

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЗМИЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
СВЕРДЛОВСКОГО РАЙОНА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Предметная область  
ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Программа учебного предмета  
ПО.01 УП.01 Хор**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ВДОХНОВЕНИЕ»**

Змиевка, 2023 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «Змиёвская ДШИ» протокол № 6 от 01 июня 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Сеиь Ю.М. (подпись) 1.06.2023г. дата утверждения</p> 
--	--

Разработчик – преподаватель хорового отделения МБУ ДО «Змиевская ДШИ»  
Пошвенчук А. С.

Рецензенты:

Зубцова Т.А.– председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» БУО ОО СПО  
«Орловский музыкальный колледж»

Кутасова Виктория Валерьевна - методист МБУ ДО «Змиевская ДШИ»

**Рецензия**  
**на программу учебного предмета «Хор» (ПО.01.УП.01.)**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в**  
**области музыкального искусства**  
**«Вокально – хоровая студия «Вдохновение»,**  
**разработанную преподавателем хорового отделения**  
**МБУ ДО «Змиевская ДШИ» Пошвенчук А. С.**

**Рецензент – Зубцова Татьяна Алексеевна, председатель ПЦК**  
**«Хоровое дирижирование» БПОУ ОО «Орловский музыкальный**  
**колледж».**

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения в Змиевской ДШИ.

Рабочая программа по учебному предмету «Хор» (ПО. 01.УП.01.) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокально – хоровая студия «Вдохновение» является обязательной частью учебного плана данной программы в области музыкального искусства.

Программа направлена на приобретение детьми знаний и умений по хоровому пению, развитию музыкального слуха, расширению диапазона голоса, работе над совершенствованием дикции и развитию навыков творческого музицирования в коллективе.

Представленная программа состоит из следующих разделов:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Представленная программа по учебному предмету «Хор» (ПО. 01.УП.01.) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокально – хоровая студия «Вдохновение» может быть рекомендована для использования в образовательном процессе МБУ ДО «Змиевская ДШИ».

Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»  
БПОУ ОО «Орловский музыкальный колледж»



Зубцова Т. А.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- Срок реализации учебного предмета*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- Сведения о затратах учебного времени*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- Цель и задачи учебного предмета*
- Структура программы учебного предмета*
- Методы обучения*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план*
- Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература*
- Учебная литература*

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения в детских школах искусств.

Направленность программы - художественно-эстетическая. Обучение в классе «Хора» осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня, формирования самосознания.

Программа ориентирована на детей 9-14 лет, желающих обучаться хоровому пению. Наличие ярко выраженных вокальных данных не обязательно. Программа разработана с учётом психофизиологических и возрастных особенностей учащихся. Возможен также дополнительный прием желающих на 2 и последующие года обучения при наличии у них ярко выраженных музыкальных способностей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Срок реализации программы 3 года.

Недельная нагрузка в «Вокально-хоровой студии» составляет 3 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме. В целях подготовки концертных номеров объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Программу отличает разнообразие репертуара: произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета «Хор» рассчитан на 3 года обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 3 часа в неделю, 35 недель в год.

Обязательная аудиторная нагрузка ученика – 315 часов в год; самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 315 часов в год.

Цель программы: создание детского хорового коллектива как основы музыкально-эстетического воспитания.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство и приобщение детей к музыкальному искусству;

- формирование исполнительских умений и навыков;
- овладение вокально-певческими навыками;
- освоение музыкальной грамоты;
- начальная профессиональная подготовка.

**Развивающие:**

- развитие интереса к музыке и хоровому искусству;
- раскрытие творческих способностей детей
- выявление и совершенствование музыкальных способностей, эмоциональной, интеллектуальной, духовно-нравственной сторон личности ребенка;

- формирование голосового аппарата;

**Воспитательные:**

- создание коллектива единомышленников;
- воспитание эмоциональной, интеллектуальной, духовно-нравственной сторон личности ребенка;
- формирование эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- помощь в профессиональном самоопределении.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы – русский.**

**Условия приема.** Принимаются все желающие 10-13 лет, не имеющие физиологических патологий певческого аппарата и прошедшие музыкальное тестирование (проверка музыкального слуха, ритма, вокальных данных). При наличии у ребенка хоровой подготовки или выдающихся музыкальных способностей возможно зачисление на 2 и последующие года обучения.

**Условия формирования групп:**

Программа предполагает следующий возраст обучающихся: 1 год обучения – 10-13 лет

2 год обучения – 11-14 лет

3 год обучения – 12-15 лет

**Форма и режим занятий.**

**Формы проведения занятий:**

- практическое занятие \ хоровая репетиция, сводная репетиция, работа по звеньям в ансамблевой, групповой или индивидуальной форме.
- открытое занятие \ демонстрация репетиционной работы
- итоговое занятие \ проверка знаний, обобщение, подведение итогов
- занятие-игра

**Формы проведения совместных творческих мероприятий**

- концертная деятельность
- фестиваль, смотр, конкурс
- праздник
- экскурсия

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная (педагогическое воздействие)
  - коллективная (совместная деятельность \ репетиция, концерт)
  - групповая \ работа по звеньям (совместная деятельность в малых группах, в т. ч. в парах)
  - ансамблевая работа по звеньям (работа с отдельной партией)
  - индивидуальная вокальная работа \ работа по звеньям (с солистами, с отстающими, индивидуальная сдача певческого материала)
- Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

### Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Методы обучения

Для достижения положительного результата в работе используются следующие педагогические методы:

#### 1. Метод развивающего обучения.

Под развивающим обучением понимается новый, активно - деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспособляется к уровню и особенностям индивидуума.

Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию.

#### 2. Метод индивидуального подхода к каждому ученику.

Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

#### 3. Метод активного и интерактивного обучения.

Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой учащиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в ходе урока. Более того, нами поощряется и взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, т. к. в

основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

4. Рассказ
5. Объяснение
6. Показ (демонстрация)
7. Диалог
8. Дискуссия
9. Метод переосмысления.

Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака.

Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно. Задача педагога, найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории.

Для этого педагог использует эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов). Исходя из различия психики каждого ребенка, эти термины подбираются индивидуально.

10. Метод эвристики - системы обучения, практиковавшейся Сократом, когда учитель приводит ученика к самостоятельному решению какой-либо задачи, задавая ему наводящие вопросы, другими словами, под эвристикой понимают интуитивные (неосознанные) методы решения задач.

Прогнозируемый результат:

- учащиеся приобретают навык творческого отношения к музыкальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- учащиеся приобретают умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- учащиеся приобретают навык публичных выступлений.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы «Вокально-хоровая студия»:



- аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 3 часа в неделю.
- самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно 10 произведений разных жанров.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
3. Содержание произведения.
4. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
5. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

### Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

### **Ансамбль и строй**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### **Формирование исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

## **Примерный репертуарный список**

### *Народные песни:*

1. Русские народные песни «Ой, вставала я ранешенько», «Пчелка», «Пойду ль я, выйдуль я».
2. Немецкая народная песня «Музыканты».
3. Американская народная песня «Бубенчики».
4. Французская народная песня «Ко-ко-да, ко-ко-ди».
5. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом».
6. Норвежская народная песня «Волшебный смычок».

### *Каноны:*

1. А. Мюллинг. «Для веселья много ль надо».
2. Французская народная песня «Ко-ко-да, ко-ко-ди».
3. Немецкая народная песня «Музыканты».

4. В.С. Калинин «Лихие наездники».

*Классическая музыка:*

1. В.А. Моцарт. «Колыбельная».
2. В.А. Моцарт. «Детские игры».
3. А. Мюллер. «Для веселья много ль надо» (русский текст М. Павловой).
4. Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой» (русский текст П. Синявского).
5. П.И. Чайковский. «Старинная французская песенка».
6. Э. Григ «Заход солнца».
7. Н.А. Римский-Корсаков. «Проводы зимы».
8. В.С. Калинин «Лихие наездники».

*Современная музыка:*

1. А. Роджерс. «Звуки музыки».
2. Г.А. Струве «Пороша».
3. Г.А. Струве «Пастух».
4. Старченко. «Очень я мамочку люблю».
5. Шестакова «Рождество».
6. Шестакова. «Утята и котенок».
7. Ю.Н. Корнаков. «Скворушка».
8. В.И. Кладницкий. «Теплоход».
9. В.Я. Шаинский. «По секрету всему свету».
10. О.Н. Хромов. «Елка».
11. А.И. Островский. «Пусть всегда будет солнце».
12. Д. Львов. «Дружат дети всей земли».

1. Г. Гендель. «*Dignare*».
2. Р. Шуман. «Совенок».
3. Ц.А. Кюи. «Зима».
4. Ц.А. Кюи. «Песня».
5. М.И. Глина. «Жаворонок».
6. Р.М. Глиэр. «Вечер».
7. К.М. Вебер. «Песня охотника» (русский текст Б. Светличного).
8. В.А. Моцарт. «*Dona nobis pacem*».

*Современная музыка:*

1. А.Т. Гречанинов. «Пришла весна».
2. Я.И. Дубравин. «Вождь краснокожих».
3. Е.П. Крылатов. «Колыбельная медведицы».
4. Р.Г. Бойко. «Дело было в Каролине».
5. В.С. Калинин. «Сосны».
6. А.И. Хачатурян. «Мелодия».
7. А.П. Петров. «Здравствуй, Нева!».
8. Д.Н. Смирнов. «Колыбельная».
9. М. Матвеев. «Как лечили бегемота».
10. Г.И. Гладков-Югин. «Мистер Жук».
11. Л.В. Марченко. «Мальчик-хулиганчик».
12. Р.В. Паулс. «Кашалотик».
13. Народная музыка:
14. Шведская народная песня «Весёлый путешественник».
15. Итальянские народные песни «Тиритомба», «Тики-тики-ток».
16. Латвийская народная песня «Серенький козлик» (обр. Р. Паулса)

17. Классическая музыка:
18. Дж. Паизиелло. «Камерный дуэт».
19. Д. Перголези. «Stabat Mater». № 1.
20. Г.Форе. «Panis angelicus».
21. В.А. Моцарт. «Мы поём веселья песни» (из оперы «Похищение из Сераля»).
22. Л. Бетховен. «Ода к радости» («Европейский гимн»).
23. П.И. Чайковский. «Час ударил жданный, радостный» (№ 3 из кантаты «Москва»).
24. С.В. Рахманинов. «Слава народу».
  
25. Современная музыка:
26. 1. О.Н. Хромушин. «Музыка города».
27. М.И. Блантер. «Катюша».
28. В.П. Соловьёв-Седой. «Вечер на рейде».
29. В.П. Соловьёв-Седой. «Пилоты».
30. Д.Ф. Тухманов. «День победы».
31. К.И. Дюбенко. «Люблю тебя, Петра творенье».
32. А.А. Дольский. «Удивительный вальс».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
  - знание профессиональной терминологии;
  - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
  - навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
  - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
  - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### **1. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

*Таблица 4*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектив
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового коллектива - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Хор является одним из обязательных предметов, способствующих

формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961



