

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗМИЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
СВЕРДЛОВСКОГО РАЙОНА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.03. ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

2023 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «Змиёвская ДШИ»
протокол № 6 от 01 июня 2023 г.

«Утверждаю»
Директор – Сень Ю.М.
(подпись)
1.06.2023г.
дата утверждения

Разработчик – преподаватель хорового отделения МБУ ДО «Змиевская ДШИ» – Пошвенчук А. С.

Рецензенты:

Зубцова Т.А. – председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» БПОУ ОО «Орловский музыкальный колледж»

Кутасова В. В. – методист МБУ ДО «Змиевская ДШИ»

Рецензия
на программу учебного предмета «Основы дирижирования»
(ПО.01.УП.03.) дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Хоровое пение», разработанную преподавателем хорового отделения
МБУ ДО «Змиевская ДШИ» Пошвенчук А. С.

Рецензент – Зубцова Татьяна Алексеевна, председатель ПЦК
«Хоровое дирижирование» БПОУ ОО «Орловский музыкальный
колледж».

Рабочая программа по учебному предмету «Основы дирижирования» (ПО. 01.УП.03.) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является обязательной частью учебного плана данной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с основами дирижирования хоровым коллективом.

Ценность программы в том, в нее входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижёрах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижёром как исполнителем. В задачи предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижёрского жеста.

Представленная программа по учебному предмету «Основы дирижирования» (ПО. 01.УП.03.) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе МБУ ДО «Змиевская ДШИ».

Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»
БПОУ ОО «Орловский музыкальный колледж»

 Зубцова Т. А.



Рецензия
на программу учебного предмета «Основы дирижирования»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Хоровое пение», разработанную
преподавателем хорового отделения МБУ ДО «Змиевская ДШИ»
Пошвенчук А. С.

Рецензент – Кутасова В. В., методист МБУ ДО «Змиевская ДШИ»

Учебная программа «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.12 г. №163. Срок обучения – 1 (2) года.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, список литературы.

Содержание учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа является компонентом обязательной части предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана МБУ ДО «Змиевская ДШИ», реализуемого в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.

Учебная программа направлена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками исполнения музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент Кутасова В. В.,
методист МБУ ДО «Змиевская ДШИ»

Кутасова В. В.

01.06.2023 г.

Подпись
Кутасова В. В.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с основами дирижирования хоровым коллективом.

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижёрах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижёром как исполнителем. В задачи предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижёрского жеста.

Учебный предмет входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01. УП.03).

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 1 год (8 кл.) при 8-милетнем курсе обучения, 2 года (8–9 кл.) при 9-тилетнем курсе обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения	8 лет	9 лет
Общий объем аудиторных занятий	33 часа	66 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 1 час в 8(9) классах, концертмейстера – 1 час в 8(9) классах.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также выявление наиболее одарённых детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы СПО по профилю предмета.

Задачами предмета «Основы дирижирования» являются:
обучающие:

- формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование первичных навыков дирижирования;
- формирование первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях СПО.

развивающие:

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству; - развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.

воспитательные:

- формирование высокого уровня мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно - методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
 • соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения (8 лет)	33								
Количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения (9 лет)	66								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия в год	-	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия за весь период обучения (8 лет)	33								
Количество часов на внеаудиторные занятия за весь период обучения (9 лет)	66								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	-	2	2
Общее максимальное количество часов в год	-	-	-	-	-	-	-	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (8 лет)	66								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (9 лет)	132								

8. Годовые требования по классам

В распределении учебного материала обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены: - произведения без сопровождения; - произведения с сопровождением

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 8-м и 9-м классах в программе по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором возможна на младшем или среднем хоре, с учётом возможностей данного хора.

Поэтому в программу учебного предмета «Основы дирижирования» необходимо включать произведения из репертуара учебных хоров.

Срок обучения - 1 год (8 класс)

В течение учебного года должно быть пройдено 4- 5 партитур двух-, трёхголосного склада.

Исторические сведения о хоровом дирижировании, возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

Вопросы хороведения. Типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание» и др.

Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 2/4. Понятия «ауфтакт», «снятие» (окончание звучания). Приём «тактирование». Дирижёрский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Показ звуковедения legato. Виды фермат.

Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры — музыкально-теоретический и исполнительский. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры, авторе поэтического текста.

Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации.

I ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Бетховен Л. (русс. текст Е. Филиц) «Хвала природе»

Русская народная песня «На зелёном лугу», обр. Л. Абелян

2 вариант

Григ Э., сл. А. Мунка «Заход солнца»

Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Жаворонок»

3 вариант

Бах И. (русск. текст Е. Нестеренко) «Жизнь моя полна тобою»
Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Мыльные пузырьки»; «Цирк кота Морданки»

II ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Ипполитов-Иванов М., сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
Гайдн Й. (русск. текст П. Синявского) «Мы дружим с музыкой»

2 вариант

Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева
Чайковский П., сл. А. Плещеева «Зима», «Весна»

3 вариант

Моцарт В., сл. Кр. Овербека «Тоска по весне»
Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А. Гречанинова

9 класс

В течение учебного года должно быть пройдено 4-5 партитур трёх-, четырёхголосного склада.

Исторические сведения сведения об известных дирижёрах разных стран, выдающихся русских дирижёрах и хоровых коллективах. Стиль и традиции в дирижёрском искусстве.

Вопросы хороведения: изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды.

Изучение и анализ хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т. п.). Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали.

Изучение вокально - хорового репертуара для детского хора.

Работа с хором (младшим или средним): знакомство с основами репетиционного процесса.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний и умений, приобретение которых обеспечивает программа «Основы дирижирования»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации; - владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения предмета «Основы дирижирования» используются две основных формы контроля успеваемости — текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости обучающихся (оценка за работу в классе, контрольный урок с оценкой в конце каждой четверти) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой в виде исполнения программы и устного опроса. Зачёт в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы дирижирования».

По завершении изучения учебного предмета «Основы дирижирования» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать работу в течение года и посещение учащимся текущих занятий, а также участие учащегося в выступлениях хорового коллектива.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Основы дирижирования» ФГТ не предусмотрена.

2. Система оценок. Оценки выставляются по окончании четверти и в конце учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачёте;
- практический опыт работы с хоровым коллективом.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки. По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания и умения в соответствии с программными требованиями.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Выразительное и технически точное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
4 («хорошо»)	Выразительное и технически точное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
2 («неудовлетворительно»)	Технически неточное дирижирование. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлен рассказ о композиторе и авторе текста.

«Зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
---------	--

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

Ознакомление с хоровой партитурой ведётся обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поёт голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально - теоретический, вокально - хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально - художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможно только при проработке их на фортепиано.

Развитие пальцевого мышечного legato при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста — основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным

примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература (сборники хоровых произведений)

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3. — М., 1967. 2. Глиэр Р. Избранные хоры / Сост. А. Луканин. — М., 1980.
3. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010.
4. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. Ч. 1. — М., 1963.
5. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.1, 2. — М., 1968, 1980, 1991.
6. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Л. Заливухина. — М., 1964. 7. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков. — Л., 1963.

2. Учебно-методическая литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. — М.: Музыка, 1980.
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. — М., 1957.
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. — Л., 1958.
4. Живов В. Теория хорового исполнительства. — М., 1998.
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. — Киев, 1981. 6. Краснощеков В. Вопросы хороведения. — М., 1969.
7. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. — М.: Владос, 2003.
8. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990.
9. Памяти Н. М. Данилина. — М.: Советский композитор, 1987
10. Птица К. О музыке и музыкантах. — М.: Мистикос логинов, 1995.
11. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ Московская консерватория, 2010. 1
12. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. — М., 1998.