

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Змиевская детская школа искусств»  
Свердловского района Орловской области**

**Аннотации к дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество» (8 лет обучения)**

**ПО.01.Хореографическое исполнительство**

**1. Аннотация на программу по учебному предмету**

**ПО.01. УП.01. «Танец»**

*Пояснительная записка*

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества. Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

Срок реализации данной программы составляет 2 года (1-2 классы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет).

Обязательная учебная нагрузка ученика – 130 часов, время изучения – 1-2 классы. Консультации - 4 часа.

**2. Аннотация на программу по учебному предмету**

**ПО.01. УП.02. Ритмика**

*Пояснительная записка*

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

Обязательная аудиторная нагрузка ученика – 130 часов, время изучения – 1-2 классы. Консультации - 4 часа.

### **3. Аннотация на программу по учебному предмету**

#### **ПО.01. УП.03. Гимнастика**

##### *Пояснительная записка*

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое

исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (с 1 по 2 класс).

Обязательная аудиторная нагрузка ученика – 65 часов; консультации - 4 часа.

#### **4. Аннотация на программу по учебному предмету**

##### **ПО.1. УП.04. Классический танец**

###### *Пояснительная записка*

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (3-8 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Обязательная учебная нагрузка ученика – 1023 часа; консультации - 48 часов.

#### **5. Аннотация на программу по учебному предмету**

##### **ПО.1. УП.05. Народно-сценический танец**

###### *Пояснительная записка*

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение к народной (фольклорной) и сценической хореографии, приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;

- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы, раскрытие творческой индивидуальности обучающегося;
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера и степени технической трудности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

При изучении учебного предмета «Народно-сценический танец» педагог должен знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказать об народных обрядах, традициях, жизни и истории народа, историей данного танца, условиями, в которых сформировались его самобытные черты, с характером народа, его создавшего и исполняющего, а также с музыкой и костюмами. Всё это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. При этом необходимо отрабатывать нужную манеру исполнения, показывая народный темперамент и мимику. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал обязательно должен соответствовать техническим возможностям учащихся, их физическим, возрастным и психологическим данным.

На занятиях народно-сценического танца учащиеся развивают музыкальность, эмоциональность исполнения, «танцевальность», широту и свободу жеста, координацию движения. Необходимо совмещать занятия с посещением концертных выступлений ансамблей народного танца, занятий и репетиций в самодельных хореографических коллективах.

Огромное значение имеет концертная деятельность, которая воспитывает культуру сцены, сценичность, актёрское мастерство, умение преодолевать значительное сценическое пространство, общение в паре и многое другое.

Также большую роль будет играть взаимодействие с другими хореографическими коллективами. Посещение уроков, репетиций, совместные занятия, выступления, и конечно же, гастрольные поездки, участие в городских, районных, областных, региональных, Российских, Международных конкурсах и фестивалях.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Продолжительность занятия – 45 минут.

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (4-8 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Обязательная учебная нагрузка ученика – 330 часов; консультации - 30 часов.

## **6. Аннотация на программу по учебному предмету**

### **ПО.1. УП.06.Подготовка концертных номеров**

#### *Пояснительная записка*

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (1-8 классы).

Обязательная учебная нагрузка ученика – 658 часов; консультации – 56 часов.

### **ПО.02.Теория и история искусств:**

## **7. Аннотация на программу по учебному предмету**

### **ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота**

#### *Пояснительная записка*

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Срок реализации учебного предмета:

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года — в рамках 8-летнего срока. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка ученика – 131 час, время изучения – 1-4 классы. Самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 131 час. Консультации – 8 часов.

## **8. Аннотация на программу по учебному предмету**

### **ПО.2.УП.02. Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)**

#### *Пояснительная записка*

Учебный предмет «Музыкальная литература» один из обязательных предметов музыкально – теоретического цикла в системе хореографического образования.

К изучению музыкальной литературы в 5 классе обучающиеся приходят с уже приобретёнными знаниями на уроках «Слушания музыки и музыкальной грамоты».

В процессе изучения предмета «Музыкальная литература» обучающиеся приобщаются к различным образцам музыкальной культуры, совершенствуют свой художественный вкус. Как предмет комплексный, музыкальная литература рассматривает музыкальные явления во взаимосвязи с историей, литературой, живописью, архитектурой и т.д. Это помогает приобщить юных танцоров к постижению всего разнообразия музыкальной

культуры, воспитывать интерес и уважение к духовным ценностям человечества.

Предмет «Музыкальная литература» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, этот предмет должен дать учащимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

Изучение предмета «Музыкальная литература» предполагает приобретение информативных знаний и специальных умений, таких как эстетическое восприятие музыки, анализ произведения на слух, умение выразить свои впечатления о музыке в устной и письменной форме. Учащийся должен усвоить музыкальную терминологию, иметь чёткое представление о жанрах и формах музыкальных произведений.

Знакомство обучающихся с особым миром звуков, их приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры начинается с организации восприятия. Актуальность проблемы восприятия обусловлена, с одной стороны, сложностью того, что понимается под содержанием музыкальных произведений, с другой – многообразием и противоречивостью музыкального мира, требующим от слушателя способности оценивать явления искусства адекватно и по сути..

На занятиях по предмету «Музыкальная литература» процесс восприятия музыкального произведения состоит из трёх этапов:

- первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога;
- анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа);
- повторное прослушивание – это восприятие более сознательное и глубокое.

Постепенное накопление учащимися специальных знаний и совершенствование слуховых навыков в процессе обучения расширяет возможности по изучению музыкальных произведений.

При изучении песенного жанра учащиеся хорошо усваивают куплетную форму и её особенности.

При разборе инструментальных произведений различных жанров происходит дальнейшее развитие слухового восприятия выразительных средств музыки и освоение музыкальных форм. Изучение опер и балетов должно быть комплексным. Оно включает краткие сведения из истории создания, характеристику содержания, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы или балета, дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении.

Задача биографических уроков – воссоздать в ярком и увлекательном рассказе живой облик композитора. План биографического занятия должен включать: краткое введение с характеристикой социально – исторической среды, изложение биографии с выделением важнейших событий жизни и произведений, обзор творческого наследия композитора.

Одна из главных задач обучения заключается в том, чтобы научить «слушать» музыку. Эту особенность восприятия очень важно учитывать именно сегодня, когда для многих людей уже с детства музыка – это лишь первичный фон существования.

Согласно учебному плану основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 45 минут.

Основная форма организации учебной деятельности – урок. Уроки могут состоять из музыкального материала одного автора, а могут быть составлены из произведений одного автора.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка ученика – 66 часов, время изучения – 5-6 классы. Самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 66 часов. Консультации – 4 часа.

## **9. Аннотация на программу по учебному предмету**

### **ПО.2. УП.03. История хореографического искусства**

#### *Пояснительная записка*

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, - созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой



деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9-летняя образовательная программа).

Обязательная аудиторная учебная нагрузка ученика – 66 часов, время изучения – 7-8 классы. Самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 66 часов. Консультации – 8 часов.