенкийских и бурятских художников** (16 ч.)

**Тема 1.**Теория. (2 ч.) Пейзаж. «Кто такой художник – пейзажист?». Знакомство с творчеством известных художников-пейзажистов: И.И.Шишкин; А.П.Боголюбов; Н. Рерих; Ф. Васильев; П. Кузнецов. Словарная работа: *пейзаж, пейзажист*.

**Тема 2.**Теория. (2 ч.) Просмотр произведений искусства бурятских художников: С. Ринчинова, Д. Цыбиковой, Ц. Сампилова, Д. Намдакова. Мультимедийная презентация «Художники Бурятии».

**Тема 3.** Теория. (2 ч.) Творчество эвенкийского художника Николая Марфусалова. Образ воды в творчестве эвенкийского художника. Просмотр слайда. Описание картин. Рассказ – беседа. Практическое упражнение: создание своего образа воды.

**Тема 4.** Теория. (2 ч.) Особенности изображения воды, подводного мира на картинах художников маринистов: И.К.Айвазовский «Певец моря», И.И.Левитан «Весна. Большая вода», А.К.Саврасов «Пейзаж реки с рыбаком». Просмотр слайдов. *Словарная работа: маринисты (изображающие море)*

**Тема 5.** Практика. (2 ч.) «Река Алла». Рисование в технике акварель по пошаговой технологии.

**Тема 6.** Теория. (2 ч.) Способы изображения звезд и созвездий. Вселенная. Космические дали. Просмотр набора открыток о космосе летчика – космонавта и художника А. Леонова.

**Тема 7.** Практика. (2 ч.) «Мои космические рисунки» - создание своего образа понятия о космосе.

**Тема 8.** Теория. (2 ч.) Космогонические представления эвенков о Вселенной. Рассказ- беседа.

**5. Декоративно – прикладное искусство. Изделия эвенкийских мастеров.** (60 ч.)

**Тема 1.** Теория. (2 ч.) «Кто такой мастер народных промыслов?» Вступительная беседа. Русское народное декоративно-прикладное творчество. Центры народных промыслов: Полхов - Майданские «Матрешки». Просмотр слайдовой презентации. Практическое упражнение: зарисовка образа русской матрешки.

**Тема 2.** Практика. (2 ч.) Русская матрешка. Просмотр иллюстраций и изделий ДПИ- куклы «Матрешки». Кукла «Матрешка» работа по шаблону. Художественная роспись кукол. Мини- выставка работ.

**Тема 3.** Практика. (2 ч.) «Матрешка» изготовление куклы –игольницы. Декоративно-прикладная работа. Мини- выставка работ.

**Тема 4.** Практика. (2 ч.) Художественная роспись заготовки русской матрешки из соленого теста.

**Тема 5.** Практика. (2 ч.) «Грибок». Лепка из соленого теста грибка для росписи. Поэтапный технологический процесс (замес, раскатывание, вытягивание, придание объема, сушка, грунтовка).

**Тема 6.** Практика. (2 ч.) «Грибок». Майдановская роспись игрушки. Техника росписи, характерные особенности. Гуашь.

**Тема 7.** Теория. (2 ч.) Золотая хохлома.. Ознакомление с народным промыслом и основными элементами росписи. Просмотр иллюстраций. Беседа. Практическое упражнение: создание характерных элементов росписи кистью.

**Тема 8.** Практика. (2 ч.) Хохломская роспись тарелки. . Мини – выставка готовых изделий. Обсуждение работ.

**Тема 9.** Теория. (2 ч.) «Кто такой художник дизайнер?». Беседа о профессии художника дизайнера. Словарная работа: *дизайнер.*

**Тема 10.** Практика. (2 ч.) Самостоятельная работа: «Закладка для книг» с декоративным эвенкийским орнаментом, кожаным шнурком и бахромой. Геометрический орнамент в полосе. Создание эскиза изделия.

**Тема 11.** Практика. (2 ч.) «Закладка для книг» Комбинированная аппликация из цветной бумаги и текстиля. Декорирование шнурком и бахромой «игра» 2-3 цветов в орнаментировании.

**Тема 12.** Теория. (2 ч.) Художественное конструирование из цветной бумаги. Вступительная беседа об изобретении бумаги, знакомство с техникой бумажной пластики. Просмотр готовых изделий.

**Тема 13.** Практика. (2 ч.) «Поздравительная открытка». Аппликация из цветной бумагив технике объемной аппликации. Бумажная пластика.

**Тема 14.** Практика. (2 ч.) «Веселые снежинки». Беседа, просмотр образцов изделий. Бумажная пластика. Приемы складывания и вырезания фигурок.

**Тема 15.** Практика. (2 ч.) Композиции из полосок бумаги в технике квиллинг. Вступительная беседа и практические рекомендации по изготовлению картинной композиции. Практические упражнения по закручиванию спиралек из полосок цветной бумаги.

**Тема 16.** Практика. (2 ч.) Выполнение картинной композиции «Бабочки».

**Тема 17.** Практика. (2 ч.) «Шахматна онёвун» - коврик – кумалан по технике прямого плетения из полосок бумаги. Словарная работа: *шахматна онёвун. (в перев. с эвенк.)- шахматный рисунок или орнамент.*

**Тема 18.**Практика. (2 ч.) Игрушки из бумаги. Знакомство с геометрическими телами: конус, цилиндр. Конструирование из цветной бумаги гриба «Мухомор».

**Тема 19.** Практика. (2 ч.) Гирлянда из бумаги. «Елочка» - конструирование из бумаги.

**Тема 20.** Практика. (2 ч.) Выпуклая аппликация из бумажных полос. Выполнение аппликации «Петушок»

**Тема 21.**Теория. (2 ч.) Работа с природным материалом. Художественная обработка природного материала. Просмотр слайдовой презентации «Изделия из семян, растений и круп»

**Тема 22.** Практика. (2 ч.) Выполнение картинной композиции «Зайчик» из высушенных листьев.

**Тема 23.**Практика. (2 ч.) Декоративная ваза. Работа с природным материалом с семенами злаков. Просмотр образцов изделий.

**Тема 24.** Теория. (2 ч.) Береста - природный материал, как один из самых древних материалов для изготовления игрушек. Свойства, характеристики применения бересты. Показ изделий из бересты. Экскурсия в демонстрационный зал центра. Словарная работа: *береста - талу (эвенк.), берёста (русс.)*

**Тема 25**. Практика. (2 ч.) Плоская сувенирная кукла «Северянка» на магните. Технологическая последовательность выполнения задания. Самостоятельная работа.

**Тема 26.**Практика. (2 ч.) Оберег «маска» из бересты. Технологическая последовательность выполнения изделия. Самостоятельная работа. Словарная работа: *оберег.*

**Тема 27.** Теория. (2 ч.) «Мои первые стежки». Инструктаж по безопасной работе с иглой. Практические упражнения.

**Тема 28.** Практика. (2 ч.) «Учусь пришивать пуговицы». Практические рекомендации, советы.

**Тема 29.** Практика. (2 ч.) «Вышивка салфетки» прямой строчкой. Варианты прямой строчки разноцветными нитками мулине.

**Тема 30.** Практика. (2 ч.) «Одуванчик» Аппликация из текстиля. Выполнение панно.

**6. Лепка. (12 ч.)**

**Тема 1.** Теория. (2 ч.) «Кто такой художник скульптор?» Скульптура- вид изобразительного искусства. Вступительная беседа. Материалы в скульптуре. Изображения в объеме и на плоскости. Знакомство с работами художников- скульпторов: Е. Мухиной, Д. Намдакова. Просмотр журналов и альбомов. Обсуждение художественных особенностей произведений. Словарная работа: *скульптор, скульптура.*

**Тема 2.** Теория. (2 ч.) Рельефная лепка на плоскости. Просмотр иллюстраций с рельефным изображением птиц и зверей. Мифы Севера. Рассказ.

**Тема 3.** Практика. (2 ч.) «Чукты». Рельефные композиции из пластилина на пластиковой основе. Словарная работа: *чукты ( в переводе с эвенк. цветы)*

**Тема 4.** Практика. (2 ч.) Лепим посуду для кукол из пластилина. Объемная лепка. Практические рекомендации по лепке. Самостоятельная работа.

**Тема 5.** Теория. (2 ч.) Народная керамика. Народные керамические игрушки. Просмотр иллюстраций с изображением керамических игрушек.

**Тема 6.** Практика. (2 ч.) «Дымковская игрушка». Пластилин для детского творчества. Элементарные приемы работы с пластилином: раскатывание, набор объема, вытягивание формы. Передача характерных особенностей формы методом вытягивания.

**7. Итоговая выставка за учебный год** (4 ч.). Обобщение полученных знаний, умений и навыков. Приглашение родителей и классного руководителя.

 **Учебно-тематический план**

 **2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Всего часов** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Этюды на пленэре | 14 | 2 | 12 |
| 3 | Основы рисунка | 96 | 23 | 73 |
| 5 | Декоративно-прикладное искусство эвенков и бурят | 90 | 22 | 68 |
| 6 | Лепка | 10 | 2 | 8 |
| 7 | Итоговая выставка | 4 | 4 | - |
|  | Итого | 216 | 55 | 161 |

**Содержание изучаемого курса**

**1.Вводное занятие** (2 ч.)

**Тема 1.** Ознакомление с расписанием занятий. Инструктаж по безопасной деятельности с инструментами, приспособлениями и канцелярским клеем. Ознакомление с планом работы в объединении.

**Тема 2.** Инструктаж по пожарной безопасности. Ознакомление с планом эвакуации при пожаре.

**2. Этюды на пленэре** (14 ч.)

**Тема 1.** Теория. (2 ч.) Инструктаж по правилам безопасного поведения на дорогах, на улице, на прогулке в лесу. Учебные принадлежности для пленэра. Подготовка.

**Тема 2.** Практика. (2 часа). Объект «Парк на площади Победы» в родном селе. Наблюдение за состоянием осенней погоды. Вступительная беседа о воинах Великой Отечественной войны павших за Родину. Зарисовка памятника, деревьев в парке, трибуны. Использование простых закономерностей при рисовании: далекое и близкое, главное и второстепенное.

**Тема 3.** Практика. (2 часа). Объект «Сельский стадион». Наблюдение за состоянием погоды. Вступительная беседа о праздниках, проводимых на стадионе, о красоте природы, о бережном к ней отношении. Зарисовка трибуны, павильонов, окружающей природной среды. Использование простых закономерностей при рисовании: далекое и близкое, главное и второстепенное.

**Тема 4.** Практика. (2 часа). Объект «Небо». Наблюдение за состоянием погоды. Вступительная беседа о пространственном отношении в природе, законе воздушной перспективы. Просмотр в альбоме изображений неба на полотнах бурятского художника С. Ринчинова. Практические упражнения по изображению облаков на небе. Пришкольный участок.

**Тема 5.** Практика. (2 часа). Объект «Лесная поляна». Наблюдение за изменениями в природе, состоянием погоды. Вступительная беседа о красоте окружающей природы. Объяснение понятия этюд. Этюды деревьев разных пород. Акварель.

**Тема 6.** Практика. (2 часа). Объект «Речка Алла». Наблюдение за изменениями в природе, состоянием погоды. Этюды речки Алла. Акварель.

**Тема 7.** Практика. (2 часа). Объект «Кустарники». Наблюдение за изменениями в природе, состоянием погоды. Рисунок кустарниковых пород деревьев. Карандаш, акварель.

**3. Основы рисунка** (96 ч)

**Тема 1.**Теория. (2 ч.) Процесс создания рисунка с помощью оси симметрии. Основные принципы рисования.

**Тема 2.** Практика. (2 ч.) Рисование игрушки «пирамидки» с помощью оси симметрии. Построение рисунка по треугольнику.

**Тема 3.** Теория. (2 ч.) Способы рисования: рисование по восприятию или рисование с натуры. Практические рекомендации и упражнения.

**Тема 4.** Практика. (2 ч.) Рисование гриба «мухомор» с помощью оси симметрии.

**Тема 5.** Теория. (2 ч.) Способ рисования: рисование по оригиналам или срисовывание. Практические рекомендации и упражнения.

**Тема 6.** Теория. (2 ч.) Способ рисования: рисование по представлению. Практические рекомендации и упражнения.

**Тема 7.** Теория. (2 ч.) Что такое учебный рисунок? Техника рисунка, композиция рисунка, последовательность рисования. Практические рекомендации и упражнения.

**Тема 8.** Теория. (2 ч.) Изображение предмета в пространстве. Ознакомление с учебной таблицей.

**Тема 9**. Теория. (2 ч.) Штриховка, тушевка. Ознакомление с учебной таблицей. Практические упражнения по выполнению штриховки.

**Тема 10.** Практика. (2 ч.) Рисование куба. Определение светлой части, полутени, тени.

**Тема 11.** Теория. (2 ч.) Графика. Выразительные средства графики (точка, штрих, пятно, силуэт, ритм). Графические изображения. Просмотр графических иллюстраций известных художников- анималистов Е.Чарушина, В.Ватагина. Рисование с натуры лесных птиц с соблюдением пропорций. Графический рисунок. Словарная работа: *графический рисунок, художник анималист.*

**Тема 12.** Практика. (2 ч.) Красота родной земли в произведениях графиков. Просмотр слайдов произведений художников графиков. Экспериментальный рисунок с натуры крупных цветов с листьями. Передача объема.

**Тема 13.** Практика. (2 ч.) Постановка натюрморта из геометрических тел – куб и шар. Рисование с натуры. Передача формы и объема предметов постановки. Обозначение светлоты, тени, полутени штриховкой.

**Тема 14.** Практика. (2 ч.) Рисование с натуры яблока и груши. Передача объема натуры

**Тема 15.** Практика. (2 ч.) «Птицы родного края» –вступительная беседа. Практическая работа перелетная птица «Турпан»- карандашный рисунок с натуры.

**Тема 16.** Практика. (2 ч.) «Дикие животные» - вступительная беседа. Практическая работа дикие животные «Быстроногий олень» - карандашный рисунок.

**Тема 17.** Теория. (2 ч.) Гравюра – вид графического изображения. «Из истории гравюры» рассказ о способах получения изображения. Просмотр печатных рисунков Д.Митрохина, Рокуэлла Кента.

**Тема 18**. Практика. (2 ч.) «Звездочки на небе» - выполнение гравюры с помощью печатного рисунка на картофеле.

**Тема 19.** Практика. (2 ч.) «Счастливая монета»- выполнение гравюры с помощью карандашной тонировки.

**Тема 20.** Теория. (2 ч.) Живопись. Живопись начинается с палитры художника. Художественно-выразительные средства живописи: цвет, мазок. Гармония теплых и холодных цветов. Цветовой контраст. Фактура. Восприятие произведений искусства русских художников: В.А.Серова, И.Е. Репина, О. Ренуара. Просмотр и художественный анализ репродукций. Практические упражнения по смешению теплых и холодных цветов на палитре.

**Тема 21.** Теория. (2 ч.) Цветовой круг. Что такое оттенок, тон или полутон? Изучение таблицы для получения других цветов. Лабораторная работа по получению тона, оттенка, полутона.

**Тема 22.** Теория. (2 ч.) Получение оттенка путем добавления в краски белила. Практические упражнения.

**Тема 23.** Теория. (2 ч.) Нейтральные цвета. Контрастные цвета. Определение понятия контраст. Изобразительная викторина.

**Тема 24.**Теория. Окраска, заливка, отмывка, «сухая кисть». Ознакомление с учебной таблицей.Практическое упражнение.

**Тема 25.** Практика. (2 ч.) Составление композиции «Осень в Алле». Вступительная беседа о красоте природы родного края и бережному отношению к ней. Применение этюдных рисунков для составления композиции.

**Тема 26.** Теория. (2 ч.) Вступительная беседа о характере передачи состояния рек и озер в изобразительной деятельности. Ахроматические цвета: белый и черный. Ознакомление с репродукциями картин известных художников-пейзажистов: К. Моне, И. Айвазовского. Практические упражнения. Словарная работа: *маринисты, ахроматические цвета.*

**Тема 27.** Практика. (2 ч.) «Речка Алла». Работа с акварелью.. Самостоятельная работа с использованием этюдных рисунков. Мини выставка работ.

**Тема 28.** Теория. (2 ч.) Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Рассказ – беседа. Просмотр репродукций картин В. Ван Гога «Подсолнухи», М. Врубеля «Демон поверженный». Практические упражнения на палитре по составлению теплых и холодных цветовых гамм.

**Тема 29.** Теория. (2 ч.) Декоративная живопись – роспись изделий ДПИ. Просмотр изделий с декоративной живописью. Лаковая живопись на папье-маше Федоскина, Палеха, Холуя, Мстеры и роспись по металлу Жостова.

**Тема 30.** Практика. (2 ч.) Декоративная роспись «Жостовского подноса». Живопись по черному фону. Гуашь, картон.

**Тема 31.** Теория. (2 ч.) Эвенкийский народный орнамент. Названия орнаментов. Рассказ.

**Тема 32.** Практика. (2 ч.) Составление эвенкийского орнамента с элементами «Иекэн», *«Иел» (в перев. с эвенк. – рожки, рога).* Самостоятельная работа.

**Тема 33.** Практика. (2 ч.) Декоративное рисование эвенкийского орнамента с элементами «иел».

**Тема 34.** Практика. (2 ч.) Декоративное рисование эвенкийского орнамента с элементами «Оронни хокто» -ромбики, символизирующие олений след. *Словарная работа: оронни хокто- олений след.*

**Тема 35.** Практика. (2 ч.) Декоративное рисование эвенкийского орнамента с элементами «Дю» (чум). *Словарная работа: дю (в перев. с эвенк. чум).*

**Тема 36.** Практика. (2 ч.) Декоративное рисование эвенкийского орнамента с элементами «Шахматна оневун». *Словарная работа: шахматна оневун (в перев. с эвенк. Шахматный рисунок)*

**Тема 37.** Практика. (2 ч.) «Эвенкийский коврик-кумалан»- декоративная живопись. Гуашь. Вариации теплых и холодных цветов, с использованием ахроматических цветов. Самостоятельная работа по составлению узора. Мини выставка работ. Словарная работа: *кумалан.*

**Тема 38.** Теория. (2 ч.) Бурятский народный орнамент «Угалза». Символика орнаментов. Геометрические: молоточный (алхан хээ) или меандр. Просмотр альбома бурятских узоров. Роль и значение орнамента в украшении предметов быта, одежды, обуви, головных уборов у бурят.

**Тема 39.** Практика. (2 ч.) Символика огня, воды, воздуха, земли. Вступительная беседа. Зарисовки орнамента с элементом огня.

**Тема 40.** Теория. (2 ч.) Символика цвета в бурятской культуре. Вступительная беседа. Практика. Зарисовки государственного флага Республики Бурятия и России.

**Тема 41.** Теория. (2 ч.) Способы выражения характерных признаков в изображении через цветовые отношения. Рассказ-беседа. Портретный жанр в искусстве. Просмотр репродукции картин портретного жанра. В.Ван Гог. «Автопортрет». О.Кипренский – портреты. «Портрет» или «Автопортрет». Схематический показ построения формы и пропорции головы человека.

**Тема 42.** Практика. (2 ч.)  **«**Портрет моих близких друзей»-самостоятельная работа. Мини выставка работ. Словарная работа: *портрет, автопортрет, портретный жанр.*

**Тема 43.** Теория. (2 ч.) Силуэт. История возникновения силуэтного искусства. Силуэтное искусство эвенкийского художника Семена Надеина. Рассказ. Просмотр альбома С.Надеина, Ф.Толстого, Е.Лебедевой. Сравнительный анализ работ. (контраст белого на черном и черного на белом). Домашнее задание: придумать тематическую композицию силуэтного изображения. Словарная работа: *силуэт, силуэтное изображение*

**Тема 44.** Практика. (2 ч.) Создание темного фона для контраста. Вырезание из бумаги фигурок светлого тона. Составление тематической композиции. Самостоятельная работа. Мини выставка работ. Словарная работа: *контраст.*

**Тема 45.** Теория. (2 ч.) Кто такой художник анималист? Знакомство с творчеством художников анималистов Г.К.Савицкого, Рембрандта, А. Лаптева, В. Серова, В.Ватагина. Просмотр открыток.

**Тема 46.** Практика. (2 ч.) «Минни Качикан»- (в перев. с эвенк.) *моя собака.* Выполнение наброска, работа над составлением живописной композиции.

**Тема 47.** Практика. (2 ч.) «Сказочная птица». Рассказ о символе птицы в устном народном творчестве. Образ птицы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве эвенков и бурят. Легенды о матери лебеди- прародительнице эвенкийского рода «Галдегир». Декоративное рисование родовой эмблемы эвенков. Самостоятельная работа с опорой на легенду. Словарная работа: *род «Галдёгир».*

**Тема 48.** Практика. (2 ч.) Легенда о матери лебеди- прародительнице бурятского рода «hэнгэлдэр». Декоративное рисование родовой эмблемы бурятов. Самостоятельная работа с опорой на легенду. Словарная работа: *род «hэнгэлдэр».*

**5. Декоративно – прикладная работа** (90 ч.)

**Тема 1.** Теория. (2 ч.) Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, иглой, канцелярским ножом.

**Тема 2.**Теория. (2 ч.) «Народное декоративно-прикладное творчество». Кто такой «Народный мастер» или «Народный умелец». Беседа о центрах народных промыслов в России. История и традиции их развития. Русское народное декоративно-прикладное творчество. Искусство мастеров Хохломы. Характеристика и отличительные особенности элементов орнамента. Просмотр слайдовой презентации. Словарная работа: *декор, народные промыслы.*

**Тема 3**.Практика. (2 ч.) Декоративное рисование «Городецкая роспись разделочной доски». Приемы рисования кистью элементов растительного орнамента.

**Тема 4.**Теория. (2 ч.) Бурятский народный орнамент. Характеристика и отличительные особенности элементов орнамента. Изучение элементов орнамента.

**Тема 5.**Практика. (2 ч.) Украшение для карандашницы. Аппликация из цветной бумаги. Вырезание элемента бурятского узора и построение узора в полосе по шаблону. Последовательность и ритмичность выполнения орнамента.

**Тема 6.** Теория. (2 ч.) Эвенкийский народный орнамент. Отличительные особенности эвенкийского орнамента.

**Тема 7.** Практика. (2 ч.) «Украшение для унтов» Аппликация. Вырезание элемента эвенкийского узора и последовательность построения орнамента в полосе. Словарная работа: *унты -теплая меховая обувь.*

**Тема 8.** Практика. (2 ч.) Бумажная пластика квиллинг. Композиции с бабочками. Объемная аппликация из бумажных спиралей. Словарная работа: *квиллинг.*

**Тема 9.** Практика. (2 ч.) Прорезные объемные открытки. Текущий инструктаж при работе с канцелярским ножом.

**Тема 10.** Практика. (2 ч.) «Праздничный букет». Обрывная мозаика. Аппликация по силуэтному изображению.

**Тема 11.** Практика. (2 ч.) Игрушки из цилиндра и конуса. «Клоун» выполнение из цилиндров.

**Тема 12**. Практика. (2 ч.) «Дракоша» выполнение изделия из цилиндров и конусов.

**Тема 13.** Практика. «Лето» панно. Выполнение композиции из полосок бумаги.

**Тема 14.** Практика. (2 ч.) «Нарты» - эвенкийские санки. Объемное художественное конструирование из бумаги.

**Тема 15.** Теория. (2 ч.) Береста как природный поделочный материал. Рассказ о. технологии первичной обработки бересты. Пластовая береста. Традиционное использование готового материала в быту. Экскурсия в демонстрационно-экспонатный зал центра. Беседа об особых качествах и свойствах материала. Просмотр альбома и фотографий с берестяными изделиями. Словарная работа: талу (в переводе с эвенк.)-береста, чалбан (в перев. с эвенк.)- береза.

**Тема 16.** Практика. (2 ч.) «Подставка под чайник» в технике прямого плетения из берестяных полосок.

**Тема 17.** Практика. (2 ч.) «Заколка для волос». Двухслойное приклеивание заготовок. Декорирование кусочками меха и кожи.

**Тема 18.** Практика. (2 ч.) Работа с природным материалом. «Сувениры из камешков». Обработка и роспись по теме «Северные мотивы».

**Тема 19.** Практика. (2 ч.) Работа с природным материалом. «Сувениры из соломки». Кукла «Домовой»

**Тема 20.** Практика. (2 ч.) «Птичье гнездо». Изготовление панно из цветной бумаги, овечьей шерсти, перьев, сухой травы, веточек и нейлонового шнура.

**Тема 21.** Практика. (2 ч.) «Подснежник» панно из крашеной яичной скорлупы.

**Тема 22.** Практика. (2 ч.) «Гусята» панно из птичьего пуха и синтепона.

**Тема 23.** Практика. (2 ч.) Работа с природным материалом –цветной песок. Составление композиций на куске фанеры по теме «Мой родной край».

**Тема 24.** Практика. (2 ч.) «Абстракция» - панно из трав, овечьей шерсти, перьев птиц, ниток, веревок.

**Тема 25.** Теория. (2 ч.) Работа с кожей. Технологические свойства кожи. Виды работы с кожей и рабочие инструменты. Просмотр изделий из кожи. Техника безопасности при работе с кожей.

**Тема 26.** Практика. (2 ч.) «Футляр для ножниц»- раскрой деталей из кожи по шаблону, соединение деталей декоративными швами. Декорирование берестой. Комбинированные приемы работы с берестой.

**Тема 27.** Практика. (2 ч.) «Брелоки для ключей»-раскрой детали из кусочка кожи по оси симметрии, соединение клеем.

**Тема 28.** Практика. (2 ч.) «Браслет» - изготовление из трехрядного плетения полосок кожи.

**Тема 29.** Практика. «Брошь» изготовление «розочки». Термообработка кожи.

**Тема 30.** Теория. (2 ч.) Работа с тканью. Декоративные швы через край. Практические упражнения.

**Тема 31.** Практика. (2 ч.) «Салфетка». Аппликация из вырезанных фигурок на однотонной ткани декоративными швами. Стебельчатый и тамбурный швы.

**Тема 32.** Практика. (2 ч.) «Коврик» с произвольным рисунком из ниток по мотивам русского традиционного ткачества.

**Тема 33.** Практика. (2 ч.) «Коврик» с произвольным рисунком из ниток по мотивам традиционного ткачества.

**Тема 34.** Теория. (2 ч.) Народное искусство и художественные промыслы эвенков и бурят. Виды и жанры национального искусства (народные обычаи, обряды, прикладное искусство). Просмотр альбомов с произведениями народного искусства эвенков и бурят.

**Тема 35.** Практика. (2 ч.) «Традиционный декор цветными нитками». Рассказ о способе украшений одежды, обуви и головного убора вышивкой из цветных нитей. Простейший узор «Иел» (рожки), вышивка цветными нитями на сукне. Использование трафарета.

**Тема 36.** Теория. (2 ч.) Художественная обработка кости. Просмотр альбома с иллюстрациями работ бурятских и эвенкийских художников. Краткое описание изделий их назначение, художественная ценность, инструменты для обработки.

**Тема 37.** Практика. (2 ч.) «Шагай»- художественная обработка кости. Изготовление подвески.

**Тема 38.** Практика. (2 ч.) Спилы из оленьего рога. Украшение- подвеска в сочетании с бисером.

**Тема 39.** Теория. (2 ч.) Художественная обработка дерева. Предметы быта и домашняя утварь кочевников. Экскурсия в экспонатный зал. Рассказ – беседа.

**Тема 40.** Практика. (2 ч.) Сувенир «Минни Алла» художественная роспись на березовом спиле.

**Тема 41.** Практика. (2 ч.) «Ксилофон». Изготовление из деревянных палочек музыкального инструмента.

**Тема 42.** Практика. (2 ч.) Инструктаж по электробезопасности с выжигательным аппаратом. Художественное выжигание на фанере «Медведь».

**Тема 43.** Практика. (2 ч.) Художественное выжигание на фанере «Медведь». Оформление панно.

**Тема 44.** Теория. (2 ч.) Народные промыслы России.Пряничное искусство Тульских мастеров. Пряники вырезные и печатные. Технология выполнения печатных пряников. Показ иллюстраций с изображением пряников, зарисовок изделий, инструментов и приспособлений для изготовления изделий из теста. Выполнение силуэтного изображения пряника из картона.

**Тема 45.** Практика. (2 ч.) Резные пряники из соленого теста и их декорирование.

**5. Лепка** (10 ч.)

**Тема 1.** Теория. (2 ч.) Работа с пластикой плоской формы , изучение приемов передачи в объемной форме фактуры. Практические упражнения на картоне.

**Тема 2.** Практика. (2 ч.) Живопись на стекле пластилином. Технологические приемы и способы нанесения художественного мазка на стекло.

**Тема 3.** Практика. (2 ч.) Соленое тесто для детского творчества. «Каргопольская игрушка». Особенности пластической формы глиняных игрушек. Лепка и декоративная роспись изделия.

**Тема 4.** Практика. (2 ч.) Скульптура. Образ человека. Объемная лепка фигуры человека. Сказочные персонажи: богатыри, Баба-Яга, Соловей-разбойник, Кощей бессмертный. Самостоятельная работа. Пластилин.

**Тема 5.** Практика. (2 ч.) Скульптура. Фарфоровые игрушки. Пластический и комбинированный способы лепки.

**6.** **Итоговая выставка работ за учебный год** (4 ч). Обобщение полученных знаний и умений за учебный год. Приглашение родителей и классного руководителя на выставку.

 **Учебно-тематический план**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Всего часов** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Этюды на пленэре | 22 | 2 | 20 |
| 3 | Основы рисунка. | 86 | 18 | 68 |
| 4 | Декоративно-прикладное искусство эвенков и бурят | 92 | 24 | 68 |
| 5 | Лепка | 10 | 4 | 6 |
| 6 | Итоговая выставка | 4 | 4 | - |
|  | Итого | 216 | 54 | 162 |

**Содержание изучаемого курса**

**1.Вводное занятие** (2 ч.)

1.1. Ознакомление с расписанием занятий. Инструктаж по безопасной деятельности с инструментами и канцелярским клеем. Ознакомление с планом работы в объединении.

**2. Этюды на пленэре и сбор природного материала**(20 ч.)

**Тема 1.** Теория. (2 ч.) Инструктаж по правилам безопасного поведения на дорогах, на улице, на прогулке в лесу. Учебные принадлежности для пленэра. Подготовка.

**Тема 2.** Практика. (2 ч.) Объект «Трава луговая». Наблюдение за состоянием погоды, изменениями в природе. Использование простых закономерностей при рисовании: далекое и близкое, главное и второстепенное. Выделение главного плана: прорисовывание отдельных видов трав на переднем плане. Сбор интересных экземпляров трав, поздних цветов в гербарии.

**Тема 3.** Практика. (2 ч.). Объект «Сельский стадион». Наблюдение за состоянием погоды. Вступительная беседа о праздниках, проводимых на стадионе, о красоте природы, о бережном к ней отношении. Зарисовка трибуны, павильонов, окружающей природной среды. Использование простых закономерностей при рисовании: далекое и близкое, главное и второстепенное.

**Тема 4.** Практика (2 ч.). Объект «Лесная поляна». Наблюдение за изменениями в природе, состоянием погоды. Вступительная беседа о красоте окружающей природы. Этюды деревьев разных пород. Акварель. Сбор природного материала: шишки, замысловатые сучки и ветки, семена растений и плоды.

**Тема 5.** Практика (2 ч.). Объект «Лесная поляна». Наблюдение за состоянием погоды. Вступительная беседа об изображении предметов объемной формы на плоскости: деревья, пни, кустарники. Прорисовка отдельных элементов, выделение переднего плана от фонового.

**Тема 6.** Практика (2 ч.). Объект «Речка Алла». Наблюдение за изменениями в природе, состоянием погоды. Этюды речки Алла. Акварель.

**Тема 7.** Практика (2 ч.). Объект «Речка Алла». Вступительная беседа об изображении воды на плоскости. Соблюдение простых закономерностей: придание прозрачности, прорисовывание отдельных характерных признаков течения воды, камней в воде и т. д.

**Тема 8.** Практика (2 ч.). Объект «Картофельное поле». Наблюдение за изменениями в природе, состоянием погоды. Рисование на тему: «Урожай картофеля». Карандашный рисунок. Выделение главного от второстепенного.

**Тема 9.** Практика (2 ч.). Объект «Величавые горы». Наблюдение за изменениями в природе, состоянием погоды. Вступительная беседа о красоте окружающей природы, о величии гор, цветовой гамме осеннего убранства леса. Этюды акварелью.

**Тема 10.** Практика. (2 ч.). Объект «Домашние животные на пастбище». Наблюдение за изменениями в природе, состоянием погоды. Вступительная беседа о домашних питомцах. Графический рисунок.

**Тема 11.** Практика (2 ч.). Объект «Птицы родного края». Вступительная беседа о зимующих и перелетных птицах. Наблюдение. Графический рисунок птиц.

**3. Основы рисунка** (88 ч.)

**Тема 1.** Теория. Виды изобразительного искусства. Просмотр слайдов. Рассказ – беседа. Словарная работа: *монументальная живопись, станковая живопись, прикладная и станковая графика.*

**Тема 2.** Практика. (2 ч.) «Осенние листья». Рисование с натуры цветными карандашами.

**Тема 3.** Теория. (2 ч.) Вид изобразительного искусства - графика. Художники графики и их произведения: М.И.Авилов «Поединок Пересвета с Кочубеем», художников сатиристов: карикатуры, шаржа, кукрыникса. Правила и приемы работы графическими материалами. Рассказ. Практические упражнения по овладению техникой графика.

**Тема 4.** Практика. (2 ч.) «Безопасная дорога домой». Комиксы, карикатуры, рисунок.

**Тема 5.** Практика. (2 ч.) «Волшебный цветок» графический рисунок тушью по цветной тонированной поверхности.

 **Тема 6.** Практика. (2 ч.) «Байкальская нерпа». Рисование с натуры чучела нерпы. Акварель, тушь.

**Тема 7.** Практика. (2 ч.) «Полевые цветы». Натюрморт. Постановка и построение рисунка карандашом.

**Тема 8.** Практика. (2 ч.) «Дары осени». Натюрморт. Постановка и построение рисунка карандашом.

**Тема 9.** Практика. (2 ч.) Рисуем цветными карандашами. «Золотая осень»- праздник в школе.

Тематическое рисование цветными карандашами.

**Тема 10.** Практика. (2 ч.) «Первый снег». Тематическое рисование цветными карандашами.

**Тема 11.** Практика. (2 ч.) «Портрет моей мамы». Рисование по памяти цветными карандашами.

**Тема 12.** Теория. (2 ч.) Виды рисунка и материал для выполнения рисунка. Рассказ –беседа о техническом рисунке, учебном рисунке, творческом рисунке. Информация о художниках- пейзажистах и картинах. Практическое упражнение «Осенний лес». Рисование цветными мелками на картоне.

**Тема 13.** Практика. (2 ч.) «На Байкале». Пейзаж. Акварель. Работа по образцу.

**Тема 14.** Теория. (2 ч.) Вид изобразительной деятельности – живопись. Цвет-основное изобразительное средство живописи.

**Тема 15.** Практика. (2 ч.) «Полет на другую планету». Живопись по представлению.

**Тема 16.** Практика. (2 ч.) «Новогодний карнавал». Живопись по представлению

**Тема 17.** Практика. (2 ч.) «Лесная поляна», выполнение творческого тематического рисунка с помощью пленэрных этюдных работ.

**Тема 18.** Практика. (2 ч.) «Природа в осеннем убранстве». Живопись. Теплый и холодный колорит.

**Тема 19.** Практика. (2 ч.) «Осень в саду», тематическое рисование. Построение композиции рисунка, колорит осенней природы. Акварель.

**Тема 20.** Практика. (2 ч.) «Достопримечательные места нашего края». Составление композиции Живопись.

**Тема 21.** Практика. (2 ч.) «Будущее Курумкана туристического». Составление композиции. Живопись.

**Тема 22.** Практика. (2 ч.) «Туристы на привале». Составление композиции. Живопись.

**Тема 23.** Практика. (2 ч.) «Первые ласточки», Составление композиции. Живопись.

**Тема 24.** Практика. (2 ч.) «Перелетные птицы нашего края». Составление композиции. Живопись.

**Тема 25.** Практика. (2 ч.)  **«**Мы дети природы**».** Составление композиции. Живопись.

**Тема 26.** Теория. (2 ч.) Вид изобразительного искусства - искусство фотографии. Экскурсия в фотогалерею ДШИ. Просмотр фотографий исторического, бытового, портретного, пейзажного жанра. Правила поведения на экскурсии.

**Тема 27.** Практика. (2 ч.) «Мои первые фотоработы»-сюжетные фотопробы.

**Тема 28.** Практика. (2 ч.) «Золотая осень». Фотоколлаж. Коллективная работа с вырезками фото из журналов.

**Тема 29.** Теория. (2 ч.) Вид изобразительного искусства - архитектурное искусство. Архитектура и дизайн в жизни человека. Конструкции зданий. Рассказ –беседа. Зарисовки зданий различных конструкций.

**Тема 30.** Практика. (2 ч.) «Сказочный домик» - рисунок – фантазия.

**Тема 31.** Практика. (2 ч.) «Мой дом в будущем». Составление эскиза своего будущего дома: конструкция, дизайн, внешнее оформление.

**Тема 32.** Теория. (2 ч.) Вид изобразительного искусства - декоративно –прикладное искусство. Народное искусство. Материалы и приемы изготовления изделий. Показ слайдов. Рассказ – беседа. «Жостовский поднос» - история жостовского промысла. Художественный анализ и сравнение техники росписи с другими произведениями народно – прикладного искусства. Приемы росписи.

**Тема 33.** Практика. (2 ч.) «Бабочка крапивница». Рисование с соблюдением симметрии в построении рисунка. Декоративное рисование.

**Тема 34.** Практика. (2 ч.) «Праздничный узор». Рисование с соблюдением симметрии в построении рисунка. Декоративное рисование.

**Тема 35.** Практика. (2 ч.) «Гудяй оневун». Рисование с соблюдением симметрии в построении рисунка. Декоративное рисование узора в полосе. Словарная работа: *гудяй оневун*

**Тема 36.** Практика. (2 ч.) «Гудяй оневун». Рисование с соблюдением симметрии в построении рисунка. Декоративное рисование узора в круге.

**Тема 37.** Практика. (2 ч.) «Жостовский поднос» - основные приемы жостовского письма. Выполнение росписи подноса.

**Тема 38.** Практика. (2 ч.) «Золотая Хохлома. Городец». Декоративное рисование по мотивам Хохломы - моделирование новых форм (кудрины, ягоды, травки), Городец (розаны и купавки).

**Тема 39.** Теория. (2 ч.) Вид изобразительного искусства – монотипия. Рассказ –беседа о виде печатной графики – монотипия. Применение природного материала в монотипии. Просмотр изображений печатной графики.

**Тема 40**. Практика. (2 ч.) «Цветочная композиция». Составление печатной композиции. Монотипия.

**Тема 41.** Практика. (2 ч.) «Фантастический цветок». Составление печатной композиции. Монотипия.

**Тема 42.** Практика. (2 ч.) «Что получилось?». Составление печатной композиции. Монотипия.

**Тема 43.** Теория. (2 ч.) Цвет, ритм, композиция – основные средства выразительности. Просмотр слайдов с изображением весны. Репродукции картин «Грачи прилетели» А.Саврасова, «Весна- большая вода» И. Левитана.

**4. Декоративно – прикладное искусство эвенков и бурят** (90 ч.)

**Тема 1.** Теория. (2 ч.) Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, иглой, канцелярским ножом.

**Тема 2.** Теория. (2 ч.) Традиционные промыслы и ремесла эвенков и бурят. Просмотр слайдовой презентации. Словарная работа: *декор, народные промыслы.*

**Тема 3.** Теория. (2 ч.) Эвенкийский народный орнамент. Использование эвенкийского орнамента в декорировании изделий.

**Тема 4**. Практика. (2 ч.) Декоративное рисование эвенкийского узора. Построение узора по клеткам для создания трафарета на картоне.

**Тема 6.** Практика. (2 ч.) Изготовление пенала для карандашей из картона. Использование трафарета эвенкийского узора «Иел» в построении орнамента для декорирования.

**Тема 7.** Теория. (2 ч.) Бурятский народный орнамент. Характеристика и отличительные особенности элементов орнамента. Изучение элементов орнамента.

**Тема 8.** Практика. (2 ч.) Построение бурятского узора «Улзы» по клеткам для создания трафарета на картоне.

**Тема 9.** Практика. (2 ч.) Изготовление футляра для ножниц из картона. Использование трафарета бурятского узора «Улзы» для декорирования.

**Тема 8.** Практика. (2 ч.) Бумажная пластика квиллинг. Тематические композиции «Времена года». Объемная аппликация из бумажных спиралей. Словарная работа: *квиллинг.*

**Тема 9.** Практика. (2 ч.) Прорезные объемные фоторамки. Текущий инструктаж при работе с канцелярским ножом. Декорирование квиллинговой композицией.

**Тема 10.** Практика. (2 ч.) «Эвенкийский чум» Прорезная, складывающаяся открытка. Аппликация по силуэтному изображению. Словарная работа: *чум – жилище эвенков.*

**Тема 11.** Практика. (2 ч.) Изготовление коробочки шкатулки прямоугольной формы из картона.

**Тема 12**. Практика. (2 ч.) Изготовление трафарета эвенкийского узора для шкатулки.

**Тема 13.** Практика. (2 ч.) Декорирование шкатулки эвенкийским узором.

**Тема 14.** Практика. (2 ч.) Изготовление воздушного змея.

**Тема 15.** Практика. (2 ч.) Декорирование эвенкийским и бурятским орнаментом.

**Тема 16.** Теория. (2 ч.) Береста как природный поделочный материал. Рассказ о. технологии первичной обработки бересты. Пластовая береста. Традиционное использование готового материала в быту. Беседа об особых качествах и свойствах материала. Просмотр альбома и фотографий с берестяными изделиями. Словарная работа: уйhэн (в переводе с бурятск.)-береста, хуhан (в перев. с бурятск.)- береза.

**Тема 17.** Практика. (2 ч.) «Подставка под чайник» в технике плетения узоров из крашенных берестяных полосок.

**Тема 18.** Теория. (2 ч.) Художественная обработка бересты. Элементы декора: тиснение, комбинированные приемы, применяемые эвенками. Просмотр готовых изделий, альбома с фотографиями.

**Тема 19.** Практика. (2 ч.) Конструирование из пластовой бересты. «Туес»- изготовление из пластовой бересты. Двухслойное применение заготовок. Декорирование тиснением.

**Тема 20.** Практика. (2 ч.) Конструирование крышки туеса из пластовой бересты. Декорирование поверхности крышки, монтаж ручки – дужки.

**Тема 21.** Теория. (2 ч.) Художественная роспись изделий из бересты у Забайкальских и Приамурских эвенков. Просмотр иллюстраций берестяной посуды с силуэтными изображениями и прорезным декором.

**Тема 22.** Практика. (2 ч.) «Карандашница». Изготовление цилиндрической части карандашницы, конструирование донышка.

**Тема 23.** Практика. (2 ч.) Изготовление «рубашки» для карандашницы, с применением ажурной резьбы.

**Тема 24.** Практика. (2 ч.) Конструирование игольницы «Лукошко». Изготовление цилиндрической части, донышка и трафарета бурятского узора «бараний рог», для декора.

**Тема 25.** Практика. (2 ч.) Подготовка поролона для наполнения «Лукошка». Декорирование изделия с помощью трафаретного рисунка бурятского орнамента «бараний рог». Художественная роспись узорного рисунка акриловыми красками.

**Тема 26.** Теория. (2 ч.) Художественная обработка кости эвенкийских и бурятских мастеров. Просмотр иллюстраций с изделиями из кости бурятских мастеров.

**Тема 27.** Теория. (2 ч.) Технологический процесс подготовки кости к художественной обработке. Рассказ о традиционной обработке кости мастеров Севера. Просмотр иллюстраций фотографий с изделиями.

**Тема 28.** Практика. (2 ч.) Изготовление оберега –подвески из кости, птичьего пера.

**Тема 29.** Практика. (2 ч.) Работа с кожей. Технологические свойства кожи. Просмотр изделий из кожи. Техника безопасности при работе с кожей.

**Тема 30.** Практика. (2 ч.) Украшение – подвеска «Бусы» из кусочков кожи и деревянных шариков.

**Тема 31.** Практика. (2 ч.) Брелок для ключей «Кукла северянка»- раскрой и сбор детали туловища по конусу из кожи. Соединение детали клеем.

**Тема 32.** Практика. (2 ч.) Брелок для ключей «Кукла северянка». изготовление головы куклы плоской формы из бересты. Оформление кусочком меха.

**Тема 33.** Практика. (2 ч.) «Браслет» изготовление из трехрядного плетения полосок кожи с нанизанными бусинами.

**Тема 34.** Теория. (2 ч.) Работа с тканью. Техника «декупаж». Рассказ. Просмотр изделий с декупажем. Практические рекомендации.

**Тема 35.** Практика. (2 ч.) «Декоративная ваза». Аппликация из рисунка вырезанных фигурок цветной ткани на стеклянной поверхности.

**Тема 36.** Практика. (2 ч.) «Декоративная ваза». Нанесение закрепительного лака.

**Тема 37.** Практика. (2 ч.) Изготовление рисунка «Подсолнух» для декупажа.

**Тема 38.** Практика. (2 ч.) Декупаж стакана «Подсолнух». Нанесение закрепительного лака.

**Тема 39.** Теория. (2 ч.) Сувениры из деревянных заготовок. Просмотр сувениров . Экскурсия в экспонатный зал. Рассказ – беседа.

**Тема 40.** Практика. (2 ч.) Сувенир – украшение подвеска «Сердечки» из сосновой коры. Инструктаж по технике безопасности с резаком. Художественная резьба.

**Тема 41.** Практика. (2 ч.) Сувенир – украшение подвеска «Сердечки». Оформление изделия.

**Тема 42.** Практика. (2 ч.) Сувенир – украшение браслет «Сердечки». Художественная резьба.

**Тема 43.** Практика. (2 ч.) Сувенир – украшение браслет «Сердечки». Оформление изделия.

**Тема 44.** Теория. (2 ч.) Художественное ковроделие. Гобелен – распространенное современное настенное украшение. Приспособление для создания гобелена. Из истории возникновения гобеленового искусства в Бурятии. Рассказ.

**Тема 45.** Практика. (2 ч.) Ознакомление с приемами работы на станке. Натягивание и закрепление нитей.

**Тема 46.** Практика. (2 ч.) «Абстракция» - гобеленовое панно из шерстяной пряжи (размер 10 - 15). Игра двух, трех цветов.

**5. Лепка** (10 ч.)

**Тема 1.** Теория. (2 ч.) Работа с пластикой плоской формы, изучение приемов передачи в объемной форме фактуры. Пластилин. Практические упражнения на картоне.

**Тема 2.** Практика. (2 ч.) «Цветочные композиции». Живопись на стекле пластилином. Технологические приемы и способы нанесения художественного мазка на стекло.

**Тема 3.** Теория. (2 ч.) Глина для детского творчества. Рассказ о природном материале – глина. Пропорции замеса глины с водой для лепки. Просмотр изделий из глины (керамика, фаянс производный материал)

**Тема 4.** Практика. (2 ч.) «Каргопольская игрушка». Особенности пластической формы глиняных игрушек. Лепка и обжиг изделия.

**Тема 5.** Практика. (2 ч.) «Каргопольская игрушка». Грунтовка и роспись глиняной игрушки.

**6.** **Итоговая выставка работ за учебный год** (4 ч). Обобщение полученных знаний и умений за учебный год. Приглашение родителей и классного руководителя на выставку.

**Методическое обеспечение программы**

***Средства обучения***

1. *Наглядные пособия*

***Произведения изобразительного искусства:***

Васнецов Ю. Иллюстрации к русским народным сказкам.

Васнецов А. «Зимнее утро»

Врубель М. «Царевна –Лебедь»;

Герасимов А. «Натюрморт»;

Грабарь И. «Мартовский снег»; «Зима в живописи»; «Осень»;

Доржиев Л. «Бурятский орнамент»;

Левитан И. «Весна. Большая вода»; «Март»;

Марфусалов Н. «Традиционная культура эвенков»;

Надеин С.

Травников Г. «Образ пространства»;

 Стожаров В. «Натюрморт»;

1. *Информационно-коммуникативные средства*

**Мультимедийная презентация**: «Художники Бурятии»; «Художники маринисты»; «Художники пейзажисты»; «Полхов – Майданские матрешки»; «Из семян, листьев и круп»; «Породы деревьев родного края».

**Аудиозаписи.** Классическая музыка.

1. *Печатные пособия*

**Таблицы:** Цветовой круг; декоративно-прикладное искусство

1. *Модели и натурный фонд*

Муляжи фруктов и овощей

Гербарии

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Гипсовые геометрические тела

1. *Технические средства обучения*

Компьютер

Мультимедийный проектор

Экран проекционный

Принтер

Музыкальный центр

1. *Учебно-практическое оборудование*

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, столы мольберты.

**Интернет – ресурсы:**

1. http: // art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html
2. Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа: http:// ru. Wikipedia. Org/ wiki
3. Педсовет. Всероссийский Интернет- педсовет. – Режим доступа : <http://pedsovet>. org
4. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа: <http://www>. 4stupeni. ru
5. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа: <http://festival>. 1 september. ru
6. Педагогическое сообщество. – Режим доступа: <http://www.pedsovet>. su
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. \_ Режим доступа : http:// school-collection. Edu. ru/
8. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: http: // www. School. Edu. ru
9. http: // moikompas. ru/tags/plastilin
10. <http://www>. vasnecov/ ru/

**Список литературы**

1. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: доп. материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И.А. Хапилина. – Волгоград: Учитель, 2010.
2. Аппликация: техника и искусство. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс. Митителло К.
3. Баргуджин Токум-край родимый. Живопись. Графика. – У-У.: Изд-во БНЦ СО РАН, 2006
4. Бурятский орнамент в творчестве Лубсана Доржиева. Альбом. М.: МИРТ, 1992.
5. Изображение животного. Записки анималиста/ авт.-сост. Ватагин В.А. – М.: Сварог и К, 1999.
6. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009
7. Изобразительное искусство. 1 -4 классы: рабочие программы по учебникам В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной/ авт.-сост. Л.В. Шампарова. – Волгоград: Учитель,2012
8. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»). Учебник. 2 класс. – М.: Баласс, 2012. – Образовательная система «Школа 2100»
9. Коллажи и панно. Школа флористики. Ю. Марьина. Под ред. Г.Кондратьевой. М.; издательство «Ниола 21 век», 2005.
10. Картины из сухих цветов: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2002 (Энциклопедия) Стецюк В.Г.
11. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1-2 классы. – М., ВАКО, 2011./ авт. –сост. Л.Ю. Бушкова.
12. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов, Е.И. Коротеева и др.; под ред. В.А. Горского. 2-е изд. – М., Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения)
13. Разноцветные поделки из природных материалов/ С. Гириндт; пер. с нем. А.П. Прокопьева.- 5-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007.
14. Рисование/Н.В.Курбатова. –М. : СЛОВО; Эксмо, 2006.
15. Сборник программ внеурочной деятельности. Начальная школа. КН.1/ сост. О.М. Корчемлюк. – М.: Баласс, 2013. (Образовательная система «Школа 2100».)
16. Технология. Поделки из разных материалов. 1-4 классы/ В.В. Выгонов. – 2-е изд., исправл. – М., Издательство «Экзамен», 2012. (Серия «Учебно-методический комплект»).
17. Технология. Учебник для 3 класса. («Прекрасное рядом с тобой»). – М.: Баласс. 2010. («Образовательная система «Школа 2100»)
18. Уроки предков: Рабочая тетрадь для 3 класса. В.С. Момде.- СПб.: «Издательство «Дрофа» Санкт- Петербург», 2007.
19. Учебный рисунок: Учебное пособие для учащихся /Костерин Н.П. – М. : Просвещение, 1980.
20. Программы внеурочной деятельности. Игра. Досуговое общение: пособие для учителей ОУ/ Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. (Новые стандарты).