

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЗМИЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
СВЕРДЛОВСКОГО РАЙОНА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

2023 г.

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО «Змиёвская ДШИ»  
протокол № 6 от 01 июня 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор – Сень Ю.М.  
  
(подпись)  
дата утверждения

Разработчик – преподаватель фортепианного отделения МБУ ДО  
«Змиевская ДШИ» – Пошвенчук А. С.

Рецензенты:

Горянина Н.В. – председатель ПЦК «Фортепиано» БПОУ ОО «Орловский  
музыкальный колледж»

Кутасова В. В. – методист МБУ ДО «Змиевская ДШИ»

**Рецензия**  
**на программу учебного предмета «Фортепиано»**  
**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области**  
**музыкального искусства «Хоровое пение»,**  
**разработанную преподавателем фортепиано**  
**МБУ ДО «Змиёвская ДШИ» Пошвенчук А. С.**

**Рецензент – Горянина Наталья Васильевна, председатель ПЦК "Фортепиано" БПОУ**  
**ОО "Орловский музыкальный колледж ".**

Учебная программа «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.12г. №163. Срок обучения - 8(9) лет.

Программа является компонентом обязательной части предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана МБУ ДО «Змиёвская ДШИ», реализуемого в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Представленная программа состоит из следующих разделов:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Данная программа разработана на основе предыдущих образовательных программ. Она обобщает педагогический опыт и учитывает особенности процесса обучения в Змиёвской детской школе искусств.

Практико-педагогическая ценность программы учебного предмета «Фортепиано» состоит в том, что:

- содержание каждого раздела изложено чётким профессиональным языком;
- обозначена специфика учебного процесса Змиёвской школы искусств;
- список методической и нотной литературы свидетельствует о наличии достаточного библиотечного фонда школы искусств;

Программа направлена на привлечение детей младшего школьного возраста к занятиям музыкой, на поиск и выявление музыкально одарённых учащихся, на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих учащимся развиваться далее в профессиональной области искусства.

Программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников. Данная программа может быть рекомендована для использования в образовательном процессе МБУ ДО «Змиёвская детская школа искусств».

Председатель ПЦК "Фортепиано"  
БПОУ ОО "Орловский музыкальный колледж "



**Рецензия**  
**на программу учебного предмета «Фортепиано»**  
**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**  
**в области музыкального искусства «Хоровое пение», разработанную**  
**преподавателем фортепианного отделения МБУ ДО «Змиевская ДШИ»**  
**Пошвенчук А. С.**

**Рецензент – Кутасова В. В., методист МБУ ДО «Змиевская ДШИ»**

Учебная программа «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.12 г. №163. Срок обучения – 8 (9) лет.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, список литературы.

Содержание учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа является компонентом обязательной части предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана МБУ ДО «Змиевская ДШИ», реализуемого в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.

Учебная программа направлена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками исполнения музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент Кутасова В. В.,  
методист МБУ ДО «Змиевская ДШИ»



Кутасова В. В.

01.06.2023 г.



Подписано и заверено  
Рецензент МБУ ДО  
«Змиевская ДШИ»  
В. В. Кутасова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» в соответствии с законом РФ «Об образовании».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получения ими начального академического музыкального образования, расширение представления учащихся об исполнительском искусстве.

Обучение игре на фортепиано включает в себя процесс овладения музыкальной грамотностью, чтением нот с листа, навыками ансамблевого музицирования, основами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в ДШИ, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано – базовый инструмент для изучения теоретических дисциплин, поэтому для успешного обучения в ДШИ обучающимся отделения хорового пения необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства; создание необходимых условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подростков.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года, в которых представлены все разделы работы: полифония, крупная форма, пьесы, этюды, ансамбли.

Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к оригинальным произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ. В программе также приводится перечень рекомендуемых сборников и примерные репертуарные списки.

### 2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся хорового отделения с 1 по 6 классы и по 2 часа в неделю с 7 по 8(9) классы. На самостоятельную подготовку предусмотрено 2 часа в неделю в 1 классе, со 2 по 4 классы - 3 часа в неделю, с 5 по 8(9) классы - 4 часа в неделю.

#### **Срок обучения – 8(9) лет**

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218	198
Общее количество часов на аудиторные занятия	329	66
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу, учитывая возможности и способности каждого ученика, его возраст и уровень подготовленности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цели программы:**

помочь учащимся в профессиональном самоопределении в творчестве; сформировать у детей устойчивый интерес к обучению в ДШИ в целом; воспитать социально-активную, профессионально ориентированную личность через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

##### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- обучить детей самостоятельно разбирать и грамотно исполнять произведения на фортепиано в соответствии со стилевыми традициями; читать ноты с листа; играть в ансамбле с педагогом и обучающимся;
- освоить необходимый объем теоретических и практических знаний, умений и навыков по предмету;
- сформировать у одаренных детей комплекс знаний умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области искусства.

##### **Развивающие:**

- развить творческий потенциал и основные музыкальные способности обучающихся разных возрастных групп (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память);
- развить музыкальное мышление, воображение, восприятие учащихся;
- развить у детей умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

##### **Мотивационные:**

- способствовать созданию благоприятного психологического климата и внутреннего комфорта у детей в процессе общения и обучения;

### ***Воспитательные:***

- воспитать такие личностные качества учащихся как трудолюбие, самостоятельность, усидчивость, целеустремленность, артистизм, самообладание, умение планировать свою домашнюю работу;
- воспитать у обучающихся навык публичного выступления;
- приобщить детей к коллективной концертной деятельности.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, убеждение);
- объяснительно-иллюстративный (показ, объяснение, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения, творческие задания);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- проблемно – поисковый (участие обучающегося в поисках решения поставленных педагогом задач);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены пианино (роялем) и иметь площадь не менее 6 кв. метров. Кроме этого необходимо наличие наглядных пособий, нотной и методической литературы, подставок для ног. Помещения должны быть со звукоизоляцией. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, консультации и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								9
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	889								132
	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198
	1416								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4	4
Общий объем времени на консультации	10								4
	14								

**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

**Консультации** проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

**Объем самостоятельной работы** обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Виды внеаудиторной работы:** выполнение домашнего задания, подготовка к зачетам, концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в открытых концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Годовые требования по классам***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Первый класс**

Начальный период обучения игре на фортепиано самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

В течение учебного года работу с учащимися рекомендуется вести по следующим направлениям:

- знакомство учащихся с историей возникновения фортепиано и особенностями устройства инструмента;
- слушание музыки (определение характера, жанра, содержания);
- пение легких песенок с поддержкой аккомпанемента;
- изучение нотной грамоты, терминологии;
- упражнения без инструмента;
- подбор по слуху простейших песенок от разных клавиш;
- постановка игрового аппарата;

- знакомство с разными типами мелодического движения;
- развитие навыков разбора и чтения нотного текста;
- приобщение учащихся к ансамблевому музицированию;
- игра упражнений в виде различных последовательностей пальцев (non legato, legato, staccato);
- знакомство с игрой гамм, интервалов, аккордов;
- выполнение творческих заданий (рисунки к пьесам, досочинение небольших мелодий, подбор простейшего аккомпанемента к песенкам).

В течение учебного года обучающийся должен проработать 10-12 несложных музыкальных произведений, включая народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 1-2 ансамбля, 2-3 этюда. Гаммы: До, Соль мажор в 1-2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении; тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений отдельно каждой рукой; хроматические гаммы отдельно каждой рукой в пройденных тональностях.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Пьесы:***

- Александров А. «Дождик накрапывает»
- Берлин Б. «Марширующие поросята»
- Гедике А. «Зайнышка», «Ригодон», «Танец»
- Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»
- Корневская И. «Песенка», «Танец»
- Любарский И. «Курочка»
- Моцарт В. «Менуэт»
- Сперонтес С. «Песня»
- Филипп И. «Колыбельная»
- Шмитц М. «Прыжки через лужи», «Зимний блюз»

#### ***Этюды:***

- Беркович И. «Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)
- Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
- Гумберт А. «Этюд» До мажор
- Шитте Л. «25 легких этюдов» (по выбору)

#### ***Ансамбли:***

- Витлин В. «Дед Мороз»
- Вебер К.М. «Вальс»
- Шаинский В. «Кузнечик», «Антошка», «Песенка Львенка и Черепахи», «Песенка крокодила Гены».

### **Примерные переводные программы:**

1. Гедике А. «Ригодон»
2. Любарский Н. «Курочка»

1. Моцарт Л. «Юмореска»

## 2. Иорданский М. «Песенка про чибиса» (анс.)

### **Второй класс**

Повторение и закрепление знаний и навыков, полученных в 1 классе. Дальнейшее развитие музыкальной памяти, ритма. Работа над выразительностью и качеством звука. Знакомство с произведениями крупной формы. Продолжение работы над пальцевой техникой в виде различных упражнений и этюдов. Минорные и мажорные гаммы (до 2-х знаков) отдельно каждой рукой в 2 октавы в прямом движении. Хроматические гаммы в пройденных тональностях, трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука отдельно каждой рукой.

В течение учебного года обучающийся должен проработать 12-14 разнохарактерных музыкальных произведений, включая несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 пьесы с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 этюда;
- 6 разнохарактерных пьес;
- 2 ансамбля.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения:***

- Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
- Караманов Д. «Канон»
- Орлянский Г. «Зайчик»
- Слонов Ю. «Прелюдия»
- Щуровский Ю. «Канон»

#### ***Произведения крупной формы:***

- Беркович И. «Сонатина»
- Назарова Т. «Вариации на тему русской народной песни»
- Рейнеке К. «Маленькое рондо»
- Тюрк Д. «Сонатина» До мажор

#### ***Пьесы:***

- Борисов Р. «Буратино идет в школу»
- Гайдн И. «Анданте»
- Градески Э. «Задиристые буги»
- Гречанинов А. «Мазурка»
- Кореневская И. «Дождик»
- Майкапар С. «Сказочка», «Мотылек»
- Моцарт Л. «Бурре»
- Ферро А. «Маленькая тарантелла»
- Штейбельт Д. «Адажио»

#### ***Этюды:***

- Беренс Г. «Этюды» соч. 70, №8, №9, №10
- Лешгорн А. «Этюд» №15

- Черни К. «Этюды» соч.139, №4, №7, №8, №9, №12
- Шитте Л. «Этюды» соч.160, №1- №6

***Ансамбли:***

- Бетховен Л. «Два немецких танца»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Диабелли А. «Скерцо»
- Михалевская А. «Полька»
- Моцарт В. «Отрывок из симфонии»
- Чайковский П. «Вальс», «Танец маленьких лебедей»

**Примерные переводные программы:**

1. Николаев А. «Этюд» До мажор
2. Градески Э. «Маленький поезд» (анс.)

1. Моцарт Л. «Бурре»
2. Кореневская И. «Дождик»

**Третий класс**

Повторение и закрепление материала 1-2 классов. Продолжение работы над звуком, выразительным исполнением, техническим развитием учащихся.

В течение учебного года обучающийся должен проработать 10-12 различных музыкальных произведений, включая несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение (или с элементами полифонии);
- 1 произведение крупной формы;
- 2 этюда;
- 5-6 разнохарактерных пьес;
- 1-2 ансамбля.

Чтение с листа простейших пьес уровня 1 класса. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху мелодий, знакомых песенок; подбор несложного аккомпанемента (трезвучия на главных ступенях лада).

Мажорные и минорные гаммы (до 3-х знаков) отдельно каждой рукой (или вместе) в две октавы в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях, арпеджио короткие по 3 или 4 звука отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы в пройденных тональностях 2 руками вместе в 2 октавы.

**Примерный репертуарный список:**

***Полифонические произведения:***

- Бах И.С. «Ария» ре минор
- Бах И.С. «Вольтынка»
- Перселл Г. «Ария»
- Телеман А. «Фрагмент из фантазии»
- Шевченко С. «Канон»

***Произведения крупной формы:***

- Беркович И. «Вариации»
- Беркович И. «Сонатина» До мажор
- Литкова И. Вариации «Савка и Гришка сделали дуду»
- Хаслингер Т. «Сонатина» До мажор ч. I

### ***Пьесы:***

- Бриль И. «Блюз»
- Козловский И. «Контрданс»
- Кригер И. «Бурре»
- Майкапар С. «Пастушок», «Маленький командир», «Маленькая сказка»
- Мордасов Н. «Розыгрыш», «Старый мотив»
- Моцарт В. «Аллегро»
- Рыбкин Е. «Капельки дождя»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка»
- Шитте Л. «Танец гномов»

### ***Этюды:***

- Гедике А. «Этюды» соч. 31, №23, №29, №30
- Жилинский А. «Этюд» Соль мажор
- Лемуан А. «Этюды» соч. 37, №1, №2
- Черни К. «Этюды» соч. 139, №15, №16, №17, №25, №32, №33
- Шитте Л. «Этюды» соч. 108, №4, №6, №16, №17

### ***Ансамбли:***

- Белорусский танец «Полька-янка»
- Бетховен Л. «Марш»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Шмитц М. «Много пятерок в портфеле»

### **Примерные переводные программы:**

1. Моцарт В. «Менуэт»
  2. Черни К. «Этюд» Соль мажор
- 
1. Гайдн И. «Менуэт» Фа мажор
  2. Шмитц М. «Много пятерок в портфеле» (анс.)

### **Четвертый класс**

Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Совершенствование навыков игры на более сложном музыкальном материале.

В течение учебного года обучающийся должен проработать 10-12 различных произведений, включая несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение (или с элементами полифонии);
- 1 произведение крупной формы;
- 2 этюда;

- 6-7 разнохарактерных пьес;
- 1 ансамбль (или 1 аккомпанемент).

Чтение с листа уровня трудности 2 класса. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, подбор по слуху несложного аккомпанемента к песенкам.

Продолжение работы над развитием беглости пальцев на материале различных этюдов с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Мажорные гаммы – До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си в мажор в 2 (или 4) октавы в прямом движении 2 руками вместе.

Минорные гаммы – ля, ми, си, ре, соль минор каждой рукой (или двумя руками вместе) в 2 октавы в прямом движении.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука отдельно каждой рукой (или вместе), арпеджио короткие по 4 звука отдельно каждой рукой (или вместе), хроматические гаммы двумя руками вместе в 2 (или 4) октавы.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения:***

- Бах И.С. «Маленькая прелюдия» До мажор
- Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
- Леонтович Н. «Ой, из-за горы каменной»
- Майкапар С. «Канон»
- Шмитц М. «Джазовая инвенция» До мажор

#### ***Произведения крупной формы:***

- Бейл А. «Сонатина» Соль мажор
- Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор ч. I
- Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор
- Кабалевский Д. «Легкие вариации»
- Миклашевский Ю. «Сонатина» ми минор ч. III

#### ***Пьесы:***

- Бриль И. «Маленький регтайм»
- Виноградов Ю. «Танец медвежат»
- Дювернуа Ж. «Болеро»
- Кабалевский Д. «Токката»
- Коровицын В. «Галоп», «Хорошее настроение»
- Майкапар С. «Тарантелла»
- Мордасов Н. «Буду танцевать», «Ветерок»
- Рыбкин Е. «Джазовая миниатюра», «Осень»
- Шуман Р. «Песенка жнецов», «Смелый наездник», «Веселый крестьянин»

#### ***Этюды:***

- Беренс Г. «Этюды» соч.70, №41, №43
- Дювернуа Ж. «Этюд» соч.176, №24
- Черни К., Гермер Г. «Этюды» №23, №24, №28, №29, №32, I тетрадь
- Черни К. «Этюды» соч.599, №18, №52, №54

- Шитте Л. «Этюды» соч.108, №14, №16

**Ансамбли:**

- Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
- Кюи Ц. «Кукольный бал»
- Лепин А. «Полька»
- Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
- Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»

**Примерные переводные программы:**

1. Гендель Г. «Сарабанда»
  2. Коровицын В. «Галоп»
- 
1. Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»
  2. Чайковский П. «Немецкая песенка»

**Пятый класс**

Повторение и закрепление материала, пройденного в предыдущих классах. Продолжение работы над точным выполнением всех деталей нотного текста: фразировкой, темповым единством, интонационной выразительностью, педализацией.

В течение учебного года обучающийся должен проработать 10-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение (или с элементами полифонии);
- 1 произведение крупной формы;
- 2 этюда;
- 5-6 разнохарактерных пьес;
- 1 ансамбль (или 1 аккомпанемент).

Чтение с листа по уровню трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых пьес. Игра в ансамбле с педагогом или учеником, пение под свой аккомпанемент.

Мажорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении в 2 (или 4) октавы. Минорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении в 4 октавы. Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука аккордами; арпеджио короткие и длинные двумя руками вместе или каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы двумя руками вместе в 4 октавы в прямом движении. Кадансовые обороты в пройденных тональностях.

**Примерный репертуарный список:**

**Полифонические произведения:**

- Бах И.С. «Менуэт» до минор
- Бах И.С. «Менуэт» соль минор
- Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»
- Мясковский Н. «В старинном стиле»
- Пахельбель И. «Сарабанда»

**Произведения крупной формы:**

- Кабалевский Д. «Сонатина» соч. 27
- Клементи М. «Сонатина» соч.36, №2, ч.І
- Клементи М. «Сонатина» соч.36 №3, ч.І
- Кулау Ф. «Сонатина» соч.55, №1, ч.І
- Моцарт В. «Сонатина» До мажор

### **Пьесы:**

- Бетховен Л. «Тирольская песня»
- Бах И.С. «Ариозо»
- Дювернуа Ж. «Болеро»
- Легран М. «Мелодия»
- Мордасов Н. «Прогулка»
- Пахульский Г. «В мечтах»
- Рыбкин Е. «Отдых на море», «На диком Западе»
- Сенневиль П. «Баллада для Аделины»
- Чайковский П. «Песня жаворонка», «Сладкая греза»
- Шуман Р. «Сицилийская песенка», «Отзвуки театра»

### **Этюды:**

- Беренс Г. «Этюды» соч.70, №43, №44, №47
- Дювернуа Ж. «Этюды» соч.176, №17, №20
- Кабалевский Д. «Этюд» ре минор
- Черни К., Гермер Г. «Этюды» №10, №12, №15, №16, №18, №20

### **Ансамбли:**

- Моцарт В. «Ария Фигаро»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Хачатурян А. «Танец девушек»
- Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
- Штраус И. «Анна - полька»

### **Примерные переводные программы:**

1. Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»
2. Чайковский П. «Сладкая греза»

1. Беренс Г. «Этюд» соч. 70, №43
2. Хромушин О. «Лунная дорожка»

### **Шестой класс**

Продолжение работы по совершенствованию умений и навыков игры на инструменте на более сложном материале.

В течение учебного года обучающийся должен проработать 9-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение (или с элементами полифонии);
- 1 произведение крупной формы;

- 2 этюда;
- 4-5 разнохарактерных пьес;
- 1 ансамбль (или 1 аккомпанемент).

Чтение с листа по уровню трудности на 2-3 класса ниже изучаемых пьес. Пение под свой аккомпанемент, игра в ансамбле с педагогом или учеником. Мажорные гаммы до 5 знаков в 4 октавы 2 руками вместе в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука 2 руками вместе; арпеджио короткие и длинные 2 руками вместе. Хроматические гаммы в прямом движении в 4 октавы 2 руками вместе от всех клавиш. Кадансовые обороты в пройденных гаммах.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения:***

- Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
- Моцарт Л. «Ария» соль минор
- Пахульский Г. «Канон»
- Циполи Д. «Фугетта»

#### ***Произведения крупной формы:***

- Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор, ч. II
- Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему украинской народной песни»
- Кулау Ф. «Сонатина» соч. 55 №3, ч. I
- Чимароза Д. «Соната» Соль мажор
- Шуман Р. «Детская сонатина»

#### ***Пьесы:***

- Бетховен Л. «К Элизе»
- Дворжак М. «Размышление»
- Кабалевский Д. «Новелла»
- Мордасов Н. «Слушай ритм», «Настроение»
- Свиридов Г. «Перед сном»
- Чайковский П. «Утреннее размышление»
- Шмитц М. «Микки Маус»
- Шуман Р. «Дед Мороз»

#### ***Этюды:***

- Беренс Г. «Этюд» соч. 88, №7
- Клементи М. «29 этюдов»
- Черни К., Гермер Г. «Этюды» №29-№3 II тетрадь
- Шитте Л. «Этюд» соч. 68, №25

#### ***Ансамбли:***

- Аренский А. «Кукушка»
- Баневич И. «Северное сияние»
- Джоплин С. «Артист эстрады»
- Чайковский П. «Вальс» из Серенады для струнного оркестра

- Шмитц М. «Заводные буги»

### **Примерные переводные программы:**

1. Циполи Д. «Фугетта»
2. Шитте Л. «Этюд» соч. 68, №25

1. Кабалевский Д. «Новелла»
2. Петрова О., Петров А. «Вальс» (анс.)

### **Седьмой класс**

Продолжение работы по совершенствованию технического развития учащихся на более сложном музыкальном материале, развитие умения самостоятельного анализа изучаемых произведений, чтения нот с листа и подбора аккомпанеента с постепенным усложнением.

В течение учебного года обучающийся должен проработать 10 –11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 этюда;
- 5-6 разнохарактерных пьес;
- 1 ансамбль (или 1 аккомпанемент).

Мажорные и минорные гаммы (до 6 знаков) в 4 октавы 2 руками вместе в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука 2 руками вместе, арпеджио короткие и длинные 2 руками вместе, ломаные арпеджио каждой рукой отдельно, D7 с обращениями длинными арпеджио каждой рукой отдельно или 2 руками вместе. Хроматические гаммы в 4 октавы 2 руками вместе от всех клавиш. Кадансовые обороты в пройденных гаммах.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические пьесы:***

- Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
- Гендель Г. «Аллеманда», «Куранта»
- Моцарт Л. «Бурре» до минор
- Циполи Д. «Прелюдия», «Сарабанда»

#### ***Произведения крупной формы:***

- Беркович И. «Вариации» ля минор
- Диабелли А. «Сонatina» Фа мажор
- Клементи М. «Сонatina» Ми b мажор соч.37, ч.I
- Моцарт В. «Сонatina» №6, ч.I
- Щуровский Ю. «Украинская сонatina»

#### ***Пьесы:***

- Глинка М. «Мазурка»

- Гречанинов А. «Жалоба»
- Калинин В. «Грустная песня»
- Коровицын В. «Болеро», «Пражский вальс»
- Легран М. «Буду ждать тебя»
- Мордасов Н. «Мечта»
- Паулс Р. «Мелодия»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Баба Яга»
- Шмитц М. «Буги - бой»
- Шуберт Ф. «Три немецких танца»
- Шуман Р. «Листок из альбома»

### **Этюды:**

- Бургмюллер Ф. «18 характерных этюдов»
- Гедике А. «Этюд-скерцо» соч.101
- Лешгорн А. «Этюды» соч.66, №4, №6, №9, №12, №18
- Черни К., Гермер Г. «Этюды» II тетрадь (по выбору)
- Шитте Л. «Этюды» соч.68, №18, №19

### **Ансамбли:**

- Бах И.С. «Шутка»
- Григ Э. «Танец Анитры»
- Мордасов Н. «Желтые тюльпаны»
- Хромушин О. «Эквилибристы»
- Шуберт Ф. «Лендлер»

### **Примерные переводные программы:**

1. Гендель Г. «Куранта»
2. Коровицын В. «Болеро»

1. Глинка М. «Мазурка»
2. Мордасов Н. «Желтые тюльпаны» (анс.)

### **Восьмой класс**

В выпускном классе продолжают занятия по чтению с листа, совершенствованию технической подготовки обучающихся, добиваясь при исполнении гамм и этюдов более быстрого темпа и качественного звука. Уделяется внимание самостоятельности в работе над произведением, а также таким формам музицирования как пение под свой аккомпанемент, игра в ансамбле популярных произведений. Такая форма работы в индивидуальном обучении воспитывает эстетический вкус, знакомит с лучшими образцами песенного и романсового творчества западноевропейских, русских и современных композиторов.

В течение учебного года обучающийся должен проработать 8-10 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 этюда;
- 5 разнохарактерных пьес;
- 1 ансамбль (или 1 аккомпанемент).

Все мажорные и минорные гаммы в 4 октавы 2 руками вместе в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука 2 руками вместе, арпеджио короткие и длинные 2 руками вместе, ломаные арпеджио каждой рукой отдельно, D7 с обращениями длинными арпеджио каждой рукой отдельно или вместе. Хроматические гаммы в 4 октавы 2 руками вместе от всех клавиш. Кадансовые обороты в пройденных гаммах.

Кроме этого обучающийся должен подготовить программу выпускного экзамена, состоящую из 3-х произведений, в которую входят: полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьеса. Экзаменационная программа обыгрывается на двух прослушиваниях в течение учебного года (в I и II полугодиях) без оценки.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические пьесы:***

- Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (по выбору)
- Бах И.С. «Ария» из французской сюиты
- Гендель Г. «Фугетта», «Чакона»
- Глинка М. «Фуга» ля минор
- Щуровский Ю. «Инвенция»

#### ***Произведения крупной формы:***

- Бетховен Л. «Легкая соната» №2, ч. I
- Вебер К.М. «Анданте с вариациями»
- Гайдн И. «Сонаты» №2, №5, №12
- Дюссек И. «Сонатина» №6, ч. I
- Клементи М. «Сонатина» соч. 36 №6, ч. I

#### ***Пьесы:***

- Глинка М. «Прощальный вальс»
- Григ Э. «Родной напев»
- Гурилев А. «Полька-мазурка»
- Джоплин С. «Артист эстрады»
- Дюбенко А. «У природы нет плохой погоды»
- Калинин В. «Элегия»
- Мендельсон Ф. «Песни без слов» №4, №6, №9
- Мусоргский М. «Слеза»
- Свиридов Г. «Грустная песня»

#### ***Этюды:***

- Беренс Г. «Этюды» соч. 61, соч. 88 (по выбору)

- Геллер С. «Этюды» соч.45 (по выбору)
- Лешгорн А. «Этюды» соч.65 (по выбору)
- Мошковский М. «Этюд» соч. 91, №7
- Черни К. «Школа беглости» соч. 299 (по выбору)
- Шитте Л. «Этюды» соч. 68, №21, №23

***Ансамбли:***

- Балаев Г. «Танго»
- Глинка М. «Экспромт-галоп»
- Дунаевский И. «Песня о бывалом моряке»
- Моцарт В. Романс из «Маленькой ночной серенады»
- Хачатурян К. «Вальс цветов»
- Хромов О. «Джайв»
- Шмитц М. «Оранжевые буги»

**Примерные экзаменационные программы:**

1. Щуровский Ю. «Инвенция»
2. Дюссек Я. «Сонатина» №6, ч.1
3. Коровицын В. «На лазурном берегу»

1. Гендель Г. «Чакона»
2. Вебер К.М. «Анданте с вариациями»
3. Мусоргский М. «Слеза»

**Девятый класс на базе 8-летнего обучения**

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Продолжаются занятия по чтению нот с листа, пению с аккомпанементом, ансамблевому музицированию. Усложняется материал и расширяются требования; повторяются все виды гамм, аккордов и арпеджио. Большое внимание уделяется работе над техникой в целом, самостоятельности в работе над музыкальным образом, качеством звука, интонацией и динамикой. Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на школьных и классных концертах, конкурсах.

В течение года обучающийся должен проработать 9-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 этюда;
- 4-5 разнохарактерных пьес;
- 1 ансамбль (или 1 аккомпанемент);

**Примерный репертуарный список:**

***Полифонические произведения:***

- Бах. И.С. «Аллегро» фа минор

- Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (по выбору)
- Гендель Г. «Аллеманда» соль минор
- Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор
- Скарлатти Д. «Ларгетто»

***Произведения крупной формы:***

- Бетховен Л. «Вариации» Соль мажор
- Бетховен Л. «Рондо» Ля мажор
- Диабелли А. «Рондо» Фа мажор
- Клементи М. «Сонатина» соч.37 №1
- Кулау Ф. «Сонатины» (по выбору)
- Штейбельт Д. «Рондо» До мажор

***Этюды:***

- Беренс Г. «Этюды» соч.66, соч. 68 (по выбору)
- Бертини А. «Этюды» соч.29, соч.32 (по выбору)
- Бургмюллер Ф. «18 характерных этюдов»
- Майер Ш. «Этюд» соч.149, №5
- Равина Г. «Гармонический этюд»
- Черни К., Гермер Г. «Этюды» II тетерадь (по выбору)
- Шитте Л. «Этюды» соч.68 (по выбору)

***Пьесы:***

- Глинка М. «Разлука»
- Гречанинов А. «Камаринская»
- Калинин В. «Ноктюрн»
- Коровицын В. «Полонез», «Баркарола»
- Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)
- Петров А. «Вальс»
- Чайковский П. «Октябрь»
- Шмитц М. «Регтайм»

***Ансамбли:***

- Бизе Ж. «Антракт»
- Гершвин Д. «Колыбельная»
- Гедике А. «Баркарола»
- Портнов Г. «Галоп»
- Хромушин О. «Играем свинг»
- Чайковский П. «Танец пастушков», «Трепак»
- Шуберт Ф. «Серенада», «Полонез»

**Примерные экзаменационные программы:**

**I**

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
2. Диабелли А. «Рондо» Фа мажор

3. Черни К., Гермер Г. «Этюд» №28, II тетрадь

## II

1. Гендель Г. «Аллеманда» соль минор
2. Бортнянский Д. «Соната» Фа мажор
3. Геллер С. «Этюд» соч.47, №3

## III

1. Циполи Д. «Гавот»
2. Обр. Выгодского Н. «Вариации на тему Паганини»
3. Чайковский П. «Октябрь»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является приобретение выпускниками следующих знаний, умений и навыков:

- знание истории фортепиано;
- знание инструментальных и художественных особенностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров;
- умение технически грамотно и выразительно исполнять на фортепиано произведения разной степени сложности;
- умение самостоятельно разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения и преодолевать встречающиеся технические трудности;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- умение анализировать исполняемые произведения;
- навык подбора по слуху и транспонированию;
- навык ансамблевого музицирования;
- навык чтения нот с листа;
- навык аккомпанирования при исполнении несложных вокальных произведений;
- навык публичных выступлений.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов,

академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

**Итоговая аттестация** выпускников определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета «Фортепиано». Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 8(9) классе, где в присутствии комиссии исполняется концертная программа, состоящая из 4-х произведений различных жанров и форм: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Для организации и проведения итоговой аттестации ежегодно создаются экзаменационные комиссии. Перед выпускными экзаменами для учащихся проводятся консультации. По итогам проведения выпускного экзамена выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное, художественно осмысленное, грамотное исполнение программы, соответствующей году обучения.
4 («хорошо»)	Соответствие программы году обучения. Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов. Небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно»)	Несоответствие программы году обучения. Плохое знание нотного текста, технические ошибки. Характер произведения не выявлен, художественный образ не раскрыт.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста (ошибки и остановки во время игры). Слабое владение навыками игры на инструменте; ритмическая неустойчивость; недостаточная самостоятельная работа.
«Зачет» (без оценки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на рассматриваемом этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности допускается дополнение оценки качества исполнения системой «+» или «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средства призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, его продвижение;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение года.

При выведении итоговой оценки за выпускной экзамен учитываются следующие параметры:

- соответствие программы уровню класса, качество исполнения текста произведения;
- выразительность игры, эмоциональная образность исполнения произведения;
- владение педалью;
- техничность исполнения (соответствие темпа исполняемого произведения, стиля, жанра);
- правильная организация игрового аппарата;
- исполнительская воля, сценическая выдержка;
- динамика роста исполнительского мастерства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Музыкальный инструмент фортепиано является основой для цепи взаимосвязанных между собой дисциплин: сольфеджио, музыкальной литературы, хорового и сольного пения, дирижирования, помогая подготовиться к изучению

практического раздела этих предметов и закреплению полученных знаний, чтобы в ходе занятий решать тесно связанные между собой задачи музыкально - воспитательного процесса.

Начальный период обучения самый ответственный для педагога и ученика, поэтому методика проведения занятий должна предполагать постоянное создание ситуации успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. Для выполнения этого необходимо подбирать методы и приемы обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха и голоса, исполнительских способностей стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии - любви к музыке. Этому способствуют совместные обсуждения задания или проведенного концерта, поощрение самостоятельности, создание положительной мотивации.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником и включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов изучаемого музыкального произведения. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, систематичности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному и опирается на индивидуальные особенности ученика (интеллектуальные, физические, музыкальные, уровень его подготовки).

С первых уроков необходимо уделять постоянное внимание вопросам посадки, организации игрового аппарата ученика, развитию у него навыков владения простейшими игровыми приемами исполнения однострунных мелодий в позиционном изложении.

Следующим этапом обучения игре на фортепиано является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементарной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно (это координация движений рук и звуковых ощущений). Изучая произведения подвижного характера, формируются необходимые технические навыки. Значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической ровности и четкости, артикуляционной ясности. Приобщение ученика к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин. Работа над этими произведениями учит мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, получать представление о форме произведения. В работе над разнохарактерными пьесами пробуждается фантазия ребенка. Систематическое изучение гамм, аккордов и арпеджио приводит к успешному решению технических задач. Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевого музицирования, а также исполнение на инструменте учеником хоровых партитур, активизирует процесс работы, развивает слуховые,

координационные и ритмические способности ученика, что, в конечном итоге, способствует более свободному владению инструментом.

Основным средством обучения, воспитания и развития, учащихся выступает учебный репертуар, который строится на основе постепенного усложнения, направленного на решение педагогических и художественных задач. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

В конце учебного года в индивидуальный план вносится развернутая характеристика музыкальных данных, успеваемости и работоспособности учащегося, которая отражает его развитие в течение года и отношение к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на переводном или выпускном экзамене.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Выбор репертуара является важным средством воспитания и развития эстетического вкуса ученика. В репертуар необходимо включать произведения русской, зарубежной и современной оригинальной джазовой музыки, доступные по степени технической и художественной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и содержанию. Это расширяет кругозор, повышает интерес к музицированию.

В ДШИ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях допускается включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен знакомить ученика с разнообразными теоретическими и историческими сведениями (об истории инструмента, интересных фактах биографии изучаемого композитора, и т. д.).

Преподаватель может дополнять примерный репертуарный список, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий, которые предполагают продолжение работы

над освоением произведений, начатой в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (динамикой, техническими трудностями, педализацией, артикуляцией, нюансировкой и т.д.). Заниматься дома следует по нотам, выполняя все замечания и рекомендации, указанные педагогом в дневнике. Результаты домашней работы корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Самостоятельные занятия должны быть регулярными:

- периодичность занятий - каждый день;
- объем занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Учащийся должен быть физически здоров, так как занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и нецелесообразны. Самостоятельные домашние занятия могут проходить в несколько приемов. В них должны присутствовать следующие виды работы:

- пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием;
- игра упражнений на различные виды техники, гаммы, этюды;
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких;
- выучивание наизусть нотного текста;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- доведение исполняемого произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей самостоятельной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словарями, справочниками, энциклопедиями, Интернет-ресурсами) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М.: Советский композитор, 1996.
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. - М.: Музыка, 2010.
4. Бетховен Л. Легкие сонаты для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
5. Борзенков А. Играем вдвоем. - С.-П.: Композитор, 2012.
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 1980.
7. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - С.-П.: Композитор, 2005.
8. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2-М.: Музыка, 2011.
9. Гречанинов А. Детский альбом. - М.: Музыка, 1980.
10. Диабелли А. Сонатины. - М.: Музыка, 1985.
11. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
12. Клементи М. Сонатины для фортепиано. - М.: Музыка, 2006.
13. Коровицын В. Искорка радости. - С.-П.: Композитор, 2014.
14. Кулау Ф. Сонатины. - М.: Музыка, 1965.

15. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. –М.: Музыка, 2005.
16. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. - Ростов н/Д.: Феникс,2003.
17. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. - М.: Музыка, 1975.
18. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. - М.: Советский композитор,1973.
19. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие. Тетради 1-12. - М.: РИФ «Крипто-логос»,1992.
20. Чайковский П. Детский альбом. - М.: Музыка,1986.
21. Черни К., Гермер Г. Избранные этюды. - М.: Музыка, 2011.
22. Черни К. Школа беглости. Соч. 299- М.: Музыка, 2009.
23. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту 1-5 кл. Ростов н/Д.:Феникс,2007.
24. Шитте Л. 25 этюдов. Соч.68. - М.: Музыка, 2003.
25. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2010.
26. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 1980.
27. Юрова Т. Произведения современных отечественных композиторов. - М.: Музыка,2010.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: Советский композитор, 1974.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М.: Советский композитор,1973.
4. Барина М. О развитии творческих способностей ученика.
5. Браудо И. Артикуляция. - М.: Музыка,1973.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М: Классика,2004.
7. Голубовская Н. Искусство педализации. – М.: Музыка,1974.
8. Грохотов С. Как научить играть на рояле. - М.: Классика,2006.
9. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. - Л.: Музыка,1988.
10. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе фортепиано. - М.: Музыка,1976.
11. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М.: Музыка,1966.
12. Маккинон Л. Игра наизусть. - М.: Классика-XXI, 2006.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка, 1984.
14. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М.: РИФ «Крипто-логос», 1992.
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.: Музыка,2002.
16. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Советский композитор,1969.
17. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: Музыка,1974.
18. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: Музыка,1959.
19. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика, 2002.